

МУЗЫКА

*Рабочая тетрадь
по музыкальной грамоте*

I часть

Музыкальная школа МХО МСЦ ЕХБ
2004

МУЗЫКА

Рабочая тетрадь по музыкальной грамоте

I часть



Музыкальная школа МХО МСЦ ЕХБ
2004

*...Благо петь Богу нашему
Пс. 146, 1*

Дорогие дети!

Перед вами рабочая тетрадь по музыкальной грамоте. Вы можете заниматься по ней самостоятельно, а также под руководством родителей и преподавателей.

Приступая к занятиям, внимательно прочитайте и запомните правила, которые даны в начале каждой темы, а затем выполняйте устные и письменные задания.

"Приложи сердце твоё к учению..." (Прит. 23, 12)

Музыка

*Рабочая тетрадь по музыкальной грамоте,
I часть*

© 2004 Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

Предлагаемое пособие предназначено для учащихся начальных классов христианских музыкальных и общеобразовательных школ.

Названия звуков

Звуки имеют такие названия:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Задания

1. Выучите названия звуков по порядку вверх и вниз. Назовите их.

2. Впишите пропущенные названия звуков.

а) *до,, ми, фа,, ля, си*
си, ля, соль,, ми,, до

б) *до, ре,, фа, соль, ля,*
си,, соль, фа,, ре,

в) *до, ре,,, соль,,*
си, ля,,, ми,,

3. Напишите звуки по порядку.

а) от *РЕ* до следующего *РЕ*

вверх _____
вниз _____

б) от *ФА* до следующего *ФА*

вверх _____
вниз _____

в) от *ЛЯ* до следующего *ЛЯ*

вверх _____
вниз _____

4. Впишите пропущенные названия звуков.

а) от *МИ* вверх: *ми,, соль, ля,, до, ре, ми*
от *МИ* вниз: *ми, ре, до,, ля,, фа, ми*

б) от *СОЛЬ* вверх: *соль, ля,,, ре, ми,,*
от *СОЛЬ* вниз: *соль,,, ре,,, ля, соль*

в) от *СИ* вверх: *си,,,, фа,,, си*
от *СИ* вниз: *си,,, фа, ми,,, си*

5. Впишите в свободные клеточки названия звуков:

а) вверх от *ДО* до *ДО* через одно название

ДО		МИ		СОЛЬ										
----	--	----	--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

б) вверх от *ФА* до *ФА* через одно название

ФА														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

в) вверх от *СИ* до *СИ* через одно название

СИ														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

г) вниз от *СОЛЬ* до *СОЛЬ* через одно название

СОЛЬ														
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

д) вниз от *РЕ* до *РЕ* через одно название

РЕ														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

е) вниз от *ФА* до *ФА* через одно название

ФА														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. Впишите в свободные клеточки названия звуков:

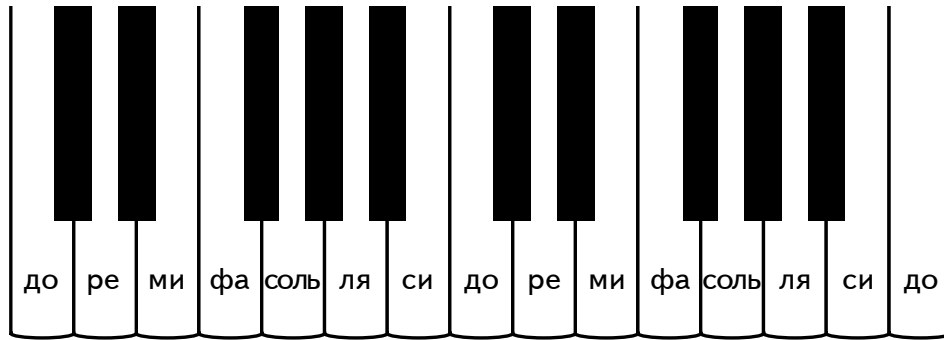
а) вверх от *ДО* до *ДО* через два названия

ДО			ФА											ДО
----	--	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

б) вверх от *ЛЯ* до *ЛЯ* через два названия

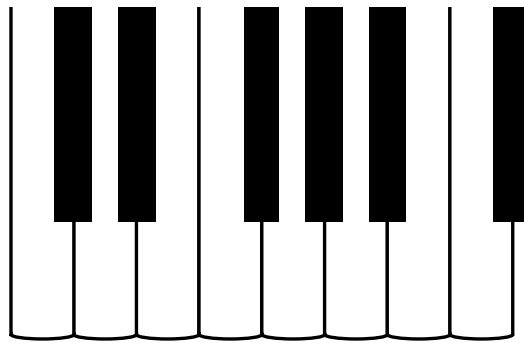
ЛЯ														ЛЯ
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Названия белых клавиш клавиатуры

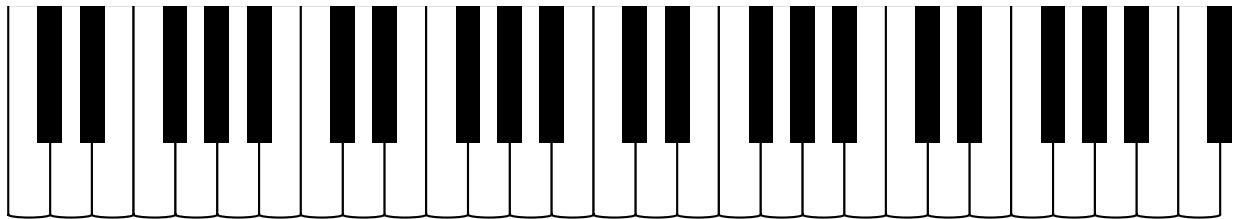


Задания

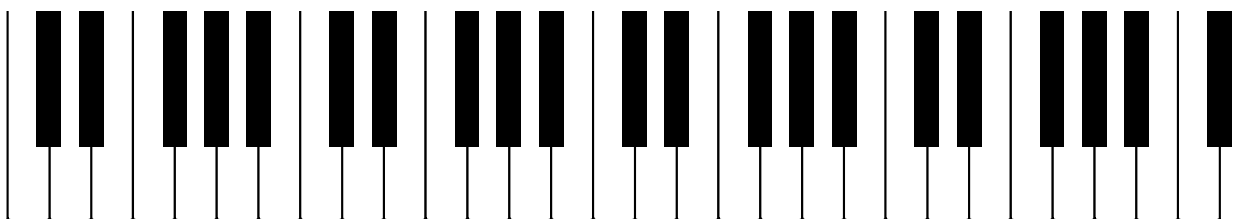
1. Напишите на белых клавишах их названия.



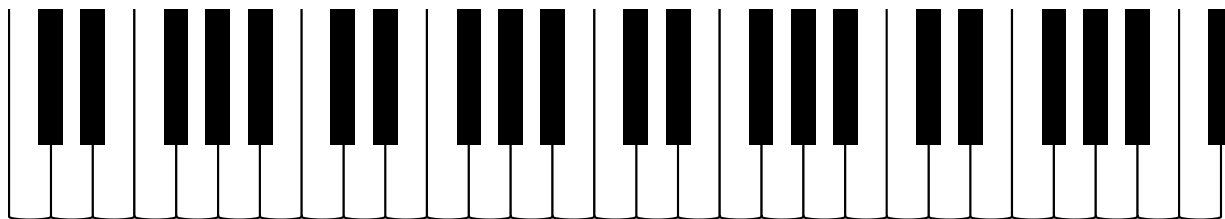
2. Найдите и подпишите клавиши *ДО* и *ФА*.



3. Найдите и подпишите клавиши *РЕ* и *СОЛЬ*.

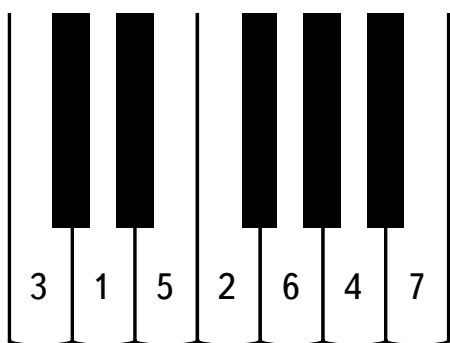


4. Найдите и подпишите клавиши *МИ*, *ЛЯ* и *СИ*.



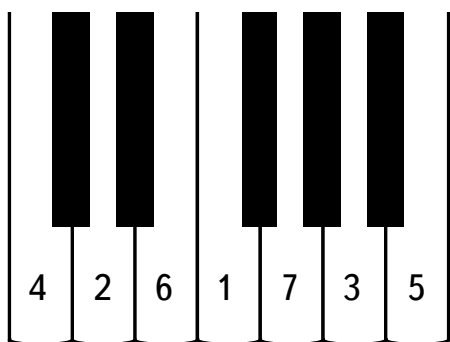
5. Напишите названия клавиш, отмеченных цифрами на клавиатуре.

а)



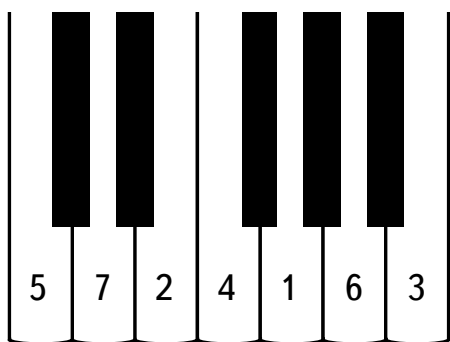
- 1 — *re*
- 2 —
- 3 —
- 4 —
- 5 —
- 6 —
- 7 —

б)



- 1 —
- 2 —
- 3 —
- 4 —
- 5 —
- 6 —
- 7 —

в)

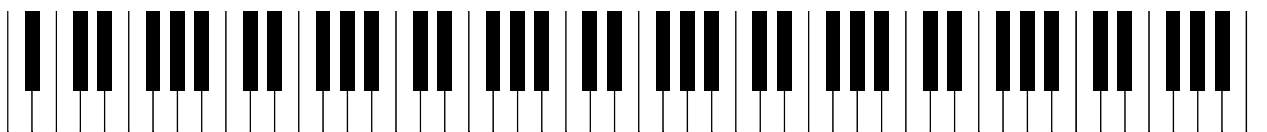


- 1 —
- 2 —
- 3 —
- 4 —
- 5 —
- 6 —
- 7 —

Клавиатура фортепиано. Октава.

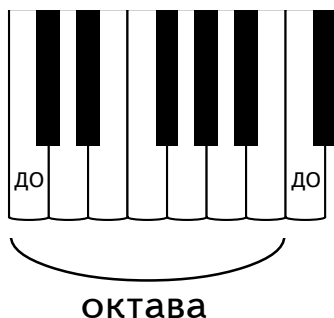
Названия октав клавиатуры

Это КЛАВИАТУРА фортепиано.

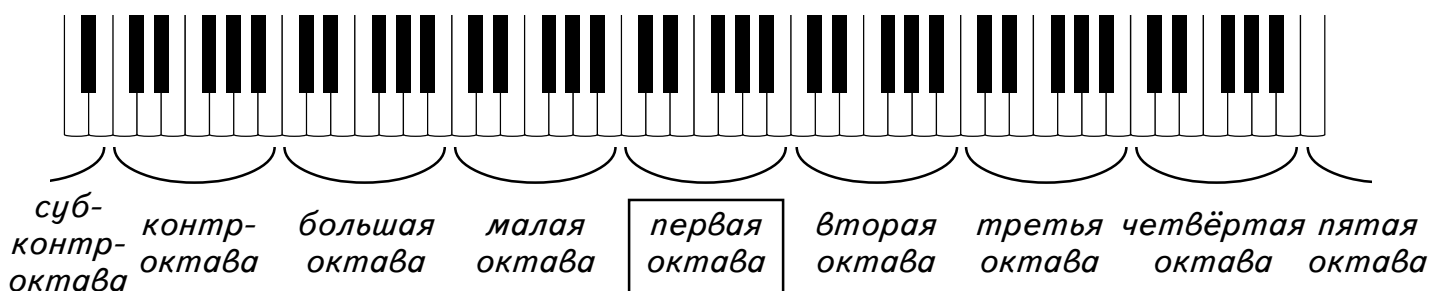


Она делится на октавы.

