

Песнь моей души

Выпуск 1

Христианские
произведения

- для голоса
- для дуэта
в сопровождении
фортепиано

Я буду славить имя Бога моего в песни.
Пс. 68, 31

Песнь моей души

Выпуск 1

Христианские
произведения
• для голоса
• для дуэта
в сопровождении
фортепиано



Издательство «Христианин»
2020

В данный сборник вошли христианские произведения различной тематики, предназначенные для сольного исполнения в сопровождении фортепиано. Также в него включены несколько сочинений для вокального дуэта и фортепиано.

В сольных произведениях указан диапазон мелодии, что поможет исполнителю выбрать произведения для своего голоса.

К сборнику прилагается вкладыш с вокальными партиями.

Да умножится хвала нашему Господу в собрании святых!
«...посреди церкви воспою Тебя» (Евр. 2, 12).

Песнь моей души

Христианские произведения для голоса, для дуэта в сопровождении фортепиано
Выпуск 1

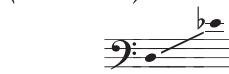
Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

© 2020 Издательство «Христианин» МСЦ ЕХБ
Отпечатано в типографии издательства «Христианин» МСЦ ЕХБ
Издано на пожертвования верующих
Продаже не подлежит

1 КОГДА ТЫ РЯДОМ – ДУХ ПОЁТ

П. Ляшенко
(1945–2012)

М. Пафафейник



Andante con anima

mp

Ко... гда Ты ря... дом – дух по... ёт, со_ зна_ нье

mf

ра_ ду_ я, со_ зна_ нье ра_ ду_ я, ду_ ши сво_ бо_ ден го_ ри_

rit.

Meno mosso
mp

зонт,
в пол_ не_ ба_ па_ ду_ га.
В Тво_ ём си_

я_ нье блек_нет мир в е_го мо_ за_ и_ке. Ни ро_ зы, ни ду_ ши_стый мирт не ма_ нят

animando

mf

стран_ ни_ ка.

И все

до_ сто_ ин_ ства зем_ ли -

кар_ ти_ ны

-и дво_ ры спе_ шу, Гос_ подь,

дру_ ги_ е -

mp

Ко_ гда Ты ря_ дом - дух по_ ёт, со_ зна_ нье

mf

ра_ ду_ я, со_ зна_ нье ра_ ду_ я, ду_ ши сво_ бо_ ден го_ ри_

mf

зонт, в пол_ не_ ба_ ра_ ду_ га.

rall.

2 КАКОЕ СЧАСТЬЕ – ЗНАТЬ ТЕБЯ

Слова и музыка П. Балъжика
Piano: М. Пафейник



Gioioso

mf

ко-
ко-
подь,
е сча- стье – знать Те- бя,
е сча- стье – вос- пе- вать
в ду- ше мо- ей го- рит

Спа- си- тель,
Гол- го- фу,
же- ла- нье

го- лос ти- хий в серд- це раз- ли- чать,
по- движ Тво- ей жерт- вен-ной люб- ви!
быть по- хо- жим в жиз- ни на Те- бя,

к пре-
На-
лю-

-сто- лу бла- го да- ти воз- но- сить_ ся и под-
 дре- ве в му- ках Ты стра- дал же_ сто- ких, ис- ку-
 бить силь- ней и при- ла- гать ста- ра- нье Тво- ю

mp

cresc.

Препев

f

-держ- ку свы- ше о- щу- щать! 1,2. Ка- ка- я честь - Те- бе мо-
 -пил ме- ная це- ной Кро- ви. 3. Я бу- ду петь, Те- бе мо-
 во- лю знать и ис- пол- нять.

cresc.

mf

-лить- ся, Те- бе слу- жить, То- бой хва- лить- ся!
 -лить- ся, Те- бе слу- жить, То- бой хва- лить- ся. И

1,2

ritard.

ut- ром, и в пол_день, и в ве_ чер_ ней ти_ ши Ты - песнь мо_ ей ду-

molto allarg.

a tempo

mf

ши! 2. Ка
3. Гос_

3

allarg.

f

-чер_ ней ти_ ши Ты - песнь мо_ ей ду_ ши!

8

3 НЕТ ТАКОГО, ГОСПОДИ, КАК ТЫ

A. Рыжов

A. Гапонюк

rit.

a tempo
mp

по_ лон Ты не_ бес_ ной кра_ со_ ты,

mf

-то_ рой.

Нет та_ ко_ го, Гос_ по_ ди, как Ты,
кто про_

mf

-щать у- ме- ет без у- ко- ра.
mf

Più mosso
mf

2. Нет та-ко- го, Гос- по-ди, как Ты,
 как Ты,
 как

Ты,
 доб- ро- го, до- ступ- но- го, про- сто- го,

rit.

доб_ ро_ го, до_ступ_ но_ го, про_ сто_ го,

a tempo

mp

cresc.

с кем в об_ще_нье про_ ле_тят ча_ сы,

с кем в об_ще_нье про_ ле_тят ча_

mp

cresc.

- сы не_ за_ мет_ не_ е ми_ ну_ ты ско_ рой.

f
 Нет та_ко_ го, Гос_ по_ди, как Ты,
 доб_ ро_ го, до_ступ_ но_ го, про_

f
 -сто_ го.
 Нет, нет, нет,

f
 нет та_ко_ го, Гос_ по_ди, как Ты,
 с кем так хо_ ро_ шо и так спо_

rit.

Meno mosso

-кой_ но,
нет та_ ко_ го, Гос_ по_ ди, как Ты.

p

По_то_ му мой Бог и
m. s.

rall.

Вла_ сте_ лин слा_ вы, как ни_ кто дру_ гой, до_ сто_ ин.

4 ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ СЫНОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

V. Стрелков

H. Бородай



Moderato

mp

cresc.

12/8 time signature.

mf

(f-2 к.)

1. Ты пре_ крас_ней си_нов че_ло_

mf

(f-2 к.)

ве_ чес_ких,

га_ дан_ный,

мой Спа_ си_ тель,

мне е_ го не

мой див_ по_ нять

ный И_

ни_ ко_

mp (*mf* - 2 к.) *cresc.*  *mf*

Пред То_ бой я в дол_ гу не_ о_ плачен_ном за спа_

mp (*mf* - 2 к.) *cresc.*

по_ беж_ да_ ю я всё Тво_ им и_ ме_ нем,

Meno mosso

mp

се_ нье, что Ты по_ да_ рил. Как по_ знатъ мне Тво_ ю лю_

mp

-бовъ? Как по_ нять кра_ со_ ту Тво_ ю? Слав_ лю

pp

mp

p

allarg.
f

a tempo

poco rall.

и_ мя Тво ё я вновь и То_ бой лишь од_ ним жи_

Tempo I

-ву.

mf

f

f

2. Э_ тот вос_ пе_ ва_ я люб_

Meno mosso

mp

vi bla_ go_ dать. Как по_ знать мне Тво_ ю лю_ бовь? Как по_

mf *mp* *pp*

нять кра со_ ту Тво_ ю?

mf

p

mp

Слав_ лю и_ мя Тво_ ё я

mf

rall.

вновь и То_ бой лишь од_ ним жи_ ву.

mp

mf

5 КОГДА К ТЕБЕ

(Коли до Тебе)

В. Яцок

Авторський переклад В. Яцюка

М. Пафафейник

Andante espressivo

mp

mp

Ко_гда к Те_
Ко_ли до

бе, о_ ста_вив путь блуж_ да_ нья,
Те_ бе, втом_ле_ ний блу_ кан_ ням,

при_ шёл в со_зна_нье пол_ной ни_ ще_
при_ ишов из у_ свi_дом_лен_ням ви_

p cresc. *poco accel.*

ты, у ви дел я сквозь слёзы по_ка_я нья:
о, как ве_я кий ве_

p cresc.

лики и ди_вен, Бо_же, Ты!
со_звез_ди_я у_кра_ сил Ты си_це_ Ти при_кра_сив сріб_ним сяй_вом

я_ньем, цве_ты по_ишь не_бес_но_ю ро_сой...
при_ми ду_мо_я ж ду_

-ши взвол_но_ ван_ной при_ зна_ нье:
 -ша спи_ ва_ е nic_ ню_ спо_ відь:

Ты пре_ вос_ ход_ не_ е все_ го, о Бо_ же
 що_ най_ пре_ крас_ ни_ ший у сві_ ти, Бо_ же,

f

poco rit. **Meno mosso**

мой!
 Tu!

Ко_
 A

dim.

sf *p* <> >> *mp*

-гда ж, ка_ за_ лось, стал бо_ га_ че о_ пыт,
 ось як до_ свід зба_ га_ ти_ ли ро_ ки,

при_
 слу_

sf *p*

mp cresc.

шёл у_спех в слу_же_ние и в де_ лах,
жин_ ная не при_ но_ си_ ло проб_ лем –

я, о_ тяг_чён_ ный
я не_ по_ мит_ но

mp

mp cresc.

f

бре_ ме_ нем за_ бо_ ты, bla_ жен_ ство ви_ деть лик Твой – у_ те_
втра_ тив на_ до_ рож_ че: bla_ жен_ ство зав_ жди ба_ чи_ ти Те_

f

p

рял.
-бе.

Та_ кой бе_ де по_ мочь, у_ вы, не в си_ лах, хоть
На_ пчу_ жу_ ю до бо_ лю влас_ ний ро_ зум, та

p

poco rit.

poco accel.
p cresc.

сколь_ко б на_ пря_ гал_ ся, брен_ ный ум.
иим та_ кий за_ ра_ ди_ ти бি_ ді?

I сно_ ва в со_ кру_ ше_ нье я скло_
I зно_ ву ка_ ят_ тя, i зно_ ву

Più mosso
mf

Со звезды у края сил Ты сияешь,
Це Ты прикрашив срібним сиявом зо
цве
це

-ты по_иши не_бес_ но_ю ро_ сой...
 Ти пле_ка_еши квіт_ки не_мост_ки...

При_ ми ду_ ши
 Мо_ я ж ду_ ша
 взвол_ но_ван_ной при_
 спі_ ва_ е піс_ ню-

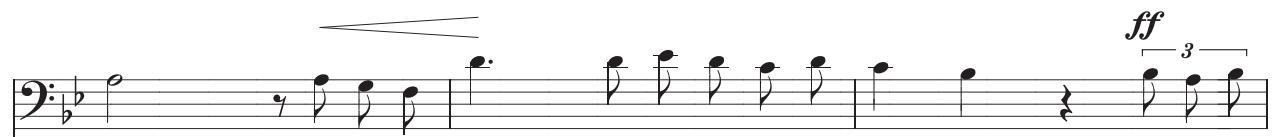
-зна_ нье:
 спо_ відь:

Ты пре_вос_ход_ не_е все_го, о Бо_ же мой!
 що_най_пре_крас_ні_ший у сві_ ти, Бо_ же, Ти!

