



Песнь моей души

Выпуск 1

Христианские
произведения
• для голоса
• для дуэта
в сопровождении
фортепиано

Песнь моей души

Вокал

Выпуск 1

Христианские
произведения
• для голоса
• для дуэта
в сопровождении
фортепиано



В данный сборник вошли христианские произведения различной тематики, предназначенные для сольного исполнения в сопровождении фортепиано. Также в него включены несколько сочинений для вокального дуэта и фортепиано.

В сольных произведениях указан диапазон мелодии, что поможет исполнителю выбрать произведения для своего голоса.

К сборнику прилагается вкладыш с вокальными партиями.

Да умножится хвала нашему Господу в собрании святых!
«...посреди церкви воспою Тебя» (Евр. 2, 12).

Песнь моей души

Христианские произведения для голоса, для дуэта в сопровождении фортепиано

Выпуск 1

Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

© 2020 Издательство «Христианин» МСЦ ЕХБ

Отпечатано в типографии издательства «Христианин» МСЦ ЕХБ

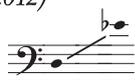
Издано на пожертвования верующих

Продаже не подлежит

1 КОГДА ТЫ РЯДОМ – ДУХ ПОЁТ

П. Ляшенко
(1945–2012)

М. Парафейник



Andante con anima

mp



Ко_гда Ты ря_дом – дух по_ёт, со_зна_нье

mf



ра_ду_я, со_зна_нье ра_ду_я, ду_ши сво_бо_ден го_ри_зонт, в пол_не_ба

rit. Meno mosso

mp



ра_ду_га. В Тво_ём си_я_нье блек_нет мир в е_го мо_за_и_ке. Ни ро_зы,

animando

mf



ни ду_ши_стый мирт не ма_нят стран_ни_ка. И все до_сто_ин_ства зем_и
_и дво_ры спе_шу, Гос_

rall.

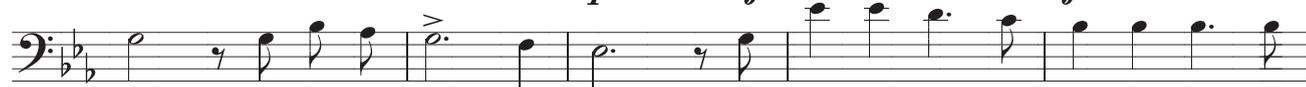
poco a poco accel.

p

mf

1

f



_ли – кар_ти_ны груст_ны_е, но ви_ден чуд_ный край вда_ли в Тво_
_подь, дру_ги_е – ги_бель_ны. В Те_бе ду_ша на_

poco ritard.

a tempo

2 **allarg.**

a tempo

rit.

Tempo I



_ём при_сут_стви_и. В Тво_ _шла о_плот, и в том – не_зыб_ле_мость.

mp



Ко_гда Ты ря_дом – дух по_ёт, со_зна_нье ра_ду_я, со_зна_нье

mf

rall.



ра_ду_я, ду_ши сво_бо_ден го_ри_зонт, в пол_не_ба ра_ду_га.

2 КАКОЕ СЧАСТЬЕ – ЗНАТЬ ТЕБЯ

Слова и музыка П. Бальжика



Gioioso



1. Ка_ ко_ е сча_ стье – знать Те_
ко е сча_ стье – вос_ пе_
подь, в ду ше мо_ ей го_

mp



бя, Спа си_ тель, го_ лос ти_ хий в серд_ це раз_ ли_ чать, к пре_
вать Гол го_ фу, по_ двиг Тво_ ей жерт_ вен_ ной люб_ ви! На
рит же ла_ нье быть по_ хо_ жим в жиз_ ни на Те_ бя, лю_



сто лу бла_ го_ да_ ти воз_ но_ сить_ ся и под_
дре ве в му_ ках Ты стра_ дал же_ сто_ ких, ис_ ку_
бить силь ней и при_ ла_ гать ста_ ра_ нье Тво_ ю

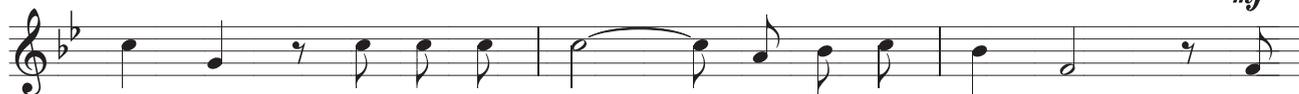
cresc.

Привет
f



держ ку свы_ ше о_ шу_ щать!
пил ме ня це_ ной Кро_ ви. 1,2. Ка_ ка_ я честь – Те_ бе мо_
во_ лю знать и ис_ пол_ нять. 3. Я бу_ ду петь, Те_ бе мо_

mf



лить ся, Те_ бе слу_ жить, То_ бой хва_ лить_ ся!
лить ся, Те_ бе слу_ жить, То_ бой хва_ лить_ ся. И

1,2

ritard.

molto allarg.



ут_ ром, и в пол_ день, и в ве_ чер_ ней ти_ ши Ты – песнь мо_ ей ду_ ши!

a tempo

mf

allarg.

f



2. Ка_ -чер_ ней ти_ ши Ты – песнь мо_ ей ду_ ши!
3. Гос_

3 НЕТ ТАКОГО, ГОСПОДИ, КАК ТЫ

А. Рыжов

А. Гапонюк



Moderato



1. Нет та-ко-го, Гос-по-ди, как Ты, как



Ты, как Ты, кто про-щать у-ме-ет без у-ко-ра, кто про-

rit. a tempo
tr



-щать у-ме-ет без у-ко-ра; по-лон Ты не-бес-ной кра-со-

rosso cresc.



-ты, по-лон Ты не-бес-ной кра-со-ты, ни-че-

mf



-го нет лиш-не-го в ко-то-рой. Нет та-ко-го, Гос-по-ди, как



Ты, кто про-щать у-ме-ет без у-ко-ра.

Più mosso

mf



2. Нет та-ко-го, Гос-по-ди, как Ты, как Ты, как Ты,



доб-ро-го, до-ступ-но-го, про-сто-го, доб-ро-го, до-ступ-но-го, про-

rit. **a tempo**
mp

сто го, с кем в об_ще_ нье про_ ле_ тят ча_ сы,

cresc.

с кем в об_ще_ нье про_ ле_ тят ча_ сы не_ за_ мет_ не_ е ми_ ну_ ты

f

ско_ рой. Нет та_ ко_ го, Гос_ по_ ди, как Ты,

доб_ ро_ го, до_ ступ_ но_ го, про_ сто_ го.

f *ff* *f*

Нет, нет, нет, нет та_ ко_ го, Гос_ по_ ди, как

mp

Ты, с кем так хо_ ро_ шо и так спо_ кой_ но,

rit. **Meno mosso**

нет та_ ко_ го, Гос_ по_ ди, как Ты.

p

По_ то_ му мой Бог и Вла_ сте_ лин

rall.

сла_ вы, как ни_ кто дру_ гой, до_ сто_ ин.

4 ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ СЫНОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

В. Стрелков

Н. Бородай



Moderato mf f (2 к.)

1. Ты пре_ крас_ ней сы_ нов че_ ло_
по_ двиг люб_ ви - не раз_

ве чес_ ких, мой Спа_ си_ тель, мой див_ ный Ии_
га дан_ ный, мне е_ го не по_ нять ни_ ко_

mp (2 к.)

сус. В ти хий ве_ чер на встре_ чу сер_ деч_ ну_ ю я при_
гда. Толь ко ве_ рой жи_ вой я о_ прав_ дан_ ный и спа_

poco rit. **Sostenuto** p

ду и Те бе по_ кло_ нюсь. В у_ ми_ ле_ нье за_
сён ный на_ век от су_ да. На_ пол_ ня_ ет ли

cresc.

мру, о за да_ чен_ ный слав_ ным по_ дви_ гом веч_ ной люб_
ду_ шу у_ ны_ ни_ е, на_ сту_ па_ ет без_ бо_ жи_ я

mp (2 к.) *cresc.*

ви. Пред То бой я в дол_ гу не_ о_ пла_ чен_ ном
рать - по_ беж_ да_ ю я всё Тво_ им и_ ме_ нем,

mf **Meno mosso**
mp

за спа_ се_ нье, что Ты по_ да_ рил. Как по_

_ знать мне Тво_ ю лю_ бовь? Как по_ нять кра_ со_ ту Тво_ ю? Слав_ лю

allarg. *f* **a tempo** **poco rall.**

и_ мя Тво_ ё я вновь и То_ бой лишь од_ ним жи_ ву.

Tempo I

2. Э_ тот вос_ пе_

Meno mosso
mp

_ ва_ я люб_ ви бла_ го_ дать. Как по_ знать мне Тво_ ю лю_

_ бовь? Как по_ нять кра_ со_ ту Тво_ ю? Слав_ лю

rall.

и_ мя Тво_ ё я вновь и То_ бой лишь од_ ним жи_ ву.

5 КОГДА К ТЕБЕ

(Коли до Тебе)

В. Яцюк

Авторський переклад В. Яцюка

М. Парафейник



Andante espressivo



Ко_гда к Те_
Ко_ли до



_бе, о_ста_вив путь блуж_да_нья, при_шёл в со_зна_нье пол_ной ни_ще_
Те_бе, втом_ле_ний блу_кан_ням, при_йшов із у_сві_дом_лен_ням ви_



_ты, у_ви_дел я сквозь слё_зы по_ка_я_нья: о, как ве_
_ни, по_ба_чив я крiзь слю_зи по_ка_ян_ня, я_кий ве_

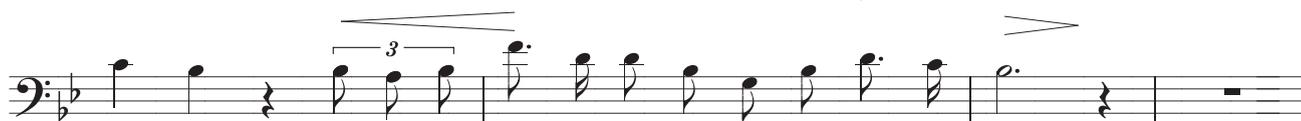
Più mosso



_лик и ди_вен, Бо_же, Ты! Со_звезд_и_я у_кра_сил Ты си_я_нием, цве_
_лич_но_див_ний, Бо_же, Ти! Це Ти при_кра_сив сріб_ним сяй_вом зо_рі, це



_ты по_ишь не_бес_но_ю ро_сой... При_ми ду_ши взвол_но_ван_ной при_
Ти пле_ка_еш квіт_ки не_люст_ки... Мо_я ж ду_ша спі_ва_є піс_ню_



_зна_нье: Ты пре_вос_ход_не_е все_го, о Бо_же мой!
спо_відь: що_най_пре_крас_ні_ший у сві_ті, Бо_же, Ти!

rosso rit. Meno mosso



Ко_гда ж, ка_за_лось, стал бо_га_че о_пыт, при_
А ось як до_свід зба_га_ти_ли ро_ки, слу_



_шёл у_спех в слу_же_нье и в де_лах, я, о_тяг_чён_ный
_жiн_ня не при_но_си_ло проб_лем - я не_по_міт_но

f *p*

бре_ ме_ нем за_ бо_ ты, бла_ жен_ ство ви_ деть лик Твой - у_ те_ рья. Та_
втра_ тив най_ до_ рож_ че: бла_ жен_ ство зав_ жди ба_ чи_ ти Те_ бе. На_

tr

кой бе де по_ мочь, у_ вы, не в си_ лах, хоть сколь_ ко б на_ пря_ гал_ ся, брен_ ный
пру жу_ ю до бо_ лю влас_ ний ро_ зум, та чим та_ кий за_ ра_ ди_ ти би_

rosso rit. **rosso accel.**

p cresc.