ОКТАВА — это ряд звуков от *ДО* до следующего *ДО*.



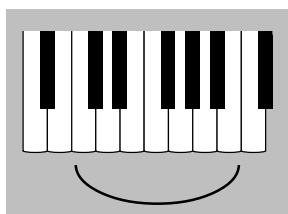
В середине клавиатуры находится первая октава.



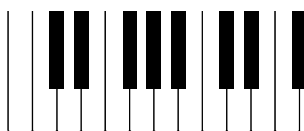
Справа от первой октавы располагаются вторая, третья, четвёртая и пятая октавы, слева — малая и большая октавы, контроктава и субконтроктава.

Задания

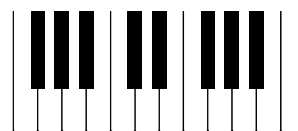
1. Ответьте, что такое октава?
2. Отметьте на клавиатуре октаву от *ДО*, как показано в образце.



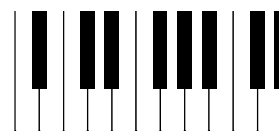
а)



б)



в)



3. Напишите, какая октава расположена в середине клавиатуры?

4. Напишите по порядку названия октав, которые находятся справа от первой октавы.

первая, _____

5. Напишите названия октав по порядку от первой до субконтроктавы.

первая, _____

6. Напишите названия октав ближайших к первой, расположенных справа и слева от неё.

_____ *первая,* _____

7. Впишите пропущенные названия октав.

суб-контроктава контроктава первая четвёртая пятая октава

8. Отметьте на клавиатуре все октавы и подпишите их названия.

.....
.....

9. Напишите, как называются клавиши, отмеченные цифрами, и в какой октаве они находятся.

1 — *ре* , *первая* октава
 2 — , октава
 3 — , октава
 4 — , октава
 5 — , октава
 6 — , октава
 7 — , октава

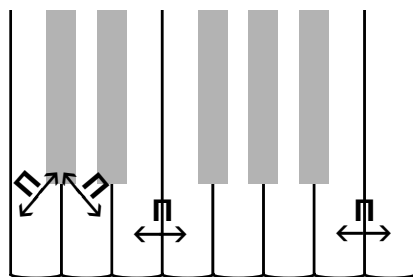
Полутон и тон

Каждая октава содержит в себе 12 различных по высоте звуков.

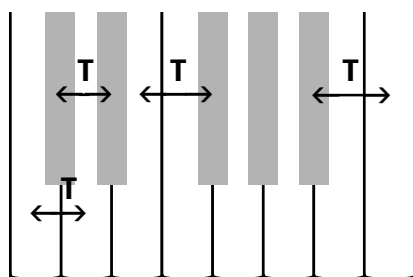
Расстояние между двумя ближайшими звуками составляет ПОЛУТОН.

Обозначим его буквой П. В октаве 12 полутонов.

Полутон образуется между любыми двумя соседними клавишами.

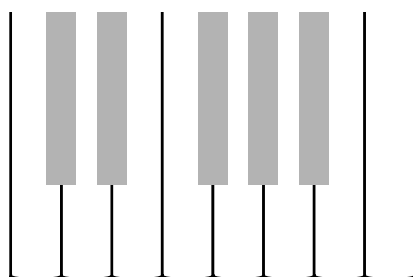


Два полутона образуют один ТОН. Обозначим его буквой Т.

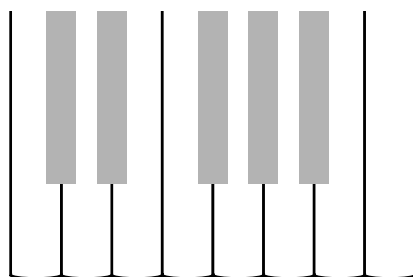


Задания

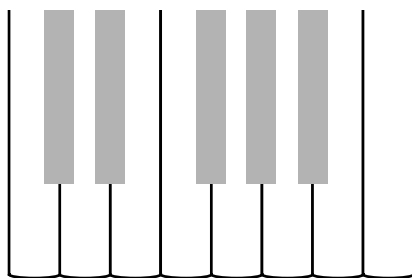
1. Отметьте на клавиатуре стрелочками и буквой П 12 полутонов октавы.



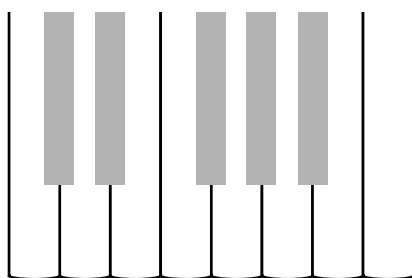
2. Отметьте на клавиатуре стрелочками и буквой Т, где образуется тон между белыми клавишами.



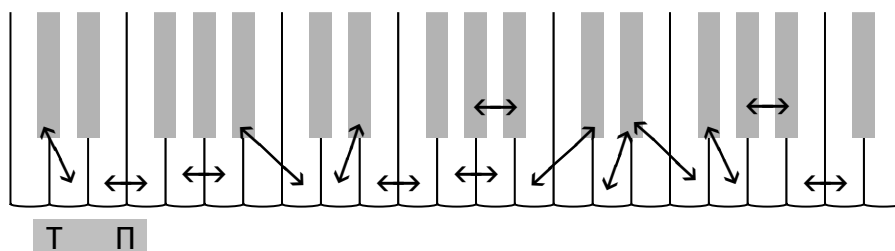
3. Отметьте на клавиатуре стрелочками и буквой Т, где образуется тон между чёрными клавишами.



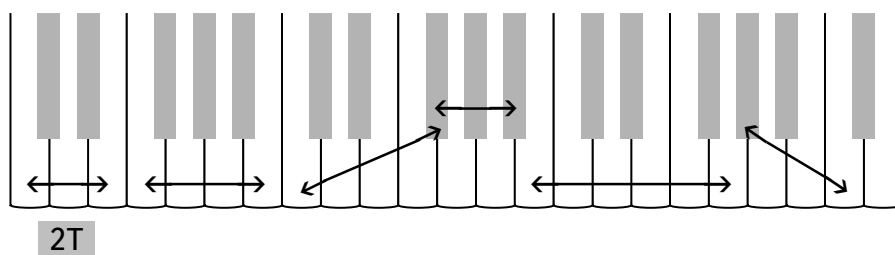
4. Отметьте на клавиатуре стрелочками и буквой Т, где образуется тон между белой и чёрной клавишами.



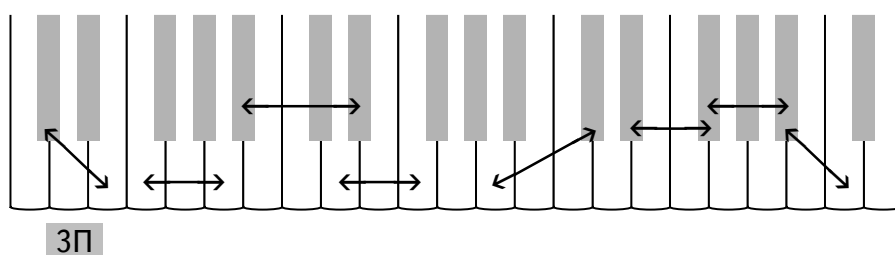
5. Определите, между какими клавишами, отмеченными стрелочками, образуется полутон и между какими — тон. Обозначьте их буквами Т и П.



6. Определите и подпишите, сколько тонов между отмеченными стрелочками клавишами.



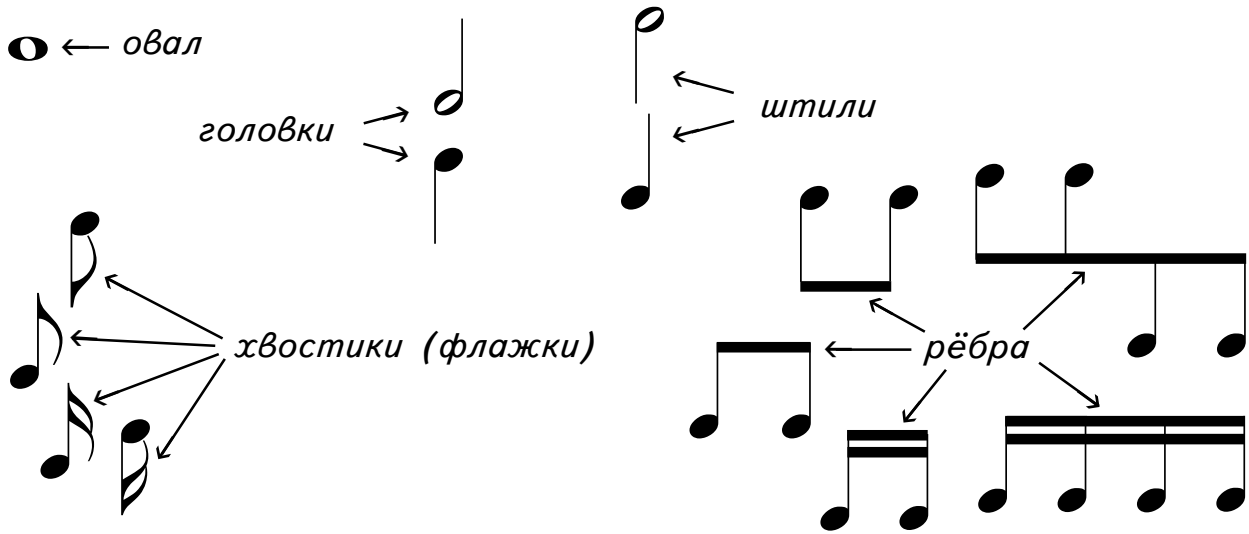
7. Определите и подпишите, сколько полутонов между отмеченными стрелочками клавишами.



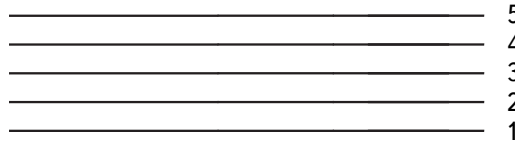
Нотные знаки. Нотносец

НОТА — знак, обозначающий звук.

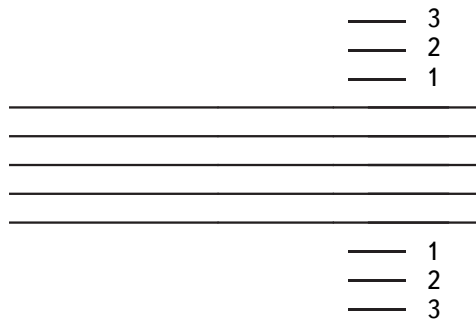
Ноты записываются с помощью овала, головок (пустых и заполненных), штилей, хвостиков (флажков) и рёбер.



Ноты пишутся на **НОТНОМ СТАНЕ (НОТНОНОСЦЕ)**. Он состоит из пяти линий. Линии нотноносца считают снизу вверх.



Для записи нот используют также короткие линии, которые называются **ДОБАВОЧНЫМИ**. Верхние добавочные линии считают снизу вверх, а нижние — сверху вниз.



Задания

1. Укажите стрелочками головки, штили, хвостики и ребро.



