



Песнь моей души

Выпуск 1

*Христианские
произведения*

- для голоса
 - для дуэта
- в сопровождении
фортепиано*

*Я буду славить имя Бога моего в песни.
Пс. 68, 31*

Песнь моей души

Выпуск 1

*Христианские
произведения
• для голоса
• для дуэта
в сопровождении
фортепиано*



Издательство «Христианин»
2020

В данный сборник вошли христианские произведения различной тематики, предназначенные для сольного исполнения в сопровождении фортепиано. Также в него включены несколько сочинений для вокального дуэта и фортепиано.

В сольных произведениях указан диапазон мелодии, что поможет исполнителю выбрать произведения для своего голоса.

К сборнику прилагается вкладыш с вокальными партиями.

Да умножится хвала нашему Господу в собрании святых!
«...посреди церкви воспою Тебя» (Евр. 2, 12).

Песнь моей души

Христианские произведения для голоса, для дуэта в сопровождении фортепиано

Выпуск 1

Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

© 2020 Издательство «Христианин» МСЦ ЕХБ

Отпечатано в типографии издательства «Христианин» МСЦ ЕХБ

Издано на пожертвования верующих

Продаже не подлежит

1 КОГДА ТЫ РЯДОМ – ДУХ ПОЁТ

П. Ляшенко
(1945–2012)

М. Парафейник



Andante con anima

mp

Ко_гда Ты ря_дом – дух по_ёт, со_зна_нье

mf

ра_ду_я, со_зна_нье ра_ду_я, ду_ши сво_бо_ден го_ри_

rit.

Meno mosso
mp

-зонт, в пол-не ба ра- ду- га. В Тво-ём си-

mp

-я- ные блек-нет мир в е-го мо- за- и-ке. Ни ро-зы, ни ду-ши-стый мирт не ма-нят

стран-ни-ка. И все до-сто-ин-ства зем-ли - кар-ти-ны
-и дво-ры спе-шу, Гос-подь, дру-ги-е -

mf animando

rall. *p* poco a poco accel. *mf*

груст- ны- е, но ви- ден чуд- ный
 ги- бель- ны. В Те- бе ду- ша на-

1 *f* poco ritard. a tempo *mf*

край вда- ли в Тво- ём при-сут- стви- и. В Тво-

2 allarg. a tempo rit. Tempo I *mp*

-шла о- плот, и в том - не-зыб- ле- мость.

mp

Ко-гда Ты ря-дом-дух по-ёт, со-зна-ние

mf

ра-ду-я, со-зна-ние ра-ду-я, ду-ши сво-бо-ден го-ри-

rall.

-зонт, в пол-не-ба ра-ду-га.

2 КАКОЕ СЧАСТЬЕ – ЗНАТЬ ТЕБЯ

Слова и музыка П. Бальжика
Рiано: М. Парафейник



Allegro

mf

1. Ка-

-ко- е сча- стье - знать Те- бя, Спа- си- тель,
-ко- е сча- стье - вос- пе- вать Гол- го- фу,
-подь, в ду- ше мо- ей го- рит же- ла- нье

го- лос ти- хий в серд- це раз- ли- чать, к пре-
по- двиг Тво- ей жерт- вен- ной люб- ви! На
быть по- хо- жим в жиз- ни на Те- бя, лю-

-сто- лу бла- го- да- ти воз- но- сить- ся и под-
 дре- ве в му- ках Ты стра- дал же- сто- ких, ис- ку-
 -бить силь- ней и при- ла- гать ста- ра- нье Тво- ю

mp

cresc.

-держ- ку свы- ше о- щу- щать!
 -пил ме- ня це- ной Кро- ви. 1,2. Ка- ка- я честь - Те- бе мо-
 во- лю знать и ис- пол- нять. 3. Я бу- ду петь, Те- бе мо-

f

Привет

cresc.

f

-лить- ся, Те- бе слу- жить, То- бой хва- лить- ся!
 -лить- ся, Те- бе слу- жить, То- бой хва- лить- ся. И

mf

1,2 **ritard.**

ут- ром, и в пол-день, и в ве- чер- ней ти- ши Ты - песнь мо- ей ду-

mf

molto allarg. **a tempo**
mf

_ши!

2. Ка-
3. Гос-

cresc. *f*

3 **allarg.** *f*

-чер- ней ти- ши Ты - песнь мо- ей ду- ши!

f

3 НЕТ ТАКОГО, ГОСПОДИ, КАК ТЫ

А. Рыжов

А. Гапонюк

Moderato

mf

mf

1. Нет та-ко-го, Гос-по-ди, как Ты, как Ты, как Ты, кто про-

-щать у-ме-ет без у-ко-ра, кто про-щать у-ме-ет без у-ко-ра;

rit. a tempo
mp

по- лон Ты не- бес- ной кра- со- ты,

mp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in 4/4 time. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is placed above the piano part.

poco cresc.

по- лон Ты не- бес- ной кра- со- ты, ни- че- го нет лиш- не- го в ко-

poco cresc.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano part.

mf

-то- рой. Нет та- ко- го, Гос- по- ди, как Ты, кто про-

mf

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more static harmonic structure. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

-щать у-ме-ет без у-ко-ра.

mf

Più mosso

mf

2. Нет та-ко-го, Гос-по-ди, как Ты, как Ты, как Ты, доб-ро-го, до-ступ-но-го, про-сто-го,

mf

Ты, доб-ро-го, до-ступ-но-го, про-сто-го,

mf

rit.

доб- ро- го, до-ступ- но- го, про- сто- го,

mf

a tempo

mp

cresc.

с кем в об-ще-нье про- ле-тят ча- сы, с кем в об-ще-нье про- ле-тят ча-

mp *cresc.*

- сы не за- мет- не е ми-ну- ты ско- рой.

f

Нет та-ко-го, Гос-по-ди, как Ты, доб-ро-го, до-ступ-но-го, про-

f

f *ff*

-сто-го. Нет, нет, нет,

f *ff*

f *mp*

нет та-ко-го, Гос-по-ди, как Ты, с кем так хо-ро-шо и так спо-

f *mp*

rit.

Meno mosso

- кой_ но, нет та_ ко_ го, Гос_ по_ ди, как Ты.

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "- кой_ но, нет та_ ко_ го, Гос_ по_ ди, как Ты." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part. A hairpin indicating a ritardando (rit.) is positioned above the vocal line, and another hairpin indicating a deceleration is above the piano part.

p

По_ то_ му мой Бог и

t. s.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "По_ то_ му мой Бог и". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part. A hairpin indicating a deceleration is positioned above the piano part. The text *t. s.* (tutti) is placed below the vocal line.

rall.

Вла_ сте_ лин сла_ вы, как ни_ кто дру_ гой, до_ сто_ ин.

pp

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "Вла_ сте_ лин сла_ вы, как ни_ кто дру_ гой, до_ сто_ ин." The piano accompaniment concludes with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part. A hairpin indicating a deceleration (rall.) is positioned above the piano part.

4 ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ СЫНОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

В. Стрелков

Н. Бородай

Moderato

mp *cresc.*

mf *(f-2 к.)*

1. Ты пре- крас- ней сы- нов че- ло-
по- двиг люб- ви - не- раз-
_ве- чес- ких, мой Спа- си- тель, мой див- ный Ии-
_га- дан- ный, мне е- го не по- нять ни- ко-

mp (mf - 2 к.)

-сус. В ти-хий ве- чер на встре- чу сер- деч- ну- ю я при-
 -гда. Толь-ко ве- рой жи- вой я о- прав- дан- ный и спа-

mp (mf - 2 к.)

poco rit. **Sostenuto**

-ду и Те- бе по- кло- нюсь. В у- ми- ле- нье за- мру, о за-
 -сён- ный на- век от су- да. На пол- ня- ет ли ду- шу у-

p

cresc.

