

Amigos Pra Sempre

Arranjo: Ronnye Dias

Cleiton Schaefer

melodia intro orquestra

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45

Nós es - ta - mos a - qui nes - te mun - do mas só de pas - sa - gem a - guar - dan - do u - ma vi - da fu - tu - ra u - ma vi - da me - lhor. Quan - do for - mos vi - ver pa - ra sem - pre reu - ni - dos com Cris - to num lu - gar lá no Céu on - de só rei - na - rá a paz e o a - mor. *mf* A *mf* fi - gos pra sem - pre va - mos ser e o Es - pí - ri - to de Deus vai nos en - cher U - ni - dos a Je - sus va - mos ca - mi - nhar lá no Céu nós va - mos jun - tos che - gar. Pre - ci - sa - mos es - tar sem - pre jun - tos le - van - do a men - sa -

Em7 G/D C2 G2/B Am7¹¹

46 47 48 49 50

gem trans-mi - tin-do_es-sa fé às pes-so - as ao nos - so re-dor

Dsus G2 D/G C2/G Esus Em7

51 52 53 54 55

E u - sar pa-ra_o bem a_in-flu-ên - cia da nos - sa_a-mi-za - de pra que

Am7 G2/B C#m5- Dsus G

56 57 58 59 60

to-dos u-ni - dos pos-sa - mos fa-zer o mun-do me-lhor. *mf* A - mi-gos pra

C/G G D/F# Em Em/D A/C#

61 62 63 64 65 66

sem-pre va-mos ser e_o Es - pí - ri-to de Deus vai nos en-cher

A A/C# G/D Gsus C2 Am5- G/D

67 68 69 70 71 72

U - ni-dos a Je-sus va-mos ca - mi - nhar lá no Céu nós va - mos

Dsus G Eb/sus Eb/sus Ab

73 74 75 76 77 78

jun - tos che - gar. *f* A *ff* mi - gos pra - sem - pre va - mos ser

Eb/G C7¹³⁻ Fm Fm/Eb Bb/D Bb7 Bb/D

79 80 81 82 83

e_o Es - pí - ri - to de Deus vai nos en - cher *mf* U -

Ab/Eb Ab/sus Db2 Bbm5- Ab/Eb

84 85 86 87 88

ni - dos a Je - sus va - mos ca - mi - nhar lá no *mf* Céu nós va - mos

Eb/sus C7¹³⁻ Fm7 Bb7 Dbm6 Ab/Eb Absus Db2

89 90 91 92 93 94

jun - tos che - gar. U - ni - dos a Je - sus va - mos ca - mi - nhar

Bbm5- Ab/Eb Db2 Ab

95 96 97 98 99 100 101

lá no Céu nós va - mos *rit.* jun - tos che - gar.

Musical notation for Amigos Pra Sempre, page 3. The notation shows a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a time signature of 2/4. The music starts at measure 102 with a half note Ab, marked *fp*. A dynamic hairpin begins, tapering to *mf* by measure 103. The staff continues with a whole rest in measure 103 and another whole rest in measure 104. The piece ends with a double bar line at the end of measure 104.