

Blickt auf

Text: P. Hartsough. - F. Friedrich, tr.
Mel.: H. Fillmore 1899
Arr. für Sinf.-orch.: W. Wins 1994 / 2014

Vivace

Vorspiel

rall.

a tempo

Chor

1. Blickt

f

6 *Vers*

auf, blickt auf und se - het in das Feld! Blickt auf, blickt auf und se - het in das Feld! Die
auf, blickt auf und se - het in das Feld! Blickt auf, blickt auf und se - het in das Feld! Die

10

Ernt' ist da, die Ernt' ist da, es wogt das gold' - ne Wei - zen - feld!
wei - te Welt, die wei - te Welt, ist un - sers Got - tes Ern - te - feld.

15 *mp*

Kommt, o kommt, es ru - fet euch der Mei - ster! Kommt, o kommt, Er ru - fet dich und mich!
Hör' den Ruf, er kommt aus fer - nen Zo - nen; hör den Ruf auf Er - den weit und breit!

mp

19

Er ge - beut es, denn die Ern - te war - tet; Er ge - beut es, fol - get wil - lig - lich!
Ü - ber - all er - schallt, wo Men - schen woh - nen, Got - tes Ruf zur fro - hen Ern - te - zeit.

Blickt auf

23 *f*
mf Ge - - het hin, ihr Schnit - ter! Geht, ihr Schnit - ter! Ge - - het hin, ihr Schnit - ter!
 Ge-het hin, ge-het hin, ja, ge-hethin, ihr Schnit-ter geht! Ge-het hin! Ge-het hin und

29 *f*
f Sam - melt gold' - ne Gar - ben ein, und sam - melt gold' - ne Gar - ben ein.

33 *f*
mf Ge - - het hin, ihr Schnit - ter! Geht, ihr Schnit - ter!
 Ge - het hin, ge - het hin, ja, ge - het hin, ihr Schnit - ter geht!

37 *f* *ff*
 Ge - - het heu - te hin und sam - melt gold' - ne Gar - ben ein, und
 Ge - het hin! Ge - het hin und

41 *rall.* *mf* *a tempo* *f* *mf* *a tempo* *f*
 sam - melt gold' - ne Gar - ben ein. 1. Blickt ein. 2. Blickt
 2. Blickt ein. Blickt

Blickt auf

44

auf, blickt auf und se - het in das Feld! Blickt auf, blickt auf und se - het in das Feld! Die

The musical score for measures 44-47 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

48

Ernt' ist da, die Ernt' ist da, es wogt das gold'-ne Wei - zen - feld!

The musical score for measures 48-51 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and sustained character, with some notes held over. The piano accompaniment features block chords and moving bass lines.