ум. И сно_ ва в со_ кру_ ше_ нье я скло_ нил_ ся, и...
ди? I зно ву ка_ ят_ тя, i зно_ ву сльо_ зи, i...

Più mosso

mf

вновь Те_ бя, Господь, сквозь слё_ зы зрю! Со_ звез_ ди_ я у_ кра_ сил Ты си_
рап_ том зно_ ву об_ раз Твій у_ зрив! Це Ти при_ кра_ сив сріб_ ним сяй_ вом

я ньем, цве_ ты по_ ишь не_ бес_ но_ ю ро_ сой... При_ ми ду_
зо_ рі, це Ти пле_ ка_ єш квіт_ ки не_ лют_ ки... Мо_ я ж ду_

ши взвол но_ ван_ ной при_ зна_ нье: Ты пре_ вос_ ход_ не_ е все_ го, о Бо_ же
ша спи ва_ є піс_ ню- спо_ відь: що_ най_ пре_ крас_ ні_ ший у сві_ ті, Бо_ же,

f

мой! Со_ звез_ ди_ я у_ кра_ сил Ты си_ я_ ньем, цве_
Ти! Це Ти при_ кра_ сив сріб_ ним сяй_ вом зо_ рі, це

ты по ишь не_ бес_ но_ ю ро_ сой... При_ ми ду_ ши взвол_ но_ ван_ ной при_
Ти пле_ ка_ єш квіт_ ки не_ лют_ ки... Мо_ я ж ду_ ша спи_ ва_ є піс_ ню_

ff *z*

зна нье: Ты пре_ вос_ ход_ не_ е все_ го, о Бо_ же мой!
спо_ відь: що_ най_ пре_ крас_ ні_ ший у сві_ ті, Бо_ же, Ти!

6 КАК И ВСЕ, ЖИВУ НА ЭТОЙ Я ЗЕМЛЕ

Л. Жидкова
(1925–2016)

Е. С. Гончаренко



Andante



1. Как и
2. Как и



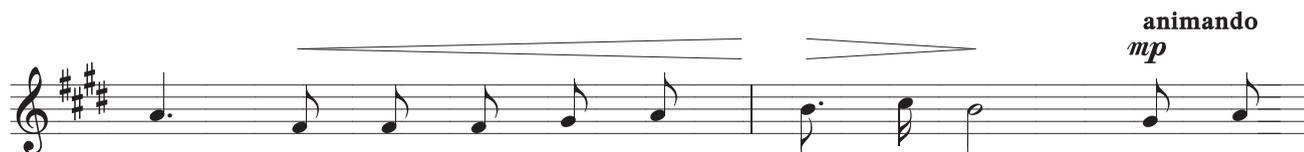
все, жи- ву на э- той я зем- ле, как ко
все, я рад и солн- цу, и теп- лу, как и



всем, при- хо- дят бед- стви- я ко мне, толь- ко
все, вни- ка- ю в жиз- ни глу- би- ну, толь- ко



дух мой ни- ко- гда не о- ди- нок: в го- ре,
мне да- ны е- щё и не- бе- са, и в пу-



в ра- до- сти - со мно- ю Ты, мой Бог. Мо- жет,
-ти я от- кры- ва- ю чу- де- са. Не хо-



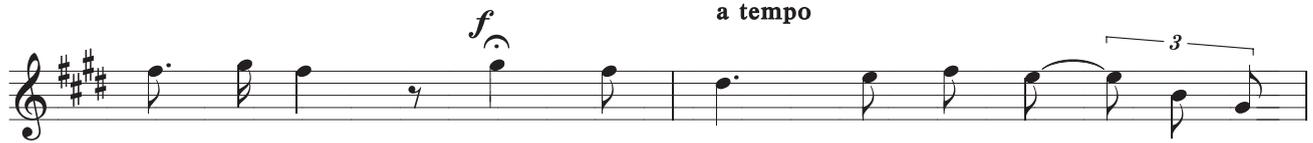
труд- но, да- же о- чень, мне по- рой, толь- ко
-чу я для се- бя и- ной судь- бы, по- то-



све- тит луч на- деж- ды мне жи- вой. На зем-
-му что в са- мом цент- ре е- ё Ты.



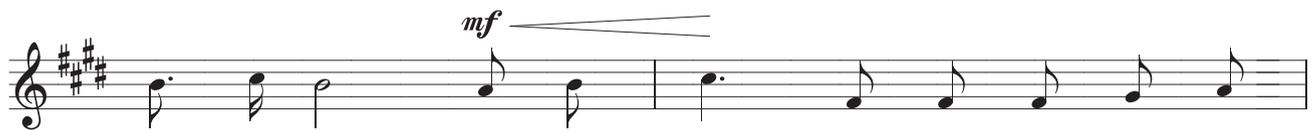
ле жи ву я ве_ ря и лю_ бя и не зна_ ю, как жить мож_ но



без Те_ бя! Ес_ ли я в смя_ те_ нье, я к Те_
Мо_ жет, труд_ но, да_ же о_ чень,



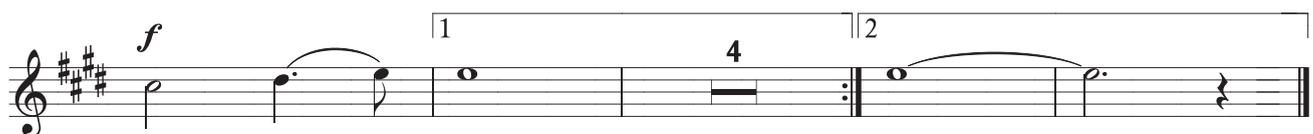
бе и ду, ес_ ли я в бо_ ре_ нье, я не
мне по_ рой, толь_ ко све_ тит луч на_ деж_ ды



у_ па_ ду. Ну а ес_ ли над_ ло_ ми_ лись
мне жи_ вой. На зем_ ле жи_ ву я ве_ ря



си_ лы вдруг, Ты под_ дер_ жишь и под_ ни_ мешь,
и лю_ бя и не зна_ ю, как жить мож_ но



Бог и Друг.
без Те_ _бя!

7 ОТЧЕ НАШ

Vater unser

Deutsch: Matth. 6, 9–13

Русский текст: В. М. Обвинников

C. A. Krebs

(1804–1880)

Molto moderato $\text{♩} = 56$ poco rit. **a tempo**
religioso

7

p От- че наш, су- щий на не- бе-
cresc. -сах! Да свя- тит- ся, да свя- тит- ся и- мя Тво- ё;
f
p да при- и- дет Цар- стви- е Тво- ё; да бу- дет во- ля Тво- я и на зем-
cresc.
mf -ле, как на не- бе; хлеб наш на- суц- ный
f дай нам на сей день; и про- сти нам дол- ги на- ши,
p
f как и мы про- ща- ем долж- ни- кам на- шим;
p
p и не вве- ди нас во ис- ку- ше- ни- е, но из- бавь, из-
f -бавь нас, из- бавь нас от лу- ка- во- го.
Con forza
f И- бо Тво- ё есть Цар- ство и си- ла и сла- ва
ff
p во ве- ки. А- минь, а- минь, а- минь.

8 РАССУДИ МЕНЯ, БОЖЕ МОЙ

Е. Проскурякова

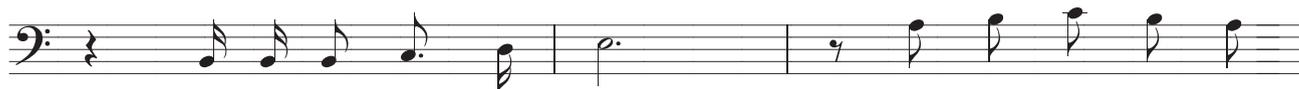
А. Гапонюк



Espressivo



1. Рас- су- ди ме- ня, Бо- же мой,
2. Рас- су- ди ме- ня, Гос- по- ди:
3. Рас- су- ди ме- ня, Гос- по- ди:



об- ра- ти ко мне взгляд, не вле- чёт ме- ня
я по- сме- ши- щем стал от- то- го лишь, что
раз- ве э- то по- рок, что мо- люсь Те- бе:



мир зем- ной, су- е- те я не рад.
Ты о- дин у ме- ня на у- стах.
“О, гря- ди, я у- стал, из- не- мог”?

Припев

mf



Ни бо- гат- ство, ни блеск ог- ней, ни пус- ты- е меч-

cresc.

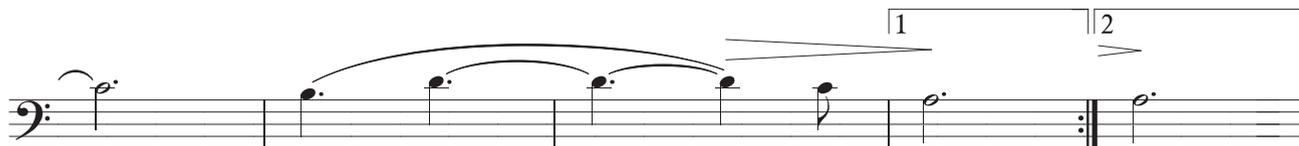


-ты не нуж- ны, не от- рад- ны мне -

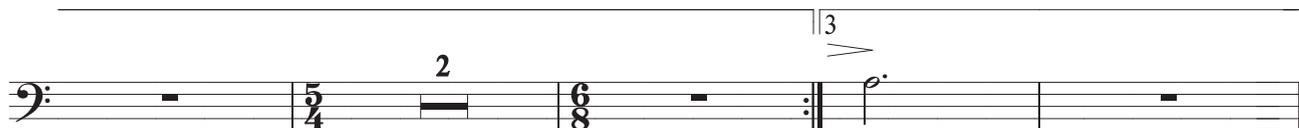
f



толь- ко Ты, мой Гос- подь, толь- ко Ты,



толь- ко Ты! Ты!