-да- чен- ный сла- ным по- дви- гом веч- ной люб- ви.
 -ны- ни- е, на- сту- па- ет без- бо- жи- я рать -

cresc.

mp (*mf* - 2 к.) *cresc.* \oplus *mf*

Пред То_ бой я в дол_ гу не о_ пла_чен_ном за спа_
 по_ беж_ да_ ю я всё Тво_им и_ ме_нем,

mp (*mf* - 2 к.) *cresc.* *mf*

Meno mosso
mp

се нье, что Ты по_ да_ рил. Как по_ знать мне Тво_ ю лю_

mp

mf

бовь? Как по нять кра_ со_ ту Тво_ ю? Слав_ лю

pp *mp* *p*

allarg. *f* a tempo poco rall.

и мя Твоё я вновь и Тобой лишь одним жи-

Темпо I

-ву.

2. Э тот воспева я люб-

Meno mosso

mp

-ви бла- го- дать. Как по- знать мне Тво- ю лю- бовь? Как по-

mf *mp* *pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* in the piano and *pp* in the vocal line.

-нять кра- со- ту Тво- ю? Слав- лю и- мя Тво- ё я

mf *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* in the piano and *p* in the vocal line.

вновь и То- бой лишь од- ним жи- ву.

rall. *mp* *mf*

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line has a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *rall.* for the tempo and *mp* and *mf* for the piano.

5 КОГДА К ТЕБЕ

(Коли до Тебе)

В. Яцук

Авторський переклад В. Яцюка

М. Парафейник



Andante espressivo

mp

Ко_гда к Те-
Ко_ли до

-бе, о_ста_вив путь блуж_да_нья, при_шёл в со_зна_нье пол_ной ни_ще-
Те_бе, втом_ле_ний блу_кан_ням, при_шов із у_сві_дом_лен_ням ви-

p cresc. poco accel.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G2, за ней следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, с динамикой *p cresc.*

...ты, у_ви_дел я сквозь слё_зы по_ка_я_нья: о, как ве_
...ни, по_ба_чив я крiзь слю_зи по_ка_ян_ня, я_кий ве_

Più mosso

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G2, за ней следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, с динамикой *mf*.

...лик и ди_вен, Бо_же, Ты! Со_звезд_и_я у_кра_сил Ты си_
...лич_но_див_ный, Бо_же, Ты! Це Ти при_кра_сив сріб_ним сля_вом

f

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G2, за ней следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, с динамикой *f*.

...я_нъем, цве_ты по_ишь не_бес_но_ю ро_сой... При_ми ду_
зо_ри, це Ти пле_ка_єш квіт_ки не_люст_ки... Мо_я ж ду_

-ши взвол_но_ван_ной при_зна_нье: Ты пре_вос_ход_не_е все_го, о Бо_же
 -ша сти_ва_є піс_ню-спо_відь: що_най_пре_крас_ні_ший у сві_ті, Бо_же,

f

3

poco rit. **Мено mosso**

мой! Ко_
 Tu! А

dim.

3

3

8

-гда ж, ка_за_лось, стал бо_га_че о_пыт, при_
 ось як до_свід зба_га_ти_ли ро_ки, слу-

sf *p* *tr*

sf *p*

2/4 4/4

mp cresc.

-шёл у-спех в слу-же-нье и в де-лах, я, о-тяг-чён-ный
-жиз-ня не при-но-си-ло проб-лем - я не-по-ми-но

mp *mp cresc.*

f

бре-ме-нем за-бо-ты, бла-жен-ство ви-деть лик Твой - у-те-
втра-тив най-до-рож-че: бла-жен-ство зав-жди ба-чи-ти Те-

f

p *mp*

-рял. Та-кой бе-де по-мочь, у-вы, не в си-лах, хоть
-бе. На-пру-жу-ю до бо-лю влас-ний ро-зум, та

p *mp*

росо rit.

росо accel.

p cresc.

сколь_ ко б на_ пря_ гал_ ся, брен_ ный ум. И сно_ ва в со_ кру_ ше_ нье я скло_

чим та_ кий за_ ра_ ди_ ти би_ ді? І зно_ ву ка_ ят_ тя, і зно_ ву

mp *p cresc.*

нил ся, и... вновь Те_ бя, Гос_ подь, сквозь слё_ зы зрю!

сло_ зи, і... ра_ том зно_ ву об_ раз Твій у_ зрів!

Più mosso

mf

Со_ звез_ ди_ я у_ кра_ сил Ты си_ я_ ньем, цве_

Це Ти при_ кра_ сив сріб_ ним сяй_ вом зо_ рі, це

mf

_ты по_ишь не_бес_но_ю ро_сой... При_ми ду_ши взвол_но_ван_ной при_
 Ти пле_ка_еш квіт_ки не_люст_ки... Мо_я ж ду_ша спі_ва_є піс_ню-

зна нье: Ты пре_вос_ход_не_е все_го, о Бо_же мой! Со_
 спо_відь: що_най_пре_крас_ні_ший у сві_ті, Бо_же, Ти! Це

_звез_ди_я у_кра_сил Ты си_я_ньем, цве_ты по_ишь не_бес_но_ю ро_
 Ти при_кра_сив сріб_ним сля_вом зо_рі, це Ти пле_ка_еш квіт_ки не_люст_

ff 3

-сой... При_ми ду_ши взвол_но_ван_ной при_зна_нье: Ты пре_вос_со_най_пре_ки... Мо_я ж ду_ша спи_ва_є піс_ню_ спо_відь: що_най_пре_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef and contains the lyrics: "-сой... При_ми ду_ши взвол_но_ван_ной при_зна_нье: Ты пре_вос_со_най_пре_ки... Мо_я ж ду_ша спи_ва_є піс_ню_ спо_відь: що_най_пре_". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and dynamic markings including *ff*, *m. s.*, and *m. d.*. The music is in a minor key, as indicated by the one flat in the key signature.

-ход_ не_ е все_ го, о Бо_ же мой!
-крас_ ні_ший у сві_ ті, Бо_ же, Ти!

ff 8

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-ход_ не_ е все_ го, о Бо_ же мой!
-крас_ ні_ший у сві_ ті, Бо_ же, Ти!". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line and includes dynamic markings such as *ff* and a fermata over the final chord, which is marked with the number '8'. The overall mood is dramatic and expressive.

6 КАК И ВСЕ, ЖИВУ НА ЭТОЙ Я ЗЕМЛЕ

Л. Жидкова
(1925–2016)

Е. С. Гончаренко

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The score is divided into three systems. The first system contains the piano introduction. The second system includes the vocal entry with two verses of lyrics: '1. Как и все, жи-ву на' and '2. Как и все, я рад и'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system contains the continuation of the vocal line with lyrics: 'э-той я зем-ле, как ко всем, при-хо-дят' and 'солн-цу, и теп-лу, как и все, вни-ка-ю'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Andante

p

mp

1. Как и все, жи-ву на
2. Как и все, я рад и

э-той я зем-ле, как ко всем, при-хо-дят
солн-цу, и теп-лу, как и все, вни-ка-ю

бед_стви_ я ко мне, толь_ ко дух мой ни_ ко_гда не
в жиз_ни гла_ би_ ну, толь_ ко мне да_ ны е_ щё и

о_ ди_нок: в го_ре, в ра_ до_сти - со мно_ю Ты, мой Бог. Мо_ жет,
не_ бе_са, и в пу_ти я от_кры_ва_ю чу_ де_са. Не хо_

animando
tr

труд_ но, да_ же о_чень, мне по_рой, толь_ко све_тит луч на_деж_ды
_чу я для се_бя и_ной судь_бы, по_то_му что в са_мом цент_ре

cresc.