штил
хвостики
головка

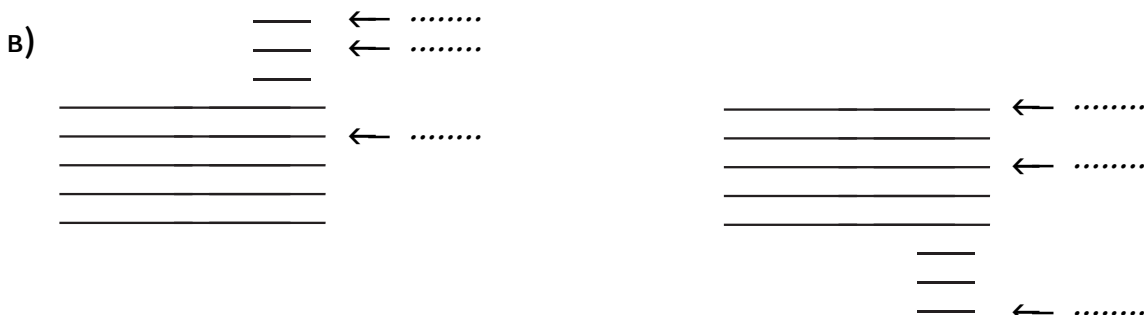
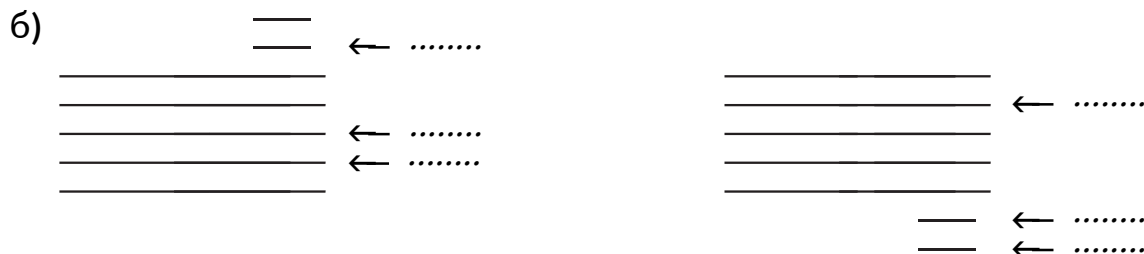


ребро
головка
штил

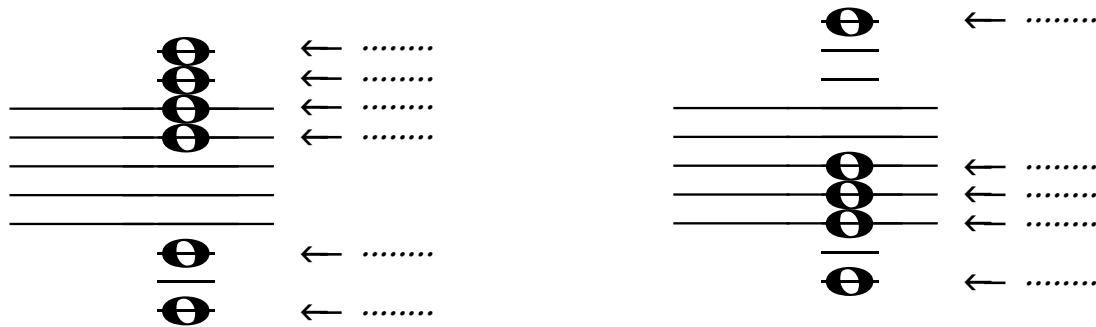
2. Напишите, из чего состоят эти нотные знаки.



3. Обозначьте цифрами указанные стрелочками линии нотного.

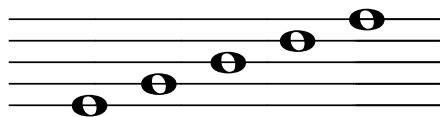


4. Обозначьте цифрами линии, на которых написаны ноты.



Запись нот на нотном стане

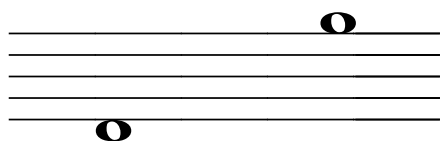
Ноты пишутся на линиях нотного стана,



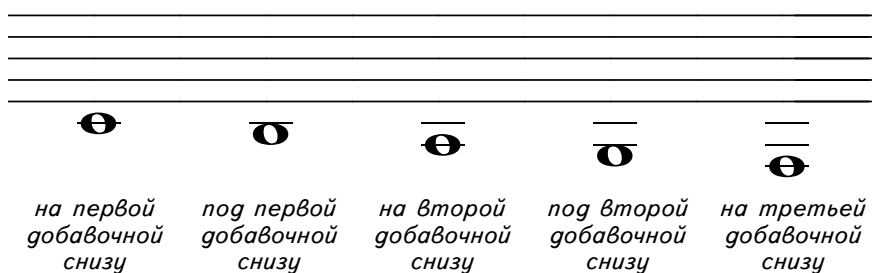
между линиями нотного стана,



под и над нотным станом,



а также на добавочных линиях снизу нотного стана

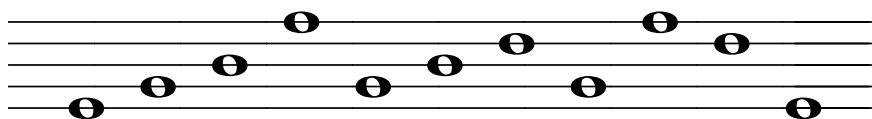


и сверху нотного стана.



Задания

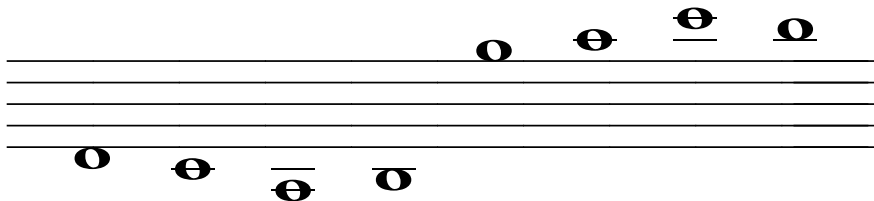
1. Скажите, на каких линиях написаны ноты.



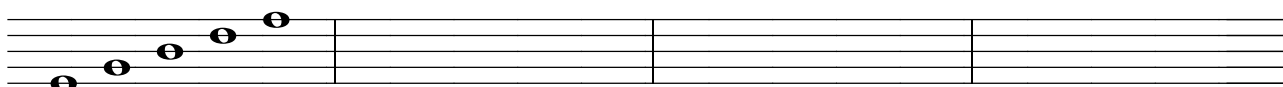
2. Скажите, между какими линиями написаны ноты.



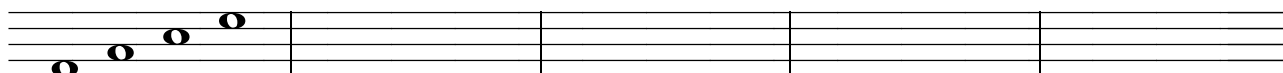
3. Скажите, где написаны ноты.



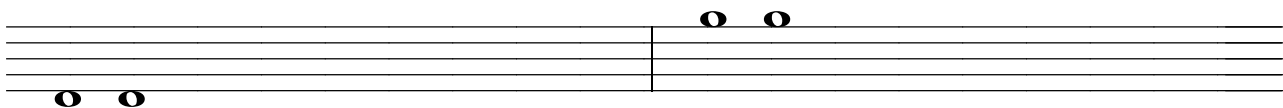
4. Напишите ноты на линейках нотного стана 3 раза.



5. Напишите ноты между линейками нотного стана 4 раза.

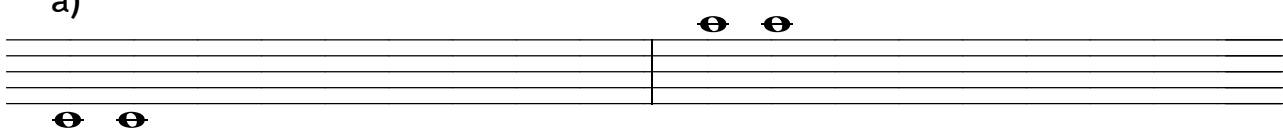


6. Напишите ноты под первой линией и над пятой линией нотного стана.

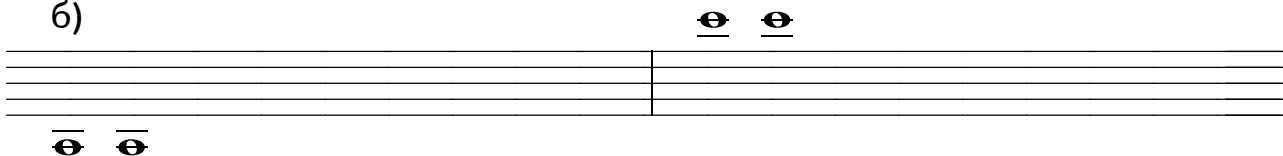


7. Напишите ноты на добавочных линиях.

а)

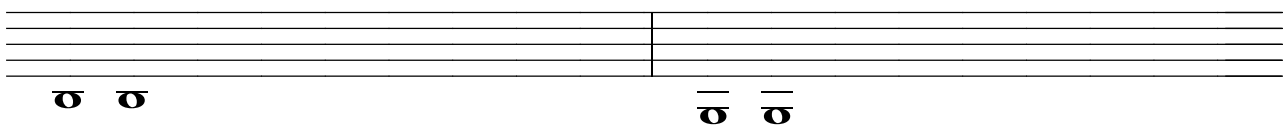


б)



8. Напишите ноты:

а) под добавочными линиями



б) над добавочными линиями

9. Напишите ноты:

а) на третьей линии на первой на четвёртой на второй на пятой

б)

между второй и третьей линиями между четвёртой и пятой между первой и второй между третьей и четвёртой под первой линией над пятой линией

в)

на первой добавочной снизу на второй добавочной снизу под первой добавочной снизу под второй добавочной снизу на первой добавочной сверху на второй добавочной сверху над первой добавочной сверху над второй добавочной сверху

10. Скажите, где расположены ноты.

а)

Л. А. К., "В радости сердечной"

б)

J. Tenney, "Светлый праздник обновления"

в)


G. F. Root, "Ныне все верные в мире ликуют"

Обозначение длительностей звуков

Длительность звука обозначается различными нотными знаками:

 — целая нота

 — половинные ноты

 — четвертные ноты

 — восьмые ноты









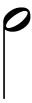






 — шестнадцатые ноты

Ноты, которые расположены ниже третьей линии нотносца, пишутся штилями вверх, а выше третьей линии — штилями вниз.



Задания

1. Подпишите под нотными знаками их названия.

 <i>половинная</i> нота	 _____ нота	 _____ нота	 _____ нота	 _____ нота
 _____ нота	 _____ нота	 _____ нота	 _____ нота	 _____ нота
 _____ нота	 _____ нота	 _____ нота	 _____ ноты	 _____ ноты

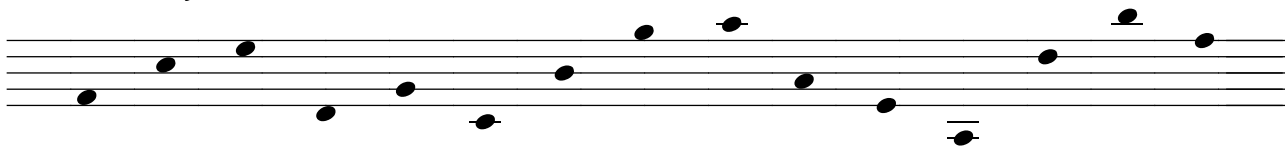
6. Определите длительность нот. Перепишите эти ноты на свободный нотоносец.



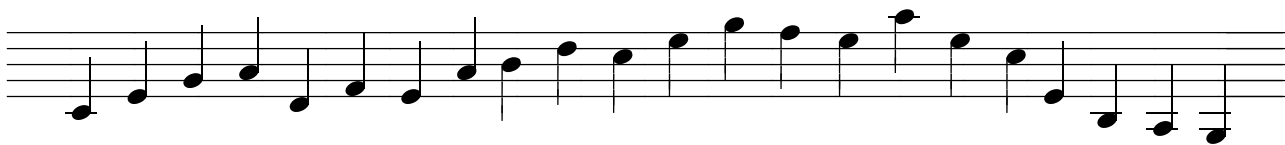
7. Сделайте из четвертных нот восьмые с помощью хвостиков.



8. Допишите к головкам нот штили и хвостики в нужном направлении, чтобы получились восьмые.



9. Соедините рёбрами ноты по две, чтобы получились восьмые.