Ты!

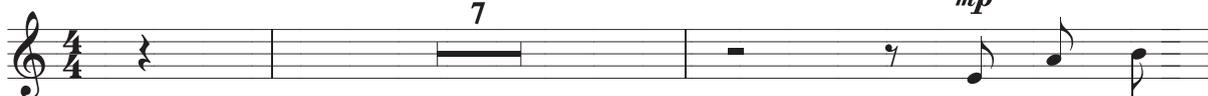
9 МОЛИСЬ, МОЙ ДРУГ

В. С. Севастьянов
(1901–1984)

О. Жидулов



Moderato sostenuto



1. Мо- лись, мой

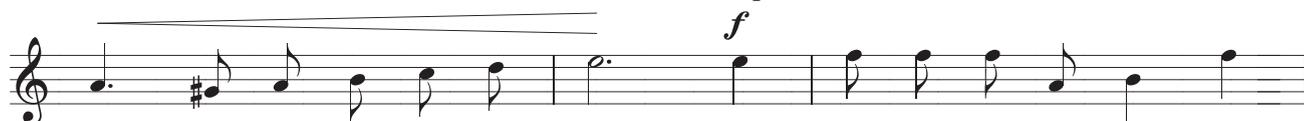


д-руг, - мо- лит- ва у- кро- ща- ет му- чи- тель- ных со- мне- ний в серд- це
-му, ко- гда рас- се- ять ту- чи со- мне- ний и тос- ки бес- си- лен
-гда силь- ней бу- шу- ет мо- ре, тво- ей ла- дье по- ги- бе- лью гро-



яд, жи- вит боль- ну- ю ду- шу, ис- це- ля- ет. Не у- ны-
ты, ко- гда сви- ре- пый у- ра- ган мо- гу- чий у- но- сит
-зит. Ко- гда в нуж- де, о- пас- но- сти иль го- ре, не у- ны-

Приве́т



-вай, мо- лись и верь, мой брат.
вда́ль все луч- ши- е меч- ты. Мо- лит- ва - свет- лой ве- ры
-вай, му- жай- ся и мо- лись.



кры- лья, чтоб у- ле- теть от су- е- ты, тре- вог. Мо- лись в день



ра- дуж- ный и в час бес- си- лья и верь, что слы- шит не- из- мен- ный



Бог.

2. Мо- лись Е- Бог.
3. Мо- лись, ко-

10 ПРОСТИ, ОТЕЦ МОЙ ДОРОГОЙ

Слова и музыка С. Рябичева



Con anima



Про- сти, О- тец мой



до- ро- гой, о- чис- ти ду- шу мне и ис- ти- ной Сво-



-ей свя- той све- ти мне в каж- дом дне. О- тец род- ной, Ты



ви- дел всё, как я ду- шой стра- дал, как в лю- дях, в му- зы-



-ке, ве- zde я ис- ти- ну ис- кал. Ты ждал во- про- са



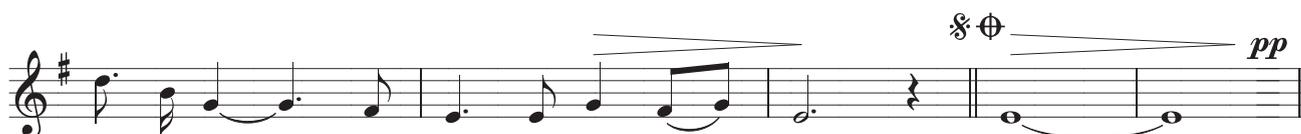
мо- е го: "Где ис- ти- на и где по- кой?", и чрез на- став- ни-



-ков Сво- их от- вет Ты дал прав- ди- вый Свой. И я те- перь в Те-



-бе жи- ву, и Ты во мне жи- вёшь, и мно- го душ люд-



-ских, Гос- подь, Ты чрез Хрис- та спа- сёшь. дне.

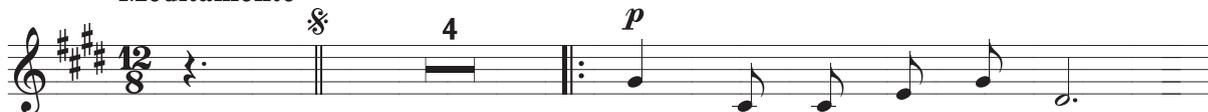
11 В БЛЕДНОМ СВЕТЕ ЛУНЫ

И. Шевченко

В. Гусакова



Meditamente



1. В блед- ном све- те лу- ны
2. О, как мно- го то- гда
5. В блед- ном све- те лу- ны



пре- кло- ня- ю ко- ле- ни, пре- кло- ня- ю ко- ле- ни, прочь у-
слов про- стых и по- нят- ных, слов про- стых и по- нят- ных вмиг рож-
мир в мо- ю льёт- ся ду- шу, мир в мо- ю льёт- ся ду- шу, у- но-



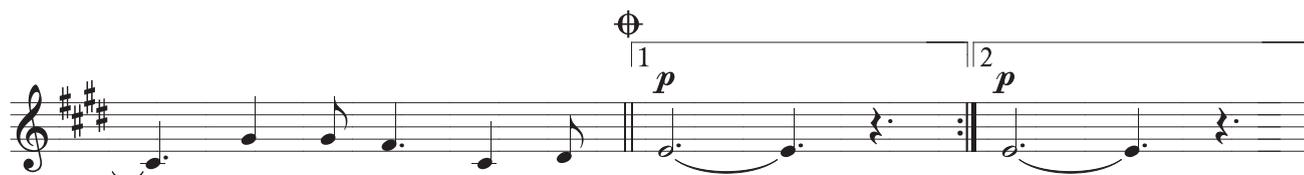
-ста- лость го- ня. В серд- це чув- ству- ю вновь
-да- ет ду- ша! А пред взо- ром го- ра:
-ся всю тос- ку. Ра- дость свет- лых на- дежд



ти- хий тре- пет мо- ле- нья, ти- хий тре- пет мо- ле- нья, что воз-
у- ми- ра- ет Рас- пя- тый, у- ми- ра- ет Рас- пя- тый... Бог ко
в ней ста- но- вит- ся глуб- же, в ней ста- но- вит- ся глуб- же и лю-



-но- сит ме- ня, ти- хий тре- пет мо- ле- нья,
мне сде- лал шаг! У- ми- ра- ет Рас- пя- тый...
-бовь ко Хрис- ту, в ней ста- но- вит- ся глуб- же



что воз- но- сит ме- ня... шаг!
Бог ко мне сде- лал
и лю- бовь ко Хрис-

accel.

Agitato

mp

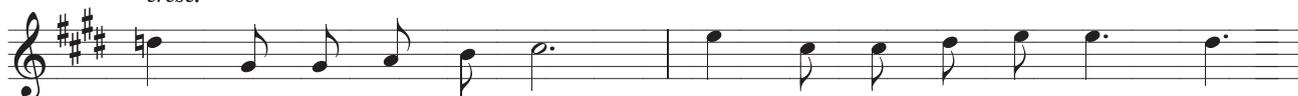


3. По_ ка_ я_ нье сво_ ё, тя_ жесьь серд_ ца, пе_ ча_ ли,
4. Твёр_ до ве_ ру_ ю я: про_ ли_ лась Кровь Ии_ су_ са,



тя_ жесьь серд_ ца, пе_ ча_ ли при_ но_ шу я в гор_ сти.
про_ ли_ лась Кровь Ии_ су_ са там за каж_ дый мой грех.

cresc.



За о_ би_ ды и гнев, что мой дух у_ гне_ та_ ли,
На кре_ сте за ме_ ня Он вку_ сил желчь и ук_ сус,

f

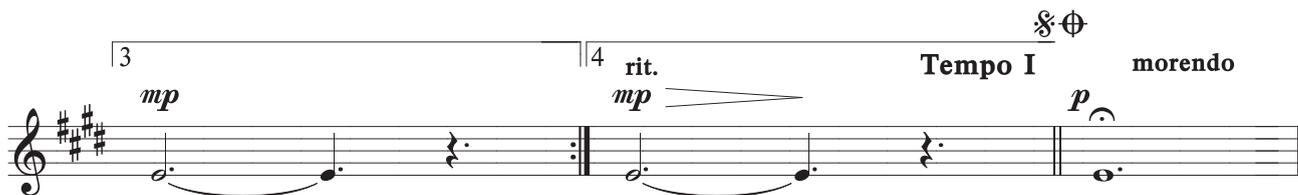


что мой дух у_ гне_ та_ ли, - я про_ шу, чтоб про_ стил; что мой
Он вку_ сил желчь и ук_ сус - под пре_ зри_ тель_ ный смех, Он вку_

dim.



дух у_ гне_ та_ ли, - я про_ шу, чтоб про_
сил желчь и ук сус - под пре_ зри_ тель_ ный



_стил.

смех.

-ту!

12 ИИСУС ВЪЕЗЖАЕТ В ИЕРУСАЛИМ

Слова и музыка В. Буюкли



Recitando espressivo



1-3. Иисус въезжает



в Иерусалим. Его толпа восторженно встре-
Его толпа восторженно встре-
Его толпа восторженно встре-



-чаёт, "Осана, Царь!" - ликую воскли-
-чаёт, деревьев ветви под ногами бро-
-чаёт и путь Емудеждой усти-



-цаёт, в почитании и склоняясь перед ним. А
-саёт,
-лаёт,

a tempo

poco a poco cresc.



Он печально на людей глядит и видит день, что будет впе-



-ди, когда толпа с таковой же самой силой по-
в которой де ревяный крест сколотят, что
когда, смеясь, солдаты бросят жребий, что-

f

тре бу_ ет: "Пи_ лат, Хрис_ та рас_ пни!"
 бы к не_ му Ии_ су_ са при_ гвоз_ дить.
 бы Е_ го о_ деж_ ды раз_ де_ лить.

p *tr*

Ии_ сус въез_ жа_ ет в И_ е_ ру_ са_ лим, и вме_ сто
 Ии_ сус въез_ жа_ ет в И_ е_ ру_ са_ лим, и вме_ сто
 Ии_ сус въез_ жа_ ет в И_ е_ ру_ са_ лим и вме_ сто

воз_ гла_ сов: "Ца_ рю о_ сан_ на!" – Он слы_ шит
 паль_ мо_ вых вет_ вей и сла_ вы Он ви_ дит
 тех о_ дежд, что по_ сти_ ла_ ли, хи_ тон Свой

1,2 3 *poco a poco ritard.*

крик: "Рас_ пни Е_ го, рас_ пни!"
 крест, на_ смеш_ ки и плев_ ки.
 ви_ дит на пле_ чах чу_ _жих.

tr 2

И_ и_ сус въез_ жа_ ет в И_ е_ ру_ са_ лим...