мне жи-вой.
е- ё Ты. На зем- ле жи-ву я ве-ря и лю-бя и не

зна- ю, как жить можно без Те-бя! *f* **a tempo** Ес- ли я в смя-те-нье, я к Те-
Мо- жет, труд- но, да- же о-чень, *f* ³

mf ³
-бе и- ду, ес- ли я в бо-ре-нье, я не у- па-ду. Ну а
мне по-рой, толь- ко све- тит луч на- деж-ды мне жи-вой. На зем-

ес-ли над-ло-ми-лись си-лы вдруг, Ты под-дер-жишь и под-ни-мешь,
-ле жи-ву я ве-ря и лю-бя и не зна-ю, как жить можно

mf

Бог и Друг.
без Те-

f

-бя!

p

7 ОТЧЕ НАШ

Vater unser

Deutsch: Matth. 6, 9–13

Русский текст: В. М. Овчинников

C. A. Krebs

(1804–1880)

Molto moderato ♩ = 56

p *f*

poco rit. **a tempo religioso**
p

Отче наш, сущий на небесах! Да

p *dolce* *marc.*

cresc. *f*

святится, да святится и имя Твое;

cresc. *f*

p

да при- и- дет Цар-стви-е Тво- ё; да бу-дет во- ля Тво- я

p

cresc. *mf*

и на зем- ле, как на не- бе;

cresc. *mf* *marc.*

f *p*

хлеб наш на- сущ-ный дай нам на сей день; и про- сти нам дол-

f *p* *sf* *p*

f

—ги на_ ши, как и мы про_ ща_ ем долж_ ни_

marc.

m. d. *m. s.* *f*

p

—кам на_ шим; и не вве_ ди нас во ис_ ку_ ше_ ни_ е,

marc.

pp

p *f*

но из_ бавь, из_ бавь нас, из_ бавь нас от лу_

p *f*

Con forza

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная партия начинается с динамического маркатора *p*, который постепенно усиливается до *f*. Фортепиано начинается с *p*, усиливается до *f*, затем *marcatissimo* и *sf*, и заканчивается на *sf*. Музыкальный язык включает аккорды, арпеджио и различные ритмические рисунки.

Вокальные ноты: *p* *f*

Лирика: _ка_ во_ го. И_ бо Тво_ ё есть Цар_ ство и

Динамики фортепиано: *p* *f* *marcatissimo* *sf* *sf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная партия начинается с *ff*, затем переходит к *p* и заканчивается на *f*. Фортепиано начинается с *f*, переходит к *p dolce* и заканчивается на *f*. Музыкальный язык включает аккорды, арпеджио и различные ритмические рисунки.

Вокальные ноты: *ff* *p* *f*

Лирика: си_ ла и сла_ ва во ве_ ки.

Динамики фортепиано: *f* *p dolce* *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная партия начинается с *mp* и постепенно усиливается до *f*. Фортепиано начинается с *p* и постепенно усиливается до *f*. Музыкальный язык включает аккорды, арпеджио и различные ритмические рисунки.

Вокальные ноты: *mp* *f*

Лирика: А_ минь, а_ минь, а_ минь.

Динамики фортепиано: *p* *f*

8 РАССУДИ МЕНЯ, БОЖЕ МОЙ

Е. Проскурякова

А. Гапонюк



Espressivo

mp

1. Рас- су- ди ме- ня, Бо- же мой, об- ра- ти ко мне
 2. Рас- су- ди ме- ня, Гос- по- ди: я по- сме- ши- щем
 3. Рас- су- ди ме- ня, Гос- по- ди: раз- ве э- то по-

взгляд, не вле- чёт ме- ня мир зем- ной,
 стал от- то- го лишь, что Ты о- дин
 -рок, что мо- люсь Те- бе: "О, гря- ди,

Привет
mf

су_ е_ те_ я_ не_ рад.
у_ ме_ ня_ на_ у_ стах.
я_ у_ стал, из_ не_ мог"? Ни бо_ гат_ ство, ни

mf

блеск ог_ ней,
ни пус_ ты_ е_ меч_ ты не нуж_

cresc.

-ны, не от_ рад_ ны мне - толь_ ко Ты,

f

мой Гос- подь, толь- ко Ты, толь-

-ко Ты! Ты!

mp

1 2

5/4

Ты!

3

6/8

9 МОЛИСЬ, МОЙ ДРУГ

В. С. Севастьянов
(1901–1984)

О. Жидулов



Moderato sostenuto

1. Мо- лись, мой

друг, — мо-лит-ва у-кро-ща-ет му-чи-тель-ных со-мне-ний в сердце
 —му, ко-гда рас-се-ять ту-чи со-мне-ний и то-ски бес-си-лен
 —гда силь-ней бу-шу-ет мо-ре, тво-ей ла-дье по-ги-бе-лью гро-

mp

яд, жи-вит боль-ну-ю ду-шу, ис-це-ля-ет. Не у-ны-
 ты, ко-гда сви-ре-пый у-ра-ган мо-гу-чий у-но-сит
 —зит. Ко-гда в нуж-де, о-пас-но-сти иль го-ре, не у-ны-

mf

Припев
f

—вай, мо-лись и верь, мой брат. Мо-лит-ва — светлой ве-ры кры-ля, чтоб
 вдаль все луч-ши-е меч-ты.
 —вай, му-жай-ся и мо-лись.

f

dim. *mp* *cresc.*

у_ ле_ теть от су_ е_ ты, тре_ вог. Мо_ лись в день ра_ дуж_ ный и в час бес_

dim. *mp* *cresc.*

f | 1,2

_ си_ лья и верь, что слы_ шит не_ из_ мен_ ный Бог.

f *mf*

mp || 3

2. Мо_ лись Е_ Бог.
3. Мо_ лись, ко_

10 ПРОСТИ, ОТЕЦ МОЙ ДОРОГОЙ

Слова и музыка С. Рябичева



Con anima



mp

smp

smp

mp

m. d.

m. s.

Про- сти, О- тец мой до- ро- гой, о-

-чис- ти ду- шу мне и ис- ти- ной Сво- ей свя- той све-

ти мне в каждом дне. О- тец род- ной, Ты ви- дел всё, как

agitato
tr

я ду- шой стра- дал, как в лю- дях, в му- зы- ке, ве- zde я

mp cresc.

ис_ ти_ ну ис_ кал. Ты ждал во_ про_ са мо_ е_ го: “Где

mp cresc.

allarg. f

ис_ ти_ на и где по_ кой?”, *a tempo mp* и чрез на_ став_ ни_

f mp

mf

ков Сво их от_ вет Ты дал прав_ ди_ вый Свой. И

я те_перь в Те_бе жи_ву, и Ты во мне жи_

mf

_вёшь, и мно_го душ люд_ских, Гос_подь, Ты

через Хрис_та спа_сёшь. дне.

pp

pp

11 В БЛЕДНОМ СВЕТЕ ЛУНЫ

И. Шевченко

В. Гусакова



Meditamente



1. В блед-ном све-те лу-ны пре-кло-ня-ю ко-ле-ни,
 2. О, как мно-го то-гда слов про-стых и по-нят-ных,
 3. В блед-ном све-те лу-ны мир в мо-ю льёт-ся ду-шу,

пре-кло-ня-ю ко-ле-ни, прочь у-ста-лость го-ня. В серд-це чув-ству-ю вновь
 слов про-стых и по-нят-ных вмиг рож-да-ет ду-ша! А пред взо-ром го-ра:
 мир в мо-ю льёт-ся ду-шу, у-но-ся всю тос-ку. Ра-дость свет-лых на-дежд

mf

ти_ хий тре_ пет мо_ ле_ нья, ти_ хий тре_ пет мо_ ле_ нья, что воз_
у_ ми_ ра_ ет Рас_ пя_ тый, у_ ми_ ра_ ет Рас_ пя_ тый... Бог ко
в ней ста_ но_ вит_ ся глуб_ же, в ней ста_ но_ вит_ ся глуб_ же и лю_

mf

dim. ⊕

но сит ме_ ня, ти_ хий тре_ пет мо_ ле_ нья, что воз_но_ сит ме_
мне сде_ лал шаг! У_ ми_ ра_ ет Рас_ пя_ тый... Бог ко мне сде_ лал
бовь ко Хрис ту, в ней ста_ но_ вит_ ся глуб_ же и лю_ бовь ко Хрис_

dim.

1 2 *accel.*

_ня... шаг!

p *p*

Agitato

mp

3. По_ ка_ я_ нье сво_ ё, ты_ жесь серд_ ца, пе_ ча_ ли,
4. Твёр_ до ве_ ру_ ю я: про_ ли_ лась Кровь Ии_ су_ са,

mp

ты_ жесь серд_ ца, пе_ ча_ ли при_ но_ шу я в гор_ сти.
про_ ли_ лась Кровь Ии_ су_ са там за каж_ дый мой грех.

cresc.

