

ВО ГРЕХАХ БЕСКОНЕЧНЫХ

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Voice

Piano

1. Во грехах бесконечных мир у

This system contains the first vocal entry. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with a half note followed by a quarter rest, then a quarter note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics '1. Во грехах бесконечных мир у' are aligned under the vocal staves.

вяз, как в трясине. С ним и грешник нес

This system continues the vocal entry. It also consists of four staves. The vocal parts continue their melodic line, with the lyrics 'вяз, как в трясине. С ним и грешник нес' appearing below. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

част ный без на деж но по гряз.

==

Ми ло серд ный Со зда тель не ко го— ни будь —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана в нотном стане с ключом F (бемоль) и содержит следующие ноты: первая строка — три полных такта с нотами Bb, Eb, Bb; вторая строка — Bb, Eb, Bb; третья строка — Bb, Eb, Bb. Фортепианная партия также имеет четыре стана: верхний — три полных такта с нотами Bb, Eb, Bb; второй — Bb, Eb, Bb; третий — Bb, Eb, Bb; четвертый — Bb, Eb, Bb. В конце первой системы стоит знак равенства.

Сы на на стра да ни я от дал,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана в нотном стане с ключом F (бемоль) и содержит следующие ноты: первая строка — Bb, Eb, Bb; вторая строка — Bb, Eb, Bb; третья строка — Bb, Eb, Bb. Фортепианная партия также имеет четыре стана: верхний — Bb, Eb, Bb; второй — Bb, Eb, Bb; третий — Bb, Eb, Bb; четвертый — Bb, Eb, Bb. В конце второй системы стоит знак равенства.

что бы вы ку пить нас. Скорб ный путь до Гол

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) содержит следующие ноты: первая такта — две ноты (Bb, Ab), вторая — две ноты (G, F), третья — две ноты (E, D). Фортепианная партия (нижние стaves) содержит следующие ноты: первая такта — две ноты (Bb, Ab), вторая — две ноты (G, F), третья — две ноты (E, D). В третьей такте фортепиано добавляются аккорды: в правой руке — аккорд Bb-A-G, в левой — аккорд Bb-A-G. В четвертой такте фортепиано добавляются аккорды: в правой руке — аккорд Bb-A-G, в левой — аккорд Bb-A-G.

го фы от яс лей Виф ле е ма

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) содержит следующие ноты: первая такта — две ноты (Bb, Ab), вторая — две ноты (G, F), третья — две ноты (E, D). Фортепианная партия (нижние стaves) содержит следующие ноты: первая такта — две ноты (Bb, Ab), вторая — две ноты (G, F), третья — две ноты (E, D). В третьей такте фортепиано добавляются аккорды: в правой руке — аккорд Bb-A-G, в левой — аккорд Bb-A-G. В четвертой такте фортепиано добавляются аккорды: в правой руке — аккорд Bb-A-G, в левой — аккорд Bb-A-G.

Он про шел и был рас пят, твой Спа

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

ситель Христос. Во Христе разре

==

шилась мировая проблема,

Musical score for the first system. It consists of four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and one for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a half note, followed by a long melisma. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

во Хрис те раз ре шил ся и твой

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have a melisma, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.

лич ный воп рос. 2. За лю

бовь и за прав ду под вер га ясь бес

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of four staves (two vocal staves and two piano staves) with a key signature of two flats (B-flat major). The vocal parts enter with a half note, followed by a melodic line in the piano. The second system continues the vocal melody with the lyrics "и за прав ду под вер га ясь бес" and features a more active piano accompaniment with eighth notes.

=

че стью, кле ве то ю ис кус ной о то

This system contains the next two systems of the musical score. The key signature changes to one flat (F major). The vocal melody continues with the lyrics "че стью, кле ве то ю ис кус ной о то". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal line.

всю ду го ним, Он го ни те лей дерз ких

не пре сле до вал мес тью, но, стра да я не вин но,

и про щал, и лю бил. Скорб ный путь до Гол го фы

їдеїаа

m.d. *m.s.*

==

от яс лей Виф ле е ма Он про шел и был

md *ms*

рас пят, Твой Спа си тель Хрис тос.

m.d. *m.s.*



Во Хрис те раз ре ши лась ми ро ва я про бле ма,

во Хрис те раз ре шил ся и твои лич ный воп

рос. 3. Пред людь ми, как пре ступ ник, был Спа

си тель у ни жен, но стра дал не на прас сно, есть на

деж да те перь: нам да ле ко е не бо

ны не сде ла лось бли же, чрез Хрис та рас пах ну лась

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The first staff has four measures of chords. The second staff has four measures of a melodic line with lyrics.

ис куп ле ни я дверь. *Ιοειάα* Скорб ный путь до Гол го фы

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The time signature is 4/4. The first staff has four measures, including a repeat sign. The second staff has four measures of a melodic line with lyrics.

от яс лей Виф ле е ма Он про шел и был



рас пят, твой Спа си тель Хрис тос.

Во Хрис те раз ре ши лась ми ро ва я проб ле ма,

во Хрис те раз ре шил ся и твои лич ный воп

рос.

m.d.

m.d.

8

8

ВО ГРЕХАХ БЕСКОНЕЧНЫХ