

Взгляни!

Text: P. Hartsough. - J. Neufeld 2014, tr.
Mel.: H. Fillmore 1899
Arr. für gem. Orch.: W. Wins 1994 / 2014

Vivace

Vorspiel

rall.

a tempo

Chor

1. Взгля -

6 *Vers*

ни! Взгля-ни, на по-ле по-смо-три! Взгля - ни! Взгля-ни, на по-ле по-смо-три! Уж
ни! Взгля-ни, на по-ле по-смо-три! Взгля - ни! Взгля-ни, на по-ле по-смо-три! Весь

10

жат - ва ждёт! Уж жат - ва ждёт! Гос - подь жне-цов на труд зо - вёт!
даль-ний мир, весь ближ-ний мир есть Божь - я жат - ва вглубь и ширирь.

15 *tr*

О при - ди - те, не те-ряй-те вре-мя! О при - ди - те на Гос - под - ний зов!
Слу-шай зов! Зву - чит он о - то-всю-ду! Слу-шай зов, и каж-дый пусть при-дёт!

tr

19

Он ве - лит пой - ти без про-мед-лень - я; Он ве - лит и каж-дый будь го - тов!
Он зву - чит где про-жи - ва - ют лю - ди, всех на жат - ву наш Гос - подь зо - вёт!

Взгляни!

23 *f*
mf
 О жне-цы, и - ди - те на труд Бо - жий! О жне-цы, и - ди - те,
 О жне-цы, вы и - ди - те все натруд, на Бо-жий труд! О жне-цы, вы и - ди - те,

29
f
 у - би - рай - те у - ро - жай, и у - би - рай - те у - ро - жай.

33 *f*
mf
 О жне - цы, и - ди - те на труд Бо - жий!
 О жне - цы, вы и - ди - те все на труд, на Бо - жий труд!

37 *ff*
f
 О и - ди - те все и у - би - рай - те у - ро - жай, и
 О и - ди! О и - ди - те,

f *ff*

41 *rall.* 1. *mf* *a tempo* *f* 2. *mf* *a tempo* *f*

у - би - рай - те у - ро - жай! 2. Взгля - жай! Взгля -

mf *f* *mf* *f*

Взгляни!

44

ни! Взгля-ни, на по-ле по-смо-три! Взгля - ни! Взгля-ни, на по-ле по-смо-три! Уж

The musical score for measures 44-47 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The melody in the upper staff features eighth and quarter notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

48

жат-ва ждёт! Уж жат-ва ждёт! Гос - подь жне-цов на труд зо - вёт!

The musical score for measures 48-51 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The melody in the upper staff features quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.