

ОСАННА, ЧЕСТЬ И СЛАВА!

Theodulph of Orleans (760-821)
Trans. by J. M. Neale (1818-1866)
Перевод с англ. Д. А. Ясько (1904-2002)

М. Парафейника
Инструментовка М. Парафейника

Gioioso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in F, Trombones, Tuba, Timpani B, F, Piano, Children, Choir, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The tempo is marked 'Gioioso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into several systems, with the first system starting at measure 1 and the last system ending at measure 10. The instruments are arranged in a standard order from top to bottom: Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in F, Trombones, Tuba, Timpani B, F, Piano, Children, Choir, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*, and articulations like accents and slurs. The tempo is marked 'Gioioso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into several systems, with the first system starting at measure 1 and the last system ending at measure 10. The instruments are arranged in a standard order from top to bottom: Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in F, Trombones, Tuba, Timpani B, F, Piano, Children, Choir, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*, and articulations like accents and slurs.

Fluati

Oboi

Clarineti in B

Fagotti

Corni in F

Trombe in B

Tromboni

Tuba

Timpani B, F

Piano

Bambini

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. a2

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

P-no

Bamb.

Coro

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

mp

div.

unis.

p

p

p

p

О - сан - на, честь и сла - ва, Спа - си - тель И - и -

О - сан - на, честь и сла - ва!

О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, Спа - си - тель И - и -

О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, _____

12

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mp* *a2*

Fag. *mp* *a2*

Cor. *mp* *I*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

P-no *mf*

Bamb. *mf*

Coro

mf сус, Те бе в тот день зву- ча - ла из чис-тых дет-ских уст. *mp*

— И-и-су! Те - бе в тот день из чис-тых дет-ских уст. О-бе-щан-ный нампреж - де Да ви да Царь и Сын, Из-ра-и-ля на

div. *mf* *rit.* *mp*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vle. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp* *V*

Cb. *mf*

Fl. *mp cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *a2 cresc.*

Cor. *a2*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

P-no

Bamb.

Coro
 Из - ра - и - ля на - деж - да, все - мир - ный Вла - сте - лин,
 - деж - да, все - мир - ный Вла - сте - лин, Вла - сте - лин, Вла - сте - лин, О -

Vln. I *div. mp cresc. mf*

Vln. II *div. cresc. mf*

Vle. *cresc. mf*

Vc. *div. unis. cresc. mf*

Cb. *mf*

22

Fl. *mp* *I* *mf*

Ob. *mp* *I* *mf*

Cl.

Fag. *p*

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

P-no *mp* *mf*

Bamb. *mp* *mf*

Coro

Vln. I *unis.* *p* *mf* *div.*

Vln. II *unis.* *p* *mf*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

О - сан - на, честь и сла - ва, Спа-си-тель И - и - сус, Те - бе в тот день зву -

О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, Спа-си-тель И - и - сус, Те - бе в тот день зву -

-сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, _____ И - и - сус! Те -

31

Fl. *a2* *mp* *mf*

Ob. *a2* *mp* *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mp*

Cor.

Tpt.

Tbn. *mp*

Tba.

Timp. *mf*

P-no *mp* 6

Bamb. *mp* *mf*

Coro *mp* *mf*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mf*

Vle. *arco*

Vc. *mf* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

им вто - рит по - все - мест - но вос - тор - жен - ный на - род, им
 вто - рит по - все - мест - - - но им
 им вто - рит по - все - мест - но вос - тор - жен - ный на -

34

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *a2*
mf

Cor.

Tpt.

Tbn. *mf*

Tba.

Timp.

P-no *mf*

Bamb.

Coro

Vln. I

Vln. II

Vle. *arco*

Vc. *div.* *unis.*
mp

Cb. *mp*

вто - рит по - все - мест - но вос - тор - жен - ный на - род.
 вто - рит по - все - мест - но вос - тор - жен - ный на - род.
 -род, на - род, на - род, на - род, вос-тор-жен-ный на-род. — О-

37

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl.