13 НИКТО НЕ ВИДЕЛ СЛЁЗ ХРИСТА

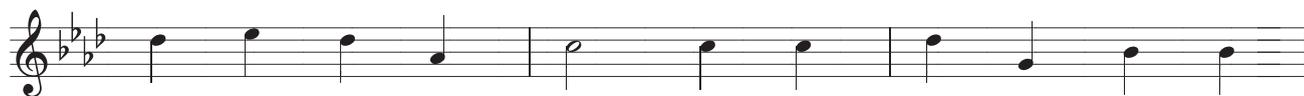
Слова и музыка А. С. Белоусова
(1909–1993)



Moderato



1. Ни_ кто не ви_ дел
2. Там пла_ кал Он, за
3. Он про_ ли_ вал Сво_
4. И ес_ ли мы ду_



слёз Хрис_ та пре_ чис_ тых, ду_ ши тос_ ку_ ю_
греш_ ный мир стра_ да_ я, пред_ ви_ дя крест и
и свя ты_ е слё_ зы, чтоб_ на_ ших слёз по_
шо ю из_ не_ мо_ жем под_ бре_ ме_ нем тя_



щей не слы шал стон. Бы_ ла не_ ма_ я
смерть Сво_ ю на нём. Он пла_ кал, чтоб от_
то ки о_ су_ шить и веч_ ной смер_ ти
жё ло_ го кре_ ста, в од_ ном най_ ти мы



скорбь в гла_ зах лу_ чис_ тых, ко_ гда о_
крыть нам две ри ра_ я, чтоб мы во_
страш_ ну_ ю у_ гро_ зу Сво_ е_ ю
у_ те_ ше_ нье смо_ жем - в пре_ чис_ тых



дин в са ду мо_ лил_ ся Он.
шли ту да за Ним по_ том.
крест_ ной смер_ тью у_ стра_ нить.
и свя_ тых сле_ зах Хрис_ та.

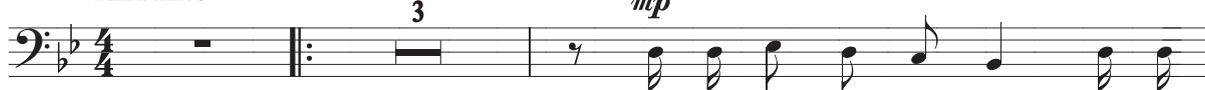
14 ГЛУБОКО УНИЖЕН

А. Рыжов

М. Парафейник



Andante



1. Глу_ бо_ ко_ у_ ни_ жен - вы_ со_
2. Под_ хо_ жу_ к_ рас_ пя_ тью, под_ ни_
3. И_ и_ сус_ Спа_ си_ тель, пред То_



ко воз_ вы_ шен, при_ нят ве_ рой в ми_ ре, воз_ не_
ма ю о_ чи, свет_ лый взгляд встре_ ча_ ю, пол_ ный
бой скло_ ня_ юсь, от Те_ бя нис_ хо_ дит мир и

cresc.



сён От цом; на кре_ сте по_ ру_ ган, Ты про_ кля_ тья слы_ шал,
доб_ ро_ ты; был о_ бе_ зо_ бра_ жен, му_ чим был Ты о_ чень,
бла_ го_ дать. Да не у_ мол_ ка_ ет в серд_ це бла_ го_ дар_ ность,

accel.



а на не_ бе в сла_ ву и по_ кой во_ шёл.
был от_ вер_ жен ми_ ром, мой Спа_ си_ тель, Ты.
жизнь сво_ ю хо_ чу, Гос_ подь, Те_ бе от_ дать.

Primes

Più mosso



За ме_ ня, я зна_ ю, бы_ ли э_ ти му_ ки, вы_ со_ та Гол_ го_ фы -



но_ вой жиз_ ни дверь. Ве_ рю, Тво_ и ра_ ны,

rit.



ве_ рю, Тво_ и ру_ ки - для ме_ ня ис_ точ_ ник ми_ ло_ сти те_

1,2 **Tempo I**

3 **Tempo I**

rall.



_перь.

_перь.

15 ПО ГОЛГОФСКОЙ ТРОПЕ

Up the Calvary Road

Перевод И. К. Гука
(1907–1987)

Слова и музыка: Н. Lillenas
(1885–1959)



Andante espressivo



1. По Гол_ гоф_ ской тро_ пе, с бо_ лью
2. По Гол_ гоф_ ской тро_ пе Он, в у_
3. По Гол_ гоф_ ской тро_ пе, с бо_ лью



в те_ ле, в ду_ ше, Че_ ло_ век шёл в вен_ це под кре_ стом. И ко_
го ду тол_ пе, на вер_ ши_ ну хол_ ма воз_ ве_ дён. Стра_ шен,
в те_ ле, в ду_ ше, мне не нуж_ но под но_ шей ид_ ти. Но чтоб



лю чий ве_ нец, и воз_ ло_ жен_ ный крест тяж_ ким бре_ ме_ нем бы_ ли на
жу_ ток тот час, и луч солн_ ца по_ гас – Сын о_ став_ лен Не_ бес_ ным От_
в не_ бе мне быть и ве_ нец по_ лу_ чить, дол_ жен крест на зем_ ле я нес_



Нём. И_ бо крест тот был зна_ ком по_ зо_ ра, сты_ да, а тер_
цом. Но стра да_ нья от ран, что вра_ ги на_ нес_ ли, всё же не
ти. И по э_ то_ му с ра_ до_ стью крест свой возь_ му, для се_



но вый ве_ нец был на_ смеш_ кой вра_ га. Э_ то грех все_ го ми_ ра Он
так тя_ же_ лы, как стра_ да_ нья ду_ ши, и_ бо грех все_ го ми_ ра Он
бя и для ми ра все_ це_ ло ум_ ру. Даст мне сил Ис_ ку_ пи_ тель в ду_



нёс на Се_ бе по кро_ ва_ вой тро_ пе,
нёс на Се_ бе по кро_ ва_ вой тро_ пе, Гол_ гоф_ ской тро_ пе, Гол_
хов ной борь_ бе – я пой_ ду по тро_ пе,



_гоф_ской тро_ пе, Гол_ гоф_ской тро_ пе. _гоф_ской тро_ пе.

16 МОЙ ГОСПОДЬ!

Welch ein Mensch!

Русский текст: Л. Межохина

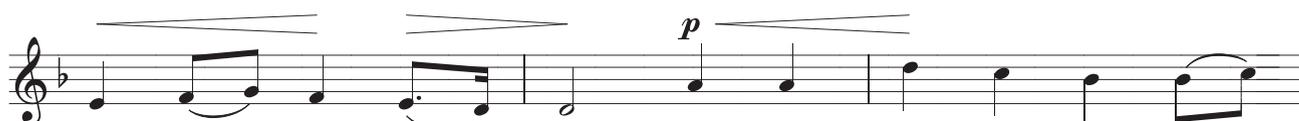
E. B. Scheve
(1865–1924)



Andante lamentoso ♩ = 80



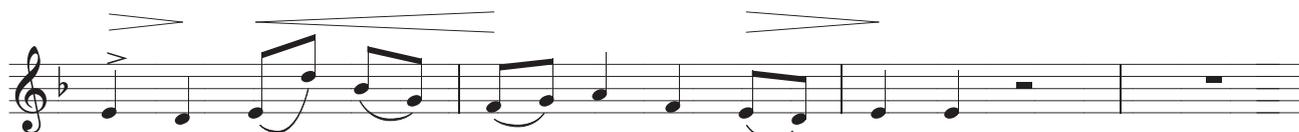
1,2. Мой Гос_ подь, мой Гос_ подь! Мож_ но ль Ты, без_



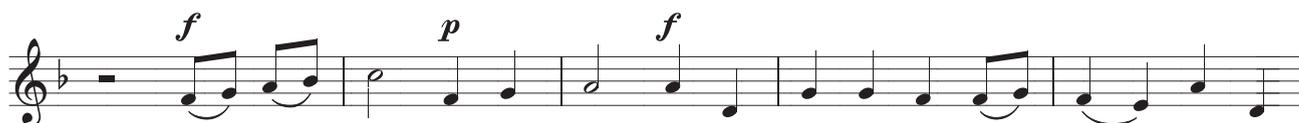
по_ двиг Твой за_ быть?! Муж скор_ бей и Силь_ ный
вин ный и свя_ той, за мо_ ю ви_ ну был



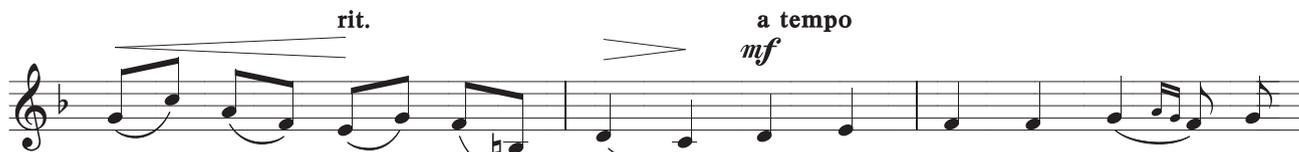
в бра_ ни, дай мне серд_ цем о_ шу_ тить глу_ би_ ну Тво_ их стра_
му_ чим. Я же ост_ ро_ ю иг_ лой был в вен_ це Тво_ ём ко_



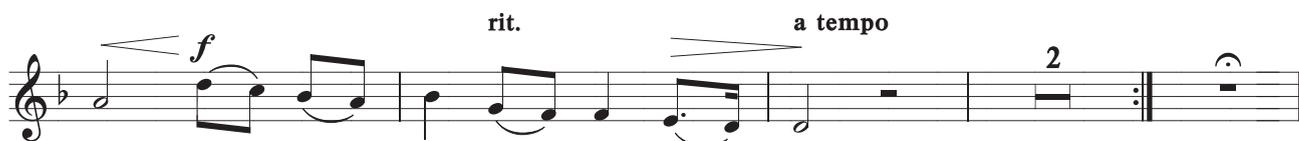
да ний, глу_ би_ ну Тво_ их стра_ да_ ний.
лю чем, был в вен_ це Тво_ ём ко_ лю_ чем.



