

Der barmherzige Samariter

Duett (Sopran und Tenor) mit Klavierbegleitung

Text & Musik H. Peters

Piano: M. Omelich

Andante con sentimento

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked *mp* and *Andante con sentimento*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *cresc.* and *mf*. The vocal parts enter with lyrics in German. The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and melodic fragments, with dynamic markings *f*, *mp*, *dolce*, *pp*, and *f*. The vocal parts are marked with *p* and *mf*. The score includes first and second endings for the vocal line.

Klavier

mp *cresc.* *mf*

Kl.

f *mp* *dolce* *pp* *f* *sp*

S

p 1

1. Er liegt auf der stau_ bi_ gen

Kl.

mp

S

mf

Er_ de, der Tag ist er_ bar_ mungs_ los heiß. Die Schmer_ zen sind quä_ lend, er_

Kl.

cresc.

Der barmherzige Samariter 2/8

15

S
drü_ ckend, es scheint ihm der Tod nicht mehr weit.

T
Die Kräf_ te ver_ las_ sen ihn

Kl.
dim.

Detailed description: This system contains measures 15 to 18. The Soprano part begins with a melodic line in measure 15, followed by a rest in measure 16. The Tenor part has rests in measures 15 and 16, then enters in measure 17 with a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with a long note in measure 15, followed by a melodic line with triplets in measures 17 and 18. A 'dim.' marking is placed above the piano part in measure 17.

19

T
lang_ sam, ein Schrei löst sich lei_ se, ver_ hallt... denn end_ lich es naht sich ein

Kl.
cresc.

Detailed description: This system contains measures 19 to 22. The Tenor part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both hands. An '8va' marking is placed above the piano part in measure 21, indicating an octave shift. A 'cresc.' marking is placed below the piano part in measure 21.

23

S
Er hört die

T
Pries_ ter, im sau_ ber_ ren, wei_ ßen Ge_ wand.

Kl.
cresc.
sp
mf

Detailed description: This system contains measures 23 to 26. The Soprano part has a rest in measure 23, then enters in measure 24 with a melodic line. The Tenor part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with a long note in measure 23, followed by a melodic line with triplets in measures 24 and 25. Dynamic markings include 'cresc.' in measure 24, 'sp' in measure 25, and 'mf' in measure 26. An '8va' marking is placed above the piano part in measure 25.

Der barmherzige Samariter 3/8

27 2

S
Schrit_ te, sie geh'n vor_ bei. Hört denn sein Bru_ der nicht sei_ nen Schrei?

T
mp
Er hört die Schrit_ te, vor_ bei. Hört nicht sein Bru_ der sei_ nen Schrei? Der mü_ de

Kl.
mp *mf* *mp*

31

S
Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

T
Kopf sinkt kraft_ los nie_ der. Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

Kl.

35

S
p

T
2. Und

Kl.
mf *dim.*

Der barmherzige Samariter 4/8

39 3 *mp*

S nun ist es wie_ der ganz lei_ se, die Schrit_ te sind längst schon ver_ stummt. Ein

Kl.

43 *p*

S Ju_ de, be_ raubt und ge_ schla_ gen, liegt hilf_ los ver_ las_ sen, ver_ schmutzt.

T

Kl.

Es

dim

47 *mf*

T schwin_ det die Kraft und der A_ tem wird kür_ zer und lei_ ser, bricht ab. Er

Kl.

mp

sva

Der barmherzige Samariter 5/8

51

S Erhört die

T wird ig_no_riert von dem Pries_ter und auch der Le_vit lehnt ihn ab.

Kl.

g^{ua}

dim.

4

55

S Schrit_te, sie geh'n vor_bei. Hört denn sein Bru_der nicht sei_nen Schrei?

T Er hört die Schrit_te, vor_bei. Hört nicht sein Bru_der sei_nen Schrei? Der mü_de

Kl.

mp

g^{ua}

59

S Die lei_se Hoff_nung schwin_det wie_der.

T Kopf sinkt kraft_los nie_der. Die lei_se Hoff_nung schwin_det wie_der.