Со_
 Це

-звез_ ди_ я у_ кра_ сил Ты си_ я_ ньем,
 Ти при_кра_сив сріб_ним сяй_вом зо_ pi,

цве_ ты по_иши не_бес_ но_ю ро_
 це Ти пле_ка_еши квіт_ки не_мост_



сой... При_ ми ду_ ши взвол_ но_ ван_ ной при_ зна_ нье: Ты пре_ вос_
ки... Mo_ я ж ду_ ша спи_ ва_ е піс_ ню- спо_ відь: ишо_ най_ пре_



ход_ не_ е все_ го, о Бо_ же мой!
крас_ ни_ ший у сві_ ти, Бо_ же, Tu!

6 КАК И ВСЕ, ЖИВУ НА ЭТОЙ Я ЗЕМЛЕ

Л. Жидкова
(1925–2016)

Е. С. Гончаренко

Andante

mp

1. Как и все,
2. Как и все,
жи_ ву на
я рад и

>

1. Как и все,
2. Как и все,
жи_ ву на
я рад и

э_ той я зем_ ле,
ак ко всем,
при_ хо_ дят

ак и все,
ви_ ка_ ю

бед_ стви_ я ко мне,
в жиз_ ни глу_ би_ ну,

толь_ ко дух мой ни_ ко_ гда не
толь_ ко мне да_ ны е_ щё и

animando
mp

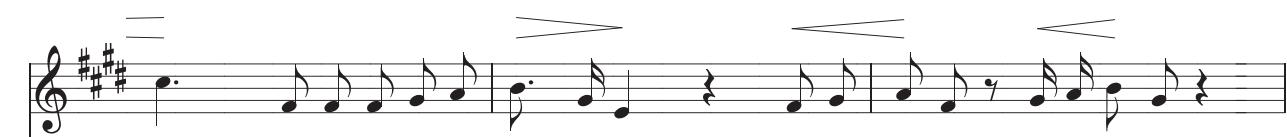
оди_ нок: в го_ ре, в ра_ до_ сти - со мно_ ю Ты, мой Бог. Может
 не_ бе_ са, и в пу_ ти я от_ кры_ ва_ ю чу_ де_ са. Не хо_

cresc.

мне жи_вой.
 е_ ё Ты. На зем_ ле жи_ву я ве_ря и лю_бя и не

зна_ ю, как жить можно без Те_бя! Ес_ ли я в смя_те_нье, я к Те_...
 Мо_ жет, труд_ но, да_ же о_чень,

-бе и_ ду, ес_ ли я в бо_ре_нье, я не у_ па_ду. Ну а
 мне по_рой, толь_ ко све_ тит луч на_ деж_ды мне жи_вой. На зем_



ес- ли над- ло- ми- лись си- лы вдруг,
и не зна- ю, как жить можно

Бог без Тебя.

и Друг.

бя!

бя!

7 ОТЧЕ НАШ

Vater unser

Deutsch: Matth. 6, 9–13

Русский текст: В. М. Овчинников

C. A. Krebs
(1804–1880)

Musical score for piano and voice, featuring three staves of music with lyrics in Russian and German.

Staff 1 (Piano): Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *p*, *f*. Key changes: C major, G major, F major.

Staff 2 (Piano): Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *p*, *dolce*, *marc.*

Staff 3 (Voice): Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *poco rit.*, *a tempo religioso*, *cresc.*, *f*.

Lyrics:

От- че наш, су- щий на не- бе- сах! Да

Свя- тит- ся, да Свя- тит- ся и- мя Тво- ё;

p

да при_ и_ дет Цар_стви_е Тво_ ё; да бу_дет во_ ля Тво_ я

cresc.

mf

и на зем_ле, как на не_ бе;

cresc.

mf

f

p

хлеб наш на_ сущ_ный дай нам на сей день; и про_ сти нам дол_

sf

p

-ги на- ши, как и мы про- ша- ем долж- ни-

marc.
m. d.
m. s.

-кам на- шим; и не вве- ди нас во ис- ку- ше- ни- е,

marc.
pp

но из- бавь, из- бавь нас, из- бавь нас от лу-

p
f
p
f

Con forza

p

-ка_ во_ го.

И_ бо Тво_ ё есть Цар_ ство и

f

marcatissimo

sf

sf

ff

p

f

си_ ла и сла_ ва во ве_ ки.

f

p

dolce

f

mp

A_ минь, а_ минь, а_ минь.

p

8 РАССУДИ МЕНЯ, БОЖЕ МОЙ

E. Прокуфьакова

A. Гапонюк



Espressivo

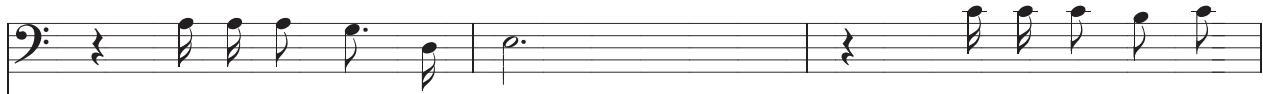
mp

1. Рас_ су_ ди ме_ ня, Бо_ же мой, об_ ра_ ти ко мне
 2. Рас_ су_ ди ме_ ня, Гос_ по_ ди: я по_ сме_ щи_ щем
 3. Рас_ су_ ди ме_ ня, Гос_ по_ ди: раз_ ве э_ то по_

взгляд,
стал
рок,

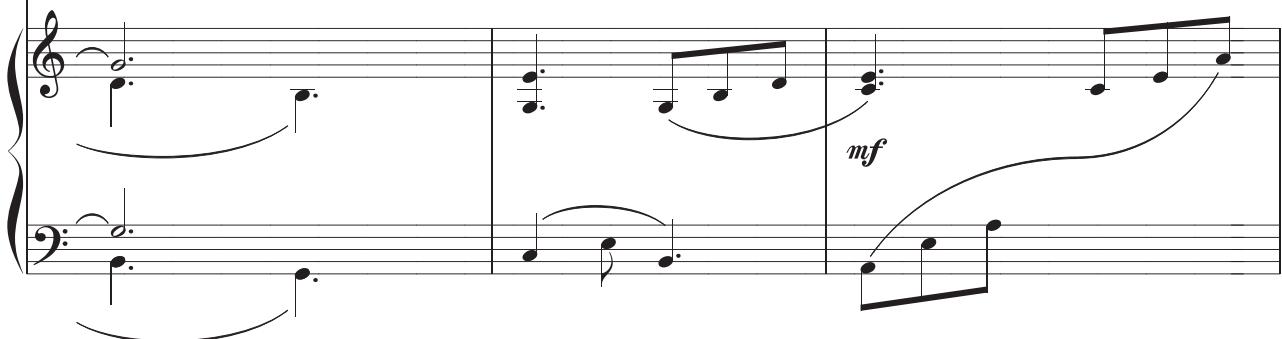
не вле_ чёт ме_ ня мир зем_ ной,
от_ то_ го лишь, что Ты о_ дин
что мо_ люсь Те_ бе: “О, гря_ ди,

Припев
mf



су_ е_ те я не рад.
у ме_ ня на у_ стах.
я у_ стал, из_ не_ мог”?

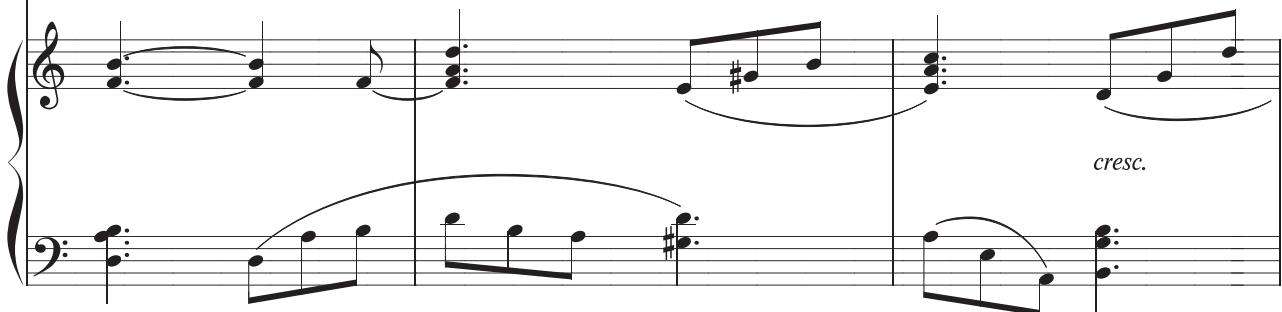
Ни бо_ гат_ ство, ни



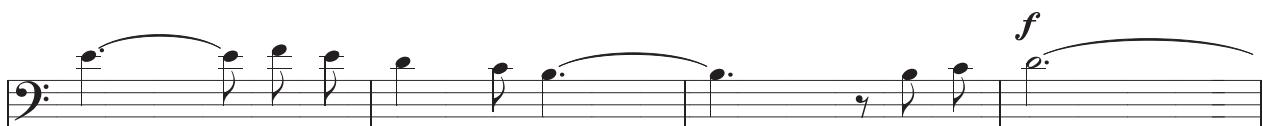
cresc.



блеск ог_ ней, ни пус_ ты_ е меч_ ты не нуж-



cresc.



ны, не от_ рад_ ны мне - толь_ ко Ты,



f

мой Гос.. подъ, толь.. ко Ты,
 толь..

1 2

-ко Ты!
 Ты!

\mp

3

Ты!

9 МОЛИСЬ, МОЙ ДРУГ

В. С. Севастьянов
(1901–1984)

О. Жидулов



Moderato sostenuto

mf

mp *cresc.*

mp

1. Мо_ лись, мой

f



друг,- молит_ва у_кро_ща_ет му_чи_тель_ных со_мне_ний в сердце
-му, ко_гда рас_се_ять тут_чи со_мне_ний и тос_ки бес_си_лен
-гда силь_ней бу_шует мо_ре, тво_ей ла_дье по_ги_бе_лью гро_



яд, жи_вит боль_ну_ю ду_шу, ис_це_ля_ет. Не у_ны_
ты, ко_гда сви_ре_пый у_ра_ган мо_гу_чий у_но_сит
-зит. Ко_гда в нуж_де, о_пас_но_сти иль го_ре, не у_ны_



вай, мо_лись и верь, мой брат.
вдаль все луч_ши_е меч_ты.
вай, му_жай_ся и мо_лись.

