

Weit, weit entfernt

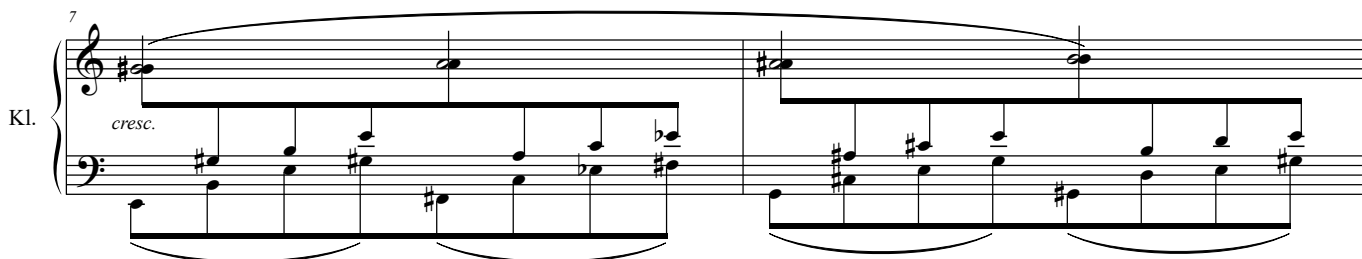
Text & Musik H. Peters
Piano: M. Omelych

Largo tranquillo

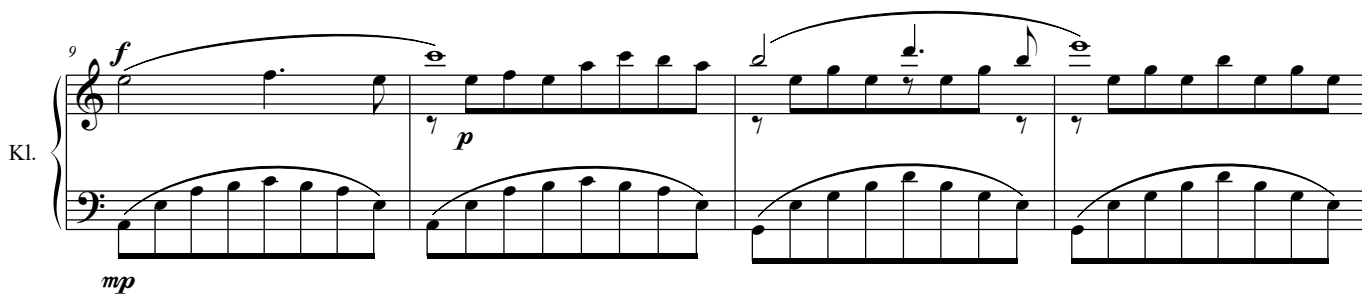
Klavier



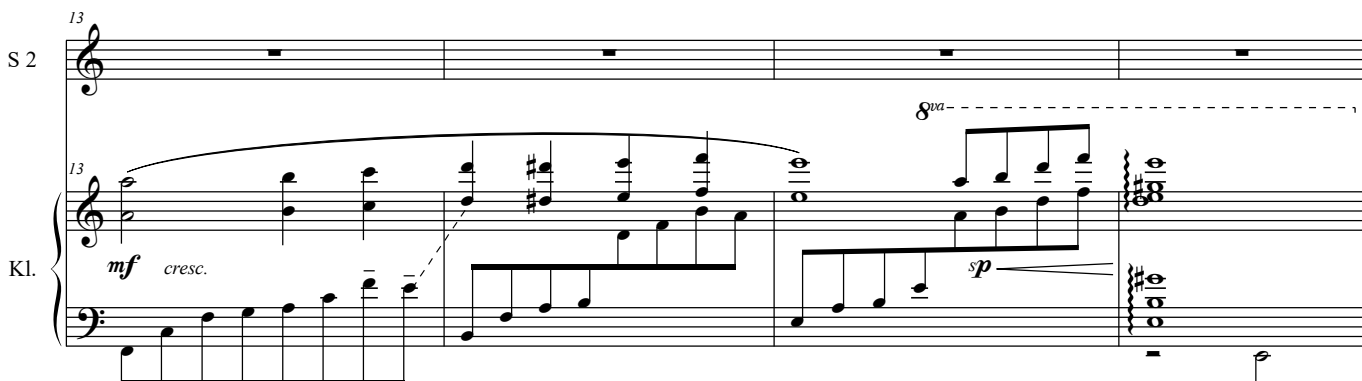
Kl.



Kl.



S 2



Weit, weit entfernt

Largo (♩ = 58)

17 *mp* *mf* *mf* *mf*

S 1
1. Weit, weit ent_ fernt al_ len
2. Herr_ lich und schön, oh_ ne

S 2
1. Weit, weit ent_ fernt al_ len Sor_ gen, al_ len Ängs_ ten;
2. Bald, ja schon bald sind zu En_ de Kampf und Prü_ fung.
weit, weit ent_ fernt al_ len
Herr_ lich und schön, oh_ ne

A 1
1. Weit, weit ent_ fernt al_ len
2. Herr_ lich und schön, oh_ ne

A 2
1. Weit, weit ent_ fernt al_ len
2. Herr_ lich und schön, oh_ ne

Kl. *mp*

20 *mp* *p* *p* *p*

S 1
Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen ist der Ort, den Gott be_ rei_ tet für die, die ihn
Sün_ de und Ver_ su_ chung

S 2
Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen A...
Sün_ de und Ver_ su_ chung

A 1
Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen - A...
Sün_ de und Ver_ su_ chung

A 2
Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen - A...
Sün_ de und Ver_ su_ chung

Kl.

Weit, weit entfernt

rubato accel. a tempo

24 *mf*

S 1 lie_ ben. O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

S 2 O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 1 O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 2 O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

Kl. *cresc. brillante* *8va* *mf* *mp*

Allegro (♩ = 120)

28 1

S 1 der, der für mich gab sein Le_ ben.

S 2 der, der für mich gab sein Le_ ben.

A 1 der, der für mich gab sein Le_ ben.

A 2 der, der für mich gab sein Le_ ben.

Kl. *mf*

Weit, weit entfernt

Kl.

Kl.

Largo (♩ = 58)

Kl.

S 1

Kl.

47

mf

Je_ sus er_

Weit, weit entfernt

48

S 1
war_tet uns dort, an je_nem herr_li_chen Ort! Ver_trau sei_nem Wort.
p *f* rit.

S 2
A... Ver_trau sei_nem Wort.
p *f*

A 1
A... Ver_trau sei_nem Wort.
p *f*

A 2
A... Ver_trau sei_nem Wort.
p *f*

Kl.
mf *p* *p*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). The bottom staff is for the piano (Kl.). The music is in 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the vocal lines. The score starts at measure 48.