10. Сделайте из восьмых нот шестнадцатые:

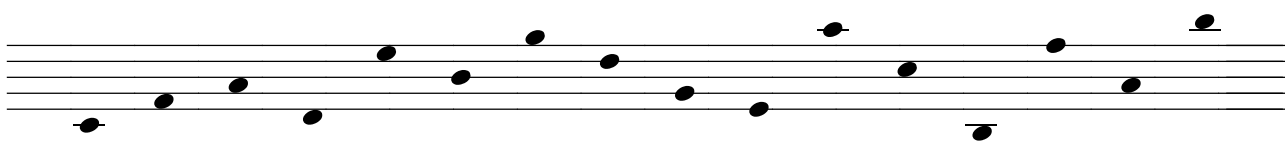
а) с помощью хвостиков



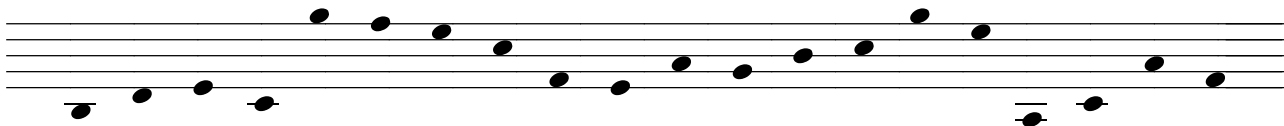
б) с помощью рёбер



11. Допишите к головкам нот штили и хвостики в нужном направлении, чтобы получились шестнадцатые.



12. Допишите к головкам нот штили в нужном направлении и соедините их рёбрами по четыре, чтобы получились шестнадцатые.



13. Впишите в клеточки указанные длительности.

 <i>четвертная нота</i>	<i>шестнадцатая нота</i>	<i>целая нота</i>	<i>четвертная нота</i>	<i>восьмая нота</i>
<i>половинная нота</i>	<i>восьмая нота</i>	<i>четвертная нота</i>	<i>шестнадцатая нота</i>	<i>половинная нота</i>
<i>шестнадцатая нота</i>	<i>целая нота</i>	<i>восьмая нота</i>	<i>половинная нота</i>	<i>четвертная нота</i>

14. Найдите неправильно написанные ноты и отметьте их кружочками.

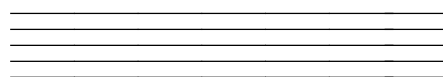
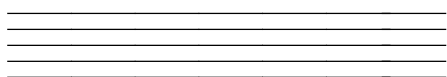


15. Выпишите из этого примера целые ноты, половинные, четвертные и восьмые.



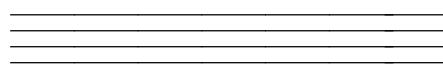
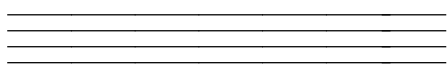
Целые

Половинные



Четвертные

Восьмые

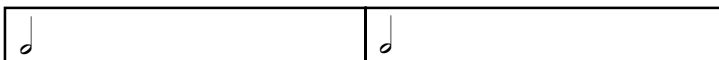


Соотношение длительностей звуков

В целой ноте —



две половинных,



четыре четвертных,



восемь восьмых,



шестнадцать шестнадцатых



$$\text{C} = \text{D} = \text{E} = \text{F} = \text{G} = \text{H} = \text{I}$$

В половинной ноте — две четвертных, четыре восьмых, восемь шестнадцатых.

$$\text{D} = \text{E} = \text{F} = \text{G} = \text{H} = \text{I}$$

В четвертной ноте — две восьмых, четыре шестнадцатых.

$$\text{E} = \text{F} = \text{G} = \text{H} = \text{I}$$

В восьмой ноте — две шестнадцатых.

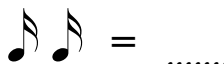
$$\text{F} = \text{G} = \text{H} = \text{I}$$


Задания


1. Запишите одной нотой длительность нот каждого ряда.


a) $\text{D} = \dots$
 $\text{E} = \dots$
 $\text{F} = \dots$
 $\text{G} = \dots$
 $\text{H} = \dots$
 $\text{I} = \dots$
 $\text{J} = \dots$
 $\text{K} = \dots$
 $\text{L} = \dots$
 $\text{M} = \dots$
 $\text{N} = \dots$


б) $\text{D} = \dots$
 $\text{E} = \dots$
 $\text{F} = \dots$
 $\text{G} = \dots$
 $\text{H} = \dots$
 $\text{I} = \dots$
 $\text{J} = \dots$
 $\text{K} = \dots$
 $\text{L} = \dots$
 $\text{M} = \dots$
 $\text{N} = \dots$


в)  =


 =


 =


 =

 =

 =

 =

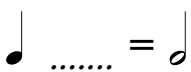

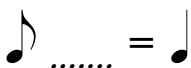


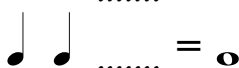
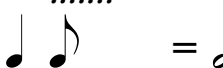

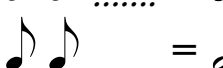









 =

 =

2. Ответьте на вопросы:

- а) Сколько половинных нот в целой? **2**
 Сколько четвертных нот в половинной?
 Сколько восьмых нот в четвертной?
 Сколько шестнадцатых нот в восьмой?
- б) Сколько четвертных нот в целой?
 Сколько восьмых нот в половинной?
 Сколько восьмых нот в целой?
- в) Сколько шестнадцатых нот в четвертной?
 Сколько шестнадцатых нот в половинной?
 Сколько шестнадцатых нот в целой?

3. Впишите в каждый ряд ноту нужной длительности для получения общей длительности.

а) 	б) 
	
	
	
	
	
	
	
	

Паузы

ПАУЗА — это перерыв в звучании.

Паузы обозначаются специальными знаками.

Целая пауза, равная

♩, пишется



(под четвёртой линией нотного знака)

Половинная пауза, равная

♪, пишется



(на третьей линии нотного знака)

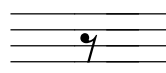
Четвертная пауза, равная

♫, пишется



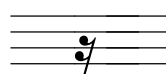
Восьмая пауза, равная

♮, пишется


















Шестнадцатая пауза, равная

♯, пишется

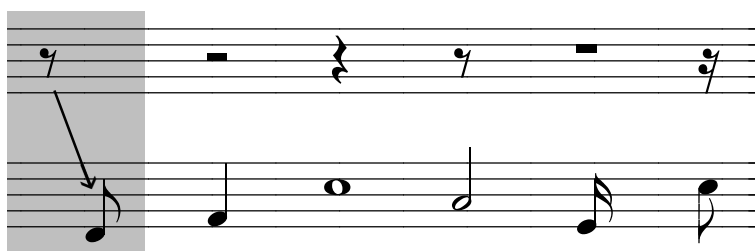


Задания

1. Подпишите названия пауз.

 <i>четвертная</i> пауза	 пауза	 пауза	 пауза	 пауза
 пауза	 пауза	 пауза	 пауза	 пауза
 пауза	 пауза	 пауза	 пауза	 пауза

2. Проведите стрелочки от пауз к нотам, равным им по длительности.



3. Отметьте кружочками паузы в этих примерах.

а)

"У Иерусалимских гор"

Сколько здесь восьмых пауз?

Четвертных?

б)

G. Janßen, "Небеса возвещают"

Сколько здесь целых пауз?

Половинных?

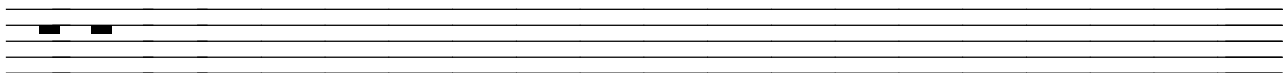
Четвертных?

4. Напишите в клеточках рядом с паузой ноту такой же длительности.

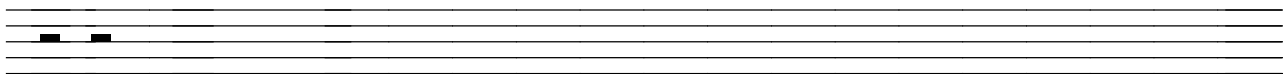
5. Напишите в клеточках рядом с нотой паузу такой же длительности.

6. Напишите паузы:

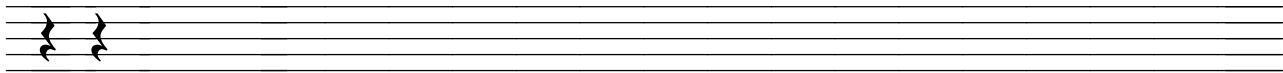
а) целые



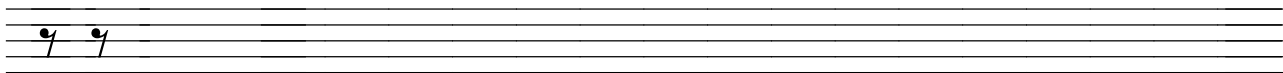
б) половинные



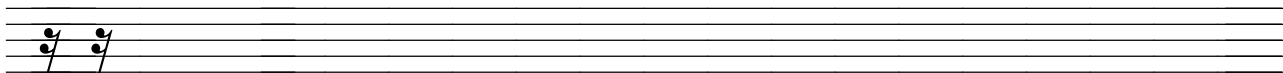
в) четвертные



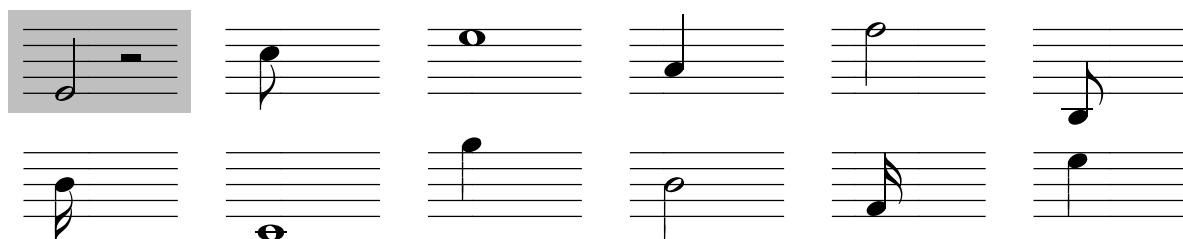
г) восьмые



д) шестнадцатые



7. Напишите рядом с нотой паузу такой же длительности.



8. Ответьте на вопросы:

Сколько четвертных пауз в половинной паузе?2.....

Сколько половинных пауз в целой паузе?

Сколько восьмых пауз в четвертной паузе?

Сколько четвертных пауз в целой паузе?

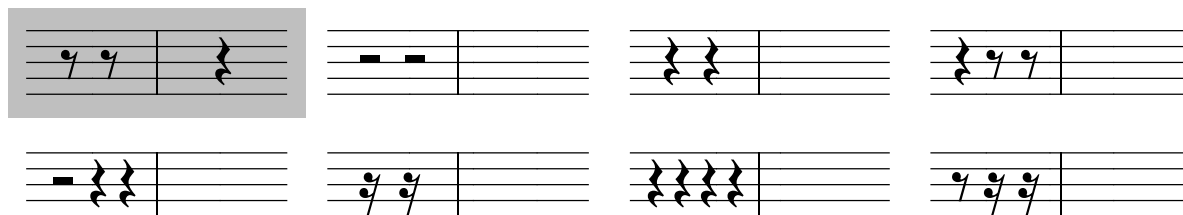
Сколько шестнадцатых пауз в восьмой паузе?

Сколько восьмых пауз в половинной паузе?

Сколько восьмых пауз в целой паузе?

Сколько шестнадцатых пауз в четвертной паузе?

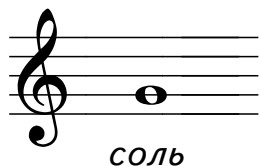
9. Запишите данные паузы одной паузой.