Припев

f

Молит_ва - светлой ве_ры кры_лья, чтоб

dim.

mp

cresc.

у_ ле_ теть от су_ е_ ты, тре_ vog.

Мо_ лись в день ра_ дуж_ ный и в час бес_

dim.

mp

cresc.

-си_ лья

и верь, что слы_ шит не_ из_ мен_ ный

Бог.

f

|1,2

f

mf

mp

|3

2. Мо_ лись Е_ Бог.
3. Мо_ лись, ко_

10 ПРОСТИ, ОТЕЦ МОЙ ДОРОГОЙ

Слова и музыка С. Рябичева

Con anima

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, showing two hands playing in 4/4 time with a key signature of one sharp. The middle staff is for the voice, also in 4/4 time with a key signature of one sharp. The bottom staff is for the piano, continuing the harmonic progression. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a rhythmic pattern. The piano accompaniment features sustained notes and chords. The score includes dynamic markings such as *mp*, *smp*, *mp*, *m. d.*, and *m. s.*. The vocal part includes lyrics in Russian: "Про- сти, О_ тец мой до_ ро_ гой," followed by a rest and then "о_".

-чис- ти ду- шу мне и ис- ти_ной Сво_ ей свя_той све_

agitato
mp

-ти мне в каждом дне. О- тец род- ной, Ты ви- дел всё, как

mp

я ду_ шой стра_дал, как в лю_дях, в му_ зы- ке, ве_ зде я

mp *cresc.*
 ис_ ти_ ну ис_ кал. Ты ждал во_ про_ са мо_ е_ го: “Где

mp *cresc.*
3 *3* *3* *3*

allarg. *f* *a tempo* *mp*
 ис_ ти_ на и где по_ кой?”, и чрез на_ став_ ни_

f *mp*

mf
 ...ков Сво_ их от_ вет Ты дал прав_ ди_ вый Свой. И

я те_перь в Тe_ бе жи_ву, и Ты во мне жи_

вёшь, и мно го душ люд_ ских, Гос_ подь, Ты

чрез Христ_ спа_ сёшь.

§ ♀ ————— pp

дне.

mp

pp

11 В БЛЕДНОМ СВЕТЕ ЛУНЫ

I. Шевченко

B. Гусакова

Meditamente

p

1. В блед_ном све_те лу_ны
 2. О, как мно_го то_гда
 5. В блед_ном све_те лу_ны

пре_ кло_ ня_ ю ко_ ле_ ни,
 слов про_стых и по_нят_ ных,
 мир в мо_ ю льёт_ ся ду_ шу,

p

cresc.

пре_ кло_ ня_ ю ко_ ле_ ни, прочь у_ ста_ лость го_ ня.
 слов про_стых и по_нят_ ных вмиг рож_ да_ ет ду_ ша!
 мир в мо_ ю льёт_ ся ду_ шу, у_ но_ ся всю тос_ку.

В серд_це чув_ствую вновь
 А пред взо_ром го_ ра:
 Ра_дость свет_лых на_дежд

cresc.

mf

ти_ хий тре_ пет мо_ ле_ нья, ти_ хий тре_ пет мо_ ле_ нья, что воз_
у_ ми_ ра_ ет Рас_ пя_ тый, у_ ми_ ра_ ет Рас_ пя_ тый... Бог ко
в ней ста_ но_ вит_ ся глуб_ же, в ней ста_ но_ вит_ ся глуб_ же и лю_

dim.



но_ сит ме_ ня, ти_ хий тре_ пет мо_ ле_ нья, что воз_ но_ сит ме_
мне сде_ лал шаг! У_ ми_ ра_ ет Рас_ пя_ тый... Бог ко мне сде_ лал
бовь ко Хрис_ ту, в ней ста_ но_ вит_ ся глуб_ же и лю_ бовь ко Хрис_

dim.

1 2 accel.

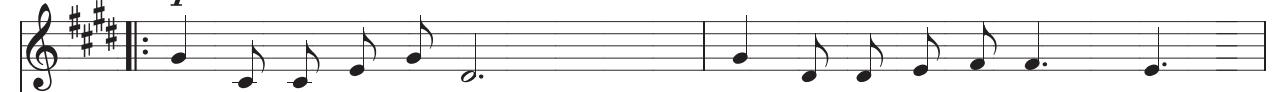
p *p* -

-ня... шаг!

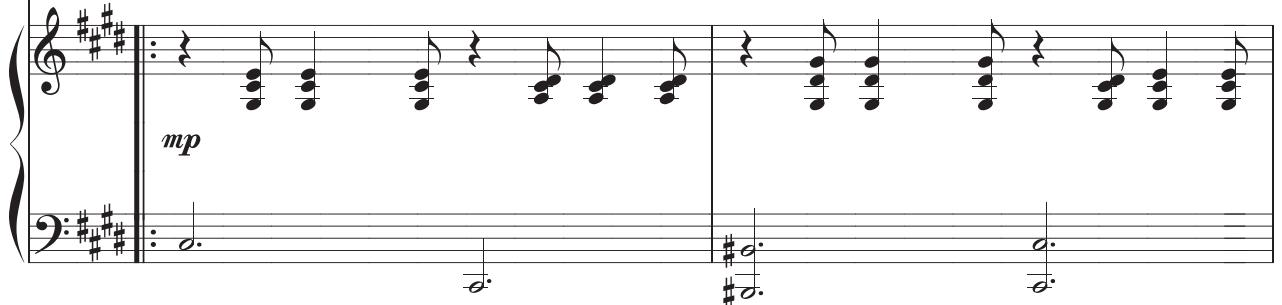
p *p*

Agitato

mp



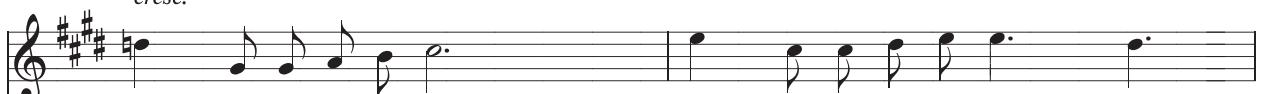
3. По_ ка_ я_ нье сво_ ё,
4. Твёр_ до ве_ ру_ ю я:
тя_ жесть серд_ ца, пе_ ча_ ли,
про_ ли_ лась Кровь Ии_ са,



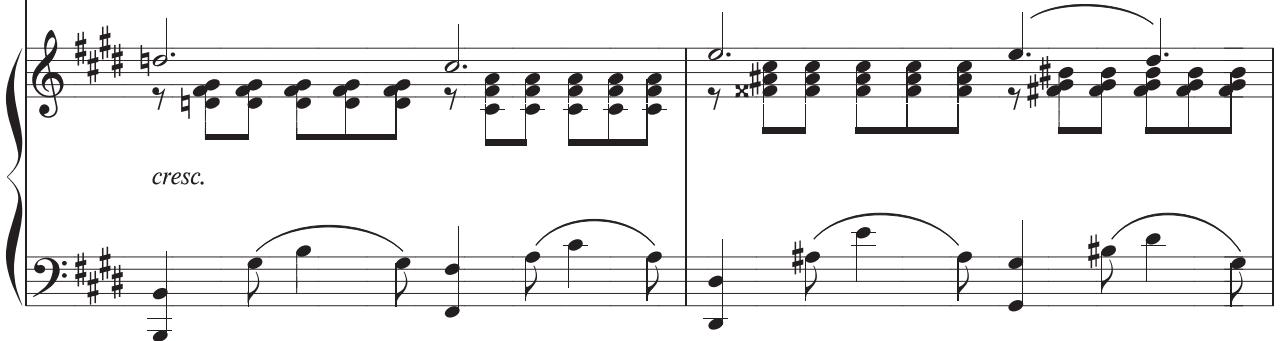
тя_ жесть серд_ ца, пе_ ча_ ли при_ но_ шу я в гор_ сти.
про_ ли_ лась Кровь Ии_ са там за каж_ дый мой грех.



cresc.



За о_ би_ ды и гнев,
На кре_ сте за ме_ ня
что мой дух у_ гне_ та_ ли,
Он вку_ сил желчь и ук_ сус,





что мой дух у_ гне_ та_ ли,- я про_ шу,
Он вку_ сил желчь и ук_ сус - под пре_ зри-

тоб про_ стил; тель_ ный смех,
что мой
Он вку_

dim.

дух у_ гне_ та_ ли,- я про_ шу, чтоб про_
-сил желчь и ук_ сус - под пре_ зри- тель_ ный

dim.

3 *mp*
-стил.

4 rit. *mp*

Tempo I *p* morendo

смех.

-ту!

8

12 ИИСУС ВЪЕЗЖАЕТ В ИЕРУСАЛИМ

Слова и музыка В. Буюкли
Piano: М. Парапейник

Recitando espressivo

mp cresc.

f

mp

mp

1-3. И_и_сус въе_зжа_ет в И_е_ ру_ са_ли_м.

Е_ го тол_ па вос_тор_жен_ но встре_
Е_ го тол_ па вос_тор_жен_ но встре_
Е_ го тол_ па вос_тор_жен_ но встре_



ча_ ет,
ча_ ет,
ча_ ет
“О_ сан_ на, Царь!”-ли_ ку_ я вос_ кли_ ца_ ет,
де_ ре_ вьев вет_ ви под но_ ги бро_ са_ ет,
и путь Е_ му о_ деж_ дой у_ сти_ ла_ ет,
в по-

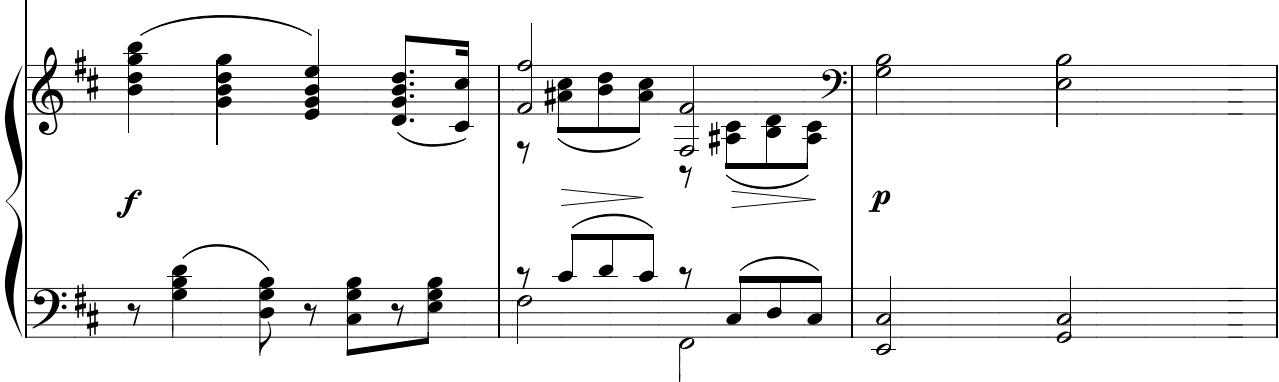


poco ritard.

p

-чте_ ни_ и скло_ ня_ ясь пе_ ред Ним.