За о_ би_ ды и гнев, что мой дух у_ гне_ та_ ли,
На кре_ сте за ме_ ня Он вку_ сил желчь и ук_ сус,

cresc.

f

что мой дух у- гне- та- ли,- я про- шу, что про- стил; что мой
Он вку- сил желчь и ук- сус - под пре- зри- тель- ный смех, Он вку-

dim.

дух у- гне- та- ли,- я про- шу, что про-
-сил желчь и ук- сус - под пре- зри- тель- ный

dim.

mp *rit.* *mp* **Tempo I** *p* **morendo**

-стил. смех. -ту!

mp *mp* *p* *p*

8

12 ИИСУС ВЪЕЗЖАЕТ В ИЕРУСАЛИМ

Слова и музыка В. Буюкли
 Piano: М. Парафейник



Recitando espressivo

1-3. И. и-сус въез-жа-ет

в И. е-ру-са-лим.

Е. го тол-па вос-тор-жен-но встре-
 Е. го тол-па вос-тор-жен-но встре-
 Е. го тол-па вос-тор-жен-но встре-

f

-ча_ ет, "О_ сан_ на, Царь!"- ли_ ку_ я вос_ кли_ ца_ ет,
 -ча_ ет, де_ ре_ вьев вет_ ви под но_ ги бро_ са_ ет, в по_
 -ча_ ет и путь Е_ му о_ деж_ дой у_ сти_ ла_ ет,

poco ritard. *p* *a tempo*

че ни_ и скло_ ня_ ясь пе_ ред Ним. А Он пе_ чаль_ но на лю_ дей гля_

poco a poco cresc.

-ДИТ и ви_ дит день, что бу_ дет впе_ ре_ ди, ко_ гда тол_
 в ко_ то_ рый ко_ гда, сме_

poco a poco cresc.

_па с та_кой же са_мой си_лой по_тре_бу_ет: “Пи_лат, Христа рас_
 де_ре_вян_ный крест ско_ло_тят, что_бы к не_му Ии_су_са при_гвоз_
 _ясь, сол_да_ты бро_сят жре_бий, что_бы Е_го о_деж_ды раз_де_

f *p*
 пни!” Ии
 дить. Ии
 лить. Ии

mp
 _сус въез_жа_ет в И_е_ру_са_лим, и вме_сто воз_гла_сов: “Ца_рю о_
 _сус въез_жа_ет в И_е_ру_са_лим, и вме_сто паль_мо_вых вет_вей и
 _сус въез_жа_ет в И_е_ру_са_лим и вме_сто тех о_дежд, что по_сти_

1,2

-сан_ на!" - Он слы_шит крик: "Рас_пни Е_го, рас_пни!"
 сла_ вы Он ви_дит крест, на_смеш_ки и плев_ ки.
 -ла_ ли, хи_тон Свой ви_ дит на пле_чах чу_

dim.

3 *poco a poco ritard. mp*

-жих. И_и-сус въез_жа_ет

mp

в И_е ру_ са_лим...

morendo *p*

13 НИКТО НЕ ВИДЕЛ СЛЁЗ ХРИСТА

Слова и музыка А. С. Белоусова
(1909–1993)



Moderato

p

1. Ни_ кто не ви_ дел
2. Там пла_ кал Он, за
3. Он про_ ли_ вал Сво_
4. И ес_ ли мы ду_

pp

слёз Хрис_ та пре_ чис_ тых, ду_ ши тос_ ку_ ю_
греш_ ный мир стра_ да_ я, пред_ ви_ дя крест и
и свя_ ты_ е_ слё_ зы, чтоб на_ ших слёз по_
шо ю из_ не_ мо_ жем под бре_ ме_ нем тя_

cresc.

щей не слы шал стон. Бы_ ла не_ ма_ я
смерть Сво_ ю на нём. Он пла_ кал, чтоб от_
то ки о_ су_ шить и веч_ ной смер_ ти
жѐ ло_ го кре_ ста, в од_ ном най_ ти мы

cresc.

f

скорбь в гла_ зах лу_ чис_ тых, ко_ гда о_
 крыть нам две ри ра_ я, чтоб мы во_
 страш_ ну_ ю у_ гро_ зу Сво_ е_ ю
 у_ те_ ше_ нье смо_ жем - в пре_ чис_ тых

дин в са ду мо_ лил_ ся Он.
 шли ту да за Ним по_ том.
 крест_ ной смер_ тью у_ стра_ нить.
 и свя_ тых сле_ зах Хрис_ та.

mp

rit.

14 ГЛУБОКО УНИЖЕН

А. Рыжов

М. Парафейник



Andante

mp

1. Глу_ бо_ ко у_ ни_ жен - вы_ со_ ко воз_ вы_ шен,
 2. Под_ хо_ жу к рас_ пя_ тью, под_ ни_ ма_ ю о_ чи,
 3. И_ и_ сус Спа_ си_ тель, пред То_ бой скла_ ня_ юсь,

при_ нят ве_ рой в ми_ ре, воз_ не_ сён От_ цом;
 свет_ лый взгляд встре_ ча_ ю, пол_ ный доб_ ро_ ты;
 от Те_ бя нис_ хо_ дит мир и бла_ го_ дать.

cresc.

на кре_ сте по_ ру_ ган, Ты про_ кля_ тья слы_ шал,
был о_ бе_ зо_ бра_ жен, му_ чим был Ты о_ чень,
Да не у_ мол_ ка_ ет в серд_ це бла_ го_ дар_ ность,

accel.

а на не_ бе в сла_ ву и по_ кой во_ шёл.
был от_ вер_ жен ми_ ром, мой Спа_ си_ тель, Ты.
жизнь сво_ ю хо_ чу, Гос_ подь, Те_ бе от_ дать.

Приве
Più mosso

f

За ме_ ня, я зна_ ю, бы_ ли э_ ти му_ ки, вы_ со_ та Гол_ го_ фы -

mf

но_ вой_ жи_з_ ни_ дверь. Ве_ рю, Тво_ и ра_ ны,

mf

ве_ рю, Тво_ и ру_ ки - для ме_ ня ис_точ_ник ми_ ло_ сти те_

f

rit.

1,2 **Tempo I** | 3 **Tempo I** *rall.*

_перь. _перь.

tr

m. s.

15 ПО ГОЛГОФСКОЙ ТРОПЕ

Up the Calvary Road

Перевод И. К. Гук
(1907–1987)

Слова и музыка: Н. Lillemas
(1885–1959)



Andante espressivo

p

1. По Гол гоф ской тро пе, с бо лю в те ле, в ду ше, Че ло
2. По Гол гоф ской тро пе Он, в у го ду тол пе, на вер
3. По Гол гоф ской тро пе, с бо лю в те ле, в ду ше, мне не

cresc.

век шёл в вен це под кре стом.
ши ну хол ма воз ве дён.
нуж но под но шей ид ти.

И ко лю чий ве нец, и воз
Стра шен, жу ток тот час, и луч
Но что в не бе мне быть и ве

mf *mp*

ло жен_ ный крест тяж_ ким бре_ ме_ нем бы_ ли на Нём. И_ бо
 сол_ ца по_ гас - Сын о_ став_ лен Не_ бес_ ным От_ цом. Но стра_
 нец по лу_ чить, дол_ жен крест на зем_ ле я нес_ ти. И по_

cresc.

крест тот был зна_ ком по_ зо_ ра, сты_ да, а тер_
 да нья от ран, что вра_ ги на_ нес_ ли, всё ж не
 э то_ му с ра_ до_ стью крест свой возь_ му, для се_

rit. *f* *a tempo*
mf cresc.

