

БЫТЬ ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ИИСУСОМ

Face to Face

Carrie E. Breck

Alexander A. Kruchkov

Con calore ♩ = 84

S.
A.

T.
B.

Piano

mf

5

Ⓐ *unis.*

mp БЫТЬ ЛИ-ЦОМ К ЛИ-ЦУ С ИИ - СУ - сом,

5

Ⓐ

mp

8^{vb}

9

ви-деть свет Е-го о - чей - - - - - вот к че-му ду-шой стрем - лось я, что до-

13

ро - же жиз - ни всей. А...здесь те - лес-ны-ми о - ча - ми

div. mp

div. mp

17

зретьХрис та мне не да - но, а в лу чах не-бес-ной сла - вы, как Он

(a...)

21 *unis. mf* ©

есть, у - зрю Е - го. Я ли-цом к ли-цу у -

unis. mf

21 ©

mf

25

ви - жу в не - бе Гос - по - да Хрис - та.

25

28 *div.*

Я хо-чу к Не-му быть бли - же, про - слав - лять Е - го всег -

div.

28

31 *tr*
да.

31 *tr*
tr

35 **D**
unis. Он все тай - но - е от - кро - ет, Он все бе - ды у - стра - нит,

35 **D**
mf *8va*

39 и с лю бо вью не зем - но - ю Он всех вер - ных на - гра - дит.

39 *8va*

43 \textcircled{E} *mf*

A...

mf

В не-бе бытс Христом-бла - жен - ство! А те-перь так чуд - но

43 \textcircled{E} *mf*

46 *unis.*

что ве-дет нас к со-вер - шен - ству И - и - су - са бла - го-

знать,

46

50 \textcircled{F} *div. f*

дать. Я ли-цом к ли-цу у -

div. f

50 \textcircled{F} *f*

53

ви - жу в не - бе Гос - по - да Хрис - та.

53

56

Я хо чу к Не-му быть бли - же, про-слав - лять Е - го все -
Я хо чу к Не-му быть

56

59

гда.

59

62 **G** *ff* *a tempo*

Я ли-цом кли-цу у - ви - жу

ff *a tempo*

65

в не - бе Гос - по - да Хрис - та, Хрис - та. Я хо-чу к Не-му быть

65

68 **H** *mf*

бли - же, про - слав - лять

mf

68 **H** *mf*

71 *unis. mp* *rit. p*

Е - го все - гда, Е - го все - гда.

unis. mp *rit. p*

71 *mp* *rit. p* *8va* *8vb*

Detailed description: The image shows a musical score for a voice and piano piece. The top system consists of two vocal staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both start with a measure rest followed by the lyrics 'Е - го все - гда, Е - го все - гда.' The dynamics are marked 'unis. mp' (unison, mezzo-piano) and 'rit. p' (ritardando, piano). The bottom system is for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a measure rest, then a series of chords and moving lines. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'rit. p' (ritardando, piano). Performance markings '8va' (octave up) and '8vb' (octave down) are present. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.