Kl.

mp

Der barmherzige Samariter 6/8

63

Kl.

cresc.

mf

66

Kl.

f

mp

pp dolce

f

sp

70

S

mf 5

3. So vie_ le geh'n eis_ kalt vor_ ü_ ber, wen

Kl.

mp

non Ped.

74

S

rührt schon ein lei_ den_ des Herz? Wie oft sie ver_ ges_ sen den Nächs_ ten, wenn

Kl.

Der barmherzige Samariter 7/8

78

S sie sind fix_ iert auf sich selbst.

T *mp* Al_ lei_ ne kämpft mit sei_ nem Schick_ sal so

Kl. *con Ped.* *dolce*

82

T man_ cher ver_ wun_ det und krank und plötz_ lich im schwa_ chen Be_ wusst_ sein spürt

Kl. *cantabile* *dolce* *cresc.*

86

S Die fes_ ten Schrit_ te geh'n nicht vor_ bei. Der Hei_ de

T *mf* er ei_ ne hel_ fen_ de Hand. *mf* Die fes_ ten Schrit_ te, nicht vor_ bei.

Kl. *cresc.* *cresc.* *3*

Der barmherzige Samariter 8/8

90

S
sieht ihn, hört sei_ nen Schrei! Er trägt ihn *p*

T
Der Hei_ de sieht ihn, hört den Schrei. Die Au_ gen schau_ en voll Er_ bar_ men. Er trägt ihn *p*

Kl.
cresc. *mp* *cresc.* *mp*

(8^{va})

94

S
sanft auf sei_ nen Ar_ men. *rit.*

T
sanft auf sei_ nen Ar_ men.

Kl.
dim. *p* *8^{va}*

Der barmherzige Samariter

für Duett (Sopran und Tenor) mit Klavierbegleitung

Text & Musik H. Peters

Piano: M. Omelich

Andante con sentimento

Sopran

1. Er liegt auf der stau_ bi_ gen

S

Er_ de, der Tag ist er_ bar_ mungs_ los heiß. Die Schmer_ zen sind quä_ lend, er_

S

drü_ ckend, es scheint ihm der Tod nicht mehr weit.

T

Die Kräf_ te ver_ las_ sen ihn

T

lang_ sam, ein Schrei löst sich lei_ se, ver_ hallt... denn end_ lich es naht sich ein

S

Er hört die

T

Pries_ ter, im sau_ ber_ ren, wei_ ßen Ge_ wand.

S

Schrit_ te, sie geh'n vor_ bei. Hört denn sein Bru_ der nicht sei_ nen Schrei?

T

Er hört die Schrit_ te, vor_ bei. Hört nicht sein Bru_ der sei_ nen Schrei? Der mü_ de

31

S Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

T Kopf sinkt kraft_ los nie_ der. Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

3

38

p 3

S 2. Und nun ist es wie_ der ganz lei_ se, die Schrit_ te sind längst schon ver_ stummt. Ein

mf

43

S Ju_ de, be_ raubt und ge_ schla_ gen, liegt hilf_ los ver_ las_ sen, ver_ schmutzt.

T

p

Es

47

T schwin_ det die Kraft und der A_ tem wird kür_ zer und lei_ ser, bricht ab. Er

mf

51

S Er hört die

T wird ig_ no_ riert von dem Pries_ ter und auch der Le_ vit lehnt ihn ab.

mf

55

4

S Schrit_ te, sie geh'n vor_ bei. Hört denn sein Bru_ der nicht sei_ nen Schrei?


T *mp* Er hört die Schrit_ te, vor_ bei. *mf* Hört nicht sein Bru_ der sei_ nen Schrei? Der mü_ de

59

S Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

T Kopf sinkt kraft_ los nie_ der. Die lei_ se Hoff_ nung schwin_ det wie_ der.

63 **8** *mf* **5**

S 


3. So vie_ le geh'n eis_ kalt vor_ ü_ ber, wen

74


S 

rührt schon ein lei_ den_ des Herz? Wie oft sie ver_ ges_ sen den Nächs_ ten, wenn

78

S 

sie sind fix_ iert auf sich selbst.