А Он пе_ чаль_ но на лю_ дей гля_



poco a poco cresc.

-дит

и ви_ дит день,

что бу_ дет впе_ ре_ ди,

ко_ гда тол_
в ко_ то_ рый
ко_ гда, сме_



па с та_кой же са_мой си_ лой
 де_ ре_вяня_ный крест ско_ ло_ тят,
 -ясь, сол_ да_ ты бро_сят жре_ бий,
 по_ тре_бу_ ет: “Пилат, Христа рас-
 что_ бы к не_му Ии_су_ са при_гвоз-
 что_ бы Е_ го о_деж_ды раз_ де-

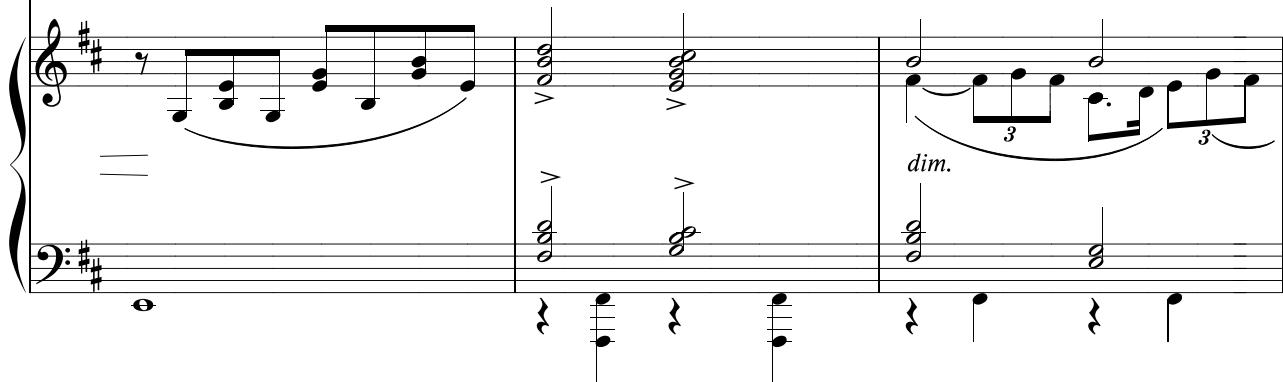
f p
 _пни!”
 _дить.
 _лить.
 Ии_
 Ии_
 Ии_

и вме_сто воз_гла_сов:
 и вме_сто паль_мо_вых
 и вме_сто тех о_дежд,
 “Ца_ рю о_-
 вет_ вей и
 что по_ сти-

1,2

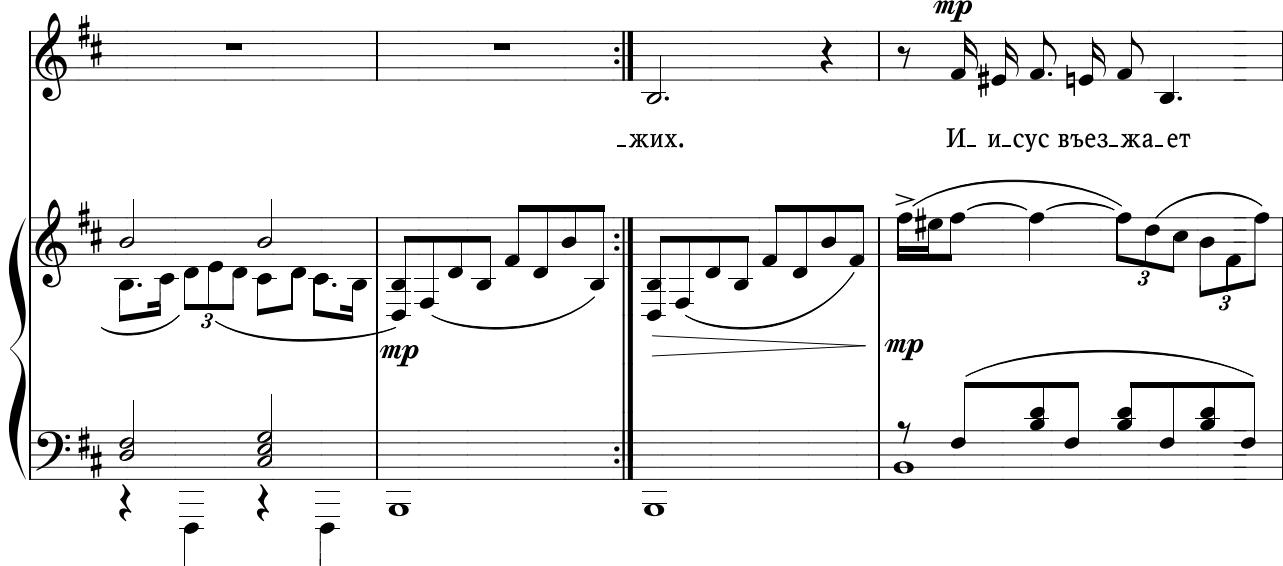


сан- на!" – Он слы- шит крик: "Рас- пни Е- го, рас- пни!"
 сла- вы Он ви- дит крест, на- смеш-ки и плев- ки.
 ла- ли, хи- тон Свой ви- дит на пле- чах чу-



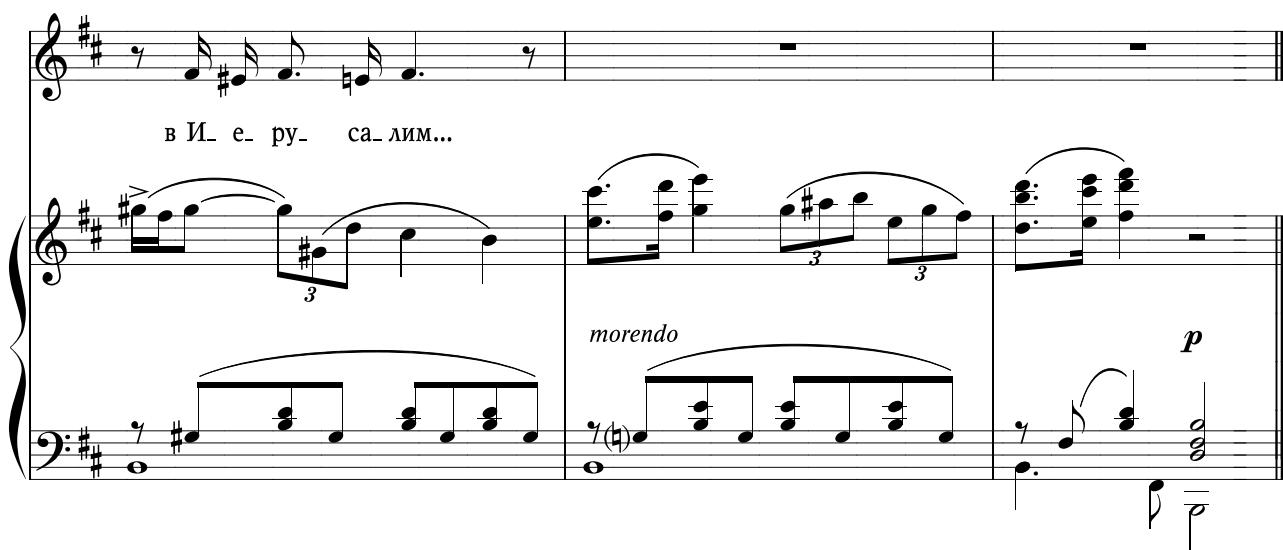
||3

poco a poco ritard.

mp

ожих.

И- и-сус въез- жает



в И- е- ру- са- лим...

*morendo**p*

13 НИКТО НЕ ВИДЕЛ СЛЁЗ ХРИСТА

Слова и музыка А. С. Белоусова

(1909–1993)



Moderato

p

1. Ни_ кто не ви_ дел
2. Там пла_ кал Он, за
3. Он про_ ли_ вал Сво_
4. И ес_ ли мы ду_

pp

слёз Хрис_ та пре_ чис_ тых, ду_ ши тос_ ку_ ю_
греш_ ный мир стра_ да_ я, пред_ ви_ дя крест и_
и свя_ ты_ е слё зы, чтоб на_ ших слёз по_
шо_ ю из_ не_ мо_ жем под бре_ ме_ нем тя_

cresc.

cresc.

f

скорбь в гла_ зах лу_ чис_ тых, ко_ гда о_
крыть нам две_ ри ра_ я, чтоб мы во_
страш_ ну_ ю у_ гро_ зу Сво_ е_ ю
у_ те_ ше_ нье смо_ жем - в пре_ чис_ тых

f

-дин в са_ ду мо_ лил_ ся Он.
-шли ту_ да за Ним по_ том.
крест_ ной смер_ тью у_ стра_ нить.
и свя_ тых сле_ зах Хрис_ та.

mp

rit.

14 ГЛУБОКО УНИЖЕН

A. Рыжов

M. Пафейник



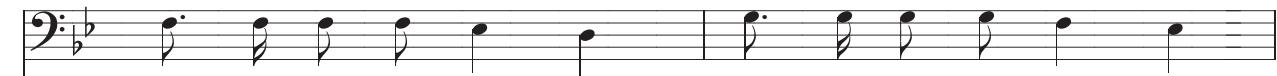
Andante

mp

1. Глу_ бо_ ко у_ ни_ жен - вы_ со_ ко воз_ вы_ шен,
2. Под_ хо_ жу к рас_ пя_ тью, под_ ни_ ма_ ю о_ чи,
3. И_ и_ сус Спа_ си_ тель, пред То_ бой скло_ ня_ юсь,

при_ нят ве_ рой в ми_ ре, воз_ не_ сён От_ цом;
свет_ лый взгляд встре_ ча_ ю, пол_ ный доб_ ро_ ты;
от Те_ бя нис_ хо_ дит мир и bla_ го_ дать.

cresc.



