

# VOLTA

Leonardo Gonçalves

Heber Schünemann

*reverente*

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Above the treble staff, the following chords are indicated: D, A7sus4/E, D/F#, Dsus4/G, and A7sus4. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, starting at measure 5. The notation and chord structure are identical to the first system, with chords D, A7sus4/E, D/F#, Dsus4/G, and A7sus4. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass staff continues with quarter and half notes.

Musical notation for the third system, starting at measure 9. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major and the time signature is 4/4. Above the vocal staff, the word *mulheres* is written. The lyrics are: "Des-de quan - do eu e - ra cri - an - ça, ou - vi fa - lar de um Deus". The piano accompaniment for this system has chords D(add9), A7sus4/E, D/F#, G, and A7sus4. The vocal melody consists of eighth and quarter notes, and the piano accompaniment features a treble and bass staff with various note values.

13

Que a - briu o mar — ver-me - lho, — lu - ta - va pe - los seus, —

13 D A 7sus4 E D F# G A

17

— Con-tra fe - ras e — gi - gan - tes, — rei - nos e — na - ções. —

17 B min F#min A G(add9) G A

21

— E eu me en - can-ta - va — can - tan - do su - as can - ções. —

21 B min F#min A G(add9) G A 7sus4

25 *todos*

Mas o tem - po foi — pas-san - do — e eu não quis — ou - vir. —

25 D  $\Delta 7sus4$  E D F# G A 7sus4

29

Pre-fe - ri se-guir — meus ru - mos, — ten - tei de Deus — fu - gir. —

29 D  $\Delta 7sus4$  E D F# G A 7sus4

33

\_\_\_\_\_ Mas, no fi - nal do meu — ca - mi - nho, \_\_\_\_\_ não con - se -

33 B min  $F\#min$  A G

## VOLTA

4

36

gui - a mais — an - dar. — — — — — Eu sen - ti Su - a pre - sen - ça — — — — — con - vi -

G A B min  $F\sharp$ min A G

40

dan - do - me a — — — — — vol - tar. — — — — — *homens* Se - nhor, — — — — —

$D$ susM7 G  $D$ susM7  $D$   $F\sharp$

44

que - ro me en - tre - gar. — — — — — Nos Teus — — — — — ca - mi -

G A sus4 A  $A$  B  $D$   $F\sharp$

48

- - nhos que - ro an-dar, \_\_\_\_\_ E se-gu - rar a Tu - a mão, \_\_\_\_\_ E re-ce-

48 G(add9) A 7sus4 B min

52

ber o Teu \_\_\_\_\_ per-dão. \_\_\_\_\_ *mulheres* E, que - ro ser \_\_\_\_\_

52 F#min A G G(add9) A 9sus4 E

56

\_\_\_\_\_ a voz \_\_\_\_\_ que ou-vi - - - a em mi - nha in-fân - cia. \_\_\_\_\_

56 D F# G(add9) A 7sus4

59

E vou can-tar que não há dis - tân - cia Que Te pos-sa a-fas - tar.

59 Emin7 D F# G(add9) A 7sus4

63

*todos*  
E pra

63 D A 7sus4 E D F# Dsus4 G A 7sus4 D(add9)

68

quem es - ti - ver can - sa - do, so - frer de so - li - dão. Pra tua

68 A 7sus4 E D F# G A 7sus4 D

72

vi - da fra - cas-sa - da, \_\_\_\_\_ meu Deus é so - lu-ção. \_\_\_\_\_ Pois dei-

72 A7sus4  
E D  
F# G A B min

76

xou as su - as o-ve - lhas \_\_\_\_\_ pa-ra vir te pro - cu-rar. \_\_\_\_\_ E, se

76 F#min  
A G(add9) G A B min

80

sen - tes su - a pre-sen - ça, \_\_\_\_\_ por que ho - je não \_\_\_\_\_ can-tar? \_\_\_\_\_

80 F#min  
A G(add9) DsusM7  
G G

84

Se-nhor, — que - ro me en - tre - gar. —

84  $D_{sus}M7$   $G$   $D$   $F\#$   $G$   $A_{sus}4$

88

Nos Teus — ca-mi - nhos que - ro an-dar, — E se-gu-

88  $A$   $A$   $B$   $D$   $F\#$   $G(add9)$   $A7sus4$

92

rar a Tu - a mão, — E re-ce - ber o Teu — per - dão. —

92  $B_{min}$   $F\#_{min}$   $A$   $G$



96

— E, que - ro ser — a voz — que ou-vi - a em mi - nha in-fân -

96 G(add9) A 9sus4 E D F# G(add9)

100

- cia. — E vou — can-tar — que não — há dis - tân - cia Que Te

100 A 7sus4 E min7 D F# G(add9)

104

pos - sa a - fas - tar. — Se-nhor, — que - ro me en - tre-gar. —

104 A 7sus4 D F# G A sus4

108

Nos Teus — ca-mi - nhos que - ro an-dar, — E se-gu-

108 A A/B D/F# G(add9) A7sus4

112

rar a Tu - a mão, — E re-ce - ber o Teu — per - dão. —

112 B min F#min/A G

116

E, que - ro ser a voz que ou - vi - a em mi - nha in-fân -

116 G(add9) A<sup>9</sup>sus4/E D/F# G(add9)

120

- - cia. Que não im - por - ta a dis - tân - cia, E - le

120 A7sus4 Emin7 D/F# G(add9)

124

vai te al-can-çar. *rit.*

124 A 7sus4 D A 7sus4 E D F# Dsus4 G A 7sus4 D

*rit.*