

# NINA.

G. B. Pergolese.

Bearbeitung v. Prof. Ad. Schimon  
und S. Seibt.

*Andantino.*

Canto. *p* Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che  
Drei Tu - ge schon ruht Ni - na, ruht Ni - na in

PIANO. *p*

Ni - - na in let - to se ne sta - - - - - , in - let - to - se ne  
tie - sem Schlaf, fühlt nicht der Son - ne Strahl - - - - - , der - th - re - Wan - ge

*pp*

sta. Pif - fa - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li, sve - glia - - te mia Ni -  
traf. „Hö - re der Cym - bel und Flö - ten Schall, er - wa - - - che, o Ni -

*f* *p*

net - ta, sve - glia - - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma  
 net - ta, er - wa - - che, o Ni - net - ta!" In sü - ssem Traum be -

più, ac - ciò non dor - ma più, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve -  
 fun - - gen, ein En - gel -, lag ste da. O möch - te sie er - wa - chen, o

glia - te - mia - Ni - net - - ta, ac - ciò non dor - ma - più.  
 möch - te - sie - er - wa - - chen, wie se - lig - wär' ich - da!

più, ac - ciò non dor - ma più.  
 da! wie se - lig wär' ich da!

*a piacere*

*dim.* *pp* *colla voce*