Мой Гос_ подь, мой Гос_ подь! Ты_ при_ чи_ на всех при_ чин, крот_ кий
Ты_ ду_ ши мо_ ей Же_ них, и же_



Аг_ нец, Бо_ жий Сын и Все_ лен_ ной Вла_ сте_
ла ний нет дру_ гих: лишь с То_ бой быть каж_ дый



лин, мой Гос подь, о мой Гос_ подь!
миг,

17 ГДЕ НАЙДУ Я ЛЮБОВЬ БЕСКОНЕЧНУЮ

Г. Красненкова

А. Гинтер



Espressivo

7

tr



1. Где най- ду я лю- бовь бес- ко-
2. Где до- бу- ду я си- лу ве-
3. Есть ли где- то ис- точ- ник тер-



-неч- ну- ю, что спа- са- ет в борь- бе и ски- та- ни- ях, для ко-
 -ли- ку- ю, ту, что зло по- беж- да- ет жи- тей- ско- е, и ко-
 -пе- ни- я? О- за- рит о- но ду- шу у- ста- лу- ю, чтоб про-

cresc.



-то- рой нет ут- ра и ве- че- ра, нет за- ка- та и нет у- га-
 -вар- ство, и ложь мно- го- ли- ку- ю, и сло- ва, и де- ла фа- ри-
 -шла че- рез все пре- ткну- ве- ни- я, ис- пы- та- нья боль- ши- е и

f

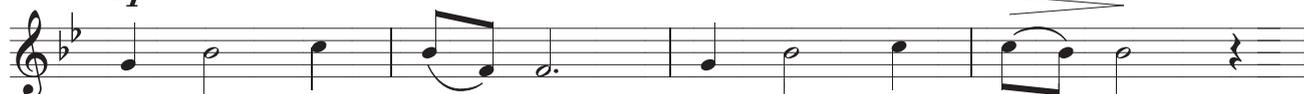


-са- ни- я? Где най- ду я лю- бовь бес- ко- неч- ну- ю? Где най-
 -сей- ски- е? Где до- бу- ду я си- лу ве- ли- ку- ю? Где до-
 ма- лы- е. Есть ли где- то ис- точ- ник тер- пе- ни- я? Есть ли

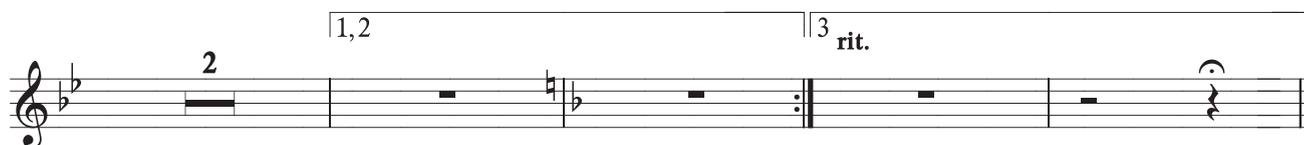


-ду я лю- бовь бес- ко- неч- ну- ю?
 -бу- ду я си- лу ве- ли- ку- ю?
 где- то ис- точ- ник тер- пе- ни- я?

tr



Толь- ко у Бо- га. Толь- ко у Бо- га.



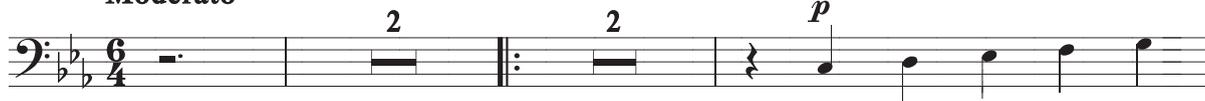
18 Я С ДУШОЮ УСТАЛОЙ, БОЛЬНОЙ

А. Жидкова
(1925–2016)

Е. С. Гончаренко



Moderato



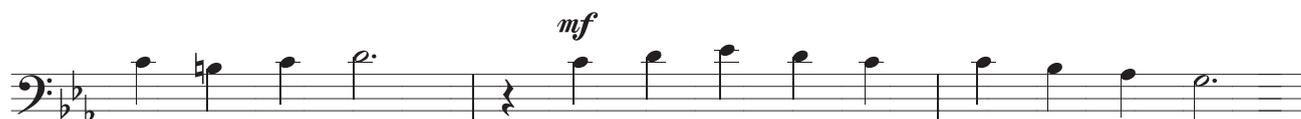
1. Я с ду_ шо_ ю у_
2. По_ мо_ ги мне, Со_
3. Ис_ тер_ за_ лась в стра_



ста лой, боль_ ной пред То_ бой по_ вер_ га_ юсь, Бог мой,
зда тель зем_ ли, у_ вра_ чуй Ты ме_ ня от гре_ ха,
дан ньях ду_ ша, толь_ ко пла_ кать хо_ чу пред То_ бой.



со_ кру_ ша_ юсь, что жизнь за_ гу_ бил и бо_ гат_ ства Тво_
мо_ ей скор_ би ве_ ли_ кой вне_ ли и по_ шли из_ бав_
И я жду, мой Гос_ подь, о, ко_ гда ис_ том_ лён_ ной ду_



и рас то_ чил. 1. Я у_ стал от блуж_ да_ ний во тьме,
ле нье от зла. 2,3. Слов_ но го_ ры, гре_ хи да_ вят грудь,
ше дашь по кой?



в пу_ сто_ те без зар_ ниц, без рас_ све_ та, и в ис_ ка_ ньях при_
и бо_ лит мо_ ё серд_ це без_ мер_ но... О, на_ правь ме_ ня,



шёл я к Те бе, от Те_ бя о_ жи_ да_ ю от_ ве_ та.
Бо_ же, на путь, путь сми_ ре_ ни_ я, прав_ ды и ве_ ры.

19 БОЛИТ ДУША, И СЛЁЗЫ НА ОЧАХ...

В. М. Беличенко
(1930–1998)

Е. Черняева



Andante lamentoso



1. Бо- лит ду- ша, и
боль у- трат у-



слё- зы на о- чях... Но, друг, бла- го- сло- ве- ни- я ты пом- нишь? Как
-знав, и го- речь бед, мы дви- жем- ся средь ко- чек и кол- до- бин. А



час- то Бог нас в го- ре вы- ру- чал, как мно- го- крат- но Он яв- лял нам
лёг- кий путь, где жерт- вен- но- сти нет, не слыш- ком ли для стран- ни- ков у-

Принеv
tr cresc.



по- мощь!
-до- бен? Бог у- чит нас тер- петь, мо- лить- ся, ждать, а без скор-



-бей где взять нам э- тот о- пыт? В ду- ше, не на- у-



-чив- шей- ся стра- дать, на- мёк на го- ре вы- зы- ва- ет ро- пот.



2. Мы не все- гда о- хот- но крест не- сём, но



о- бод- рим- ся: наш О- тец - не от- чим, на- ста- и- вать не

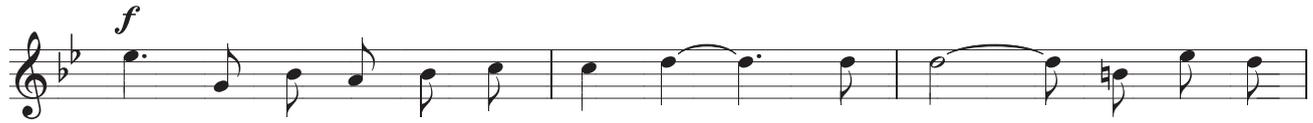


на до на сво ём, пусть всё и дёт, как Бог пре муд рый

Primo
tr cresc.



хо чет. Бог у чит нас тер петь, мо лить ся, ждать, а без скор

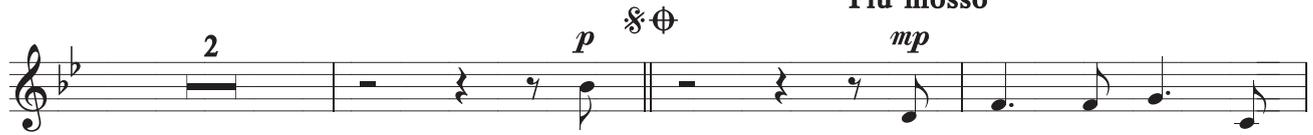


_бей где взять нам э тот о пыт? В ду ше, не на у



_чив шей ся стра дать, на мёк на го ре вы зы ва ет ро пот.

Più mosso



3. И

С на деж дой под ни



_ма ем к не бу взор: при дёт по ра скор бям по сто ро нить ся - из



тес ных об сто я тельств на про стор нас вы ве дет вы со ка я дес



_ни ца, нас вы ве дет вы со ка я дес ни ца.

20 СМирЕНИЕ – СОКРОВИЩЕ СВЯТЫХ

А. Рыжов

М. Парафейник

Tranquillo $\text{♩} = 3$

Привет *tr*

Сми_ ре_ ни_ е - со_ кро_ ви_ ще свя_ тых, сми_

ре ни_ е - не_ бес_ но_ е бо_ гат_ ство. Пре_ ди ко_ вар_ ства ми_ ра

p Φ

и враж_ ды сми_ ре_ ни_ е во_ ис_ ти_ ну пре_

cresc.

крас но. 1. Сми_ рен_ ный об_ ре_ та_ ет бла_ го_ дать. О,
 2. У_ дел нам у_ го_ то_ вал веч_ ный Бог, и
 3. Бла_ го_ сло_ ве_ ний всех не пе_ ре_ честь, что

mf

как е_ го на_ сле_ ди_ е при_ ят_ но! Но в э_ той жиз_ ни нуж_ но
 мно_ ги_ е быть с Гос_ по_ дом же_ ла_ ют; но в уз_ ки_ е вра_ та прой_
 о_ бе_ ща_ ет веч_ ный Бог сми_ рен_ ным. На_ ста_ нет день, Он им о_

p

по_ зна_ вать, что зна_ чит рас_ то_ чать се_ бя до
 дёт лишь тот, кто дух не ли_ це_ мер_ но свой сми_
 ка жет честь и воз_ ве_ дёт на цар_ ский трон Все_

1,2 *Привет* *tr* 3 $\text{♩} = 3$ Φ *rit.*

кап_ ли.
 ря ет. Сми_ _лен_ ной.
 крас но.