Fag. *p*

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

P-no *mp* *mf*

Bamb. *mp* *mf*
 О - сан - на, честь и сла - ва, Спа-си-тель И - и - сус, Те - бе в тот день зву -

Coro
p О - сан - на, честь и сла - ва!
 О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, Спа-си-тель И - и - сус, Те - бе в тот день зву -
 -сан-на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, _____ И - и - сус! Те -

Vln. I *p* *mf* *div.*

Vln. II *p* *mf*

Vle. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

rit.

46

Fl. *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *a2* *p cresc.* *mf*

Cor. *p* *mf*

Tpt.

Tbn.

Tba.

rit.

Timp.

P-no *mf* *p dolce*

Bamb. *p cresc.* *mf* *pp*

Coro *p cresc.* *mf* *pp*

но веч-но-го спа-се - нья не всем воз-шла за-ря, за - ря.

но веч-но-го спа-се - нья не всем воз-шла за-ря, за - ря.

-ря,

rit.

Vln. I *unis.* *p* *mf* *pp* *unis.*

Vln. II *p* *mf* *pp* *unis.*

Vle. *p* *mf* *pp*

Vc. *unis.* *p cresc.* *mf*

Cb.

Sostenuto

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Sostenuto

Timp.

P-no

Bamb.

Coro

Sostenuto

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Tempo I

Fl. *f* a2

Ob. *p* *mp* *mf* *f*

Cl. *p* *mp* *mf* *f* a2

Fag. *p* *mp* *mf* *f* a2

Cor. *f* a2

Tpt. *f* a2

Tbn. *f* a2

Tba. *f*

Tempo I

Timp. *f*

P-no *f*

Bamb.

Coro -All.

Tempo I

Vln. I *p* *mp* *mf* *f*

Vln. II *p* *mp* *mf* *f*

Vlc. *p* *mp* *mf* *f*

Vc. *p* *mp* *mf* *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains measures 68 through 73. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Piano (P-no), Bamboo (Bamb.), Chorus (Coro), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/4 time and marked 'Tempo I'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts include 'a2' markings, indicating a second octave. The Piano part features a series of chords. The Chorus part is marked '-All.' and is silent. The Violin and Viola parts are marked 'arco' and play a rhythmic pattern. The Contrabass part is marked 'arco' and plays a rhythmic pattern.

75

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

P-no *mp*

Bamb. *mp*

Coro

Vln. I *div.* *unis.* *p*

Vln. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

О-сан-на, честь и сла - ва, Спа-си-тель И - и -

О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, Спа - си - тель И - и -

О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва! О - сан - на, честь и сла - ва, _____

80

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

P-no *mf*

Bamb. *mf* *p* *mf*

Coro

Vln. I *mf* *div.* *p* *unis.*

Vln. II *mf* *p*

Vlc. *p*

Vc. *p*

Cb.

сус, Те - бе в тот день зву - ча - ла из чис-тых дет-ских уст, из чис-тых дет-ских уст, из чис-тых дет-ских

-сус, Те - бе в тот день зву - ча - ла из чис-тых дет-ских уст, из чис-тых дет-ских

И - и - сус! Те - бе в тот день из чис-тых дет-ских уст, из чис-тых дет-ских

84

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f* a2

Cl. *mf* *mp* *f* a2

Fag. *p* *f* a2

Cor. *f* 3 3 3 3 a2

Tpt. *f* 3 3 3 3 a2

Tbn. *f* 3 3 3 3 a2

Tba. *f* a2

Timp. *f* rit.

P-no *f* 3 3 3 3

Bamb. *f*
уст, из чис-тых дет-ских уст. О-сан - на!

Coro *mf* *mp* *f*
О-сан - на, о-сан - на, о-сан - на, о-сан - на!
уст, — из чис-тых дет-ских уст. О-сан - на, о-сан - на, о-сан - на, о-сан - на!

Vln. I *f*

Vln. II *mf* *f*

Vle. *mp* *f*

Vc. *mf* *p* *f* *div.* *unis.*

Cb. *p* *f*