

SER AMIGO

vocal e piano

com sentimento

Tarsis Iraídes

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords: F major/B-flat, B-flat major 2(no3), B-flat major 7/E-flat, E-flat major 2(no3), F major/B-flat, and B-flat major 2(no3). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 6-10. The vocal line starts with the word "mulheres" and the lyrics "Quan - ta coi - sa pra - fa - lar da gra - ti - dão". The piano accompaniment features chords: F major sus7, B-flat major, and C minor 7(b5)/B-flat. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics "que nós sen - ti - mos É tão for - te que não há co - mo ex - pli - car". The piano accompaniment features chords: B-flat major, B-flat major sus13, B-flat major 7, E-flat major, and F major 2/E-flat. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

15

São mo - men - tos que pas - sa - mos la - do_a

Dm7 Gm7 Eb F
Eb

19

la - do no vi - ver São mo - men - tos que não vol - tam nun - ca mais.

Dm7 Gm C
E

23

Fo - ram tan - tas e - mo - ções que re - par - ti - mos co - mo_a - mi -

F2 Fsus F Bb E
A Gm

28

gos Mas so - men - te os bons mo - men - tos vão fi - car

28 Gm F Eb D Em711 D F# Gm

32

Sen-do as - sim um no - vo di - a o fu - tu - ro i - rá nas - cer

32 Gm F Eb F Eb Fsus4 Eb F Eb Dm7

36

unis. se u - nir - mos nos - sas mãos ao ca - mi - nhar Ser - a -

36 Gm Cm7 Bb/D Eb Fsus Eb/Bb Eb/Bb Fsus13

41

mi - go é re - par - tir dos bons mo - men - tos a cer - te - za que e -

B \flat F/A E \flat /G F/A B \flat

45

xis - te a - mor em ca - da in - ten - ção É vi -

Cm7 B \flat /D F sus4 F F sus13

49

ver in - ten - sa - men - te a cha - ma vi - va da es - pe - ran - ça É dei -

B \flat E/A E \flat /G E/A B \flat

53

xar fa - lar a voz do co - ra - ção

Cm7 Fsus B \flat $\frac{G}{C}$ C2(no3)

58

Mui-ta coi - sa em nos - sa vi - da cer - ta - men -
homens

F/C F2(no3) C $\frac{Dm7(\flat 5)}{C}$

62

te vai mu - dar nos mo - men - tos que pas - sa - mos no vi - ver

C Csus13 C7 Fmaj79(\flat 13) F $\overset{6}{\flat}$ E713 B \flat 79(\sharp 11)

67

Lin - dos di - as, do - ces so - nhos__ fi - ca - rão pra com - pen - sar _

Asus F#7(b13) Fmaj7 G713 F Em7911

71

se_a sau - da - de um di - a em nós__ a - con - te - cer

Am79 D2 F# D79(#11) G7913

75

mulheres

Ho - je é o tem - po de__ fir - mar__ os nos - sos so - nhos al - can - ça -

F2 A G711(b9) C G B Am

79

dos sem con - tu - do es - que - cer o que pas - sou

Am G F maj79(♭13) Dm F E F#m711 E G# Am

83

Re - no - va - dos pa - ra a vi - da re - fle - tin - do a paz do Céu

Am G F G F Gsus4 F G F Em7

87 unis.

Va - mos jun - tos trans - for - ma - dos pe - lo a - mor Ser - a -

Am Dm7 C E F Gsus F C F C Gsus13

92

mi - go_é re - par - tir_ dos bons_ mo - men - tos a_ cer - te - za_ que e -

C G/B F/A G/B C

96

xis - te_a - mor_ em ca - da in - ten - ção É vi -

Dm7 C/E Gsus4 G Gsus13

100

ver in - ten - sa - men - te_a cha - ma_ vi - va da_es - pe - ran - ça_ É dei -

C G/B F/A G/B C

104

xar fa - lar a voz do co - ra - ção *rit.* É dei -

Dm7 Gsus Am Am79

104

rit.

3

Detailed description: This system contains the first two measures of music. The vocal line (treble clef) starts with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'xar fa - lar a voz do co - ra - ção' are written below. A fermata is placed over the final note 'ção'. The piano accompaniment (grand staff) features a Dm7 chord in the first measure, a Gsus chord in the second, and an Am chord in the third. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' and a slur. The system concludes with an Am79 chord.

108

xar fa - lar a voz do co - ra - ção

Dm7 Gsus G C C2(no3) C F F2(no3)

108

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'xar fa - lar a voz do co - ra - ção' are written below. The piano accompaniment (grand staff) features a Dm7 chord in the first measure, a Gsus chord in the second, and a sequence of chords: G/C, C2(no3), C/F, and F2(no3) in the third measure.

113

rit.

C

113

Detailed description: This system contains the final measure of music. The piano accompaniment (grand staff) features a C chord in the first measure, marked with 'rit.'. The system concludes with a final C chord in the third measure.