

172 ВСЕВЫШНЕМУ СЛАВА!

To God be the glory

F. J. Crosby

W. H. Doane

1. Все_ выш_ не_ му сла_ ва! Он нас о_ прав_ дал; так
 2. Лишь тот бу_ дет Бо_ гом на_ ве_ ки про_ щен, кто
 3. Спа_ си_ тель-На_ став_ ник спа_ сен_ ным во всем, и

мир воз_ лю_ бил Он, что Сы_ на нам дал. Спа_ си_ тель нас
 в пол_ ном сми_ ре_ нье па_ дет пред Хрис_ том. И злей_ ший пре_
 си_ ла Е_ го нас от зла о_ гра_ дит. Как ра_ дост_ но

Кро_ вью Сво_ е_ ю о_ мыл и до_ ступ к не_ бес_ но_ му
 ступ ник, о_ ста_ вив_ ший тьму, пусть сме_ ло и_ дет за про_
 быть под на_ деж_ ным кры_ лом, в Спа_ си_ те_ ля ве_ ра - о_

Принеи

сча_ стью от_ крыл.
 ще ньем к Не_ му. Славь Хрис_ та! Славь Хрис_ та! С тор_ же_
 _плот наш и щит!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое положение — минорное (два знака бемоля). Ритм — 4/4. Текст:
ством славь, зем ля! Славь Хрис_ та! Славь Хрис_ та! Славь, все_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое положение — минорное. Ритм — 4/4. Текст:
лен на_ я вся! При_ ди_ те, о лю_ ди, к пре_ сто_ лу Хрис_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое положение — минорное. Ритм — 4/4. Текст:
та, про славь_ те все_ силь_ ну_ ю жерт_ ву кре_ ста.