

Весельем и песнями славьте Того

♩ = 106

2 3 *f*

8

Ве - се льяем и пес - ня - ми славь - те То - го, Кто

9

8

стал по - бе - ди - те лем смер - ти. Сво - им ли - ко - ва - ни - ем славь - те Хри - ста, С Ко

13

8

то рым вой - дем мы в бес - смер - тье. Пусть в пу - сты - не на зем - ле бес - плод ной
Воз - ве - сти - те всем на - ро - дам ми - ра:

p

17

8

Вдруг по - я - вят - ся са - ды, Пусть вся степь по - кро - ет - ся цве - та - ми див - ной кра - со -
Не по - гиб - нем мы во мгле, Рас - пря - ми - те со - гну - ты - е пле - чи, креп - ко стой - те

22

Ааа.....

сла - ву
будь - те

mf

ты. Мы у - ви - дим всю Гос - под - ню сла - ву, сла - ву Бо - га сво - е -
все! И ска - жи - те всем серд - цам у - ны - лым: Будь - те сме - лы - ми в пу -

26

Ааа.....

Бо - га сво - е - го
сме - лы - ми в пу - ти

го, И тог - да в нас то же от - ра - зит - ся свет си - я - нья Е -
ти, По - то - му что И - и - сус Мес - си - я нас при шел спас -

30

1. 2.

го. Ве - се - льем и пес - ня - ми славь - те То - го, Кто стал по - бе - ди - те - лем
ти!

35

смер - ти. Сво - им ли - ко - ва - ни ем славь - те Хри - ста, С Ко - то - рым вой - дем мы в бес

39

смер - тье. Ве - се-льем и пес - ня-ми славь-те То-го, Кто стал по-бе-ди - те-лем

This system contains measures 39 through 42. The music is written for voice and piano. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between measures 39 and 40. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

43

смер - ти. Сво - им ли - ко - ва - ни - ем славь - те Хри-ста, С Ко-

This system contains measures 43 through 45. The key signature remains two flats. The vocal line continues with a melodic line, including a slur over measures 44 and 45. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

46

то-рым вой-дем мы в бес- смер - тье.

This system contains measures 46 through 48. The key signature remains two flats. The vocal line features a melodic line with a long note in measure 47 and 48, marked with a fermata. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some notes marked with accents.