21 НАШЕЙ РАДОСТИ МИР НЕ ОТНИМЕТ

П. Ляшенко
(1945–2012)

А. Гинтер

1. На_ шей
2. К не_ му
3. Сто_ ит

ра_ до_ сти мир не от_ ни_ мет, хоть ли_
сто_ ит ид_ ти че_ рез тунд_ ру, где мо_
вы_ дер_ жать пла_ мя пре_ зре_ нья, быть бе_

ша ет сво_ бод и граж_ дан_ ства... Пе_ ред
ро зы, бо_ ло_ та, ли_ шай_ ник. Сто_ ит
зум ны_ ми Гос_ по_ да ра_ ди и в скор_

взо_ ром го_ рит не_ га_ си_ мо над сти_
путь из_ би_ рать са_ мый труд_ ный, лишь во_
бях со вер_ шать вос_ хож_ де_ нье, со_ хра_

Привет
p *cresc.*
хи я_ ми Бо_ жи_ е Цар_ ство.
сне ви_ дя дом и каш_ та_ ны. А по_ том... Э_ тот миг бу_ дет
ня я и ве_ ру, и ра_ дость!

ско_ ро - по_ те_ ря_ ют зна_ че_ нье гра_ ни_ цы и вой_

f
дём мы в си я_ ю_ щий го_ род, что_ бы в ра_ до_ сти не раз_ лу_

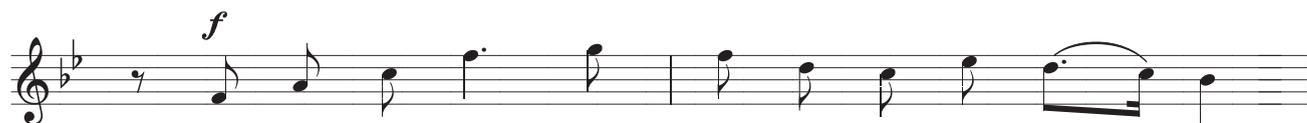
1 4 2 3
чить ся. _чить_ ся. _чить_ ся.



Там жар сер- дец, тру- ды, стрем- ле- нья на- ши,
То по- черк прав- ды и глу- бо- кой ве- ры,



мо- лит- вы ти- хи- е и зов ду- ши.
тер- пе- нья и не- гас- ну- щей люб- ви...



О жиз- ни на- шей те стра- ни- цы ска- жут -
Бла- ги- е чув- ства пусть в нас не по- мерк- нут,



жи- вы- е, го- во- ря- щие о- ни.
чтоб лю- ди у- зна- вать Хрис- та мог-



2. Чи- _ли. И ты, и я - мы



все - пись- мо Хрис- то- во. Е- го чи- та- ют лю- ди на зем- ле.

23 Я В ПОЛЕ ВЫШЕЛ

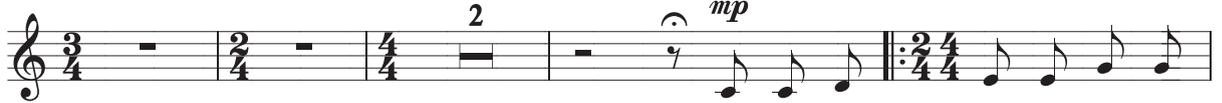
З. Джулай
(1930–1997)

А. Джулай



Ad libitum

Andante



1. Я в по- ле вы- шел ут- ром
_леж- но у- би-
_рю, Гос- подь, сер-



ран- ним, про- хла- дой о- се- ни ды- ша, и ле- то- пись вос- по- ми-
_ра- ли ко- ло- сья, пол- ны- е зер- ном, а ря- дом по- ло- са ле-
_деч- но, что на за- ка- те жиз- ни дня Ты, в ми- ло- сер- дье бес- ко-



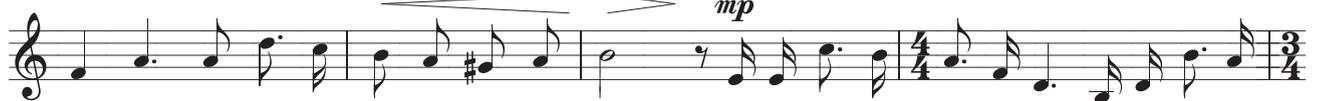
_на- ний пе- ре- до мно- ю вдруг про- шла. Как буд- то слы- шал я впер-
_жа- ла, по- кры- та ди- ким сор- ня- ком. На серд- це вдруг так боль- но
_неч- ном, про- стил, по- ми- ло- вал ме- ня. Те- перь спе- шу за- се- ять



_вы- е ча- сов ста- рин- ных пе- ре- звон, де- ла вста- ва- ли как жи-
ста- ло, от слёз не мог сдер- жать се- бя, "Гос- подь, про- сти!- у- ста шеп-
по- ле зер- ном от- бор- ным, не пус- тым, чтоб день ве- ли- кой жат- вы

Prunев

allarg. Ad libitum



_вы- е сви- де- те- ли бы- лых вре- мён.
_та- ли. – Ведь э- то – ни- вуш- ка мо- я". Вспо- ми- на- ю о- се- нью вре- ме- на ве-
Бо- жьей ме- ня вне- зап- но не на- стиг.



_сен- ни- е. 1,2. Ни- ва мо- я, по- ле мо- ё... Чем о- но за- се- я- но?
3. По- ле мо- ё, ни- ву мо- ю, лишь доб- ром за- се- ю я.

1,2

Andante

3

mp



По- ле мо- ё...

2. Жне- цы при-

3. Бла- го- да-

По- ле мо- ё...

24 ВЗОШЛА СПАСЕНИЯ ЗАРЯ

С. Л. Гончаренко
(1910–1990)

Е. С. Гончаренко



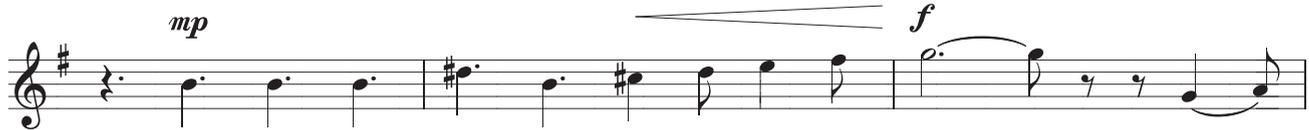
Moderato



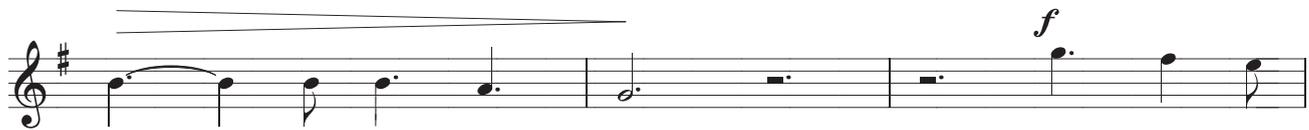
1. Взо-шла спа-се-ни-я за-
гда в тот край при-бу-ду-
го-го-ве-ни-и ду-



-ря, по всей все-лен-ной свет про-лёт о-на
я, где Солн-це прав-ды, веч-на-я вес-на,
-ша пред веч-ным Солн-цем скло-нит-ся то-гда.



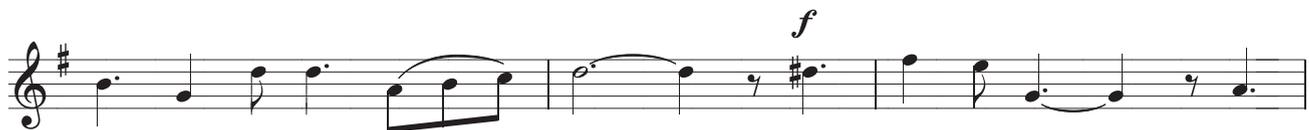
и о-за-рит не-бес-ны-е кра-я, где
там ис-це-ле-нья ра-дость для се-бя най-
В лу-чах свя-тых Спа-си-те-ля Хрис-та во-



Ро-ди-на мо-я. Свет-ла-я
-дёт ду-ша мо-я.
-век пре-бу-ду я.



веч-ность, край мой чу-дес-ный! К те-бе я всем



серд-цем и всей ду-шой стрем-люсь, в тот дом не-



-бес-ный.

2. Ко-
3. В бла-

25 Я ВСКОРЕ ДОЛЖЕН ПОДВЕСТИ ИТОГ

Г. П. Винс
(1928–1998)

В. Гусакова



Meditante



1. Я вско- ре дол- жен под- вес- ти и-
ес- ли плот-ь тре- пе- щет и скор-
всё же до- рог жиз- ни каж- дый



-тог все- му, что на- ча- то, на- пи- са- но, про- пе- то
-бит, дер- жась за зем- лю - смер- ти пе- пе- ли- ще,
миг: так мно- го дел вру- ча- ет нам У- чи- тель,

cresc.

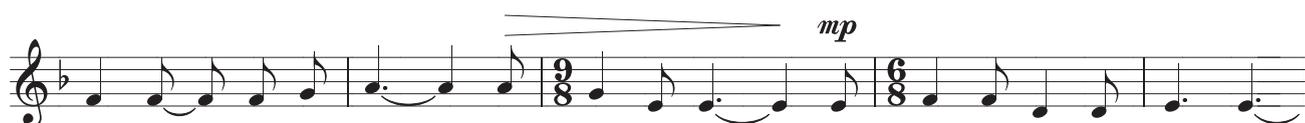


сре- ди бор- бы и жиз- нен- ных тре- вог за всю вес-
то дух в вос- тор- ге ско- ро вос- па- рит ту- да, где
чтоб це- лый мир по- знал, как Бог ве- лик, Тво- рец все-

Приве



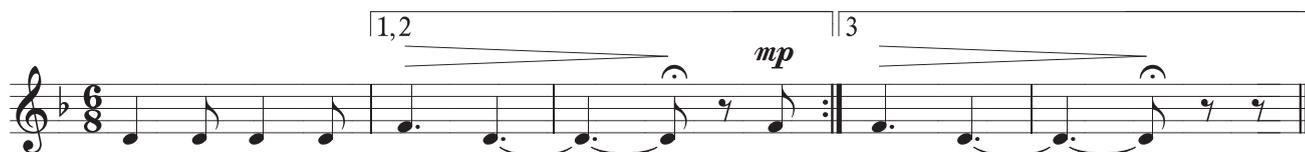
-ну и зо- ло- то- е ле- то.
Бог, - в не- бес- но- е жи- ли- ще! У- же пы- вут по
-го и на- ших душ Спа- си- тель.



не- бу об- ла- ка о- сен- ни- е - в за- га- доч- ны- е стра- ны...



А впе- ре- ди по- след- ня- я ре- ка и ран- ни- е хо-



-лод- ны- е ту- ма- ны.

2. Но
3. Мне -ма- ны.

