

Благодатная Скала

Michael Cox

Благоговейно

tr

Все голоса в унисон 1. Бла - го -

Благоговейно

mf

5

дат - - - на я Ска - ла мне спа -

9

се - - ни - е да - ёт, От гре -

13

ха, по - ро - ка, зла я в Ней ви - жу свой оп -

17 *f*

лот. Из Ска - лы Хри-ста стру -

21

Льет-ся ток во - ды жи - вой.

25

2. Я не мог со-блюсть за - кон, и был к смер - ти о - суж -

29

дён; Грех пре - сле - до - вал ме - ня, серд - це жёг силь - ней ог -

33

ня, И я мог най - ти по - кой Лишь в Ска -

37

Лишь в Ска - ле, Лишь в Ска -

41

Хрис-та свя - той.

45 *Все голоса в унисон*

Я при - шёл к Те-бе, мой

49

Я был наг, и Ты о -

53

Я был бе - ден, Ты в-у - дел Дал мне

57

див - тый Твой чер - тог. Ты о - мыл__

This system contains measures 57 through 60. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

61

ме - ня в кро - ви, Я со - крыт в ска - ле люб -

This system contains measures 61 through 64. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some triplets and sustained chords. The key signature remains one sharp.

65

ви, Я со - крыт, я со -

This system contains measures 65 through 68. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a section with a 7/8 time signature, indicated by a '7' above the staff. The key signature changes to one flat (F) in the final measure.

a tempo

69

крыт, я со - крыт в ска-ле люб - ви,

ff *ff*

a tempo

74

Ты о - мыл ме - ня в кро -

Я со - крыт

mf *mp* *mp*

79

— в Ска-ле люб - ви, О, Ии - сус мой!..

molto rit. *pp* *a tempo* *rit.* *p*

molto rit. *a tempo* *pp*