

Der barmherzige Samariter

Duett (Sopran und Tenor) mit Klavierbegleitung

Text & Musik H. Peters

Piano: M. Omelych

Andante con sentimento

Klavier

mp *cresc.* *mf* *8va*

Kl.

f *mp* *sp* *dolce* *f* *sp*

S

p **1**

1. Er liegt auf der stau_ bi_ gen

Kl.

mp

S

mf

Er_ de, der Tag ist er_ bar_ mungs_ los heiß. Die Schmer_ zen sind quä_ lend, er_

Kl.

cresc.

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. It includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) section, with an 8va marking for a higher register. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in German, with the first line being '1. Er liegt auf der stau_ bi_ gen' and the second line 'Er_ de, der Tag ist er_ bar_ mungs_ los heiß. Die Schmer_ zen sind quä_ lend, er_'. The piano accompaniment continues with various dynamics including *f*, *mp*, *sp*, *dolce*, and *f* again, and includes a final crescendo (*cresc.*).

Der barmherzige Samariter

2

15

S
drü_ ckend, es scheint ihm der Tod nicht mehr weit.

T
Die Kräf_ te ver_ las_ sen ihn

Kl.
dim.

19

T
lang_ sam, ein Schrei löst sich lei_ se, ver_ hallt... denn end_ lich es naht sich ein

Kl.
cresc.
8va

23

S
Er hört die

T
Pries_ ter, im sau_ ber_ ren, wei_ ßen Ge_ wand.

Kl.
cresc.
sp
8va

27 2

S Schrit_ te, sie geh'n vor_ bei. Hört denn sein Bru_ der nicht sei_ nen Schrei?

T *mp* Er hört die Schrit_ te, vor_ bei. Hört nicht sein Bru_ der sei_ nen Schrei? Der mü_ de

Kl. *mp* *mf* *mp*

31

S Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

T Kopf sinkt kraft_ los nie_ der. Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

Kl.

35

S *p*

Kl. *mf* *dim.* 2. Und

39 3

S nun ist es wie_ der ganz lei_ se, die Schrit_ te sind längst schon ver_ stummt. Ein *mp*

Kl.

43

S Ju_ de, be_ raubt und ge_ schla_ gen, liegt hilf_ los ver_ las_ sen, ver_ schmutzt. *p*

T

8 Es

Kl.

47

T schwin_ det die Kraft und der A_ tem wird kür_ zer und lei_ ser, bricht ab. Er *mf*

8

Kl.

mp

8va

51

S

8

T wird ig_ no_ riert von dem Pries_ ter und auch der Le_ vit lehnt ihn ab. Erhört die

Kl.

dim.

8va

3 3 6 6 3 3 3

4

55

S
Schrit_ te, sie geh'n vor_ bei. Hört denn sein Bru_ der nicht sei_ nen Schrei?

T
mp
Er hört die Schrit_ te, vor_ bei. Hört nicht sein Bru_ der sei_ nen Schrei? Der mü_ de

Kl.
mp

59

S
Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

T
Kopf sinkt kraft_ los nie_ der. Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

Kl.
mp

63

Kl.
cresc. *mf*

66

Kl.
f *mp dolce* *sp* *f* *sp*

70 *mf* **5**

S 3. So vie_ le geh'n eis_ kalt vor_ ü_ ber, wen

Kl. *mp* *non Ped.*

74

S rührt schon ein lei_ den_ des Herz? Wie oft sie ver_ ges_ sen den Nächs_ ten, wenn

Kl.

78

S sie sind fix_ iert auf sich selbst.

T *mp*

Al_ lei_ ne kämpft mit sei_ nem Schick_ sal so

Kl. *dolce* *Ped.*

82 *sp* *cresc.*

T man_ cher ver_ wun_ det und krank und plötz_ lich im schwa_ chen Be_ wusst_ sein spürt

Kl. *cantabile* *dolce* *8va*

86 *mf* 6

S Die fes_ ten Schrit_ te geh'n nicht vor_ bei. Der Hei_ de

T er ei_ ne hel_ fen_ de Hand. Die fes_ ten Schrit_ te, nicht vor_ bei.

Kl. *cresc.* *cresc.*

90 *p*

S sieht ihn, hört sei_ nen Schrei! Er trägt ihn

T Der Hei_ de sieht ihn, hört den Schrei. Die Au_ gen schau_ en voll Er_ bar_ men. Er trägt ihn

Kl. *cresc.* *mp*

94 *rit.*

S sanft auf sei_ nen Ar_ men.

T sanft auf sei_ nen Ar_ men.

Kl. *dim.* *p*