Ключи

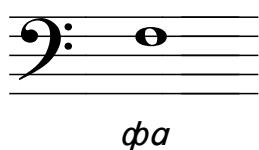
КЛЮЧ — это знак, закрепляющий за каждой линией нотного стана определённую высоту. Основных ключей два: скрипичный и басовый.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ (или КЛЮЧ "СОЛЬ") обозначает,



что нота *СОЛЬ* первой октавы находится на второй линии нотного стана.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ (или КЛЮЧ "ФА") обозначает,

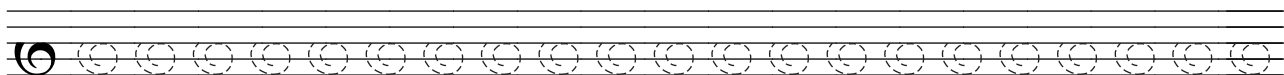


что нота *ФА* малой октавы находится на четвёртой линии нотного стана.

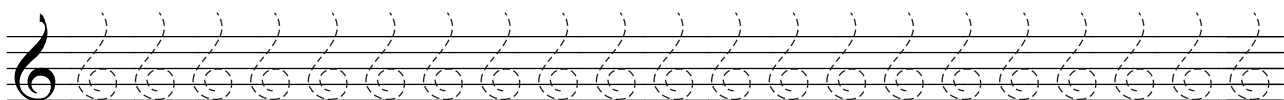
Задания

1. Обведите пунктир.

а)



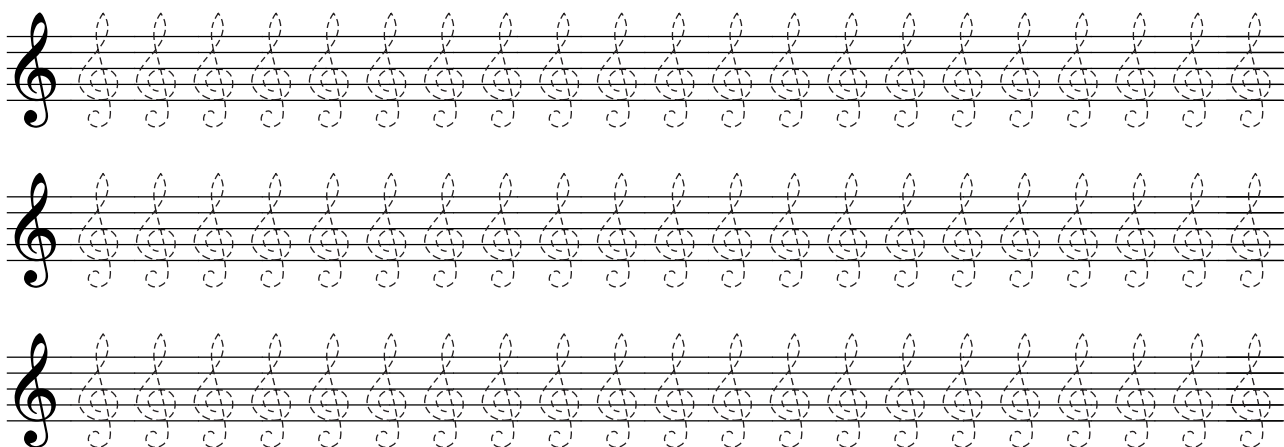
б)



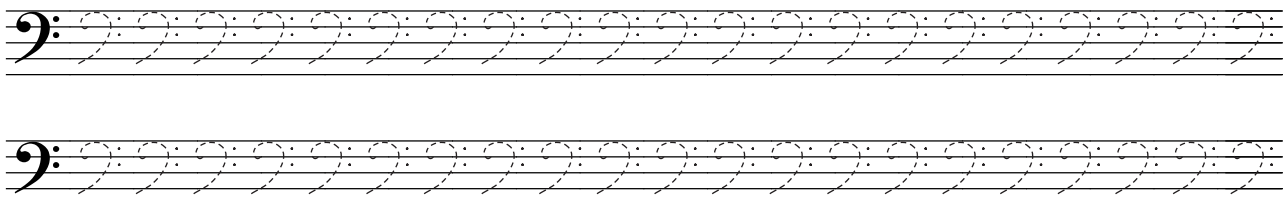
в)



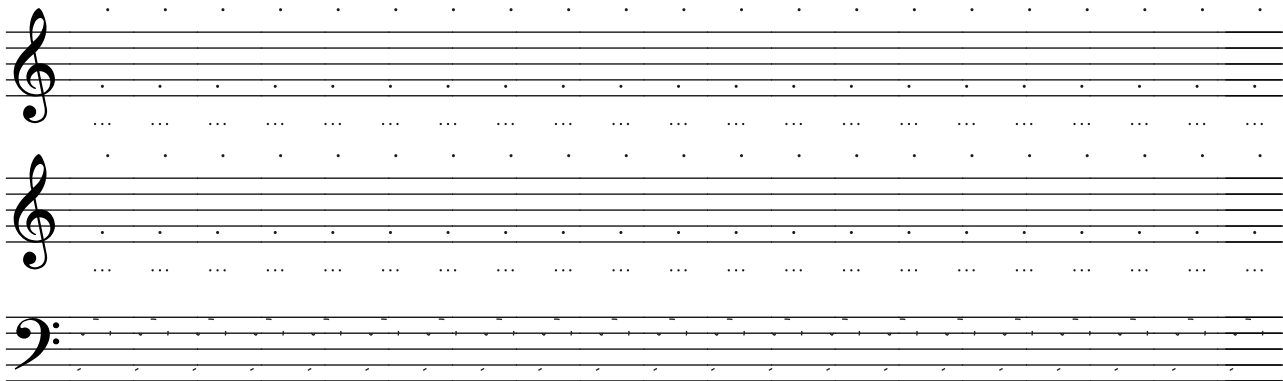
г)



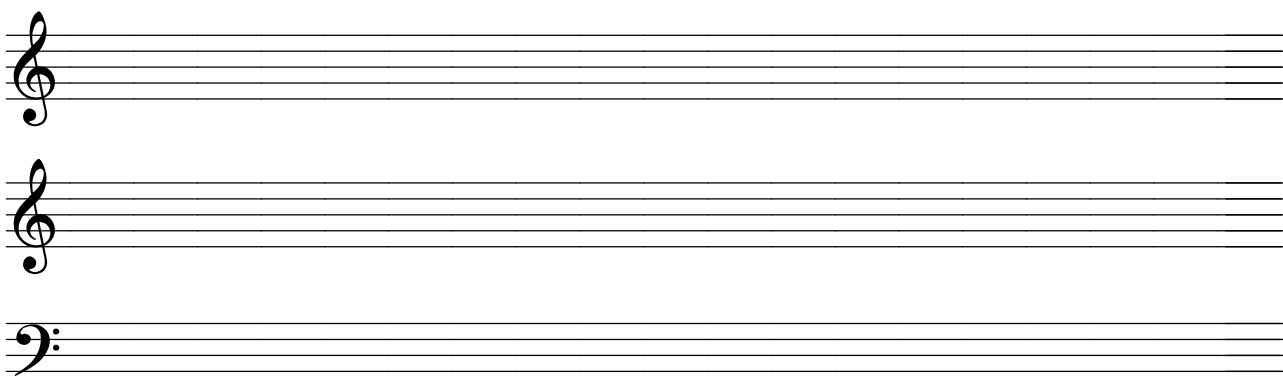
2. Обведите пунктир.



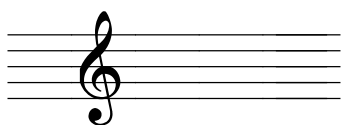
3. Напишите ключи, ориентируясь по указанным точкам.



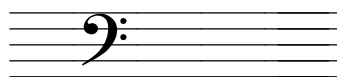
4. Напишите ключи самостоятельно.



5. Подпишите под ключами их названия.

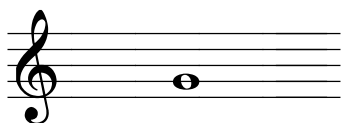


..... КЛЮЧ



..... КЛЮЧ

6. Подпишите названия нот и октав, в которых они находятся.



нота
октава



нота
октава

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Ноты малой и первой октав

малая октава первая октава

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си

Задания

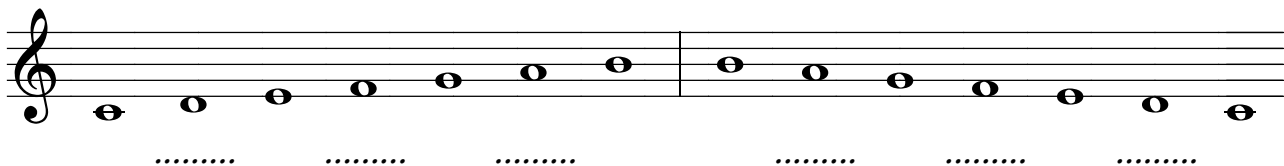
1. Напишите на свободных нотосцах ноты первой октавы, называя их. Покажите их на клавиатуре.

до ре ми фа соль ля си си ля соль фа ми ре до

2. Подпишите названия нот, которые расположены на первой добавочной линии снизу и на основных линиях нотосца.

.....

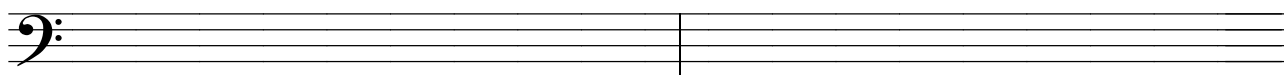
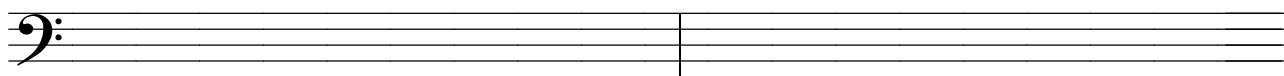
3. Подпишите названия нот, которые расположены под первой линией и между линиями нотосца.



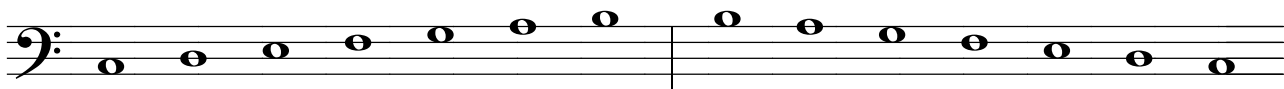
4. Напишите на свободных нотосцах ноты малой октавы, называя их. Покажите их на клавиатуре.



до ре ми фа соль ля си си ля соль фа ми ре до

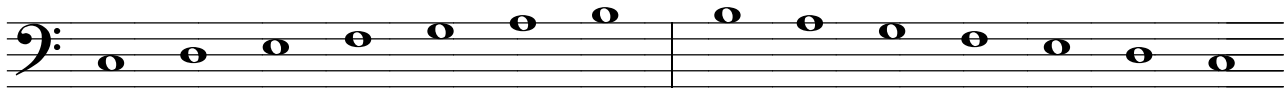


5. Подпишите названия нот, которые расположены между линиями и над пятой линией нотосца.



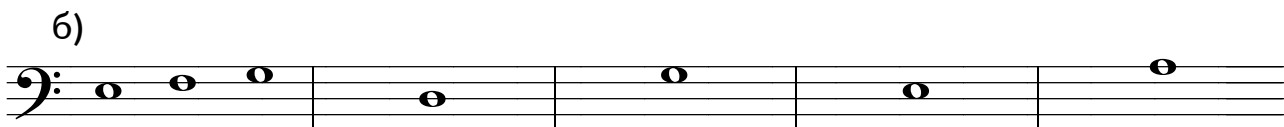
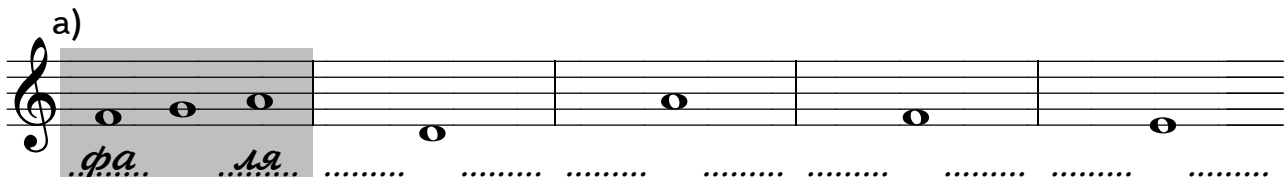
.....