на кре_ сте по_ ру_ ган, Ты про_ кля_ тья слы_ шал,
был о_ бе_ зо_ бра_ жен, чим был Ты о_ чень,
Да не у_ мол_ ка_ ет в серд_ це bla_ go_ дар_ ность,

cresc.



accel.

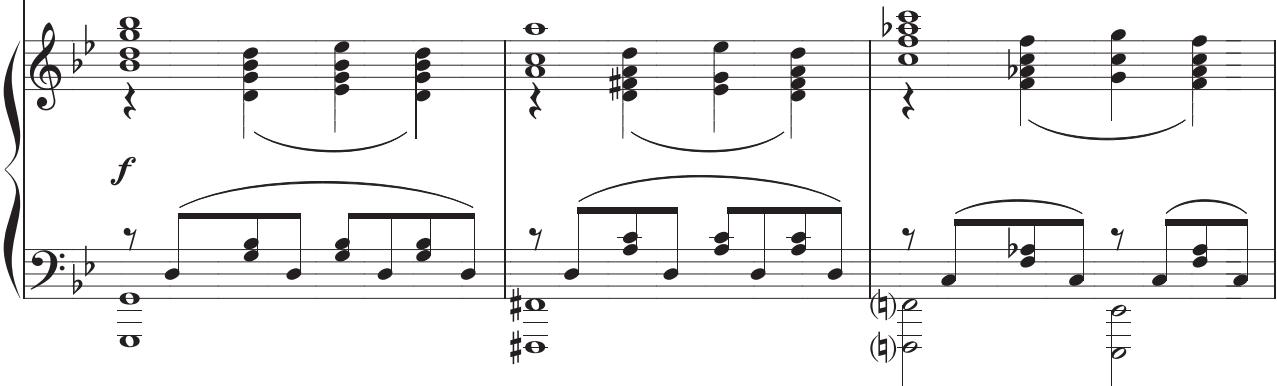


а на не_ бе в славу и по_ кой во_ шёл.
был от_ вер_ жен ми_ ром, мой Спа_ си_ тель, Ты.
жизнь сво_ ю хо_ чу, Гос_ подь, Те_ бе от_ дать.

*Припев
Più mosso*



За ме_ ня, я зна_ ю, бы_ ли э_ ти му_ ки, вы_ со_ та Гол_ го_ фы -



mf

но_вой жиз_ни дверь.
Ве_ рю,
Тво_ и ра_ ны,

rit.

ве_ рю,
Тво_ и ру_ ки -

для ме_ ня
ис_точ_ник ми_ ло_сти те_

1,2
> Tempo I

3
> Tempo I

rall.

-перь.

mp

m. s.

-перь.

15 ПО ГОЛГОФСКОЙ ТРОПЕ

Up the Calvary Road

Перевод И. К. Гука
(1907–1987)

Слова и музыка: H. Lillenas
(1885–1959)



Andante espressivo

mp

p

1. По Гол_гоф_ ской тро_ пе, с бо_ лью в те_ ле, в ду_ ше, Че_ ло_
2. По Гол_гоф_ ской тро_ пе Он, в у_ го_ ду тол_ пе, на вер_
3. По Гол_гоф_ ской тро_ пе, с бо_ лью в те_ ле, в ду_ ше, мне не

p

cresc.

—век шёл в вен_це под кре_ стом.
—ши_ ну хол_ ма воз_ ве_ дён.
нуж_ но под но_ шей ид_ ти.

И ко_ лю_ чий ве_ нец, и воз_
Стра_шен, жу_ ток тот час, и луч
Но чтоб в не_ бе мне быть и ве_

cresc.

mf

ло_ жен_ ный крест тяж_ ким бре_ ме_ нем бы_ ли на Нём.
солн_ ца по_ гас - Сын о_ став_ лен Не_ бес_ ным От_ цом.
-нец по_ лу_ чить, дол_жен крест на зем_ ле я нес_ ти.
И_ бо
Но стра-
И по_

cresc.

mp cresc.

rit.

f a tempo
mf cresc.

но_ вый ве_ нец был на_ смеш_ кой вра_ га. Э_ то грех все_ го ми_ ра Он
так тя_ же лы, как стра_ да_ нья ду_ ши, и_ бо грех все_ го ми_ ра Он
-бя и для ми_ ра все_ це_ ло ум_ ру. Даст мне сил И_ ск_ пи_ тель в ду_

16 МОЙ ГОСПОДЬ!

Welch ein Mensch!

Русский текст: А. Межохина

E. B. Scheve
(1865–1924)



Andante lamentoso ♩ = 80

1,2. Мой Гос_ подь, мой Гос_ подь! Мож_ но ль
Ты, без_

по_ двиг Твой за_ быть?!

вин_ ный и свя_ той, Муж скор_ бей и Силь_ ный
за мо_ ю ви_ ну был



в бра_ни, дай мне серд_цем о_шуш_тить глу_би_ну Тво_их стра_
му_чим. Я же ост_ро_ю иг_лой был в вен_це Тво_ём ко_

mf

-да_ний, глу_би_ну Тво_их стра_да_ний.
-лю_чим, был в вен_це Тво_ём ко_лю_чим.

Мой Гос_ подь, мой Гос_ подь! Ты - при_ чи_ на всех при_

Ты - ду_ши мо_ей Же_

a tempo
mf

-чин, крот- кий Аг- нец, Бо- жий Сын и Все-
-них, и же ла- ний нет дру- гих: лишь с То-

rit.
mf

rit.
f

-лен- ной Вла- сте- лин,
-бой быть каж- дый миг, мой Гос- подь, о мой Гос-

a tempo

-подь!

17 ГДЕ НАЙДУ Я ЛЮБОВЬ БЕСКОНЕЧНУЮ

Г. Красненкова

А. Гинтэр

Espressivo

mp

mp

1. Где най-
2. Где до-
3. Есть ли

p

-ду я лю_бовь бес_ко_ неч_ ну_ ю, что спа_ са_ ет в борь_бе и ски_-
-бу_ ду я си_ лу ве_ ли_ ку_ ю, ту, что зло по_ беж_ да_ ет жи_-
где - то ис_ точ_ ник тер_ пе_ ни_ я? О_ за_ рит о_ но ду_ шу у_-

cresc.

-та_ни_ях, для ко_то_ рой нет ут_ ра и ве_че_ра, нет за_
 -тей_ско_е, и ко_вар_ство, и ложь мно_го_ ли_ку_ю, и сло_
 -ста_лу_ю, чтоб про_шла че_рез все пре_ткно_вени_я, ис_пы_-

cresc.

-ка_ та и нет у_га_ са_ни_я? Где най_ду я лю_бовь бес_ко_
 -ва, и де_ла фа_ри_ сей_ски_е? Где до_бу_ду я си_лу ве_
 -та_ нья боль_ши_е и ма_лы_е. Есть ли где_то ис_точ_ник тер_-

f

-неч_ ну_ю? Где най_ду я лю_бовь бес_ко_ неч_ ну_ю?
 -ли_ ку_ю? Где до_бу_ду я си_лу ве_ли_ ку_ю?
 -пе_ ни_я? Есть ли где_то ис_точ_ник тер_пе_ни_я?

mp

Толь_ко y

Толь_ко y Bo_ ga.

sp

mf

[1,2]

[3 rit.]

p

18 Я С ДУШОЮ УСТАЛОЙ, БОЛЬНОЙ

Л. Жидкова
(1925–2016)

Е. С. Гончаренко



Moderato

p

1. Я с ду_шо_ю у_ ста_лой, боль_ной
2. По_ мо_ги мне, Со_ зда_тель зем_ли,
3. Ис_тер_за_лась в страданьях ду_ша,

пред То_бой по_вер_ га_ юсь, Бог мой,
у_ вра_чуй Ты ме_ на от гре_ха,
толь_ко пла_катъ хо_ чу пред То_бой.

cresc.

со_ кру_ша_ юсь, что жизнь за_ гу_ бил
мо_ ей скор_би ве_ ли_ кой внem_ли
И я жду, мой Гос_подь, о, ко_гда

и бо_ гат_ства Тво_ и рас_то_ чил.
и по_шли из_ бав_ ле_ нье от зла.
ис_том_ лён_ ной ду_ ше дашь по_кой?

mf

1. Я у_ стал от блуж_ да_ ний во тьме,
2,3. Слов_ но го_ ры, гре_ хи да_ вят грудь,

в пу_ сто_ те без зар_ и бо_ лит мо_ ё

mf

< *f* >

ниц, без рас све_ та, и в ис_ ка_ ньях при_ шёл я к Те_
серд_ це без_ мер_ но... О, на_ правь ме_ ня, Бо_ же, на

rit.

> —————— >

бе, от Те бя о_ жи_ да_ ю от_ ве_ та.
путь, путь сми_ ре_ ни_ я, прав_ ды и ве_ ры.

> —————— >

19 БОЛИТ ДУША, И СЛЁЗЫ НА ОЧАХ...

В. М. Беличенко
(1930–1998)

Е. Черняева

Andante lamentoso

p **s**

1. Бо_ лит ду_ша, и слё_зы на о_ чах... Но, друг, bla_ го_ сло_ ве_ ни_ я ты
боль у_трат у_ зная, и го_речь бед, мы дви_ жем_ся средь ко_чек и кол_

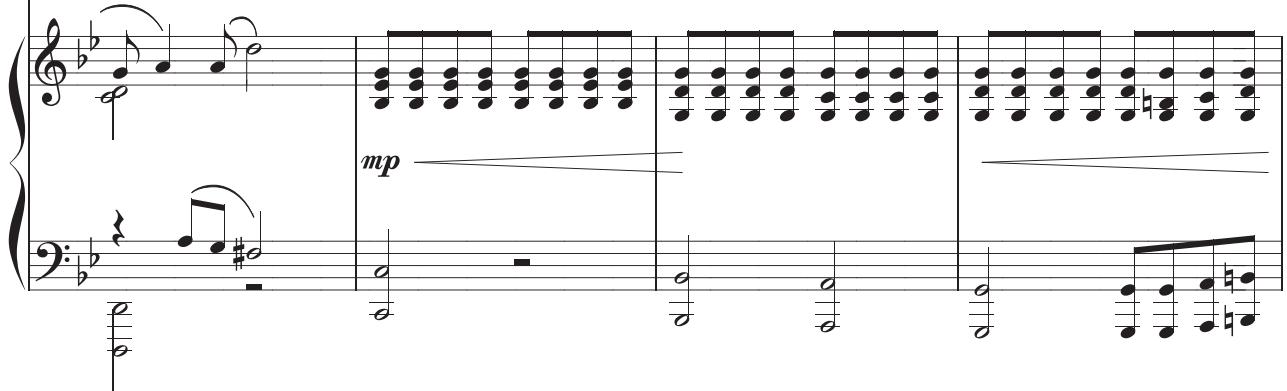
пом_нишь?
-до_бин.