но вый ве_ нец был на_ смеш_ кой вра_ га. Э_ то грех все_ го ми_ ра Он
 так тя_ же_ лы, как стра_ да_ нья ду_ ши, и_ бо грех все_ го ми_ ра Он
 бя и для ми ра все_ це_ ло ум_ ру. Даст мне сил Ис_ ку_ пи_ тель в ду_

f

нёс на Се_ бе по кро_ ва_ вой тро_ пе,
 нёс на Се_ бе по кро_ ва_ вой тро_ пе, Гол_ гоф_ ской тро_ пе, Гол_
 хов ной борь_ бе - я пой_ ду по тро_ пе,

f

p 1,2 || 3

гоф ской тро_ пе, Гол_ гоф_ ской тро_ пе. _гоф_ ской тро_ пе.

p *mp* *p* *mf*

poco a poco dim.

p

16 МОЙ ГОСПОДЬ!

Welch ein Mensch!

Русский текст: А. Межохина

E. B. Scheve
(1865–1924)



Andante lamentoso ♩ = 80

p

1,2. Мой Гос_ подь, мой Гос_ подь! Мож_ но ль Ты, без_

p

по_ двиг Твой за_ быть?! Муж скор_ бей и Силь_ ный
вин ный и свя_ той, за мо_ ю ви_ ну был

mf

в бра_ ни, дай мне серд_ цем о_ шу_ тить глу_ би_ ну Тво_ их стра_
му_ чим. Я же ост_ ро_ ю иг_ лой был в вен_ це Тво_ ём ко_

mf

да ний, глу_ би_ ну Тво_ их стра_ да_ ний.
лю чем, был в вен_ це Тво_ ём ко_ лю_ чем.

f *p*

f *p* *f*

Мой Гос_ подь, мой Гос_ подь! Ты - при_ чи_ на всех при_
Ты - ду_ ши мо_ ей Же_

f *p* *mf*

rit. a tempo
mf

-чин, крот- кий Аг- нец, Бо- жий Сын и Все-
-них, и же- ла- ний нет дру- гих: лишь с То-

f rit.

-лен- ной Вла- сте- лин, мой Гос- подь, о мой Гос-
-бой быть каж- дый миг,

a tempo

-подь!

17 ГДЕ НАЙДУ Я ЛЮБОВЬ БЕСКОНЕЧНУЮ

Г. Красненкова

А. Гинтер



Espressivo

tr

1. Где най-
2. Где до-
3. Есть ли

-ду я лю-бовь бес-ко-неч-ну-ю, что спа-са-ет в борь-бе и ски-
-бу-ду я си-лу ве-ли-ку-ю, ту, что зло по-беж-да-ет жи-
где-то ис-точ-ник тер-пе-ни-я? О за-рит о-но ду-шу у-

cresc.

та ни_ ях, для ко_ то_ рой нет ут_ ра и ве_ че_ ра, нет за_
 _тей_ско_ е, и ко_ вар_ ство, и ложь мно_ го_ ли_ ку_ ю, и сло_
 ста лу_ ю, чтоб про_ шла че_ рез все пре_ ткну_ ве_ ни_ я, ис_ пы_

f

ка та и нет у_ га_ са_ ни_ я? Где най_ ду я лю_ бовь бес_ ко_
 ва, и де ла фа_ ри_ сей_ ски_ е? Где до_ бу_ ду я си_ лу ве_
 та нья боль_ ши_ е и ма_ лы_ е. Есть ли где_ то ис_ точ_ ник тер_

неч ну_ ю? Где най_ ду я лю_ бовь бес_ ко_ неч_ ну_ ю?
 ли ку_ ю? Где до_ бу_ ду я си_ лу ве_ ли_ ку_ ю?
 пе ни_ я? Есть ли где_ то ис_ точ_ ник тер_ пе_ ни_ я?

mp

Толь_ ко у Бо_ га.

mp *sp*

Толь_ ко у Бо_ га.

mf

1,2 | 3 rit. *p*

18 Я С ДУШОЮ УСТАЛОЙ, БОЛЬНОЙ

А. Жидкова
(1925–2016)

Е. С. Гончаренко



Moderato

p

1. Я с ду-шо-ю у-ста-лой, боль-ной пред То-бой по-вер-га-юсь, Бог мой,
2. По-мо-ги мне, Со-зда-тель зем-ли, у-вра-чуй Ты ме-ня от гре-ха,
3. Ис-тер-за-лась в страданьях ду-ша, толь-ко пла-кать хо-чу пред То-бой.

cresc.

со-кру-ша-юсь, что жизнь за-гу-бил и бо-гат-ства Тво-и рас-то-чил.
мо-ей скор-би ве-ли-кой внем-ли и по-шли из-бав-ле-нье от зла.
И я жду, мой Гос-подь, о, ко-гда ис-том-лён-ной ду-ше дашь по-кой?

mf

1. Я устал от блужда-ний во тьме, в пу-сто-те без зар-
 2,3. Слов-но го-ры, гре-хи да-вят грудь, и бо-лит мо-ё

mf

f

-ниц, без рас-све-та, и в ис-ка-ньях при-шёл я к Те-
 серд-це без-мер-но... О, на-правь ме-ня, Бо-же, на

f

rit.

-бе, от Те-бя о-жи-да-ю от-ве-та.
 путь, путь сми-ре-ни-я, прав-ды и ве-ры.

19 БОЛИТ ДУША, И СЛЁЗЫ НА ОЧАХ...

В. М. Беличенко
(1930–1998)

Е. Черняева

Andante lamentoso

8

pp *p* *mp*

p

1. Бо-лит ду-ша, и слё-зы на о-чах... Но, друг, бла-го-сло-ве-ни-я ты
боль у-трат у-знав, и го-речь бед, мы дви-жем-ся средь ко-чек и кол-

пом-нишь? Как час-то Бог нас в го-ре вы-ру-чал, как мно-го-крат-но Он яв-лял нам
-до-бин. А лёг-кий путь, где жерт-вен-но-сти нет, не слиш-ком ли для стран-ни-ков у-

Привет
tr cresc.

по-мощь!
-до-бен? Бог у-чит нас тер-петь, мо-лечь-ся, ждать, а без скор-

tr

f

-бей где взять нам э-тот о-пыт? В ду-ше, не на-учив-шей-ся страдать, на-

f

⊕

-мёк на го-ре вы-зы-ва-ет ро-пот.

p

mf

2. Мы не все_гда о_хот_но крест не_сём, но о_бод_рим_ся: наш О_тец - не

mf

от_чим, на_ста_и_вать не на_до на сво_ём, пусть всё и_дёт, как Бог пре_муд_рый

Принес
tr cresc.

хо_чет. Бог у_чит нас тер_петь, мо_лить_ся, жда_ть, а без скор_

tr

f

бей где взять нам э тот о пыт? В ду ше, не на у

чив шей ся стра дать, на мёк на го ре вы зы ва ет ро пот.

p

p $\text{♩} \text{♩}$ **Più mosso** *mp*

3. И С на деж дой под ни

-ма- ем к не- бу взор: при- дёт по- ра скор- бям по- сто- ро- нить- ся - из

This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-ма- ем к не- бу взор: при- дёт по- ра скор- бям по- сто- ро- нить- ся - из".

тес- ных об- сто- я- тельств на про- стор нас вы- ве- дет вы- со- ка- я дес-

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "тес- ных об- сто- я- тельств на про- стор нас вы- ве- дет вы- со- ка- я дес-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-ни- ца, нас вы- ве- дет вы- со- ка- я дес- ни- ца.

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics: "-ни- ца, нас вы- ве- дет вы- со- ка- я дес- ни- ца.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *m. d.* (mezzo-dolce). The system ends with a double bar line.

20 СМЕРЕНИЕ – СОКРОВИЩЕ СВЯТЫХ

А. Рыжов

М. Парафейник



Tranquillo



Привес
tr

Сми-ре-ни-е-со-

-кро-ви-ще свя-тых, сми-ре-ни-е-не- бес-но-е бо-гат-ство.

p

Сре-ди ко-вар-ства ми-ра и враж-ды сми-ре-ни-е во-

\oplus *cresc.*

-ис-ти-ну пре-крас-но.

