

В сердце моем сокрыл я Слово

по Псалму 118

Сергей Воробьев

Andante $\text{♩} = 80$

соло S

S
A

Т
B

Бла - жен-ны не - по-роч-ны - е в пу -

4

ти, хо-дя-щи - е в за-ко - не Гос - под - - нем. Бла - муж. дуэт

4

7

жен-ны не - по-роч-ны - е в пу - ти, хо-дя-щи - е в за-ко - не Гос -

7

Хор

10

Бла - жен - ны хра - ня - щи - е отк - ро - ве - ни - я Е -
 под - нем. Бла - жен - ны, бла - жен - ны

14

го, всем серд - цем и - щу - щи - е Е - го.

Allegro

18

Всем серд - цем мо - им и -

3
22

шу Те - бя, Гос - подь мой. Всем серд - цем мо -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, followed by a quarter rest.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

25

им и - шу Те - бя, Гос - подь мой. Всем

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, followed by a quarter rest.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

28

серд - цем и - шу Те-бя, всем серд - цем и -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, followed by a quarter rest.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

31 1. 4

щу Те-бя, всем серд - цем и - щу Те-бя, о мой

31

2.

Гос - - - - подь. Всем щу Те-бя, о

37

мой Гос - - - - подь.

37

5 **Andante**

42 Дуэт S,А

В серд - це мо - ем сок - рыл я Сло - во Тво - е.

46 Дуэт Т,В

Дуэт А,Т

В серд - це мо - ем сок - рыл я Сло - во Тво - е, Сок -

50

Дуэт S,А

Дуэт S, В

рыл я в серд - це, сок - рыл я в серд - це, чтоб

54

не гре - шить, чтоб не гре - шить пе-ред То - бо - ю,

54

Хор

пе - ред То - бо - ю, пе - ред То - бо - ю, пе - ред То - бо - - -

62 **Allegro**

- - - ю.

62

7

66

Как люб - лю я За - кон Твой!

66

70

Как люб - лю я За - кон Твой! Весь

70

74

день раз - мыш - ля - ю о Нем, лишь о Нем. Ведь

74

♭ || ♭ ♭ || ♭ ♭ || ♭ ♭ || ♭

78

Сло - во Тво - е све - тиль - ник но - ге мо -

78

82

ей и свет сте - - зе мо-ей. Ведь Ведь

82

86

Сло - - - - во Тво - е, ведь

86

90

Сло - во Тво - е све - тиль - ник но - ге мо -

90

94

ей и свет сте - зе мо - ей, ведь

94

98

Сло - - - во Тво - е, све -

98

102

тиль - ник но - ге мо - ей.

102

Andante

107

соло S

Ра-дуюсь я Сло-ву Тво-е - му, как по-лу - чив-ший ве-ли - ку - ю при - быль.

107

111

муж. дуэт

Ра - ду - юсь я Сло - ву Тво - е - му, как по - лу - чив - ший ве - ли - ку - ю

111

114 Хор

У - по - ва - ю на спасе - ни - е Тво - е и за - по - ве - ди Тво -
 при - бь. У - по - ва - ю на спа - се - ни - е

114

118

и я ис - пол - ня - ю, ис - пол - ня - ю.

118

122

Да жи - вет ду - ша мо - я и сла - вит Те - бя.

122