Как час_ то Бог нас в го_ре вы_ ру_чал, как мно_го_крат_ но Он яв_ лял нам
А лёг_ кий путь, где жерт_вен_но_сти нет, не слиш_ком ли для стран_ни_ков у_

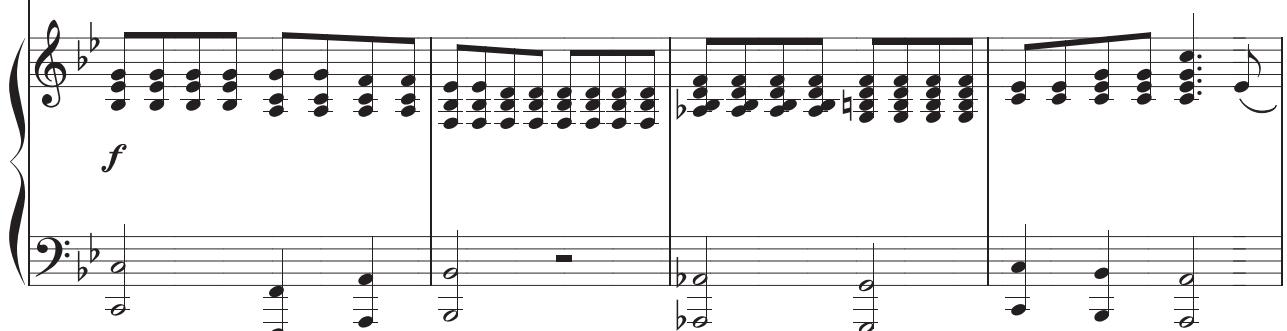
Припев
mp cresc.



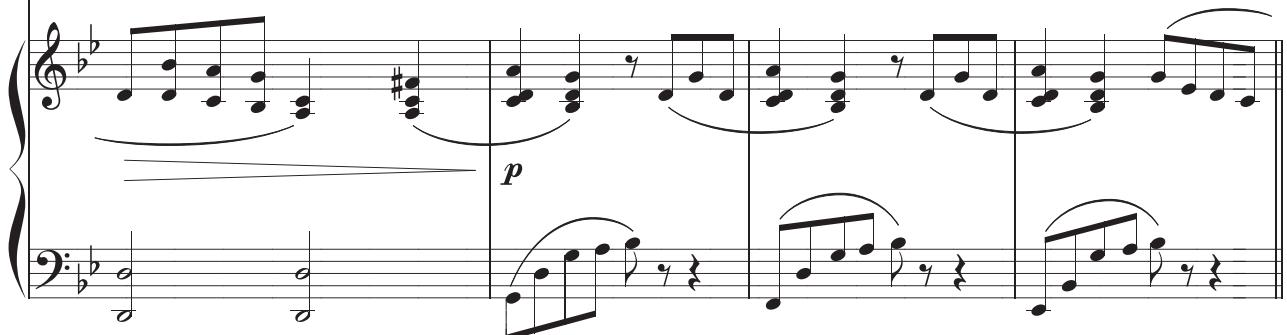
по_ мощь!
до_ бен? Бог у_ чит нас тер_ петь, мо_ лить_ ся, ждать, а без скор-



бей где взять нам э_тот о_ пыт? В ду_ ше, не на_у чив_шай_ся страдать, на-



мёк на го_ ре вы_ зы_ ва_ ет ро_ пот.





2. Мы не все_гда о_хот_но крест не_сём, но о_бод_римся; наш О_тец – не



от_чим, на_ста_ и_вать не на_до на сво_ём, пусть все_ и_дёт, как Бог пре_муд_рый

*Припев
mp cresc.*

f

бей где взять нам э.. тот о.. пыт?

В ду.. ше,

не на.. у..

f

-чив.. шей..ся стра..датъ, на.. мёк на го..ре вы..зы..ва..ет ро.. пот.

p

p $\frac{8}{8} \oplus$

Più mosso

mp

3. И

С на.. деж.. дой под.. ни..

mp

ма_ем к не_бу взор: при_ дёт по_ ра скор_бям по_ сто_ ро_ нить_ ся - из

тес_ ных об_ сто_ ятельств на про_стор нас вы_ ве_ дет вы_ со_ ка_ я дес_

-ни_ ца, нас вы_ ве_ дет вы_ со_ ка_ я дес_ ни_ ца.

f

m. d.

f

m. d. *m. s.*

20 СМИРЕНИЕ – СОКРОВИЩЕ СВЯТЫХ

A. Рыжов

M. Парафейник

Tranquillo

p cresc.

Припев

mp

Сми- ре-ни-е - со-

Сми-ре-ни-е -

-кро-ви-ще свя-тых, сми-ре-ни-е - не- бес-но-е бо-гат-ство.

p

Сре_ди ко_вар_ства ми_ра и враж_ды сми_ре_ни_е во_.

cresc.

-ис_ти_ну пре_ крас_но. 1. Сми_рен_ный об_ре_та_ет bla_го_.
 2. У_дел нам у_го_то_вал веч_ный.
 3. Бла_го_ сло_ве_ний всех не пе_ре_

pp cresc.

mf

-дать. О, как е_го на_сле_ди_е при_ ят_ но! Но
 Бог, и мно_ги_е быть с Гос_по_дом же_ ла_ют; но
 -честь, что о_бе_ща_ет веч_ный Бог сми_рен_ным. На_

в э_ той жиз_ ни нуж_ но по_ зна_ вать,
 в уз_ ки_ е вра_ та прой_ дёт лишь тот,
 -ста_ нет день, Он им ка_ жет честь

mf

что зна_ чит рас_ то_ чать се_ бя до кап_ ли.
 кто дух не_ ли_ це_ мер_ но свой сми_ ря_ ет. Сми_

sp

лен_ ной. крас_ но.

rit.

1,2 *pp* 8

21 НАШЕЙ РАДОСТИ МИР НЕ ОТНИМЕТ

*П. Ляшенко
(1945–2012)*

A. Гинтер

Gioioso

mp *cresc.* *mf*

mf

1. На_ шей
2. К не_ му
3. Сто_ ит

ра_ до_ сти мир не от_ ни_ мет,
сто_ ит ид_ ти че_ рез тунд_ ру,
вы_ дер_ жать пла_ мя пре_ зре_ нья,
хочь ли_ где мо_ быть бе_

mp

-ша_ ет сво_ бод и граж_ дан_ ства... Пе_ ред
 -ро_ зы, бо_ ло_ та, ли_ шай_ ник. Сто_ ит
 -зум_ ны_ ми Гос_ по_ да ра_ ди и в скор_

взо_ ром го_ рит не_ га_ си_ мо над сти_
 путь из_ би_ рать са_ мый труд_ ный, лишь во
 -бях со_ вер_ шать вос_ хож_ де_ нье, со_ хра_

Припев
p

-хи_ я_ ми Бо_ жи_ е Цар_ ство.
 сне ви_ дя дом и каsh_ та_ ны. А по_
 -ня_ я и ве_ ру, и ра_ дость!

cresc.

-том... Э_ тот миг бу- дет ско_ ро - по_ те_ ря.. ют зна_ че.. нье гра..

p cresc.

f

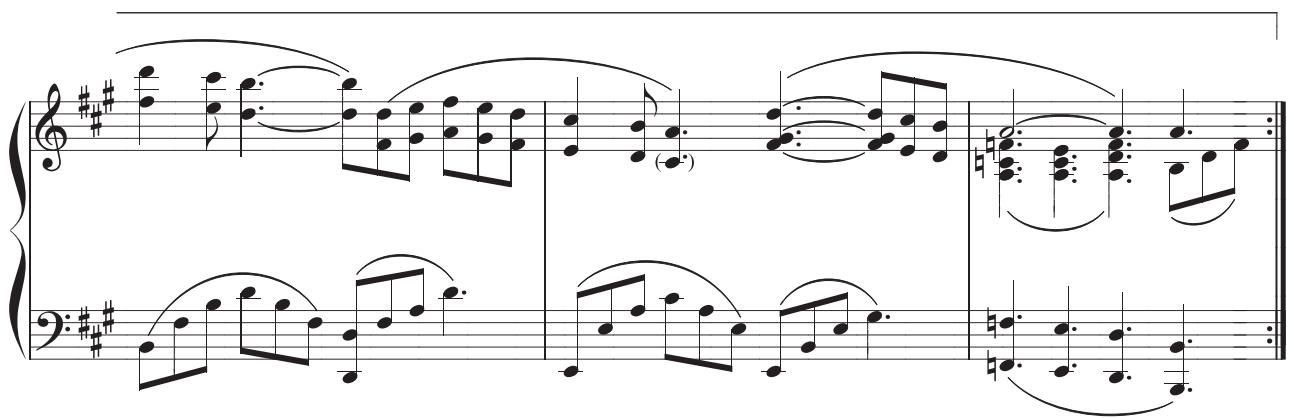
-ни_ цы и вой_ дём мы в си_ я.. ю.. щий го_ род, что_ бы

f

1

в ра_ до_ сти не раз_ лу_ чить.. ся.

mf



2

A musical score page continuing from the previous section. It begins with a single note in treble clef, followed by a measure of rests. The section then continues with six measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure starts with a sixteenth-note chord followed by eighth-note chords. The third measure shows eighth-note patterns with grace notes. The fourth measure features a sixteenth-note chord. The fifth measure has a bass line with eighth-note pairs. The sixth measure ends with a sixteenth-note chord. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*. The key signature changes to 6/8 time in the middle of the section.

- чить- ся.

3

A musical score page continuing from the previous section. It begins with a single note in treble clef, followed by a measure of rests. The section then continues with six measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure starts with a sixteenth-note chord followed by eighth-note chords. The third measure shows eighth-note patterns with grace notes. The fourth measure features a sixteenth-note chord. The fifth measure has a bass line with eighth-note pairs. The sixth measure ends with a sixteenth-note chord. The key signature changes to 12/8 time in the middle of the section.

- чить- ся.