1. Сми-рен-ный об-ре-та-ет бла-го-
 2. У-дел нам у-го-то-вал веч-ный
 3. Бла-го-сло-ве-ний всех не пе-ре-

pp cresc.

mf

-дать. О, как е-го на-сле-ди-е при-ят-но! Но
 Бог, и мно-ги-е быть с Гос-по-дом же-ла-ют; но
 -честь, что о-бе-ща-ет веч-ный Бог сми-рен-ным. На-

в э_ той жиз_ ни нуж_ но по_ зна_ вать,
в уз_ ки_ е вра_ та прой_ дёт лишь тот,
ста нет день, Он им о_ ка_ жет честь

mf

p

1,2 *Привет
тр*

что зна_ чит рас_ то_ чать се_ бя до кап_ ли.
кто дух не_ ли_ це_ мер_ но свой сми_ ря_ ет. Сми_
и воз_ ве_ дёт на цар_ ский трон Все_

sp

3 *rit.*

лен ной. _крас_ но.

mp *pp*

21 НАШЕЙ РАДОСТИ МИР НЕ ОТНИМЕТ

П. Ляшенко
(1945–2012)

А. Гинтер

Gioioso

mp *cresc.* *mf* *mf*

1. На_ шей
2. К не_ му
3. Сто_ ит

ра_ до_ сти мир не от_ ни_ мет, хоть ли_
сто_ ит ид_ ти че_ рез тунд_ ру, где мо_
вы_ дер_ жать пла_ мя пре_ зре_ нья, быть бе_

mp

-ша_ ет сво_ бод и граж_ дан_ ства... Пе_ ред
 -ро_ зы, бо_ ло_ та, ли_ шай_ ник. Сто_ ит
 -зум_ ны_ ми Гос_ по_ да ра_ ди и в скор_

взо_ ром го_ рит не_ га_ си_ мо над сти_
 путь из_ би_ рать са_ мый труд_ ный, лишь во_
 -бях со_ вер_ шать вос_ хож_ де_ нье, со_ хра_

Припев
p

-хи_ я_ ми Бо_ жи_ е Цар_ ство.
 сне ви_ дя дом и каш_ та_ ны. А по_
 -ня_ я и ве_ ру, и ра_ дость!

cresc.

— том... Э тот миг бу дет ско ро — по те ря ют зна че нье гра

p cresc.

f

— ни — цы и вой дём мы в си я ю щий го род, что бы

f

1

в ра до сти не раз лу чить ся.

mf

The first system of the musical score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a fermata at the end. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2

The second system begins with a vocal line in the treble staff, starting with the lyrics "_ ЧИТЬ_ СЯ." (Chit'sya). The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass). The treble staff has dynamic markings *mp*, *cresc.*, and *mf*. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

3

The third system features a vocal line in the treble staff with the lyrics "_ ЧИТЬ_ СЯ." (Chit'sya). The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass). The treble staff has dynamic markings *mp*, *cresc.*, and *mf*. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

22 СЛОВА ХРИСТА

Л. Жидкова
(1925–2016)

Е. С. Гончаренко

Moderato

mp

mp

1. Сло_ ва Хрис_ та, У_ чи_ те_ ля бла_ го_ го, со_ та_ ют лю_ ди жа_ д_ но на_ шу кни_ гу, о_

кры ты в нас, в сер_ деч_ ной глу_ би_ не. И ты, и я - мы
ни у ви_ деть Гос_ по_ да хо_ тят. А хо_ ро_ шо ль пись_

рассо rit.

все - пись - мо Хрис - то - во. Е - го чи - та - ют лю - ди на зем -
-мо Хрис - та в нас вид - но? И смо - жет ли про - честь, что нуж - но,

a tempo
mf

-ле. Боль - ша - я кни - га - на - ша жизнь зем - на - я,
взгляд?.. Хрис - тос пи - сал пись - мо Сво - ей лю - бо - вью,

и ве - тер дней стра - ни - цы ше - ве - лит.
Сво - е - ю жерт - вой, Кро - ви - ю свя - той.

На тех стра_ни_ цах бо_ ли и стра_да_ нья и ра_дость свет_ла_ я, как
О, толь_ко б на_ ша жизнь бы_ ла та_ ко_ ю, что_ бы не стёр_ся по_черк

луч, го_ рит. Там жар сер_ дец, тру_ ды, стрем_
до_ ро_ гой! То по_ черк прав_ ды и глу_

mp cresc.

ле нья на_ ши, мо_ лит_ вы ти_ хи_ е и
бо кой ве_ ры, тер_ пе_ нья и не_ гас_ ну_

mp cresc.

f

зов ду_ ши. О жиз_ ни на_ шей те стра_ ни_ цы ска_ жут -
 щей люб ви... Бла_ ги_ е чув_ ства пусть в нас не по_ мерк_ нут,

1

жи_ вы_ е, го_ во_ ря_ щи_ е о_ ни.
 чтоб лю_ ди у_ зна_ вать Хрис_ та мог_

p

tr

2. Чи_

2

-ли.

mp

mf

И ты, и я - мы

mf

rit.

все - пись - мо Хрис - то - во. Е - го чи - та - ют лю - ди на зем - ле.

23 Я В ПОЛЕ ВЫШЕЛ

З. Джулай
(1930–1997)

Д. Джулай
Piano: М. Парафейник



Ad libitum

Andante

mp

1. Я в по- ле вы- шел ут- ром ран- ним, про- хла- дой
- леж- но у- би- ра- ли ко- ло- сья,
- рю, Гос- подь, сер- деч- но, что на за-

о- се- ни ды- ша, и ле- то- пись вос- по- ми- на- ний пе- ре- до
пол- ны е зер- ном, а ря- дом по- ло- са ле- жа- ла, по- кры- та
- ка- те жиз- ни дня Ты, в ми- ло- сер- дье бес- ко- неч- ном, про- стил, по-

mf

мно_ ю вдруг про_ шла. Как буд_ то слы_ шал я впер_
 ди_ ким сор_ ня_ ком. На серд_ це вдруг так боль_ но
 ми ло_ вал ме_ ня. Те_ перь спе_ шу за_ се_ ять

вы е ча_ сов ста_ рин_ ных пе_ ре_ звон, де_ ла вста_
 ста_ ло, от слёз не мог сдер_ жать се_ бя, "Гос_ подь, про_
 по_ ле зер_ ном от_ бор_ ным, не пус_ тым, чтоб день ве_

ва ли как жи_ вы_ е сви_ де_ те_ ли бы_ лых вре_
 сти! - у ста шеп_ та_ ли. - Ведь э_ то - ни_ вуш_ ка мо_
 ли кой жат_ вы Бо_ жьей ме_ ня вне_ зап_ но не на_

Привет
Ad libitum
mp

allarg.

-мён.
-я".
-стиг.

Вспо_ми_на_ю о се_нью вре_ме_на ве_сен_ни_е.

1,2. Ни_ва мо_я, по_ле мо_ё... Чем о_но за_се_я_но?
3. По_ле мо_ё, ни_ву мо_ю, лишь доб_ром за_се_ю_я.

1,2 По_ле мо_ё... 2. Жне_цы при_ 3. Бла_го_да_ По_ле мо_ё...

24 ВЗОШЛА СПАСЕНИЯ ЗАРЯ

С. А. Гончаренко
(1910–1990)

Е. С. Гончаренко

Moderato

Violino
p *mp*

Piano
p *mp*

Voce
p
1. Взо-

V-no
p *pp*

P-no
p *pp*

-шла спа- се- ни- я за- ря, по всей все- лен- ной
 -гда в тот край при- бу- ду я, где Солн- це прав- ды,
 -го- го- ве- ни- и ду- ша пред веч- ным Солн- цем

p

p

свет про- льёт о- на и о- за- рит не- бес- ны- е кра-
 веч- на- я вес- на, там ис- це- ле- нья ра- дость для се-
 скло- нит- ся то- га. В лу- чах свя- тых Спа- си- те- ля Хрис-

tr

tr

tr

f

я, где Ро ди_ на мо_ я.
 бя най дёт ду_ ша мо_ я.
 та во век пре_ бу_ ду я.

f *f*

f

Свет_ ла_ я веч_ ность, край мой чу_ дес_ ный!

f

p cresc. *f*

К те_ бе я всем серд_ цем и всей ду_ шой стрем_

p cresc. *f*

p cresc. *f*

ЛЮСЬ, В ТОТ ДОМ не бес_ НЫЙ.

f *p*

1,2 *p* | 3

2. Ко_
 3. В бла_

25 Я ВСКОРЕ ДОЛЖЕН ПОДВЕСТИ ИТОГ

Г. П. Винс
(1928–1998)

В. Гусакова

Meditamente

tr

1. Я вско_ ре дол_ жен
ес_ ли плоть тре_
всё же до_ рог

p *tr*

под_ вес_ ти и_ тог все_ му, что на_ ча_ то, на_
пе щет и скор_ бит, дер_ жась за зем_ лю -
жиз_ ни каж_ дый миг: так мно_ го дел вру_

пи са_ но, про_ пе_ то сре_ ди борь_ бы и
смер_ ти пе_ пе_ ли_ ще, то дух в вос_ тор_ ге
ча ет нам У_ чи_ тель, чтоб це_ лый мир по_

cresc.

cresc.

