

*Хвалите Господа*

*с небес!*

*Избранные произведения в переложении  
для фортепиано Лурсовой Юлии.*

ЛУГАНСК 2013

# Благословлю Господа

Maestoso

Piano

*mf* *sp*

5

1

*f*

Бла-го-слов-лю Гос-по-да во вся-ко-е вре - мя,

*f*

11

2 a tempo

*rit.* *mp*

Гос-по-дом бу-дет хва-лить-ся ду-ша, хва-лить-ся ду-ша мо - я у-слы-шат крот - ки

*rit.* *mp*

16

е, у-слы-шат и воз-ве-се-лят-ся, у-слы-шат крот-ки-е серд-ца и воз-ве-се-

22

3 Менo mosso

*p*

лят-ся Буд-ет хва-лить-ся, бу-дет хва-лить-ся, бу-дет хва-лить-ся ду-ша мо-я

3 Менo mosso

*p*

27

4 Темпо I

*f*

*rit.*

Ве-ли-чай-те Гос-по-да, со-мной ве-ли-чай-те Е-го

4 Темпо I

*f*

*rit.*

5 *Meno mosso*

Tempo I

3

*mf*

*mp cresc.*

31

5 *Meno mosso*

Tempo I

*mf*

*cresc.*

6

*f*

36

О - бра - щал кто взор к Не- му о - бра- щал кто

ба - вил ме- ня.

6

*f*

*m.s*

*m.s*

40

взор к Не му, не по - сты - дят - ся ли - ца

44

их Ал - ли - луй - я! А - минь.

*p* *f*

3 3 3

The image displays a musical score for a voice and piano piece. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features the lyrics "их Ал - ли - луй - я! А - минь." The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The bottom system provides a more detailed view of the piano accompaniment, highlighting triplet patterns in the right hand and chordal textures in the left hand. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for the piano part and a single treble clef for the vocal part.

# Величит душа моя Господа

Moderato ♩ = 104

The score is written in G major and 4/4 time. It consists of a piano introduction, a vocal entry at measure 6, and a piano accompaniment section starting at measure 11. The piano part features complex textures with triplets and octaves. The vocal parts are in a homophonic setting.

**Piano**

*f*

6

S. A. *mf* Ве - ли-чит ду-ша мо-я Гос - по-да! ве - ли-чит ду-ша мо-я

T. B.

*fp* *mf*

11

1

Гос - по-да и воз-ра-до-вал-ся дух мой о Бо - ге, и воз-ра-до-вал-ся дух мой о

*f* *p*

3

*f* *8va* *p* *8va*

15

Бо - ге, Спа - си - те - ле мо - ём.

*8va* *mp* *p* *f*

20

*poco allarg*

*mf* *mp*

Что пре *p*

25 *Meno mosso*

*mp*

зрел Он на сми - ре - нье при-зрел Он на сми-ре - нье ра - бы Сво - ей, И-бо от - ны - не бу-дут

32 *f* **4** *Tempo I*

*f*

у - бла-жать ме - ня все ро - ды, все ро - ды, Что со-тво-рил мне ве -

**4** *Tempo I*

*mp* *f*

39 **5**

*p*

ли - чи - е, что со-тво - рил мне ве - ли - чи - е Все - силь - ный и

**5**

*p*

Все - силь - ный

44

Свя - то и - - мя Е - го *mp* и ми - лость Е -

6

49

го, и ми - лость Е - го *mf* бу-дет в ро - ды ро - дов бу-дет *f*

7

бу-дет в ро - ды ро -

7

*cresc.*

54

в ро - ды-ро - дов ко всем ко всем Бо - я - щим-ся Е - го. *p* *mf*

8

дов на-всег - да ко всем ко всем *p* *mf* *p* ри ми - лость Е -

8



61 9

*p* бу-дет в ро - ды ро - дов к бо - я - щим - ся Е - го и -

го *tr* 9

66 *tr* *tr*

ми - лость - Е - го бу-дет в ро - ды ро - дов ко

бу-дет в ро - ды ро - дов

70 10

всем бо - я - щим - ся Е - го.

