

Доброта

А. Вельк

Д. Махмуд - Оглы

инструментовка В. Комиссарова

Подвижно, светло

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Малые I** (Alto Saxophone I): *mf*, *div.*, includes a triplet of eighth notes.
- Малые II** (Alto Saxophone II): *mf*, includes a triplet of eighth notes.
- Альтовые I** (Alto Saxophone III): *mf*, *div.*, *mp*.
- Альтовые II** (Alto Saxophone IV): *mf*, *mp*.
- Басовые** (Baritone Saxophone): *mf*, *mp*.
- Флейта** (Flute): *mf*, includes a triplet of eighth notes.
- Гобой** (Oboe): *mf*.
- Баян I** (Accordion I): *mf*, *mp*.
- Баян II** (Accordion II): *mf*.
- Голос** (Voice): *Подвижно, светло*.
- Примы** (Trumpet I): *mf*, *mp*.
- Секунды** (Trumpet II): *mf*, *mp*.
- Альты** (Trumpet III): *mf*, *mp*.
- Контрабасы** (Double Bass): *mf*.

Musical score system 1, measures 7-11. The first three measures contain rests. In measure 8, the third, fourth, and fifth staves have notes: a half note G4, a half note F4, and a half note E4. A repeat sign is at the end of measure 10.

Musical score system 2, measures 12-16. The first two measures contain rests. In measure 13, the second staff has a melodic line starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. The rest of the system contains rests.

Musical score system 3, measures 17-20. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. The rest of the system contains rests.

Musical score system 4, measures 21-24. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. The rest of the system contains rests.

Musical score system 5, measures 25-28. The first three measures contain rests. In measure 25, a vocal line begins with the lyrics: "1. Пусть тво-я до - бра - я ду - ша Не по-па-дёт в та". The lyrics continue in measure 26: "2. Пусть тво-я щед - ра - я ру - ка Не о-пус-ка - ет".

Musical score system 6, measures 29-33. The first three measures contain rests. In measure 29, the first two staves have chords, and the third staff has a bass line. The system ends with a repeat sign in measure 32.

13

ки - е ру - ки, Что об-ре-кут е - ё на му-ки, И - ли сло-ма-ют без сты - да.
 ся без-воль-но И не сда-ёт - ся доб - ро-воль-но На груд-ном по-при-ще доб - ра.

18 2

p

p

mp

mp

pizz

mp

p

p

mp

mp

2

Пусть тво - и све - тлы - е ме - чты Не за - те - ря - ют - ся в ту - ма - не,
И пусть в рас - све - ты бу - дит мысль, Что ты же - лан - на и лю - би - ма,

p

p

22

Не о-бо-жгу - тся на об-ма - не, Не по - те - ря-ют вы-со - ты.
 Что у дру-зей сво - их хра-ни - ма. Ты бу-дешь в па мя-ти всю жизнь.

3

3

До - бро - та. Э-то сло - вно по-да-рок от Бо - га, Э-то то, что на на-до бе-

31

mf

1. *mf*

2. *mf*

mf

mf

mf

mp

1. *mp*

2. *mp*

речь. Э-то то, что нам на-до бе-речь. то, что нам на-до бе-речь.

mp

mp

mp

37

4

f
div.

f

f
div.

f

mp

mp

f

mp

f

f

mf

mf

mf

f

mf

4

3

До - бро - та. Э-то сло - вно по-да-рок от Бо - га, Э-то

p

f

f

mf

mf

mf

42

mf *f*

mf *f*

mf *f*

то, что на на - до бе - речь. Э-то то, что нам на - до бе - речь.

mf *f*