жиз_ нен_ ных тре_ вог за всю вес_ ну и
ско_ ро вос_ па_ рит ту_ да, где Бог, - в не_
знал, как Бог ве лик, Тво_ рец все_ го и

зо_ ло_ то_ е ле_ то. У_ же Плы_
бес но_ е жи_ ли_ ще! на_ ших душ Спа_ си_ тель.

Привес
f

вут по не бу об_ ла_ ка о_ сен_ ни_ е - в за_

tr

mf

..га_ доч_ ны_ е стра_ ны... А впе_ ре_

mp *mf*

sp

..ди по_ след_ ня_ я ре_ ка и ран_ ни_ е хо_

sp *mf*

1,2 *mp* 3

..лод_ ны_ е ту_ ма_ ны. 2. Но 3. Мне _ма_ ны.

mp *m. s.* *mp*

26 КОГДА НА ПЛЕЧИ ГОРЕ НАВАЛИЛОСЬ

Г. Сегенчук

А. Давыденко

Sostenuto

tr

1. Ко_

гда на пле чи го_ ре на_ ва_ ли_ лось и
 ду к Те бе, и не твер_ да хоть по_ ступь, но
 шишь на встре_ чу, ру_ ки про_ сти_ ра_ я, - и

tr

си_ лы нет, чтоб сде_ лать да_ же шаг, к ко_
 зна_ ю, при_ мешь, не от_ верг_ нешь Ты. Бла_
 серд_ це бьёт_ ся ра_ дост_ но в гру_ ди: ка_

mf

Му пойдут, кто мне окажет милость?
 -го-дарю, что мне संबодный до-ступ
 -ко-е сча-стье, что Тебя я зна-ю

mf

tr

К Тебе, Господь, спешит моя душа.
 от-крыл Ты в край небесной чистоты.
 и в миг лю-бой мо-гу к Тебе при-йти!

tr

Primo
Agitato
mf

Бла-го-дарю, что у Тебя есть вре-мя,

чтоб вы слушать всю боль моей души.

tr

Как любишь Ты, Господь, своё творенье: шаг.

tr

1,2 **Темпо I** 3

tr

-ну я шагаи Ты ко мне спешишь.

2. Ищишь.
3. Спешишь.

27 ТИХО. НОЧЬ ОБЪЯЛА ЗЕМЛЮ

Слова и музыка А. С. Белоусова
(1909–1993)

Andante dolce

rit.

a tempo

Solo

p

1. Ти_ хо. Ночь объ_ я_ ла зем_ лю, и кру_ гом у_ сну_ ли все.
2. Звёз_ ды в вы_ ши_ не мер_ ца_ ли, ночь бы_ ла яс_ на, ти_ ха.
3. "О, не бой_ тесь, не стра_ ши_ тесь, по_ спе_ ши_ те в Виф_ ле_ ем,

Duet

f

Лишь в пе_ ще_ ре мрач_ ной, тес_ ной, по_ за_ бьв о сне, сча_ стья
В по_ ле пас_ ту_ хи дре_ ма_ ли мир_ но у ко_ стра. Вдруг чу_
пред Мла_ ден_ цем там скло_ ни_ тесь, дан Спа_ си_ тель всем!" Не в чер_

полна я, Мари я над родившим
десно за си я ли ярким светом
тогах, в яслях бедных Царь царей, Гос

ся Христом кротко, трепетно склонилась бы пред
неба под лежит. и над миром звуча ли с небом мир Е.
День придет в венце побед

красен Он.
голоса:
гозо зрит.

28 Я ИДУ К ТЕБЕ, ГОСПОДЬ

Г. Красненкова

Ю. Костюк

Lento cantabile

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line enters in the second system with three verses of lyrics. The piano accompaniment continues throughout, with dynamics ranging from *mf* to *tr* (tristemente).

mf

tr

1. Я и-
2. Я к Те-
3. Но на-

по зем-
че- рез
не на-

-ду к Те- бе, Гос- подь,
-бе, Гос- подь, и- ду
-деж- да не пус- та,

tr

ной до ро_ ге пыль_ ной.
ра_ до_ сти и му_ ки,
пра сен путь, я зна_ ю.

по зем_ ной до_ ро_ ге пыль_ ной.
че_ рез ра_ до_ сти и му_ ки,
не на_ пра_ сен путь, я зна_ ю.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The overall mood is somber and reflective.

cresc.

Зна_ ю: смерт_ на э_ та плоть и пред
сквозь со_ мне_ нья и нуж_ ду, че_ рез
При_ зы_ ва_ ю_ щих Хрис_ та ждёт От_

cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The overall mood is somber and reflective.

вре_ ме_ нем бес_ силь_ на.
горь_ ки_ е раз_ лу_ ки,
чиз на не_ зем_ на_ я.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The overall mood is somber and reflective.

f

Зна_ ю: смер_ на э_ та плоть и пред
сквозь со_ мне_ нья и нуж_ ду, че_ рез
При_ зы_ ва_ ю_ щих Хрис_ та ждёт От_

f

1,2

вре_ ме_ нем бес_ силь_ на.
горь_ ки_ е раз_ лу_ ки.
чиз на не_ зем_

mf

3 rit.

на я.

mf *p*

29 СТРАДАНИЙ ПУТЬ ХРИСТА НЕПОВТОРИМ

Е. Н. Пушков

А. Гинтер

Moderato espressivo

mp

1. Стра_ да_ ний путь Хрис_ та не_ по_ вто_ рим, е_ ми_ ра на Се_ бя взял Царь ца_ рей, из_ дол_ жен был за грех наш у_ ме_ реть, чтоб

mf *mp*

-го и_ зо_ бра_ зить не смо_ жет про_ за. Зву_ чи же, скорб_ ный
-брав_ ший доб_ ро_ воль_ но путь стра_ да_ ний. Средь цар_ ства зла, сре_
рас_ пах_ нуть не_ бес_ ной да_ ли две_ ри. Чтоб дать нам жизнь, Спа_

по_э_тич_ный гимн "До_ро_га скор_би - Ви_а До_ло_
 -ди зем_ных скор_бей Он за_ло_жил бес_смерт_ной Церк_ви
 -си_тель шёл на смерть, нам по_да_рил спа_се_ни_е по

Привет

mf

-ро_за".
 зда_нье.
 ве_ре. Гол_го_фа. Смерть. У_жас_ны_е кре_

-сты. До_ро_га скор_би - Ви_а До_ло_

mp

-ро- за. Пред-ста-вить дол-жен, друг, всё э- то ты и на Рас-

mp *p*

1 rit. *p* a tempo *mp* *p* 2

-пя-то- го взгля- нуть сквозь слё- зы. 2. Грех // слё- зы.

mp

mp 3 *p*

3. Он // слё- зы.

mf

30 НАД СПЯЩЕЮ ЗЕМЛЁЮ

Слова и музыка М. Парафейника

Andantino con anima

p *tr*

S. Над спа- ще- ю зем- лё- ю стру-

p

mf *f*

-ит- ся свет ве- чер- ний... Скло- ня- юсь пред То- бо- ю, Гос-

tr *mf*

p *cresc.*

-подь мой ми- ло- серд- ный. Про- сти, что вновь до- рож- ной пы- лью за-

f *p cresc.*

Detailed description: The image shows a musical score for a voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (S.) and a piano accompaniment (piano). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andantino con anima'. The first system starts with a vocal rest, followed by the lyrics 'Над спа- ще- ю зем- лё- ю стру-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics '-ит- ся свет ве- чер- ний... Скло- ня- юсь пред То- бо- ю, Гос-'. The piano accompaniment continues with similar patterns, but with some melodic variation in the right hand. The third system concludes the vocal line with lyrics '-подь мой ми- ло- серд- ный. Про- сти, что вновь до- рож- ной пы- лью за-'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), with crescendos (cresc.) indicated in the piano part.