26 КОГДА НА ПЛЕЧИ ГОРЕ НАВАЛИЛОСЬ

Г. Сегенчук

А. Давыденко

Sostenuto



1. Ко_гда на пле_чи го_ре на_ва_ли_лось
_ду к Те_бе, и не твер_да хоть по_ступь,
_шишь на_встре_чу, ру_ки про_сти_ра_я_

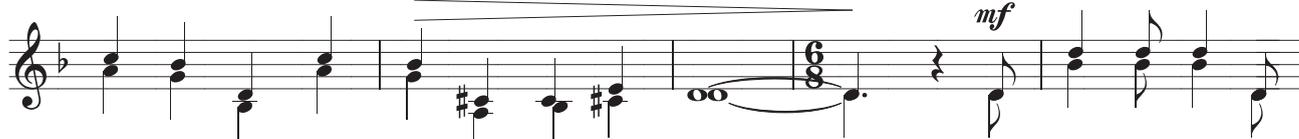


и си_лы нет, чтоб сде_лать да_же шаг, к ко_
но зна_ю, при_мешь, не от_верг_нешь Ты. Бла_
и серд_це бьёт_ся ра_дост_но в гру_ди: ка_



_му пой_ду, кто мне о_ка_жет ми_лость? К Те_
_го_да_рю, что мне сво_бод_ный до_ступ от_
_ко_е сча_стье, что Те_бя я зна_ю и

Принев
Agitato
mf



_бе, Гос_подь, спе_шит мо_я ду_ша.
_крыл Ты в край не_бес_ной чис_то_ты. Бла_го_да_рю, что
в миг лю_бой мо_гу к Те_бе при_йти!



у Те_бя есть вре_мя, чтоб вы_слу_шать всю боль мо_ей ду_



_ши. Как лю_бишь Ты, Гос_подь, Сво_ё тво_ре_нье:

1,2 **Tempo I** 3
mp



шаг_ну я шаг_и Ты ко мне спе_шишь.

2. И_
3. Спе_шишь.

27 ТИХО. НОЧЬ ОБЪЯЛА ЗЕМЛЮ

Слова и музыка А. С. Белоусова
(1909–1993)

Andante dolce

rit.

a tempo

Solo

p



1. Ти_ хо. Ночь объ_ я_ ла
2. Звёз_ ды в вы_ ши_ не мер_
3. "О, не бой_ тесь, не стра_



зем_ лю, и кру_ гом у_ сну_ ли все.
ца ли, ночь бы_ ла яс_ на, ти_ ха.
ши тесь, по_ спе_ ши_ те в Виф_ ле_ ем,



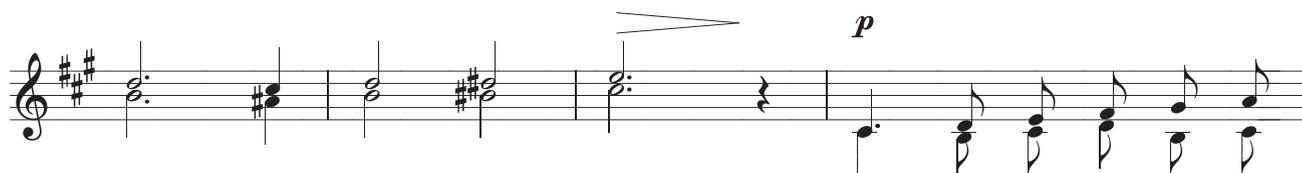
Лишь в пе_ ще_ ре мрач_ ной, тес_ ной, по_ за_ быв о
В по_ ле пас_ ту_ хи дре_ ма_ ли мир_ но у ко_
пред Мла_ ден_ цем там скло_ ни_ тесь, дан Спа_ си_ тель

Duet

f



сне, сча_ стья пол_ на_ я, Ма_ ри_ я над ро_
стра. Вдруг чу дес_ но за_ си_ я_ ли яр_ ким
всем!" Не в чер_ то_ гах, в яс_ лях бед_ ных Царь ца_



див шим_ ся Хрис_ том крот_ ко, тре_ пет_ но скло_
све том не_ бе_ са, и над ми_ ром за_ зву_
рей, Гос подь ле_ жит. День при_ дёт - в вен_ це по_

rit.

a tempo

rit.



ни лась - был пре_ кра_ сен Он.
ча ли с не_ ба го_ ло_ са:
бед ном мир Е_ го у_ зрит.

28 Я ИДУ К ТЕБЕ, ГОСПОДЬ

Г. Красненкова

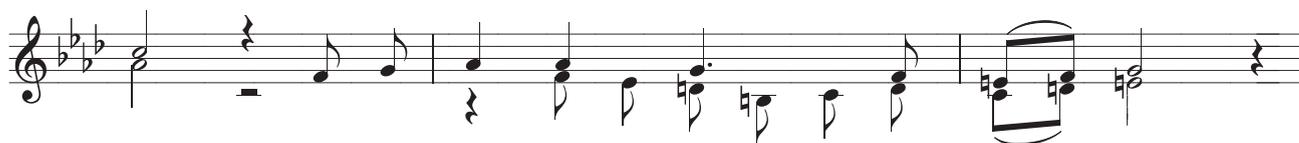
Ю. Костюк

Lento cantabile



1. Я иду к Тебе, Гос-
2. Я к Тебе, Гос-подь, и-
3. Но на-деж-да не пус-

по зем-ной до-ро-ге пыль-ной.
че-рез ра-до-сти и му-ки,
не на-пра-сен путь, я зна-ю.



-подь, по зем-ной до-ро-ге пыль-ной.
-ду че-рез ра-до-сти и му-ки,
-та, не на-пра-сен путь, я зна-ю.

cresc.

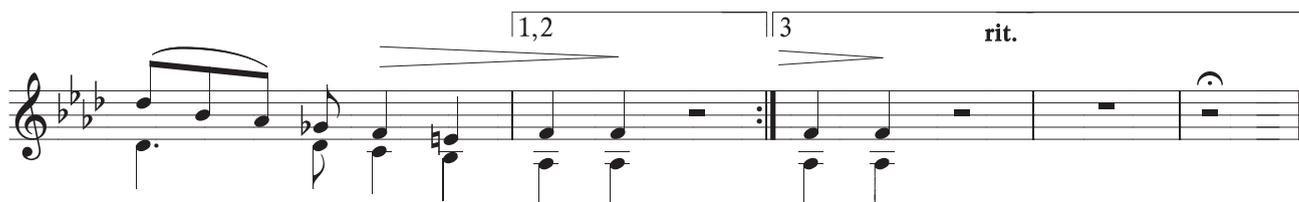


Зна-ю: смерт-на э-та плоть и пред вре-ме-нем бес-
сквозь со-мне-нья и нуж-ду, че-рез горь-ки-е раз-
При-зы-ва-ю-щих Хрис-та ждёт От-чиз-на не-зем-

f



-силь-на. Зна-ю: смерт-на э-та плоть и пред
-лу-ки, сквозь со-мне-нья и нуж-ду, че-рез
-на-я. При-зы-ва-ю-щих Хрис-та ждёт От-



вре-ме-нем бес-силь-на.
горь-ки-е раз-лу-ки.
-чиз-на не-зем-на-я.

29 СТРАДАНИЙ ПУТЬ ХРИСТА НЕПОВТОРИМ

Е. Н. Пушков

А. Гинтер

Moderato espressivo



1. Стра- да- ний путь Хрис- та не по- вто-
ми- ра на Се- бя взял Царь ца-
дол- жен был за грех наш у- ме-



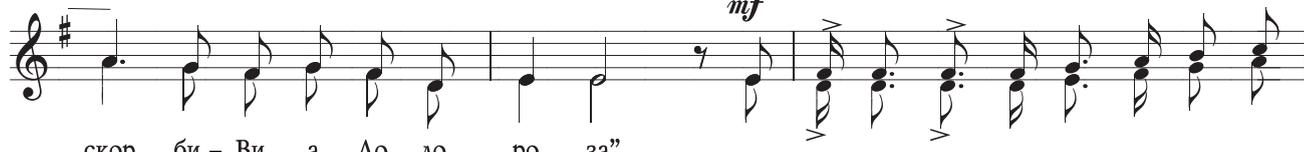
-рим, е- го и- зо- бра- зить не смо- жет про- за. Зву-
-рей, из- брав- ший доб- воль- но путь стра- да- ний. Средь
-реть, чтоб рас- пах- нуть не- бес- ной да- ли две- ри. Чтоб



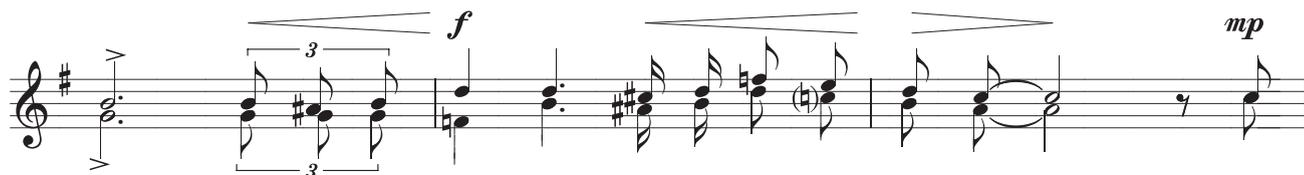
-чи же, скорб- ный по- э- тич- ный гимн "До- ро- га
цар- ства зла, сре- ди зем- ных скор- бей Он за- ло-
дать нам жизнь, Спа- си- тель шёл на смерть, нам по- да-

Приве

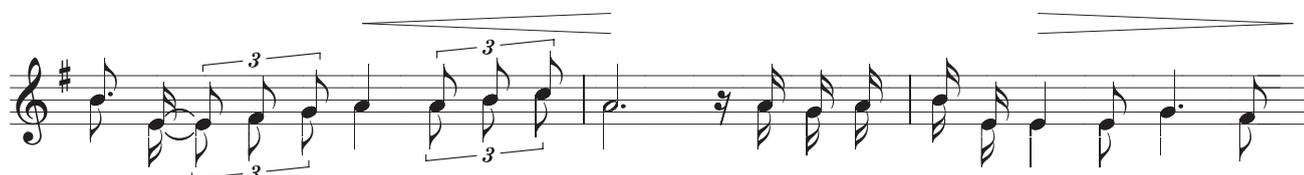
mf



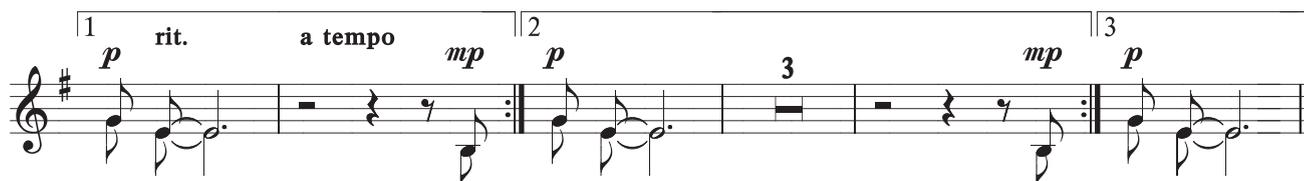
скор- би - Ви- а До- ло- ро- за".
-жил бес- смерт- ной Церк- ви зда- нье. Гол- го- фа. Смерть. У- жас- ны е кре-
-рил спа- се- ни- е по ве- ре.