6. Подпишите названия нот, которые расположены на линиях нотосца.



.....

7. Напишите перед и после данных нот ближайшие к ним по высоте ноты и подпишите их названия.



.....

8. Подпишите названия нот.

а)

Two musical staves, treble and bass clef, each containing a sequence of 12 notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6. A dotted line is below the staves.

б)

Two musical staves, treble and bass clef, each containing a sequence of 12 notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6. A dotted line is below the staves.

в)

Two musical staves, treble and bass clef, each containing a sequence of 12 notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6. A dotted line is below the staves.

г)

Two musical staves, treble and bass clef, each containing a sequence of 12 notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6. A dotted line is below the staves.

д)

Two musical staves, treble and bass clef, each containing a sequence of 12 notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6. A dotted line is below the staves.

9. Напишите ноты соответственно названиям.

в первой октаве

в малой октаве



ре соль ля до си фа ми ре соль ля до си фа ми

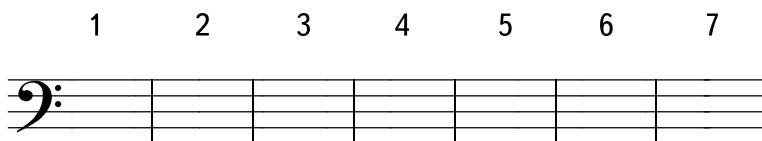
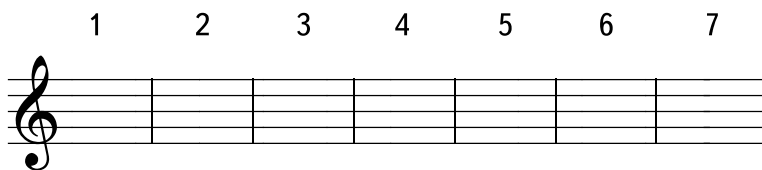
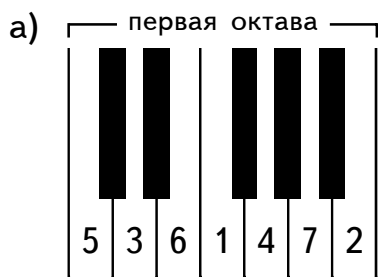
10. Впишите названия нот первой октавы, записанных в скрипичном ключе.

- Нота **...соль...** пишется на второй линии.
- Нота пишется на первой линии.
- Нота пишется на первой добавочной линии снизу.
- Нота пишется на третьей линии.
- Нота пишется под первой линией.
- Нота пишется между первой и второй линиями.
- Нота пишется между второй и третьей линиями.

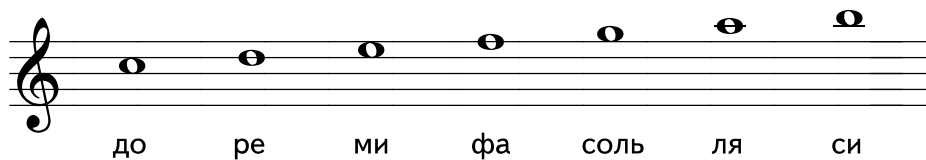
11. Впишите названия нот малой октавы, записанных в басовом ключе.

- Нота **...фа...** пишется на четвёртой линии.
- Нота пишется между второй и третьей линиями.
- Нота пишется между третьей и четвёртой линиями.
- Нота пишется между четвёртой и пятой линиями.
- Нота пишется на третьей линии.
- Нота пишется над пятой линией.
- Нота пишется на пятой линии.

12. Напишите на нотеносцах ноты в соответствии с цифрами, указанными на клавиатуре.

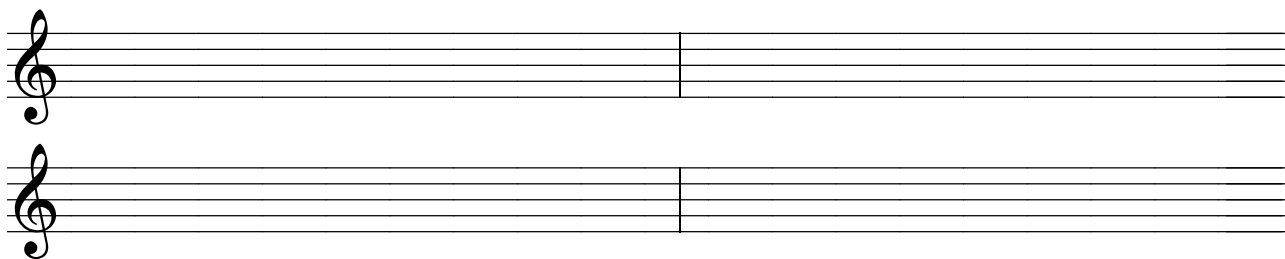
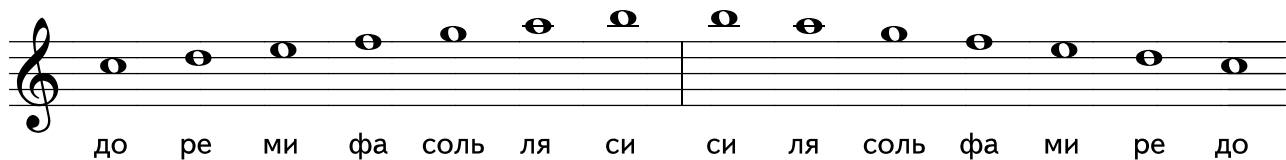


Ноты второй октавы



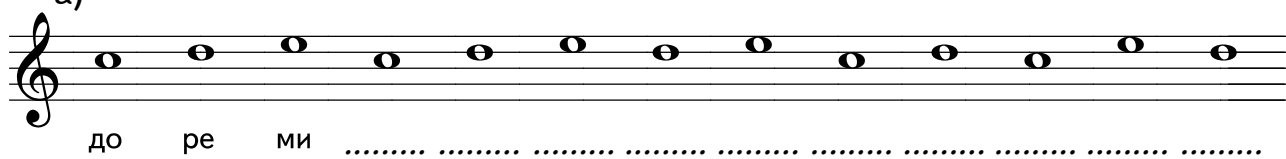
Задания

1. Напишите на свободных нотаносцах ноты второй октавы, называя их. Покажите их на клавиатуре.

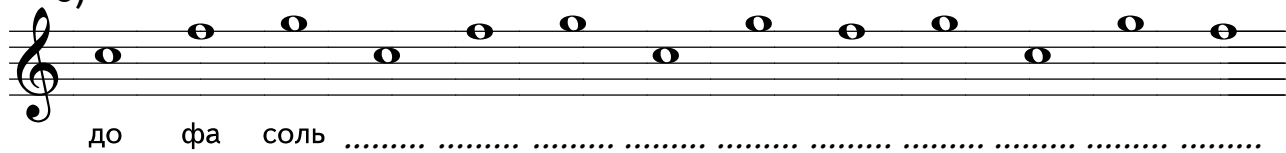


2. Подпишите под нотами их названия.

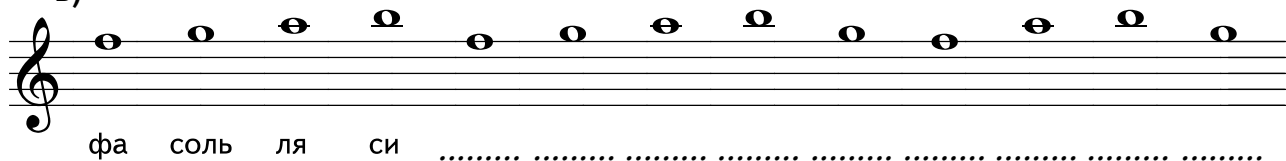
а)



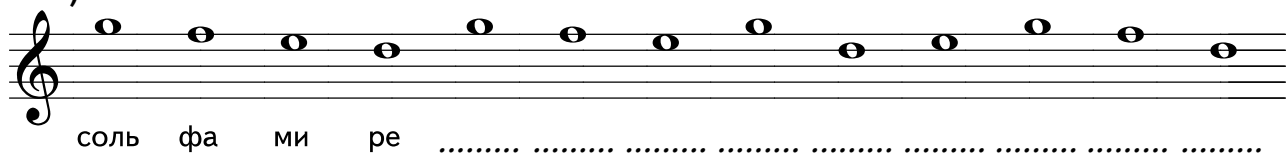
б)



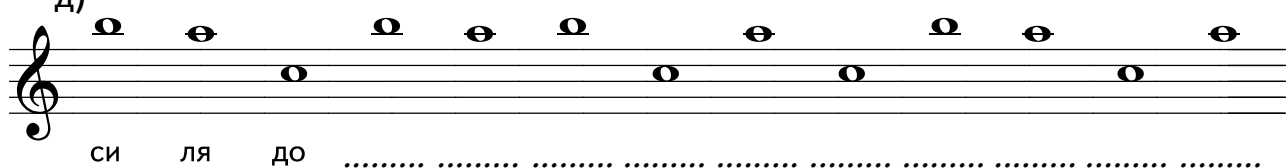
в)



г)



д)



3. Напишите перед и после данных нот ближайшие к ним по высоте ноты и подпишите их названия.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two measures contain notes: C4 (labeled 'си'), D4 (labeled 'ре'), and E4. The following four measures contain notes: F#4, G4, A4, and B4. Dotted lines are provided below the staff for labeling.

4. Напишите ноты второй октавы соответственно этим названиям.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Below the staff are the labels: ре фа до соль ми ля си фа ре ля соль си. The staff is empty for writing the notes.

5. Подумайте, в каком порядке записаны эти ноты, и допишите строку по такому же порядку.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The staff is empty for writing the notes in a different order.

6. Напишите названия октав, в которых записаны эти мелодии. В мелодии, записанной во второй октаве, подпишите под нотами их названия.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A label 'октава' is placed above the staff with a dotted line for the answer. The source is cited as 'A. Hardy, "Есть на небесах"'. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. A label 'октава' is placed above the staff with a dotted line for the answer. The source is cited as 'А. А. Архангельский, "Господи, услыши"'. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A label 'октава' is placed above the staff with a dotted line for the answer. The source is cited as 'Ch. E. Leslie, "Сам Господь тебя зовёт"'. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

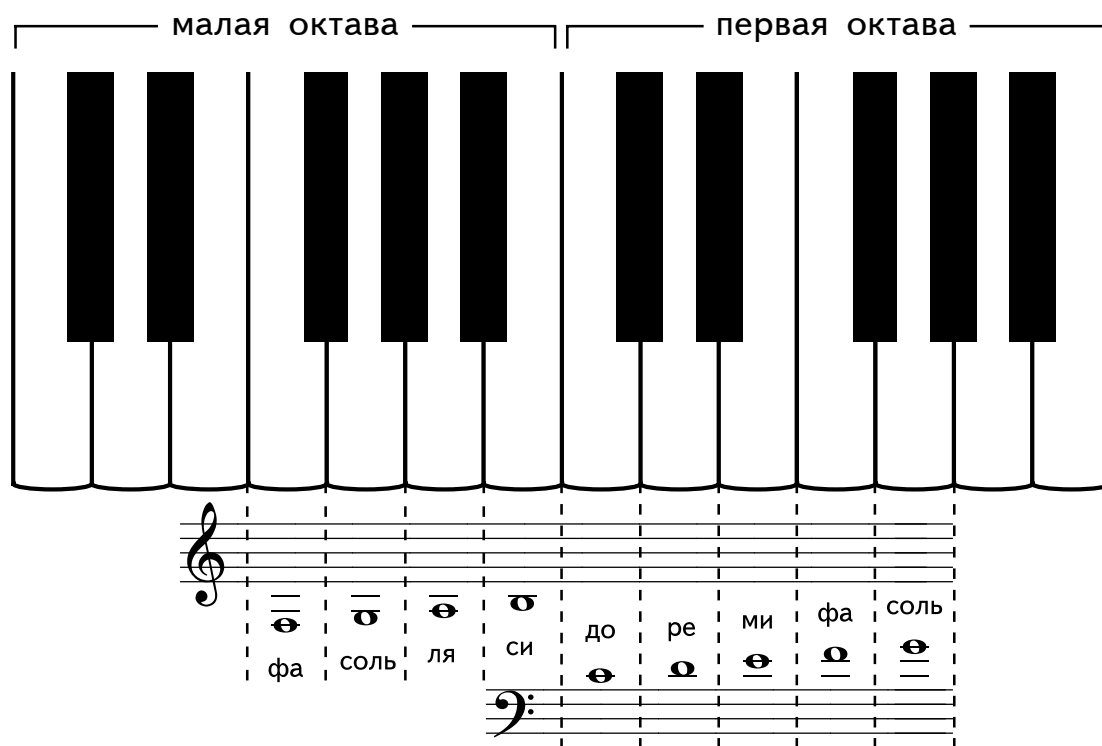
7. Напишите на нотоносце ноты в соответствии с цифрами, указанными на клавиатуре.