22 СЛОВА ХРИСТА

Л. Жидкова
(1925–2016)

E. C. Гончаренко

Moderato

mp

1. Сло_ва Хрис_та, У_чи_те_ля bla_го_го, со_гу, о_та_ют лю_ди жад_но на_шу кни_гу,

mp

кры_ты в нас, в сер_деч_ной глу_ни у_ви_деть Гос_по_да би_не. И ты, и я - мы хо_тят. А хо_ро_шо_ль пись-

poco rit.

все - пись_ мо Хрис_ то_ во. Е_ го чи_ та_ ют лю_ ди на зем_
мо Хрис_ та в нас вид_ но? И смо_ жет ли про_ честь, что нуж_ но,

a tempo

mf

-ле. Боль_ ша_ я кни_ га - на_ ша жизнь зем_ на_ я,
взгляд?.. Хрис_tos пи_ сал пись_ мо Сво_ ей лю_ бо_ вью,

mf

и ве_ тер дней стра_ ни_ цы ше_ ве_ лит.
Сво_ е_ ю жерт_вой, Кро_ ви_ ю свя_ той.



На тех стра_ни_цах бо_ли и стра_да_ния, и ра_дость свет_ла_я, как
О, толь_ко б на_ша жизн_ь бы_ла та_ко_ю, что_бы не стёрся по_черк

mp cresc.

луч, го_рит.
до_ро_гой!

Там жар сер_дец,
To по_черк прав-

тру_ды, стрем_
ды и глу_

mp cresc.

ле_ нья на_ ши,
бо_ кой ве_ ры,

мо_ лит_ вы ти_
тер_ пе_ нья и

хи_ е и
не_ гас_ ну_

f

зов души.
шней любви...

О жизни на- шей те стра- ницы ска- жут –
Бла- ги- е чув- ства пусть в нас не по- мерк- нут,

f

1

жи- вы- е, го- во- ря- щи- е
чтоб лю- ди у- зна- вать Хрис- та

о- ни.
мог-

p

mp

2. Чи-

2

-ли.

mp

mf

И ты, и я - мы

rit.

все - пись_мо Хрис_то_ во. Е_ го чи_ та_ ют лю_ ди на зем_ ле.

23 Я В ПОЛЕ ВЫШЕЛ

З. Джулай
(1930–1997)

Д. Джулай
Piano: М. Парафейник



Ad libitum

Andante

mp

1. Я в по_ле вы_ шел ут_ ром ран_ ним, про_ хла_ дой
-леж_ но у_ би_ ра_ ли ко_ ло_ сья,
-рю, Гос_ подъ, сер_ деч_ но, что на за_

о_ се_ ни ды_ ша,
пол_ ны_ е зер_ ном,
-ка_ те жиз_ ни дня

и ле_ то_ пись вос_ по_ ми_ на_ ний
а ря_ дом по_ ло_ са ле_ жа_ ла,
Ты, в ми_ ло_ сер_ дье бес_ ко_ неч_ ном,

пе_ ре_ до
по_ кры_ та
про_ стил, по_

mf

мно_ ю вдруг про_ шла.
ди_ ким сор_ ня_ ком.
ми_ ло_ вал ме_ ня.

Как буд_ то слы_ шал я впер_
На серд_це вдруг так боль_ но
Те_ перь спе_ шу за_ се_ ять

—вы_ е ча_ сов ста_ рин_ных пе_ ре_ звон,
ста_ ло, от слёз не мог сдер_ жать се_ бя,
по_ ле зер_ ном от_ бор_ ным, не пус_ тым,
дe_ ла вста_ “Гос_ подь, про_
чтоб день ве_

ва_ ли как жи_ вы_ е сви_ де_ те_ ли бы_ лых вре_
сти! — у_ ста шеп_ та_ ли. — Ведь э_ то - ни_ вуш_ ка мо_
ли_ кой жат_ вы Бо_ жьей ме_ ня вне_ зап_ но не на_

24 ВЗОШЛА СПАСЕНИЯ ЗАРЯ

*С. А. Гончаренко
(1910–1990)*

E. S. Гончаренко

Moderato

Violino

Piano

Voce

V-no

P-no

p

mp

mf

f

p

pp

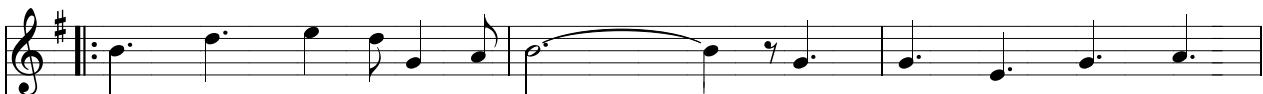
p

pp

p

p

1. B30.



шла спа се ни я за ря, по всей все лен ной
гда в тот край при бу ду я, где Солн це прав ды,
го го ве ни и ду ша пред вечnym Солн цем



свет про льёт о на и о за рит не бес ны е кра
веч на я вес на, там ис це ле нья ра дость для се
скло нит ся то гда. В лу чах свя тых Спа си те ля Хрис

-я, где Ро- ди- на мо- я.
 -бя най- дёт ду- ша мо- я.
 -та во- век пре- бу- ду я.

f

f

f

f

Свет- ла- я веч- ность, край мой чу- дес- ный!

p cresc.

К те- бе я всем серд- цем и всей ду- шой стрем-

p cresc.

p cresc.

f

...люсь, в тот дом
 не_ бес_ ный.
v
f *p*
p

1,2 *p* ||3
 2. Ко_
 3. В bla_

25 Я ВСКОРЕ ДОЛЖЕН ПОДВЕСТИ ИТОГ

Г. П. Винс
(1928–1998)

В. Гусакова



Meditamente

mp

1. Я вско-ре дол-жен тре-
е-ся ли плоть же до-рог

cresc.

жи_ нен_ных тре_ вог
 ско_ ро вос_ па_ рит
 -знал, как Бог ве_ лик,
 за всю вес_ ну и
 ту_ да, где Бог, - в не_
 Тво_рец все_ го и

m. s.

Препев

зо_ ло_ то_ е ле_ то.
 бес_ но_ е жи_ ли_ ще!
 на_ ших душ Спа_ си_ тель.
 у_ же плы_

f

-вут по не_ бу об_ ла_ ка о_ сен_ ни_е - в за_-

mp

га_ до_ч_ны_е стра_ны... A впе_ре_

mf

-ди по_ след_ ня_ я ре_ ка и ран_ ни_ е хо_

sp

8

1,2

mp

-лод_ ны_е ту_ ма_ ны. 2. Но
3. Мне ма_ ны.

m. s.

mp

26 КОГДА НА ПЛЕЧИ ГОРЕ НАВАЛИЛОСЬ

Г. Сегениук

А. Давыденко

Sostenuto

mp

1. Ко-

p

—гда на пле чи го ре на ва ли лось и
ду к Те бе, и не твер да хоть по ступь, но
шишь на встре чу, ру ки про сти ра я,— и

mp

си лы нет, чтоб
зна ю, при мешь,
серд це бъёт ся

сде лать да же
не от верг нешь
ра дост но в гру

шаг,
Ты.
ди:

к ко-
Бла-
ка-

-му пой- ау, кто мне о- ка- жет ми- лость?
 -го да- рю, что мне сво- бод- ный до- ступ
 -ко е сча- стье, что Те- бя я зна- ю

mp
 К Те- бе, Гос- подь, спе- шит мо- я ду- ша.
 от- крыл Ты в край не- бес- ной чис- то- ты.
 и в миг лю- бой мо- гу к Те- бе прий- ти!

Припев
Agitato
mf
 Бла- го- да- рю, что у Те- бя есть вре- мя,

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, followed by sustained notes and a melodic line. The lyrics are: "чтоб вы слушать всю боль моей души." The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a harmonic line with sustained notes and chords.

mp

Как лю_ бишь Ты, Гос_ подь, Сво_ ё тво_ ре_ нье: шаг_

mp

Musical score for 'Спешенье' featuring three staves. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The second staff shows a harmonic line with sustained notes and a bass line. The third staff shows a bass line. The score includes lyrics: 'ну я шаг - и Ты ко мне спе_шишь.' Measure 1,2 starts with a dynamic *f*. Measure 3 begins with a dynamic *mp* and a tempo marking 'Tempo I'. Measure 3 ends with a dynamic *p*.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. The right hand plays a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern, while the left hand provides harmonic support. Measure 12 starts with a sharp sign indicating a key change. The right hand continues its rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support. Measures 11 and 12 conclude with a repeat sign and a double bar line, indicating a return to a previous section.

27 ТИХО. НОЧЬ ОБЪЯЛА ЗЕМЛЮ

Слова и музыка А. С. Белоусова
(1909–1993)

Andante dolce

a tempo
Solo
p

1. Ти_ хо. Ночь объ_ я_ ла зем_ лю, и кру_ гом у_ сну_ ли все.
2. Звёз_ ды в вы_ ши_ не мер_ ца_ ли, ночь бы_ ла яс_ на, ти_ ха.
3. “О, не бой_ тесь, не стра_ ши_ тесь, по_ спе_ ши_ те в Виф_ ле_ ем,

Duet
f

Лишь в пе_ ще_ ре мрач_ ной, тес_ В по_ ле пас_ ту_ хи дре_ ма_ пред Мла_ ден_ цем там скло_ ни_ ной, по_ за_ быв о сне, ли мир_ но у ко_ стра. тесь, дан Спа_ си_ тель всем!” сча_ стья Вдруг чу_ Не в чер_

пол-
-дес-
-то- на- я, Ма- ри- я над ро- див-
но за- си- я- ли яр- ким све-
гах, в яс- лях бед- ных Царь ца- реи,
шими-
том
Гос-

-ся Хрис- том
не бе- са,
подъ ле- жит. крот- ко, тре- пет- но скло- ни-
и над ми- ром за- зву- ча-
День при- дёт - в вен- це по- бед-
лась - был пре-
ли с не- ба
ном мир Е-

rit.
кра- сен Он.
го- ло- са:
го у- зрит.

a tempo

rit.

28 Я ИДУ К ТЕБЕ, ГОСПОДЬ

Г. Красненкова

Ю. Костюк

Lento cantabile

-ной до- ро- ге пыль- ной.
 ра- до- сти и му- ки,
 -пра- сен путь, я зна- ю.