-сты. До- ро- га скор- би - Ви- а До- ло- ро- за. Пред-



-ста- вить дол- жен, друг, всё э- то ты и на Рас- пя- то- го взгля- нуть сквозь



слё- зы.

2. Грех // слё- зы.

3. Он // слё- зы.

30 НАД СПЯЩЕЮ ЗЕМЛЁЮ

Слова и музыка М. Парафейника

Andantino con anima

S. *p* *tr*

Над спя_ ще_ ю зем_ лё_ ю стру_ ит_ ся свет ве_

mf *f*

чер ний... Скло_ ня_ юсь пред То_ бо_ ю, Гос_ подь мой ми_ ло_

p *cresc.*

серд ный. Про_ сти, что вновь до_ рож_ ной пы_ лью за_ пач_ кан свя_ то_ сти вис_

сон, что о ску_ де_ ла ве_ ры си_ ла под_ гнё_ том су_ е_ ты мир_

S. *mf* *p* *tr*

ской. Сми рен_ но_ е мо_ ле_ нье, о Гос_ по_ ди, при_ ми: люб_

Var. *p* *tr*

f

ви при кос_ но_ ве_ ньем по_ кой мне по_ да_ ри,

f

mf *p* 6

по_ кой бла_ жен_ ный по_ да_ ри.

mf *p* 6

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line (S.) and a basso continuo line (Var.). The tempo is 'Andantino con anima'. The score includes dynamic markings such as piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), as well as performance instructions like 'tr' (trill) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are in Russian and describe a scene of light shining over a sleeping earth, with a prayer for mercy and a request for peace.

p *mp*

Над спя_ ще_ ю зем_ лё_ ю стру_ ит_ ся свет ве_

pp *p*

Над спя_ ще_ ю зем_ лё_ ю стру_

mf *f*

чер ний... Скло_ ня_ юсь пред То_ бо_ ю, Гос_ подь мой ми_ ло_

mp *mf*

ит ся свет ве_ чер_ ний... Скло_ ня_ юсь пред То_ бо_ ю, Гос_

p *cresc.*

серд ный. Про_ сти, что вновь до_ рож_ ной пы_ лью за_

pp *cresc.*

подь мой ми ло_ серд_ ный. Про_ сти, что вновь до_ рож_ ной

пач кан свя_ то_ сти вис_ сон,

что о_ ску_ де_ ла ве_ ры

пы_ лью за_ пач_ кан свя_ то_ сти вис_ сон,

что

mf

си_ ла под гнё_ том су_ е_ ты мир_ ской. Сми_

о_ ску_ де_ ла ве_ ры си_ ла под гнё_ том су_ е_ ты мир_

-рен- но- е мо- ле- нье, о Гос- по- ди, при- ми: люб-

mp

-ской. Сми- рен- но- е мо- ле- нье, о Гос- по- ди, при-

f

-ви при- кос- но- ве- ньем по- кой мне по- да- ри,

mf

-ми: люб- ви при- кос- но- ве- ньем по- кой мне по- да- ри,

mf *p* *rall.*

по- кой бла- жен- ный по- да- ри.

mp *p*

по- кой бла- жен- ный по- да- ри.

31 МОЛИТВА – ЭТО СТОН ДУШИ

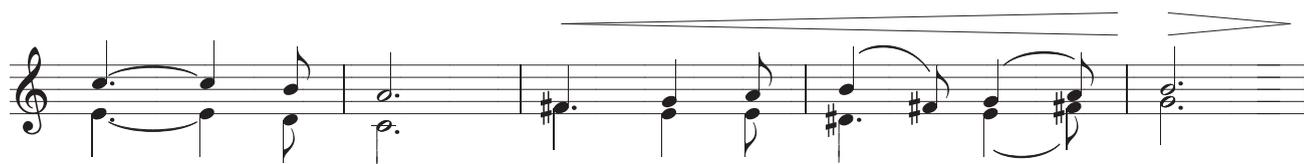
И. Шевченко

Ю. Костюк

Andantino cantabile



1. Мо_ лит_ ва - э_ то
 2. Мо_ лит_ ва - э_ то
 3. Мо_ лит_ ва - э_ то
 4. Мо_ лит_ ва - э_ то



стон ду_ ши, из_ му_ чен_ ной гре_ хом.
 сча_ стья вздох, вос_ тор_ жен_ ный хо_ рал.
 серд_ ца жар в борь_ бе с гре_ хов_ ной тьмой.
 ду_ ха жизнь, к пре_ сто_ лу Бо_ га путь.

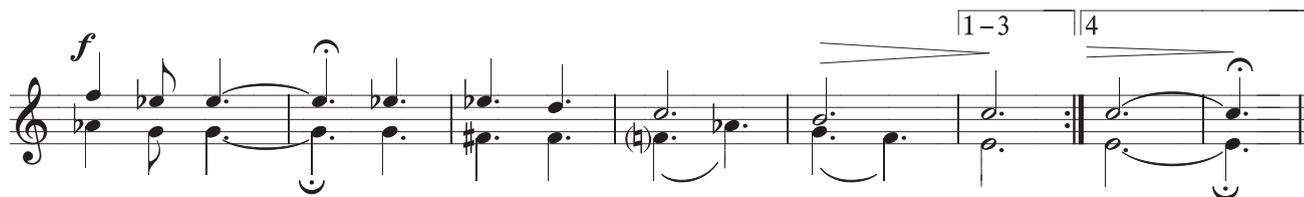
Бог слы_ шит и по_ мочь спе_ шит -
 Бла_ го_ слов_ ля_ ет щед_ ро Бог
 Те, кто спа_ се_ ньем до_ ро_ жат,-
 Ле_ тят, ле_ тят мо_ лит_ вы ввысь



да_ ёт сво_ бо_ ду
 тех, кто к Не_ му воз_
 и_ дут в ду_ хов_ ный
 и к не_ бу нас вле_



Он. Бог слы_ шит и по_ мочь спе_ шит, Бог слы_ шит и по_
 звал. Бла го_ слов_ ля_ ет щед_ ро Бог, бла_ го_ слов_ ля_ ет
 бой. Те, кто спа_ се_ ньем до_ ро_ жат, те, кто спа_ се_ ньем
 кут. Ле тят, ле_ тят мо_ лит_ вы ввысь, ле_ тят, ле_ тят мо_



мочь спе шит - да_ ёт сво_ бо_ ду Он.
 щед_ ро Бог тех, кто к Не_ му воз_ звал.
 до_ ро_ жат,- и_ дут в ду_ хов_ ный бой.
 лит вы ввысь и к не_ бу нас вле_ _кут.

32 НА РАССВЕТЕ ЛИ ДНЯ

Я. Бузинный

Д. Джулай

Andante dolce

Solo



1. На рас_све_те ли дня, на за_ка_те ли
 2. И ко_гда в час ноч_ной я и_ду на по_
 3. На рас_све_те ли дня, на за_ка_те ли

Con moto



дня - пе_ред Гос_по_дом я на ко_ле_нях. Я взы_ва_ю к Не_
 _кой и о Нём в ти_ши_не раз_мыш_ля_ю, го_во_рит Бог со
 дня - пе_ред Гос_по_дом я на ко_ле_нях... И ко_гда на зем_

cresc.



_му, и Он слы_шит ме_ня, по_сы_ла_ет мне
 мной о стра_не не_зем_ной, и я го_лос Е_
 _ле жить о_ста_нет_ся мне лишь се_кун_ду од_

allarg.

Duet

Animato



бла_го_сло_ве_нья. С Ним я ра_но вста_ю, с Ним я
 _го раз_ли_ча_ю. Шё_пот роб_кий в от_вет Он у_
 _ну, лишь мгно_ве_нье, я хо_чу э_тот миг для мо_

mf



чест_но тру_жусь, с Ним я всё под_ни_му и о_си_лю! Е_го
 _слы_шит, пой_мёт и свя_то_е у_час_ти_е при_мет. Он по
 _лит_вы_сбе_речь, чтоб о_на, как све_ча, до_го_ра_я, о_за_



и_мя но_шу, как свя_ты_ней, хва_люсь и в Нём
 прось_бе мо_ей бу_рю в мо_ре уй_мёт и по
 _ри_ла мне путь к сча_стью ра_дост_ных встреч со свя_

rit.



чер_па_ю бод_рость и си_лу.
 ве_ре мо_ей го_ры сдви_нет!
 _ты_ми в о_би_те_лях ра_я.

СОДЕРЖАНИЕ

№		стр.
1	Когда Ты рядом – дух поёт	2
2	Какое счастье – знать Тебя	3
3	Нет такого, Господи, как Ты	4
4	Ты прекрасней сынов человеческих	6
5	Когда к Тебе (Коли до Тебе)	8
6	Как и все, живу на этой я земле	10
7	Отче наш	12
8	Рассуди меня, Боже мой	13
9	Молись, мой друг	14
10	Прости, Отец мой дорогой	15
11	В бледном свете луны	16
12	Иисус въезжает в Иерусалим	18
13	Никто не видел слёз Христа	20
14	Глубоко унижен	21
15	По Голгофской тропе	22
16	Мой Господь!	23
17	Где найду я любовь бесконечную	24
18	Я с душою усталой, больной	25
19	Болит душа, и слёзы на очах... ..	26
20	Смирение – сокровище святых	28
21	Нашей радости мир не отнимет	29
22	Слова Христа	30
23	Я в поле вышел	32
24	Взошла спасения заря	33
25	Я вскоре должен подвести итог	34

Дуэты

26	Когда на плечи горе навалилось	35
27	Тихо. Ночь объяла землю	36
28	Я иду к Тебе, Господь	37
29	Страданий путь Христа неповторим	38
30	Над спящею землёю	39
31	Молитва – это стон души	42
32	На рассвете ли дня	43

Песнь моей души

Христианские произведения для голоса, для дуэта в сопровождении фортепиано

Выпуск 1

Вокал

Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

© 2020 Издательство «Христианин» МСЦ ЕХБ

Отпечатано в типографии издательства «Христианин» МСЦ ЕХБ

Издано на пожертвования верующих

Продаже не подлежит