

330 Вера в Единого Творца

F.W.Faber

Обр. П.Ц.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые три стaves предназначены для ударных инструментов: Мале (верхний), Альтовые (средний) и Басовые (нижний). Четвертый и пятый стaves предназначены для фортепиано (Ф-но). Музыка написана в тональности Бемоль-бемоль (B-flat major) и 3/4 такта. Динамика *mp* (mezzo-piano) указана на первом такте каждого инструмента. В конце фрагмента на первом и втором стаях присутствует знак секстона (S).

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves, начинающийся с такта 9. Первые три стaves предназначены для ударных инструментов: Мале (верхний), Альтовые (средний) и Басовые (нижний). Четвертый и пятый стaves предназначены для фортепиано (Ф-но). Музыка написана в тональности Бемоль-бемоль (B-flat major) и 3/4 такта. Динамика *mp* (mezzo-piano) указана на первом такте каждого инструмента. В начале фрагмента на первом стаях находится квадратный маркер с цифрой 1.

18

Musical score for measures 18-26, vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. There are several fermatas over the notes in measures 19, 20, 21, and 22. The music ends with a double bar line in measure 26.

18

Musical score for measures 18-26, piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The right hand plays chords and moving lines, with some notes beamed in pairs. There are fermatas in the right hand in measures 19, 20, 21, and 22.

27

Musical score for measures 27-35, vocal line. Measures 27-31 are silent. Measure 32 has a fermata and a circled '2' above it. Measures 33-35 contain a melodic line starting with a *mf* dynamic marking. The music ends with a double bar line in measure 35.

27

Musical score for measures 27-35, piano accompaniment. Measures 27-31 are silent. Measures 32-35 contain a piano accompaniment starting with a *mf* dynamic marking. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note bass line.

36

Musical score for measures 36-44, vocal line. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. There are several fermatas over the notes in measures 37, 38, 39, and 40. The music ends with a double bar line in measure 44.

36

Musical score for measures 36-44, piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The right hand plays chords and moving lines, with some notes beamed in pairs. There are fermatas in the right hand in measures 37, 38, 39, and 40.

44

p

p

p

44

p

52

52