10

*p* *f*



# Вифлеем

Задумчиво

Soprano Alto

Tenor Bass

Piano

Виф ле-ем, Виф ле-ем, А... Виф - ле-ем, Виф - ле-ем...

А...

*pp* *p* *mp*

B. Solo

Pno.

1. В ти -

*p*

B. Solo

Pno.

ши ноч-ной и глух,и нем в объ-ять ях ве-щей тьмы биб-лей-ский ти-хий Виф-ле-ем при

*p*

2

15

B. Solo *mp* 2

по-ми-на-ем мы. И что же нас к не-му вле-чет, чем зна-ме-нит стал он? - От-

S. A.

Pno. *p* 2 A...

18

B. Solo *mf* 3

сю-да на-шей э-ры счёт, здесь был Хрис-тос рож-ден! 3 Виф - ле - ем!

S. A. Виф - ле - ем!

T. B. *mf*

Pno. *mf* 3

21

B. Solo *mp*

Виф - ле - ем! От - сю-да на-шей э-ры счет, здесь был Хрис-тос рож-ден.

S. A. *mp*

Виф - ле - ем! От - сю-да на-шей э-ры счет, здесь был Хрис-тос рож-ден.

T. B. *mp*

Pno. *mp*

24 4

S. A.  3

T. B. 

2. Вот по-то-му и Виф-ле-ем-свя - та-я ко-лы-бель - из

Pno.  *mp*

28


S. A.    
 вес - тен всю - ду лю - дям всем, как ра - дос - ти у - дел. Здесь


T. B. 

Pno. 

30 5

S. A.    
 на по - лях в свя - ту - ю ночь при - шла в мир этот весть: ро -

T. B. 

Pno.  *mf*

B. Solo

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

дил - ся Бог, чтоб нам по - мочь, и нам спа - сень - е есть. А...

B. Solo

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

Виф - ле - ем! Ро - дил - ся Бог, чтоб нам по - мочь, и нам спасень - е есть.

B. Solo

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

И нам спа - се - нье есть.

# Вот минута настает

**Moderato espressivo**

1 *mp* Solo Soprano

Soprano Alto

1. Вот - ми - ну-та нас-та-

Piano

*p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The Soprano part begins with a rest in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the piano part.

S. A.

4

ет в веч - ность сно-ва год уй - дет

Pno.

Detailed description: This system covers measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics 'ет в веч - ность сно-ва год уй - дет'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

S. A.

7 *mp*

Друг мой, что ты сде-латьсмог? Под-ве - ди сей-час и - тог

Pno.

*mp*

Detailed description: This system covers measures 7-10. The vocal line continues with the lyrics 'Друг мой, что ты сде-латьсмог? Под-ве - ди сей-час и - тог'. The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure of the piano part.

2 11 2 *mp* Tutti *mf*

S. A. 2. Вспом - ни, друг, сей-час о том, был ли ты бо-гат доб-

T. B. *mf*

Pno. *mp*

14 *mp*

S. A. ром, и - ли ма-ло сде-латьсмог? Под-ве-

T. B. *mp*

Pno. *mp*

17

S. A. ди сей-час и - тог.

T. B.

Pno. *mp*



21 3

S.  
A.

3. Мо - жет, в э-тот но-вый

*mf cresc.*

T.  
B.

3. Мо - жет, в э-тот но-вый год

3

*mf cresc.*

Pno.

23

S.  
A.

год пе - ред Бо - гом дашь от -

T.  
B.

пе - ред Бо - гом дашь от - чет

Pno.

