

Благословлю Господа

Maestoso

Piano

mf *sp*

5

1

f

Бла-го-слов-лю Гос-по-да во вся-ко-е вре - мя,

f

11

2 a tempo

rit. *mp*

Гос-по-дом бу-дет хва-лить-ся ду-ша, хва-лить-ся ду-ша мо - я у-слы-шат крот - ки

rit. *mp*

16

е, у-слы-шат и воз-ве-се-лят-ся, у-слы-шат крот-ки-е серд-ца и воз-ве-се-

22

3 Менo mosso

p

лят-ся Буд-ет хва-лить-ся, бу-дет хва-лить-ся, бу-дет хва-лить-ся ду-ша мо-я

3 Менo mosso

p

27

4 Темпо I

f

rit.

Ве-ли-чай-те Гос-по-да, со-мной ве-ли-чай-те Е-го

4 Темпо I

f

rit.

5 *Meno mosso*

Tempo I

3

31 *mf*

я взыс- кал Гос - по- да, и Он у - слы- шал ме - ня и от всех о- пас- нос- тей из-

mp cresc.

5 *Meno mosso*

Tempo I

mf

cresc.

6

36 *f*

О - бра - щал кто взор к Не- му о - бра- щал кто
ба - вил ме- ня.

6

f *m.s.* *m.s.*

40

взор к Не му, не по - сты - дят - ся ли - ца

44

их Ал - ли - луй - я! А - минь.

p *f*

3 3 3

Detailed description: The image shows a musical score for a voice and piano piece, starting at measure 44. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The voice part is written in a soprano clef and has the lyrics "их Ал - ли - луй - я! А - минь." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 44-48) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The second system (measures 49-53) features a piano accompaniment with triplets in the right hand and a dynamic marking *p*. The score concludes with a double bar line at the end of measure 53.