

Аллилуйя! Жив Господь наш!

Моцарт.

Allegro

Ал - ли - лу - йя!

1. 3. Ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу - йя!
2. Жив Гос - подь наш! Жив Гос - подь наш! Ал - ли - лу - йя!

1. 3. Ал - ли - лу - йя!
2. Жив Гос - подь наш,

1. 3. Ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу - йя!
2. Ал - ли - лу - йя! Жив Гос - подь наш! Ал - ли - лу - йя!

1. 3. Ал - ли - лу - йя!
2. Смерть по - прал Он!

1. Ал - ли - лу - йя!
2. Смерть по - прал Он!

1. 3. йя! Ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу - йя!
2. йя! Смерть по - прал Он. Жизнь нам дал Он!

1. 3. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,
2. Жизнь нам дал Он, жизнь нам дал Он, ал - ли - лу - йя!

1. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,
2. Жизнь нам дал Он, ал - ли - лу - йя!

Аллилуйя! Жив Господь наш!

Allegro

Моцарт.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the right hand.

- lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.
al - le - lu-ia, al-le - lu - ia, al - le-lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.
- lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '- lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.', 'al - le - lu-ia, al-le - lu - ia, al - le-lu - ia.', 'al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.', and '- lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.'. The fifth system is a piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, including a triplet of eighth notes in the first measure.