T 

mp


Al_ lei_ ne kämpft mit sei_ nem Schick_ sal so

82 *sp*


T 

man_ cher ver_ wun_ det und krank und plötz_ lich im schwa_ chen Be_ wusst_ sein spürt

86 *mf* **6**

S 


Die fes_ ten Schrit_ te geh'n nicht vor_ bei. Der Hei_ de

T 


mp

er ei_ ne hel_ fen_ de Hand. Die fes_ ten Schrit_ te, nicht vor_ bei.

90

S 


sieht ihn, hört sei_ nen Schrei!

T 


mp *cresc.*

Der Hei_ de sieht ihn, hört den Schrei. Die Au_ gen schau_ en voll Er_

93 *p* *rit.*

S 

Er trägt ihn sanft auf sei_ nen Ar_ men.

T 

p

bar_ men. Er trägt ihn sanft auf sei_ nen Ar_ men.

Der barmherzige Samariter

Duett (Sopran und Tenor) mit Klavierbegleitung

Text & Musik H. Peters

Piano: M. Omelich

Andante con sentimento

The score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into five systems of music. The first system (measures 1-3) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes and a section marked *8va* (octave). The second system (measures 4-6) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-piano (*mp*), piano (*pp*) with a *dolce* marking, and ends with a forte (*f*) dynamic and a *sp* (sforzando) marking. The third system (measures 7-11) includes a first ending bracket labeled '1' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system (measures 12-16) features a crescendo (*cresc.*) and a dynamic of mezzo-piano (*mp*). The fifth system (measures 17-20) begins with a *dim.* (diminuendo) marking and contains several triplet markings over the bass line.

Der barmherzige Samariter 2/4

21

8va

cresc.

cresc.

Measures 21-24. Treble clef, 8va marked. Bass clef. Dynamics: cresc.

25

8va

sp

mf

mp

mf

2

Measures 25-28. Treble clef, 8va marked. Bass clef. Dynamics: sp, mf, mp, mf. Includes a boxed '2' above measure 27.

29

8va

mp

Measures 29-32. Treble clef, 8va marked. Bass clef. Dynamics: mp.

33

mf

Measures 33-37. Treble clef. Bass clef. Dynamics: mf.

38

3

dim.

Measures 38-43. Treble clef. Bass clef. Dynamics: dim. Includes a boxed '3' above measure 38.

44

8va

dim

mp

Measures 44-48. Treble clef, 8va marked. Bass clef. Dynamics: dim, mp.

Der barmherzige Samariter 3/4

50 *8va*

3 3 6 6 3 3 3 3

dim.

4

55 *mp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mp

58 *8va*

3 3 3 3

8va

62 *mp* *cresc.* *mf* *8va* *8va*

3 5

mp *cresc.* *mf*

8va *8va*

66 *f* *mp* *pp dolce* *f* *sp*

f *mp* *pp dolce* *f* *sp*

Der barmherzige Samariter 4/4

5

Musical score for measures 69-73. The piece is in 4/4 time and B-flat major. Measure 69 starts with a piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Performance markings include *mp* (mezzo-piano) and *non Ped.* (no pedal).

Musical score for measures 74-79. The right hand continues with a melodic line, incorporating some grace notes. The left hand maintains a steady accompaniment. A *con Ped.* (with pedal) marking is present at the end of the system.

Musical score for measures 80-83. The tempo and mood shift to *dolce* (sweet) and *cantabile* (song-like). The right hand has a more spacious, legato melody, and the left hand accompaniment is also more relaxed.

Musical score for measures 84-87. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. A *8va* (octave) marking is shown above the right hand staff.

Musical score for measures 88-92. The right hand has a more rhythmic and active melody with triplets. The left hand accompaniment is also more rhythmic. Performance markings include *cresc.*, *mp* (mezzo-piano), and *8va*.

Musical score for measures 93-97. The right hand melody becomes more melodic and slower. The left hand accompaniment is also more melodic. Performance markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *8va*.