пач кан свя_ то_ сти вис_ сон, что о_ ску_ де_ ла ве_ ры си_ ла под

S. *mf* *p*
 гнё_ том су_ е_ ты мир_ ской. Сми_ рен_ но_ е мо_ ле_ нье, о
 Var. *p*

mp *f*
 Гос_ по_ ди, при_ ми: люб_ ви при_ кос_ но_ ве_ ньем по_
mp *f*

mf

mf

f

mf

кой мне по да_ ри, по_ кой бла_

p

p

p

mp

жен ный по_ да_ ри.

mf

mp

p

p *mp*

Над спящею землею струится свет ве-

pp *p*

Над спящею землею стру-

mf *f*

-черний... Склоняюсь пред Тобю, Господь мой милос-

mp *mf*

-ится свет вечерний... Склоняюсь пред Тобю, Гос-

p *cresc.*

-сердный. Прости, что вновь дождной пылью за-

pp *cresc.*

-подь мой милосердный. Прости, что вновь дождной

p cresc.

пач кан свя_ то_ сти вис_ сон, что о_ ску_ де_ ла ве_ ры
 пы_ лью за_ пач_ кан свя_ то_ сти вис_ сон, что

mf
 си_ ла под гнё_ том су_ е_ ты мир_ ской. Сми_ рен_ но_ е мо_ *tr*
 о_ ску_ де_ ла ве_ ры си_ ла под гнё_ том су_ е_ ты мир_ ской. Сми_

ле нье, о Гос_ по_ ди, при_ ми: люб_ ви при_ кос_ но_ *tr*
 рен но_ е мо_ ле_ нье, о Гос_ по_ ди, при_ ми: люб_

f

ве ньем по_ кой мне по_ да_ ри,

mf

ви при кос_ но_ ве_ ньем по_ кой мне по_ да_ ри,

f

mf *p*

по_ кой бла_ жен_ ный по_ да_ ри.

mp *p*

по_ кой бла_ жен_ ный по_ да_ ри.

mf *p*

mp *mf* *mp* *p* *rall.*

31 МОЛИТВА – ЭТО СТОН ДУШИ

И. Шевченко

Ю. Костюк

Andantino cantabile

mp

mp

1. Мо_ лит_ ва -
 2. Мо_ лит_ ва -
 3. Мо_ лит_ ва -
 4. Мо_ лит_ ва -

p

э_ то стон ду_ ши, из_ му_ чен_
 э_ то сча_ стья вздох, вос_ тор_ жен_
 э_ то серд_ ца жар в борь_ бе с гре_
 э_ то ду_ ха жизнь, к пре_ сто_ лу

Бог слышит
 Бла- го- слов-
 Те, кто спа-
 Ле- тят, ле-

p

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of notes, followed by a rest, and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

-ной гре- хом.
 -ный хо- рал.
 -хов- ной тьмой.
 Бо- га путь.

и по- мочь спе- шит -
 -ля- ет щед- ро Бог
 -се- ньем до- ро- жат,-
 -тят мо- лит- вы ввысь

mp

да- ёт сво- бо- ду Он.
 тех, кто к Не- му воз- звал.
 и- дут в ду- хов- ный бой.
 и к не- бу нас вле- кут.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) below it. The piano accompaniment continues with similar textures, including a *p* (piano) marking in the bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

mf *cresc.*

Бог слышит и по мочь спешит, Бог
 Бла-го-слов-ля-ет щедро Бог, бла-
 Те, кто спа-се-нием до-ро-жат, те,
 Ле-тят, ле-тят мо-лит-вы ввысь, ле-

mf *cresc.*

f

слы-шит и по- мочь спе-шит - да-ёт сво-
 -го- слов-ля-ет щедр-ро Бог тех, кто к Не-
 кто спа-се-нием до-ро-жат,- и-дут в ду-
 -тят, ле-тят мо-лит-вы ввысь и к не-бу

f

1-3 4

-бо- ду Он.
 -му воз- звал.
 -хов- ный бой.
 нас вле- -кут.

mp

32 НА РАССВЕТЕ ЛИ ДНЯ

Я. Бузинный

Д. Джулай

Andante dolce

p cresc. *mf*

Solo
p

1. На рас-све- те ли дня, на за- ка- те ли
 2. И ко-гда в час ноч- ной я и-ду на по-
 3. На рас-све- те ли дня, на за- ка- те ли

p

Con moto

дня - пе-ред Гос-по- дом я на ко- ле- нях. Я взы-ва- ю к Не-
 -кой и о Нём в ти-ши- не раз-мыш-ля- ю, го-во-рит Бог со
 дня - пе-ред Гос-по- дом я на ко- ле- нях... И ко-гда на зем-

cresc.

-му, и Он слы-шит ме- ня, по-сы-ла-ет мне
мно-й о стра-не не-зем-ной, и я го-лос Е-
-ле жить о-ста-нет-ся мне лишь се-кун-ду од-

cresc.

allarg. *Duet* **Animato**

бла-го-сло-ве- нья. С Ним я ра-но вста-ю, с Ним я
-го раз-ли-ча- ю. Шё-пот роб-кий в от-вет Он у-
-ну, лишь мгно-ве- нье, я хо-чу э-тот миг для мо-

mf

чест-но тру-жусь, с Ним я всё под-ни-му и о-си-лю! Е-го
-слы-шит, пой-мёт и свя-то-е у-час-ти-е при-мет. Он по
-лит-вы-сбе-речь, чтоб о-на, как све-ча, до-го-ра-я, о-за-

и- мя но- шу, как свя- ты- ней, хва- люсь и в Нём
 прось- бе мо- ей бу- рю в мо- ре уй- мёт и по
 -ри- ла мне путь к сча- стью ра- дост- ных встреч со свя-

чер- па- ю бод- рость и си- лу.
 ве- ре мо- ей го- ры сдви- нет!
 -ты- ми в о- би- те- лях ра- я!

СОДЕРЖАНИЕ

№		<i>Партия вокала</i>	
		<i>стр.</i>	<i>стр.</i>
1	Когда Ты рядом – дух поёт	3	2
2	Какое счастье – знать Тебя	7	3
3	Нет такого, Господи, как Ты	10	4
4	Ты прекрасней сынов человеческих	16	6
5	Когда к Тебе (Коли до Тебе)	21	8
6	Как и все, живу на этой я земле	28	10
7	Отче наш	32	12
8	Рассуди меня, Боже мой	36	13
9	Молись, мой друг	39	14
10	Прости, Отец мой дорогой	42	15
11	В бледном свете луны	46	16
12	Иисус въезжает в Иерусалим	50	18
13	Никто не видел слёз Христа	54	20
14	Глубоко унижен	56	21
15	По Голгофской тропе	59	22
16	Мой Господь!	62	23
17	Где найду я любовь бесконечную	65	24
18	Я с душою усталой, больной	68	25
19	Болит душа, и слёзы на очах...	70	26
20	Смирение – сокровище святых	75	28
21	Нашей радости мир не отнимет	78	29
22	Слова Христа	82	30
23	Я в поле вышел	87	32
24	Взошла спасения заря	90	33
25	Я вскоре должен подвести итог	94	34

Дуэты

26	Когда на плечи горе навалилось	97	35
27	Тихо. Ночь объяла землю	100	36
28	Я иду к Тебе, Господь	102	37
29	Страданий путь Христа неповторим	105	38
30	Над спящею землёю	108	39
31	Молитва – это стон души	114	42
32	На рассвете ли дня	117	43