

Quartett

Weit, weit entfernt

Frauenquartett (SSAA) in Klavierbegleitung

Text & Musik H. Peters

Piano: M. Omelych

Largo tranquillo (♩ = 58)

16

Sopran 1

mp

Sopran 2

16

Alt 1

16

Alt 2

16

1. Weit, weit ent_ fernt al_ len Sor_ gen, al_ len Ängs_ ten;
2. Bald, ja schon bald sind zu En_ de Kampf und Prü_ fung.

19 *mf* *mp*

S 1

1. Weit, weit ent_ fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen ist der
2. Herr_ lich un_ schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

S 2

mf

weit, weit ent_ fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen
Herr_ lich un_ schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

A 1

mf

1. Weit, weit ent_ fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen -
2. Herr_ lich un_ schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

A 2

mf

1. Weit, weit ent_ fernt al_ len Zwei_ feln, al_ len Kämp_ fen -
2. Herr_ lich un_ schön, oh_ ne Sün_ de und Ver_ su_ chung

Weit, weit entfernt

rubato

21

S 1
Ort, den Gott be_ rei_ tet für die, die ihn lie_ ben.

S 2
p
A...

A 1
p
A...

A 2
p
A...

accel. a tempo

25

S 1
mf
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

S 2
mf
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 1
mf
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

A 2
mf
O, ich seh_ ne mich nach ihm, denn dort ist

Weit, weit entfernt

Allegro (♩ = 120)

28

S 1

der, der für mich gab sein Le_ ben.

S 2

der, der für mich gab sein Le_ ben.

A 1

der, der für mich gab sein Le_ ben.

A 2

der, der für mich gab sein Le_ ben.

1 10

(♩ = 58)

2

40

S 1

Je_ sus er_ war_ tet uns dort, an je_ nem

S 2

A...

A 1

A...

A 2

A...

mf

p

p

p

7

Weit, weit entfernt

49

f rit. **2**

S 1 herr_ li_ chen Ort! Ver_ trau sei_ nem Wort.

f **2**

S 2 Ver_ trau sei_ nem Wort.

f **2**

A 1 Ver_ trau sei_ nem Wort.

f **2**

A 2 Ver_ trau sei_ nem Wort.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2). The score is in 4/4 time and begins at measure 49. The lyrics are 'herr_ li_ chen Ort! Ver_ trau sei_ nem Wort.' The music is marked with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. Each voice part concludes with a fermata and a '2' indicating a second ending. The vocal lines for S 1 and S 2 have lyrics under the first two measures, while A 1 and A 2 have lyrics under the last two measures. The instrumental accompaniment consists of a bass line with a melodic contour that mirrors the vocal lines.