25 *ff* *mf*

S. A. чет. Жиз-ни всей тво-ей и - тог под-ве - дет у-же сам

T. B. Жиз - ни всей тво - ей и - тог

Pno. *ff* *mp*

28 Solo Под ве - дет у-же сам Бог.

S. A. Бог *mp*

T. B.

Pno. poco a poco rit. *mp dim* *pp*



14 2 Присев

S. A. *mf* О - ди - но - кий друг, с кем ты в путь по-йдешь?

T. B.

Pno. *mf*

16

S. A. ты о-дин, как пи-ли-грим в пус - ты - не *mp* не - у-же-ли в путь

T. B.

Pno. *mp*

19

S. A. без Хри-ста по-йдешь, не у - ви - дев Дру - га в Божь-ем

T. B.

Pno.

21 3

S. A. Сы - не? Ты не-спе- шишь - вре - мя не ждёт,

T. B.

Pno.

*p*

24

S. A. ты не спе- шишь - вре - мя и- дет, ты не спе- шишь -

T. B. *mp cresc.*

Pno. *mp cresc.*

27

S. A. вре - мя уй- дёт, ста - рость при- дёт,

T. B.

Pno.

29 4

S. A. *f*  
веч - ность при- дёт... По-до-жди и се-р-ьез-но по - ду-май, что из-бе-

T. B. *f*

Pno. *f* *mf*

32 5

S. A.  
решь, что из-бе решь?

T. B.

Pno. *mf* *mf*

36 *mp*

Pno.

39 6

S. A. 2. Мир во - круг - те - бя

T. B.

Pno.

40

S. A. сто - нет и ре - вет

Pno.

41

S. A. ду - шу хо - ло - дит мо - гиль - ным

Pno.

42 7

S. A. тле - - ньем. Ру - ку дай Хрис-ту

Pno.

44

S.  
A.

даль - ше по - ве - дет,

Pno.

45

S.  
A.

бу - дет средь вра - гов тво - им спа - се - - ньем.

Pno.

47

8

Привет  
*mf*

S.  
A.

О - ди - но - кий друг,

*mf*

T.  
B.

8

Pno.

*mf*



48

S.  
A.

с кем ты в путь по - идешь?

T.  
B.

Pno.

49

S.  
A.

ты один, как пи-ли-грим в пус - ты - - не

T.  
B.

Pno.

51

9

S.  
A.

*mp* не - у - же - ли в путь без Хри-ста по-идешь,

T.  
B.

*mp*

Pno.

9

*mp*

53 10

S. A. *p*  
не у-ви-дев Дру га в Божь-ем Сы - не? Ты не-спе- шишь -

T. B. *p*

Pno. 10

56

S. A.  
вре - мя не ждёт, ты не спе- шишь - вре - мя и-дет,

T. B.

Pno.

59 *mp cresc.*

S. A. *mp cresc.*  
ты не спе- шишь - вре - мя уй-дёт,

T. B.

Pno. *mp cresc.*

61

S. A. ста - - рость при - дёт,

T. B.

Pno.

62

S. A. веч - ность при- дёт... По - до -

T. B.

Pno.

63

S. A. жди и се-р-ьез-но по - ду - май, что из - бе -

T. B.

Pno.

65

S.  
A.

решь, что из - бе - решь?

T.  
B.

Pno.

# ЖИВУЩИЙ ПОД КРОВОМ ВСЕВЫШНЕГО

Maestoso

The musical score is written for Piano and voice. It begins with a **Maestoso** tempo marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 7, 13, and 20 marked at the beginning of their respective systems. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and flowing lines. The voice part consists of a single melodic line with lyrics in Russian. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *fp* (fortissimo).

**System 1 (Measures 1-6):** Piano introduction. Treble clef, *mp* dynamic. Bass clef is mostly silent.

**System 2 (Measures 7-12):** Piano accompaniment. Treble clef, *mf* dynamic. Bass clef has a simple accompaniment.

**System 3 (Measures 13-19):** Vocal entry. Soprano (S.) and Bass (B.) parts. *mf* dynamic. Lyrics: Жи-ву-щий под кро-вом Все-выш-не-го под сень-ю Все-мо-гу-ще-го по

**System 4 (Measures 20-25):** Vocal continuation. Soprano (S.) and Bass (B.) parts. *mf* dynamic. Lyrics: ко-ит-ся Бо-гу го-во-рит

**System 5 (Measures 26-31):** Piano accompaniment. Treble clef, *p cresc.* dynamic. Bass clef, *fp* dynamic.

1

27

S. "Ты мо - я за-щи-та и по-кров мо - е Ты у-по - ва-нье Ты мо

B.

