

# 40 ВОТ ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ НАСТАЛ.

А. М. Пуже.

Ч. Лесли.

Вот, дол-гож-дан-ный день настал: Из гроба Божий Сын восстал.

Он у-зы мрака все пор-вал и ад, и смерть поп-рал. О, Петр,  
порвал О, Петр,

не плач, ос-тавь пе-чаль Иисус Воскрес  
не плач, оставь печаль Господь наш

*Радостно. f*

жив Иисус Иисус воскрес, воскрес, Господь наш жив! Скорбящие сердца

*rit...*

не плачте, ведь лю-би-мый наш Господь уж больше не в гробу, Е-го

там больше нет. На-прас-но смерть и си-лы а-да о-пол-чи-лись все

против Не-го. Он жив! Он жив! Иисус воскрес! О, поспешим все

В Божий дом, Христа жи-во-го там найдем. И припадем к Е-го ногам ногам

к Е-го святым ногам. Он ни - - ког-да не ос-та - вит нас  
Он нас больше не ос - та-вит

*Радостно. f*  
Господь наш жив! Иисус воскрес! Господь наш жив.  
Иисус воскрес! Иисус воскрес!

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves are in the key of B-flat major, indicated by a flat symbol on the B line. Each staff contains seven measures, with a single horizontal line (representing a whole rest) centered in each measure.

Second system of musical notation, identical in structure and content to the first system. It features a treble clef staff and a bass clef staff, both in B-flat major, with a horizontal line in each of the seven measures of both staves.

Third system of musical notation, identical in structure and content to the first system. It features a treble clef staff and a bass clef staff, both in B-flat major, with a horizontal line in each of the seven measures of both staves.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves are in the key of B-flat major. Each staff contains two measures, with a horizontal line centered in each measure.