A diagram of a piano keyboard showing the second octave. The keys are labeled with numbers: 2 (black), 1 (white), 5 (black), 3 (white), 7 (black), 4 (white), 6 (black). A bracket above the keys is labeled 'вторая октава'.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Above the staff are the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The staff is empty for writing the notes.

Запись нот малой и первой октав на добавочных линиях нотного стана

При записи нот малой октавы в скрипичном ключе и нот первой октавы в басовом ключе используются добавочные линии.



Задания

1. Напишите эти ноты малой октавы 3 раза и подпишите их названия. Покажите их на клавиатуре.

2. Напишите эти ноты первой октавы 2 раза и подпишите их названия. Покажите их на клавиатуре.

3. Подпишите под нотами их названия.

а)

б)

.....

4. Напишите перед и после данных нот ближайшие к ним по высоте ноты и подпишите их названия.

а)

.....

б)

.....

5. Напишите ноты соответственно названиям.

в малой октаве

в первой октаве

ля фа си соль ми соль ре фа до

6. Подпишите под нотами их названия.

а) Г. Ф. Роот, "Он вернётся"

.....

б) Г. А. Драненко, "О, дивный день"

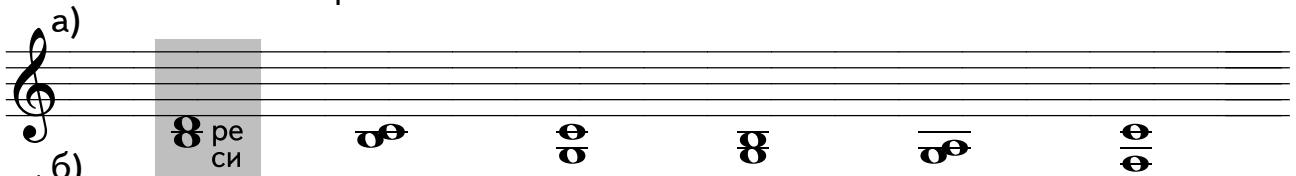
.....

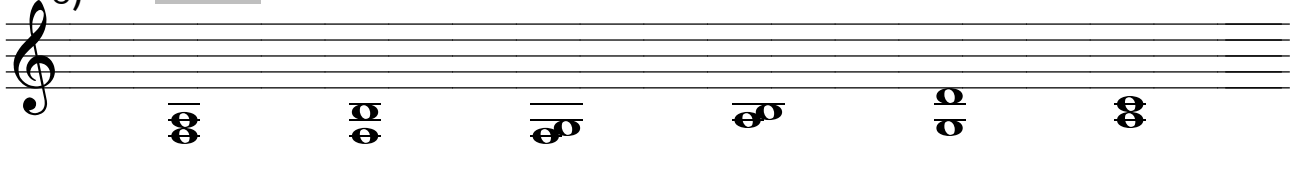
7. Отметьте кружочками ноты СИ во всех октавах.

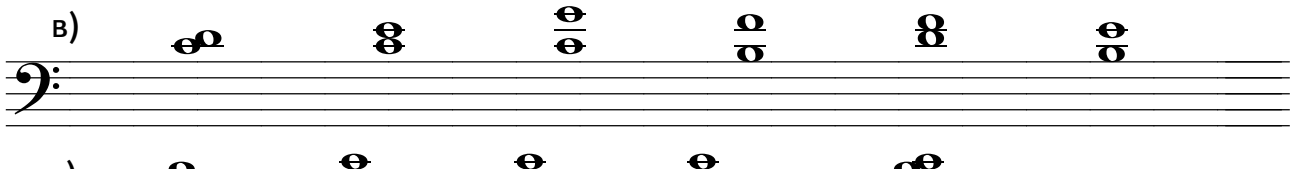
8. Впишите названия нот малой октавы, записанных в скрипичном ключе:
 Нота пишется под первой добавочной линией снизу нотоносца.
 Нота пишется на второй добавочной линии снизу нотоносца.
 Нота пишется на третьей добавочной линии снизу нотоносца.
 Нота пишется под второй добавочной линией снизу нотоносца.

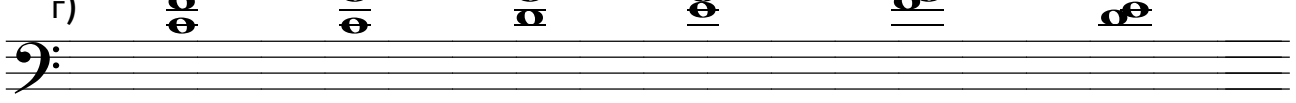
9. Впишите названия нот первой октавы, записанных в басовом ключе:
 Нота пишется над первой добавочной линией сверху нотоносца.
 Нота пишется над второй добавочной линией сверху нотоносца.
 Нота пишется на третьей добавочной линии сверху нотоносца.
 Нота пишется на второй добавочной линии сверху нотоносца.
 Нота пишется на первой добавочной линии сверху нотоносца.

10. Напишите справа от нот их названия.

а) 

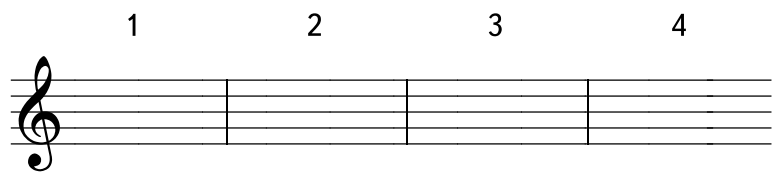
б) 

в) 

г) 

11. Напишите на нотоносце ноты в соответствии с цифрами, указанными на клавиатуре.

а) 



б) 



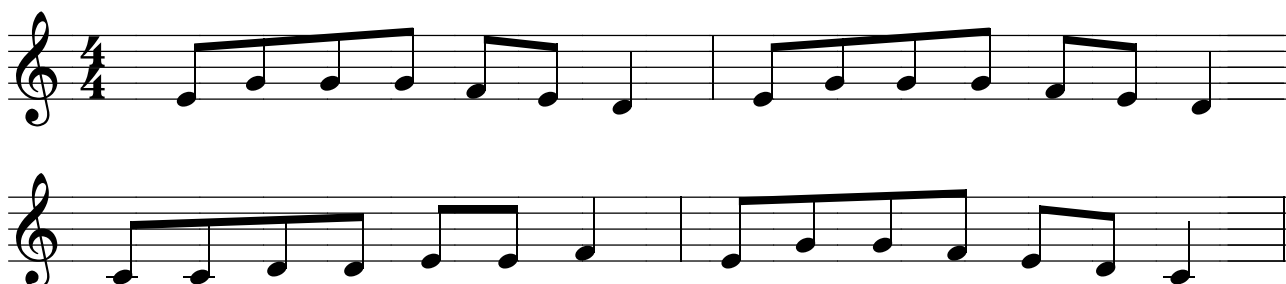
Звукоряд мелодии

Мелодия может состоять из одного, двух, трёх и более различных по высоте звуков. Эти звуки в мелодии могут по-разному чередоваться и повторяться. Если их выписать без повторения, то получится звукоряд мелодии.

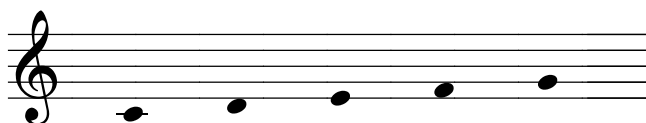
ЗВУКОРЯД – это ряд звуков, из которых состоит мелодия.

Например:

Л. А. К., "Птенчик маленький сидел"



В этой песне самый низкий звук — *ДО*, а самый высокий — *СОЛЬ*. Если выписать звуки по порядку от самого низкого до самого высокого, получится звукоряд из пяти звуков.



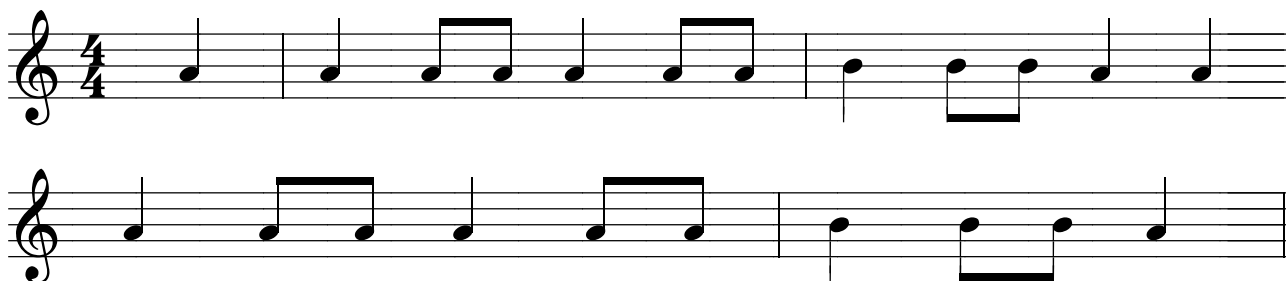
Эти звуки называются **СТУПЕНЯМИ** звукоряда.

Задания

Определите звукоряд мелодии и выпишите его на отдельном нотоносце.

а)

"Господь Иисус"



Звукоряд мелодии:



б)

Л. Х., "Дышит ночь прохладой"

Exercise б) consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The third staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a fermata over the final G5.

Звукоряд мелодии:

A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write the pitch sequence of the melody from exercise б).

в)

"Пойте песнь хваленья"

Exercise в) consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Звукоряд мелодии:

A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write the pitch sequence of the melody from exercise в).

г)

Л. А. К., "Хочет Бог, чтоб стар и мал"

Exercise г) consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Звукоряд мелодии:

A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write the pitch sequence of the melody from exercise г).

д)

Т. К., "Широка, как море"

Two staves of musical notation in 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a whole note.

Звукоряд мелодии:

A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write the sound sequence of the melody.

е)

"У Вифлеємі Божий Син родився"

Three staves of musical notation in 4/4 time. The melody features eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

Звукоряд мелодии:

A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write the sound sequence of the melody.

ж)

В. О., "Ради имени Христа"

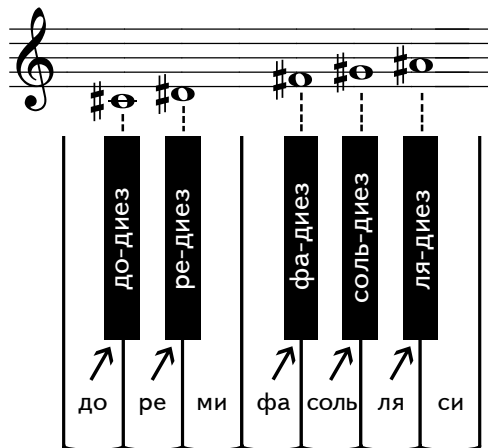
Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Звукоряд мелодии:

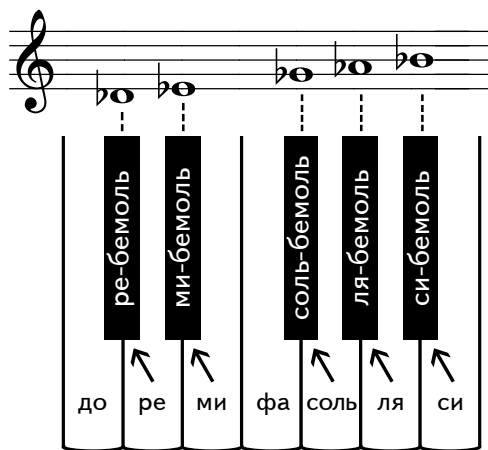
A blank musical staff with a treble clef, intended for the student to write the sound sequence of the melody.

