

ВЗГЛЯНИ НА ГОЛГОФУ

Очень медленно и с глубоким чувством

mf

Взгля-ни на Голгофу! Взгля-ни на Гол-го-фу! Там на крес-те рас-

Там

p

пят

на кресте рас-пят

В мученьях твой Спаситель, В мученьях твой Спа-

mf

ситель. За грех твой пригвождён - ный, За грех твой изны-ва-

p *f*

я, Страда-ет, друг мой, за те-бя. Взгляни на Него! Взгля-ни на Гол-

p

гофу! Взгля-ни на Голгофу! Ты видишь взор Е - го

С моль-

Ты видишь взор Е-го

бо-ю к не-бу обращённый: Прос-ти им, Отче! Прос-ти им, Отче! Он

молится за нас. Он молится за нас От-цу Сво-е-му. Свершилось! Он во-

скликнул.,,Свершилось!" Он воскликнул И голову скло-нил
И го-ло-ву скло-

нил. Он от-дал дух за нас, мой друг. За нас тек - ла, За нас тек-

ла Е - го свя-та-я кровь, Е-го свя-та-я кровь, Е-го свя-та-я кровь,

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) in the key signature. The time signature is not explicitly shown but is implied to be common time (C) based on the note values. Each staff contains two measures, each with a single whole note. The notes are B-flat in the first measure and E-flat in the second measure, forming a dyad in the right hand and a dyad in the left hand.