

Coro

ДОБРЫЕ РУКИ

Для соло и смешанного хора
в сопровождении симф. оркестра

Г. Самсоненко

И. Соловьёв
Обр. и инстр. Д. Новожилова

Dolce 1 *mf*

Solo 

1-8


1. Доб- ры- е ру- ки с не- ба ал- чу- щим дар не-

12 


сут, ес- ли по- про- сим хле- ба - ка- мень не по- да-

16 

дут. Ес- ли по- про- сим сча- стья - сча- стье сво- ё у- зрим,

21 

толь- ко мы са- ми ча- сто не до- ве- ря- ем им,

25 

толь- ко мы са- ми час- то не до- ве- ря- ем им.

accel. 2 **Agitato** *f*

T. 

B. 

29-31

2. Ду- ма- ем, что над на- ми - бед- ствий лишь об- ла-

Tranquillo *mp*

35 S. 

A. 

T. 

B. 

А ведь за об- ла- ка- ми - Бо- жьей люб- ви ру- ка,

ДОБРЫЕ РУКИ – Coro -2/4-

39 *mf*

ка. Не бу не без раз лич ны на ши зем ны е

43

дни, в пе ре жи вань ях лич ных во все мы не од дни на ши,

47 *tr*

ни, в пе ре жи вань ях лич ных во все мы не од

51

3

ни. 3. Пас ты рем с ко лы бе ли

61 *mf*

в труд нос тях всех до рог, ря дом в зной и ме те ли

всех до рог,

ДОБРЫЕ РУКИ – Coro -3/4-

65

шёл ми ло- сер- дный Бог. Ми- ра кру- жит всех во- рон- ка,
Ми- ра кру- жит во- рон- ка,

69

до вы- со- ты ре- бён- ка,
чтоб нам от не- ё спас- тись, до вы- со- ты ре- бён- ка, ре- бён- ка,
чтоб от не- ё спас- тись

73 Solo

4. Доб- ры- е ру- ки
4. Доб- ры- е ру- ки

4 *tr*

75-78

S.
A.
T.
B.

ве- ру- я, у- ма- лись.
ве- ру- я, у- ма- лись.

80

с не- ба ал- чу- щим дар не- сят, ес- ли по- про- сим

tr

A...
tr

A...
8:

ДОБРЫЕ РУКИ – Coro -4/4-

84

хле ба - ка. мень не по да дут.

А...

Ес ли мы и щем

mf

88

S.
A.

счас тья - в Бо ге е го у зрим; толь ко ко ле ни

T.
B.

у зрим;

mf

92 Solo

S.
A.

ча ще нуж но скло нять пред Ним. толь ко ты ко

T.
B.

толь ко ко ле ни

mf

p

96

ча ще нуж но скло нять пред Ним.

ле ни ча ще скло няй пе ред Ним.

99-102

rit.

4

4