Pno. *f*

2

33

S. Мо - ё Ты у - по -

B. я за-щи-та и по-кров мо - ё Ты у-по - ва-нье Ты мо

Pno. *mf*

3

39

S. ва - - - - - нье

B. я за-щи-та и пок-ров Ты мо - я за-щи-та и по-кров Ты мо - я за-щи-та и по

Pno. *f*

FINE.  
a tempo. 4

3

44

S. *rall.* *p*  
кров мо - ё Ты у - по - ва - - нье Да не при-клю-чит-ся те-

B. *p*

Pno. *rall.* *p*  
FINE.

51

S. *allarg.* *pp* *Largo*  
бе зло и не при-бли-зит-ся к до-му тво-е-му яз-ва И - бо

B. *pp*

Pno. *allarg.* *pp* *Largo*

59

S. *p* *Largo*  
Ан - ге-лам Он за-по - ве - да - ет Сво - им - О - хра -

B. *p*

Pno. *p* *Largo*

65

S. 

V. 

Pno. 

Tempo I 

н я т ь   т е   -   б я   т е   -   б я   н а   в с е х   п у   -   т я х   т в о   -   и х .



# Смотрю на прожитые дни

Piano

*mp*

Pno.

5

Pno.

*f*

8

Pno.

10

12

1 *Andante, doloroso*

Voice

1. Смот - рю на про - жи-ты - е дни с сер-  
3. Пе - ре-жи-ва - ю ли о тех, кто

Pno.

Voice

16

деч-но-ю тре - во - гой: для Бо - га ли про-шли о-  
Гос-по-да о - ста - вил, ко-го у - вел от Бо - га

Pno.

Voice

19

ни я под-во - жу и - то - ги, К Ии -  
грех и кто те-перь не сна - ми? Смот -

Pno.

22 2 *mp*

Voice

су - су ли-день о - то дня ду - ша мо-я стре- ми - лась иль  
рю на жизнь -и груст-но мне... О мно - гом со-жа - ле - я, же -

Pno. *mp*

26 *mf*

Voice

дол-го-тер-пит Он ме - ня, Сво - ю про-дья-я ми- лость? К Ии -  
ла - ю весь о - ста-ток дней, Гос - подь от-дать Те - бе - я. Смот -

Pno.

30 3 *mp*

Voice

су - су ли-день о - то дня ду - ша мо-я стре- ми - лась иль

Pno. *mf*

34

Voice

дол-го-тер-пит Он ме-ня, Сво - ю про-дя - я ми - лость.

Pno.

*mp*

*mf*

*accel.*

38

Voice

2. Жи - ву для Бо - га и - ли

Pno.

*mf*

*mf*

**4** *Con moto*

41

Voice

вновь зем - ны - е став - лю це - ли? И в жиз - ни

Pno.

44

Voice

к ближ - не - му лю- бовь яв - ля - ю ли на

Pno.

47

Voice

де - ле? у - ви - деть мож-но ли во мне пло -

Pno.

5

3

*f*

3

50

Voice

ды ра - сту-щей ве - ры, а мо - жет быть, я

Pno.

*mp*

3

*mp*

3

53 *cresc.*

Voice

для лю-дей слу - жу пло-хим при - ме-ром?

Pno.

*cresc.*

*allarg.*

*f*

57

Pno.

62 *accel.*

Pno.

*a tempo*

65 *mf*

Voice

рю на жизнь -и груст-но мне... о мно-гом со-жа - ле - я же -

Pno.

*mf*

70

Voice

ла-ю весь о - ста-ток дней Господь от-дать Те - бе - я.

Pno.