

АНГЕЛЬСКОЕ ПЕНЬЕ

сл. П. Дацко, муз. Давис
аранж. и пер. для хора Воробьев С.

Piano introduction, measures 1-3. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Piano introduction, measures 4-6. The tempo and meter change to 2/4. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand provides a steady bass line.

Vocal entry and piano accompaniment, measures 7-9. The vocal line begins with the lyrics: "Ан-гель - ско-е пе - нье в не-бе-сах зву-чит. Ра-дость, у-те-ше - нье,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Vocal entry and piano accompaniment, measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics: "мир о - но да - рит. Нам рож - дён Спа - си - тель, Див - но - е Ди - тя,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

13

всех Он Ис-ку пи-тель грешни-ков, как я. Ан-гель - ско - е пе-нье в не-бе-
Ангельс-ко-е пе-нье

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 13. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment with chords and moving lines.

13

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, corresponding to measures 13-15. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The accompaniment includes chords and melodic fragments that support the vocal line.

16

сах зву-чит. Ра-дость, у - те - ше - нье, мир да -
в не-бе-сах зву-чит.

Detailed description: This system contains the second two staves of music, starting at measure 16. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The lyrics continue with 'радость, утешенье, мир да-'. The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment with chords and moving lines.

16

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to measures 16-18. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The accompaniment includes chords and melodic fragments that support the vocal line.

19

рит. Сла-ва в выш-них Бо - гу и на зем-ле мир.

Detailed description: This system contains the third two staves of music, starting at measure 19. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The time signature changes from 4/4 to 4/4. The lyrics continue with 'Слава в вышних Богу и на земле мир.' The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment with chords and moving lines.

19

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, corresponding to measures 19-21. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The accompaniment includes chords and melodic fragments that support the vocal line.

22

1. Сла-ва в вышних Бо - гу и на зем-ле мир. Ан-гель и на зем-ле

2.

25

Вечный

мир.

29

Ло - гос на зем - лю со - шёл. Всё ос - та - вил, От-ца, Свой прес- су - су хо-тим мы слу - жить, не хо - тим по гре-хов - но - му

Веч - ный со - шёл, со - шел. Всё ос - та - вил, От-ца, Свой прес- Хо - тим слу - жить, слу - жить, не хо - тим по гре-хов - но - му

32

8 тол. И в Мла - ден-це я-вил Се-бя нам, что - бы
жить. Серд - це Бо - гу же-ла - ем от - дать, в Церк-ви

тол, свой прес-тол. И в Мла - ден-це я-вил Се-бя нам, Се-бя нам, что - бы
жить, не хо - тим. Серд - це Бо - гу же-ла - ем от - дать, от - дать, в Церк-ви

35

8 две-ри отк-рыть к не - бе - сам. И в Мла - ден-це я - вил Се - бя
И - мя Хрис-та про-слав - лять, Е - му сла-ву все бу - дем мы

две-ри отк-рыть к не - бе - сам, к не - бе - сам. И в Мла - ден-це я - вил Се - бя
И - мя Хрис-та про-слав - лять, про-слав-лять. Е - му сла-ву все бу - дем мы

38

8 нам, что-бы две - ри отк-рыть к не-бе - сам. И - и
петь, что-бы не - бо Хрис-то - во уз - - -

нам, Се - бя нам, что-бы две - ри отк-рыть к не-бе - сам.
петь, бу - дем петь, что-бы не - бо Хрис-то - во уз - - -

41 2.

8 реть.

реть.

В вы-со-тах не-бес - ных

41

44

сла-ва, честь Е-му, Спас-ше-му нас грешных, воз-лю-бив-ших ть-му.

44

47

Из глубин сердеч - ных к светлым не - бесам ли-ко-ваний веч-ных

47

50

хор стремится сам. Ангельское пение в небесах.
Ангельское пение

50

52

сак звучит. Радость, утешение, мир да в небесах звучит.

52

55

рит. Слава в вышних Богу и на земле мир.

55

58

Сла-ва в выш-них Бо - гу и на зем-ле мир. Анг-ель и на зем-ле

58

61

мир! А - - - минь. А - - - минь.

61