по зем- ной до- ро- ге пыль- ной.
 че- рез ра- до- сти и му- ки,
 не на- пра- сен путь, я зна- ю.

cresc.
 Зна- ю: смерт- на э- та плоть и пред
 сквозь со- мне- нья и нуж- ду, че- рез
 При- зы- ва- ю- щих Хрис- та ждёт От-

вре- ме- нем бес- силь- на.
 горь- ки- е раз- лу- ки,
 -чиз- на не- зем- на- я.

f
 Зна- ю: смерт- на э- та плоть и пред
 сквозь со- мне- нья и нуж- ду, че- рез
 При- зы- ва- ю- щих Хрис- та ждёт От-

f
 1,2

вре- ме- нем бес- силь- на.
 горь- ки- е раз- лу- ки.
 -чиз- на не- зем-

rit.
 3

на- я.

mf p

29 СТРАДАНИЙ ПУТЬ ХРИСТА НЕПОВТОРИМ

Е. Н. Пушкин

А. Гинтэр

Moderato espressivo

mp

1. Стра- да- ний путь Хрис-та не_ по_ вто- рим, ми- ра на Се- бя взял Царь ца- рец, дол- жен был за грех наш у- ме- реть, е- из- чтоб

mf

mp

*go_ zo_ bra_zить не смо_ жет про_ за.
брав_ ший доб_ ро_ воль_ но путь стра_ да- ний.
рас_ пах_ нуть не_ бес_ ной да_ ли две_ ри.*

*Зву_ чи же, скорб_ ный
Средь цар_ ства зла, спре_
Чтоб дать нам жизнь, Спа_*

2

2

2

2

по_ э_ тич_ ный гимн “До_ ро_ га скор_ би - Ви_ а До_ ло_

 -ди зем_ ных скор_ бей Он за_ ло_ жил бес_ смерт_ ной Церк_ ви

 -си_ тель шёл на смерть, нам по_ да_ рил спа_ се_ ни_ е по

Припев

mf

-ро_ зда_ Гол_ го_ фа. Смерть. У_ жас_ ны_ е кре-

 -ве_ за”. нье. ре.

mf

-сты. *f* Адо_ ро_ га скор_ би -

 Адо_ ро_ га скор_ би -

f

30 НАД СПЯЩЕЮ ЗЕМЛЁЮ

Слова и музыка М. Пафейника

Andantino con anima

S.

p

Над спя... ще... ю зем... лё... ю стру...

p

mf

ит... ся свет ве... чер... ний... Скло... ня... юсь пред То... бо... ю, Гос...

mp

p *cresc.*

подь мой ми... ло... серд... ный. Про... сти, что вновь до... рож... ной пы... лью за...

f

p cresc.



пач_кан свя_ то_ сти вис_ сон,

что о_ ску_ де_ ла ве_ ры си_ ла под

S.

mf

p

гнё_ том су_ е_ ты мир_ ской.

Сми_ рен_ но_ е мо_ ле_ нье, о

Bar.

p

mp

f

Гос_ по_ ди, при_ ми:

mp

люб_ ви при_ кос_ но_ ве_ ньем по_

f

Над спя_ ще_ ю зем_ лё_ ю стру_ ит_ ся свет ве_

Над спя_ ще_ ю зем_ лё_ ю стру_

-чер_ ний... Скло_ ня_ юсь пред То_ бо_ ю, Гос_ подь мой ми_ ло_

ит_ ся свет ве_ чер_ ний... Скло_ ня_ юсь пред То_ бо_ ю, Гос_

-серд_ ный. Про_ сти, что вновь до_ рож_ ной пы_ лью за_

-подь мой ми_ ло_ серд_ ный. Про_ сти, что вновь до_ рож_ ной

пач_ кан свя_ то_ сти вис_ сон, что о_ ску_ де_ ла ве_ ры
 пы_ лью за_ пач_ кан свя_ то_ сти вис_ сон, что

си_ ла под гнё_ том су_ е_ ты мир_ ской. Сми_ рен_ но_ е мо_

о_ ску_ де_ ла ве_ ры си_ ла под гнё_ том су_ е_ ты мир_ ской. Сми_

-ле_ нье, о Гос_ по_ ди, при_ ми: люб_ ви при_ кос_ но_

-рен_ но_ е мо_ ле_ нье, о Гос_ по_ ди, при_ ми: люб_

-ве_ ньем по_ кой мне по_ да_ ри,
 -ви при_ кос_ но_ ве_ ньем по_ кой мне по_ да_ ри,
 по_ кой bla_ жен_ ный по_ да_ ри.
 по_ кой bla_ жен_ ный по_ да_ ри.

rall.

31 МОЛИТВА – ЭТО СТОН ДУШИ

I. Шевченко

Ю. Костюк

Andantino cantabile

mp

1. Мо_ лит_ ва –
2. Мо_ лит_ ва –
3. Мо_ лит_ ва –
4. Мо_ лит_ ва –

p

Э_ то стон ду_ ши,
Э_ то сча_ стья вздох,
из_ вос_ му_ чен_
Э_ то серд_ ца жар в борь_ тор_ жен_
Э_ то ду_ ха жизнь, к пре_ сто_ лу

Бог слы_ шит
Бла_ го_ слов_
Те, кто спа_
Ле_ тят, ле_

p

-ной гре_ хом.
-ный хо_ рал.
-хов_ ной тьмой.
-Бо_ га путь.

и по_мочь спе_шит -
-ля_ ет щед_ро Бог
-се_ ньем до_ро_жат,-
-тят мо_лит_вы ввысь

mp

да_ ёт сво_бо_ ду_ Он.
тех, кто к Не_му воз_ звал.
и_ дут в ду_хов_ ный бой.
и_ к не_ бу нас вле_ кут.

mf

Бог слы_ шит и по_ мочь спе_ шит, Бог
Бла_ го_ слов_ ля_ ет щед_ ро Бож, бла-
Те, кто спа_ се_ ньем до_ жат, ро- жат,
Ле_ тят, ле_ тят мо_ лит_ ввысь, ле_

cresc.

mf

слы_ шит и по_ мочь спе_ шит – да- ёт сво-
го_ слов_ ля_ ет щед_ ро Бог тех, кто к Не-
кто спа_ се_ ньем до_ жат, – и_ дут в ду-
тят, ле_ тят мо_ лит_ вы ввысь и к не- бу

f

1-3 4

бо_ ду Он.
му воз_ звал.
хов_ ный бой.
нас вле_

–кут.

mp

32 НА РАССВЕТЕ ЛИ ДНЯ

Я. Бузинный

Д. Джулай

Andante dolce

Solo

1. На рас_све_ те ли дня,
2. И ко_гда в час_ноч_ ной
3. На рас_све_ те ли дня,

на за_ ка_ те ли
я и_ ду на по_
на за_ ка_ те ли

p

Con moto

дня - пе_ред Гос_по_ дом я на ко_ ле_ нях. Я взы_ва_ ю к Не_
-кой и о Нём в тиши_ не раз_мыш_ля_ ю, го_ во_рит Бог со_
дня - пе_ред Гос_по_ дом я на ко_ ле_ нях... И ко_гда на зем_

cresc.

-му,
мной
-ле

и Он слы_шил ме_ня,
о стра_не не_зем_ной,
жить о_ста_нет_ся мне

по_сы_ла_ет мне
и я го_лос Е_
лишь се_кун_ду од-

bla_ го_ сло_ ве_ нья.
-го раз_ ли_ ча_ ю.
-ну, лишь мгно_ ве_ нье,

С Ним я Шё_ пот ра_ но вста_ ю, с Ним я
я хо_ роб_ кий в от_ вет Он у-
чу э_ тот миг для мо-

чест_ но тру_ жусь, с Ним я всё под_ ни_ му и о_ си_ лю!
-слы_ шит, пой_ мёт и свя_ то_ е у_ час_ ти_ е при_ мет. Е_ го
-лит_ вы сбе_ речь, чтоб о_ на, как све_ ча, до_ го_ ра_ я, о_ за_

и_ мя но_ шу, как свя_ ты_ ней, хва_ люсь и в Нём
 прось_ бе мо_ ей бу_ рю в мо_ ре уй_ мёт и по
 -ри_ ла мне путь к сча_ стью ра_ дост_ ных встреч со свя_

mf

1,2 rit. 3 rit.

чер_ па_ ю бод_ рость и си_ лу.
 ве_ ре мо_ ей го_ ры сдви_ нет!
 -ты_ ми в о_ би_ те_ лях ра_ я!

p

СОДЕРЖАНИЕ

| | <i>Партия вокала</i> | <i>стр.</i> |
|--|----------------------|-------------|
| <i>№</i> | | |
| 1 Когда Ты рядом – дух поёт | 3 | 2 |
| 2 Какое счастье – знать Тебя | 7 | 3 |
| 3 Нет такого, Господи, как Ты | 10 | 4 |
| 4 Ты прекрасней сынов человеческих | 16 | 6 |
| 5 Когда к Тебе (Коли до Тебе) | 21 | 8 |
| 6 Как и все, живу на этой я земле | 28 | 10 |
| 7 Отче наш | 32 | 12 |
| 8 Рассуди меня, Боже мой | 36 | 13 |
| 9 Молись, мой друг | 39 | 14 |
| 10 Прости, Отец мой дорогой | 42 | 15 |
| 11 В бледном свете луны | 46 | 16 |
| 12 Иисус въезжает в Иерусалим | 50 | 18 |
| 13 Никто не видел слёз Христа | 54 | 20 |
| 14 Глубоко унижен | 56 | 21 |
| 15 По Голгофской тропе | 59 | 22 |
| 16 Мой Господь! | 62 | 23 |
| 17 Где найду я любовь бесконечную | 65 | 24 |
| 18 Я с душою усталой, больной | 68 | 25 |
| 19 Болит душа, и слёзы на очах... | 70 | 26 |
| 20 Смирение – сокровище святых | 75 | 28 |
| 21 Нашей радости мир не отнимет | 78 | 29 |
| 22 Слова Христа | 82 | 30 |
| 23 Я в поле вышел | 87 | 32 |
| 24 Взошла спасения заря | 90 | 33 |
| 25 Я вскоре должен подвести итог | 94 | 34 |

Дуэты

| | | |
|---|-----|----|
| 26 Когда на плечи горе навалилось | 97 | 35 |
| 27 Тихо. Ночь объяла землю | 100 | 36 |
| 28 Я иду к Тебе, Господь | 102 | 37 |
| 29 Страданий путь Христа неповторим | 105 | 38 |
| 30 Над спящую землёю | 108 | 39 |
| 31 Молитва – это стон души | 114 | 42 |
| 32 На рассвете ли дня | 117 | 43 |