

VEM BRILHAR

Valdecir Lima

Silmar Correia

vibrante

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It consists of three systems of music.

System 1: Features piano accompaniment. Above the staff, the following chords are indicated: $A^b(\text{add}9)$, $\frac{D^b}{A^b}$, $\frac{B^bm7(b5)}{A^b}$, A^b , $A^b(\text{add}9)$, and $\frac{D^b}{A^b}$.

System 2: Continues the piano accompaniment. Above the staff, the following chords are indicated: $\frac{B^bm7(b5)}{A^b}$, E^b , A^b , E^b , $\frac{D^b}{A^b}$, A^b , and E^b . A measure number '4' is placed at the beginning of this system.

System 3: Includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *unis.* and the lyrics: "Co-mo o bri-lho do sol — não se a-pa-ga, Tu-a". Above the piano accompaniment, the following chords are indicated: $\frac{D^b}{A^b}$, E^b , $A^b(\text{add}9)$, $\frac{D^b}{A^b}$, and $\frac{B^bm7(b5)}{A^b}$. A measure number '8' is placed at the beginning of this system.

VEM BRILHAR

2

11

gló-ria e a - mor — nun - ca tem fim. — Co-mo a lu - a es - tá —

$A^b(\text{add}9)$ $\frac{D^b}{A^b}$ $\frac{B^b(\text{add}9)}{D}$ $E^b\text{sus}4$ $A^b(\text{add}9)$ $\frac{D^b}{A^b}$

14

i - lumi - na - da, Eu Te pe-ço, Se-nhor: — Vem bri - lhar — em Mim. —

$\frac{B^bm7(b5)}{A^b}$ $A^b(\text{add}9)$ $D^b(\text{add}9)$ $\frac{C \text{ min}}{E^b}$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b A^b \bar{G}

18

Vem — bri - lhar — no meu co - ra - ção. — Vem bri-lhar — em mim — com

E^b $E^b\text{sus}4$ E^b D^b $\frac{D^b}{A^b}$ A^b E^b

21

Teu es - plen - dor. — És o Sol — que traz ca-lor, — Nas-ce em mim — com Teu a-mor; —

D^b A^b E^b G^b D^b

24

Como a lin - da ma - nhã —
mulheres

Vem Je - sus, bri - lhar — em mim. —

B^b7 E^b7sus4 A^b(add9) D^b/
A^b

27

que se re - no - va, Tua pre - sen - ça em mim — eu que - ro ter. — Com o

B^bm7(b5) A^b A^b(add9) D^b/
A^b B^b(add9) D E^bsus4

VEM BRILHAR

30 meu co-ra-ção — pe-ço-Te a-go - ra: Dá-me vi-da e luz — pra a-le-

30 A^b(add9) D^b/_{A^b} B^bm7(b5)/A^b A^b(add9) D^b(add9)

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the piano staff.

33 *grar* meu vi-ver. — *todos* Vem bri-lhar — no meu co-ra-ção. —

33 C^{min}/_{E^b} D^b/_{E^b} A^b A^b G E^b E^bsus4 E^b D^b D^b/_{A^b} A^b

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the piano staff. The tempo or mood changes to 2/4 time.

37

Vem bri-lhar em mim com Teu es-plen-dor. És o Sol que traz ca-lor,

E♭ D♭ A♭ E♭

40

Nas-ce em mim com Teu a-mor; Vem Je-sus, bri-lhar em mim.

G♭ D♭ B♭7 E♭7sus4

DEMORA-SE A VEM BRILHAR

43

Co-mo o sol — nun-ca se a-pa - ga, O Teu per-dão — não tem fim. —

E^b G D^b A^b D^b E^b D^b A^b

47

O Teu po - der — é in - fi - ni - to, Vem Je - sus, bri - lhar — em mim. —

E^b G^b D^b B^b7 E^b7sus4

50

Vem bri - lhar no meu co - ra - ção.

E D A

53

Vem bri-lhar em mim com Teu es - plen - dor. És o Sol que traz ca-lor,

E D A E

56

Nas-ce em mim ___ com Teu a - mor; ___ Vem Je - sus, bri - lhar ___ em mim. ___

G G/D B7 E7sus4

59

Vem Je - sus, bri - lhar ___ em mim. ___ *mulheres* Como o

D E7sus4 A(add9) D/A Bm7(b5)/A A

62 *homens*

bri-lho do sol — não se a - pa - ga, Tu-a gló - ria e a - mor —

A D/A Bm7(b5)/A A D/A

65 *todos*

nun - ca tem fim. — Como a lu - a es - tá — i - lu - mi - na - da, Eu Te

B(add9)/D# E9sus4 A(add9) D/A Bm7(b5)/A A

VEM BRILHAR

68

pe - ço, Se - nhor: _____ Vem bri - lhar _____ em Mim. _____

rit.

D C#min E9sus4 A A

68

rit.

|||