Знаки повышения и понижения ступеней звукоряда

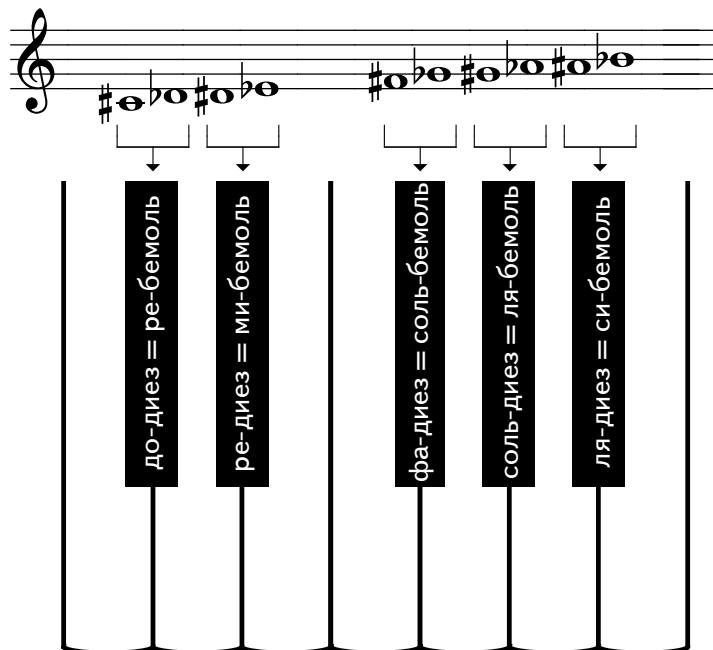
Диез (\sharp) — знак, повышающий ступень звукоряда на полутон.



Бемоль (\flat) — знак, понижающий ступень звукоряда на полутон.



Каждая чёрная клавиша имеет два названия.

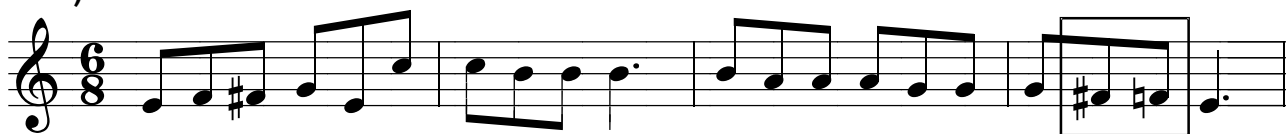


Бекар (♮) — знак, отменяющий действие предыдущего диеза или бемоля.

Например:

а)

Ph. P. Bliss, "Сеется семя"



б)

W. L. Thompson, "Приведи домой"



Диезы, бемоли и бекары, которые пишутся слева от ноты, называются СЛУЧАЙНЫМИ.

Диезы и бемоли, которые пишутся возле ключа, называются КЛЮЧЕВЫМИ. Они повышают или понижают звуки такого же названия во всех октавах.

Мелодия, записанная с диезами при ключе,

"Цветами яркими весной"



исполняется так:



Задания

1. Подпишите названия знаков.

♭ <u>бемоль</u>	♯ _____	♮ _____	♯ _____
♮ _____	♭ _____	♯ _____	♭ _____

2. Напишите знаки повышения, понижения звуков по указанным образцам:

а) на пятой линии,

между третьей и четвёртой линиями



б) на третьей линии,

между четвёртой и пятой линиями



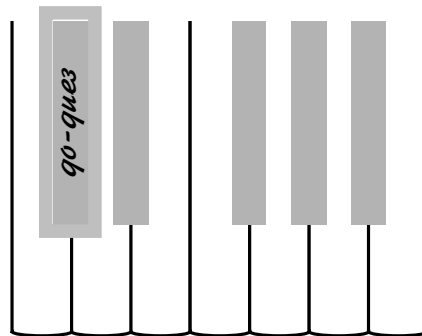
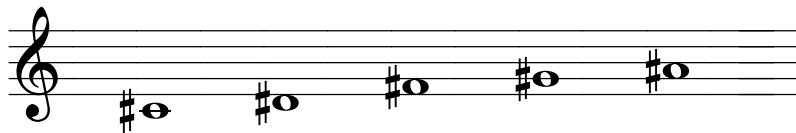
в) на четвёртой линии,

между второй и третьей линиями

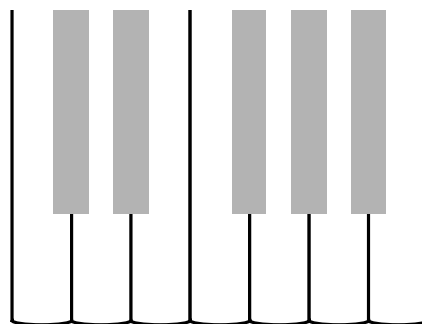
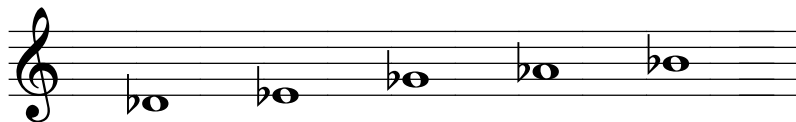


3. Напишите на клавиатуре названия этих нот.

а)



б)



4. Назовите эти ноты. Покажите их на клавиатуре в той октаве, в которой они записаны.

а)

б)

в)



5. Поставьте диезы перед нотами и подпишите названия нот.

фа-
диез
.....
.....

6. Выучите наизусть последовательность написания диезов при ключе.

фа, до, соль, ре, ля, ми, си

7. Перепишите диезы в указанном порядке, называя их.

8. Впишите пропущенные диезы.

? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

9. Напишите возле ключа в нужном порядке указанное количество диезов.

1 диез 3 диеза 2 диеза 4 диеза

10. Поставьте бемоли перед нотами и подпишите названия нот.

си-
бемоль

.....

.....

11. Выучите наизусть последовательность написания бемолей при ключе.

си, ми, ля, ре, соль, до, фа

12. Перепишите бемоли в указанном порядке, называя их.

13. Впишите пропущенные бемоли.

? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

14. Напишите возле ключа в нужном порядке указанное количество бемолей.

3 бемоля 1 бемоль 2 бемоля 4 бемоля

15. Подпишите в этих мелодиях названия нот.

а)

Л. А. К., "Хоть ещё я небольшой"

б)

Т. К., "На дворе темно-темно"

в)

"Мухомор"

г)

Эйзенгофер, "Наши годы пролетают"

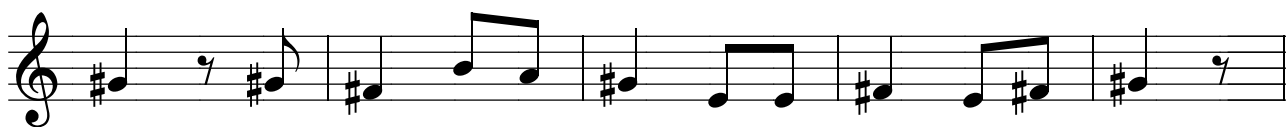
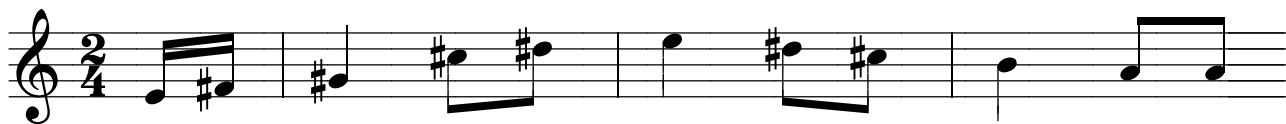
д)

Ch. Scott, "О Боже наш"



е)

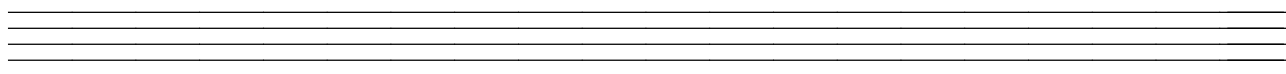
А. Г. Гёфельфингер, "Что вера без дел?"



16. Перепишите мелодии, заменив случайные знаки повышения и понижения звуков ключевыми знаками.

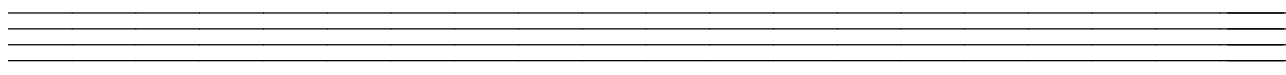
а)

"Ночь кругом темна, тиха"



б)

"Один построил свой дом на скале"



в)

"В винограднике Христа"

Two staves of musical notation in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line follows a similar rhythmic pattern with some chromatic movement.

г)

"Мой Христос Спаситель"

One staff of musical notation in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is primarily eighth notes with some quarter notes and rests.

д)

"В доме Господнем"

Two staves of musical notation in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some chromatic passages.

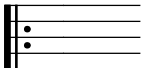
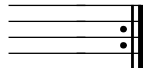
е)

"Говорят, что детям"

One staff of musical notation in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern.

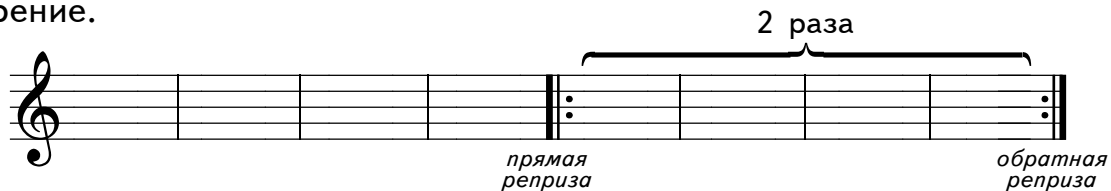
Реприза

РЕПРИЗА — это знак сокращения нотной записи.

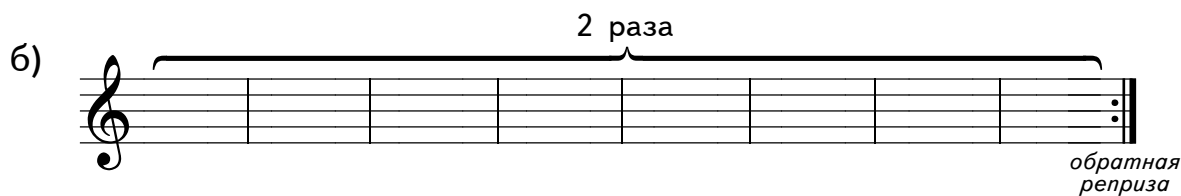
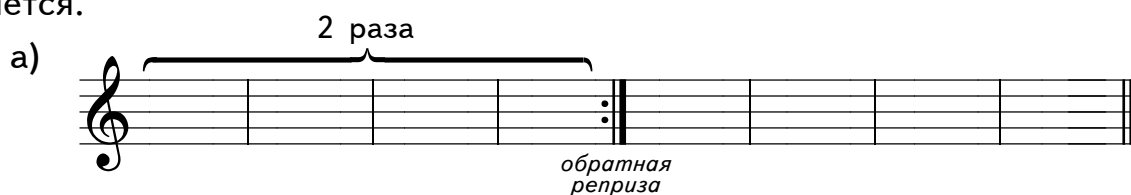
Репризы бывают ПРЯМЫЕ —  и ОБРАТНЫЕ — 

Прямая реприза показывает место, от которого начинается повторение.

Обратная реприза показывает место, от которого нужно перейти на повторение.



При обозначении повторения с начала песни прямая реприза не выставляется.



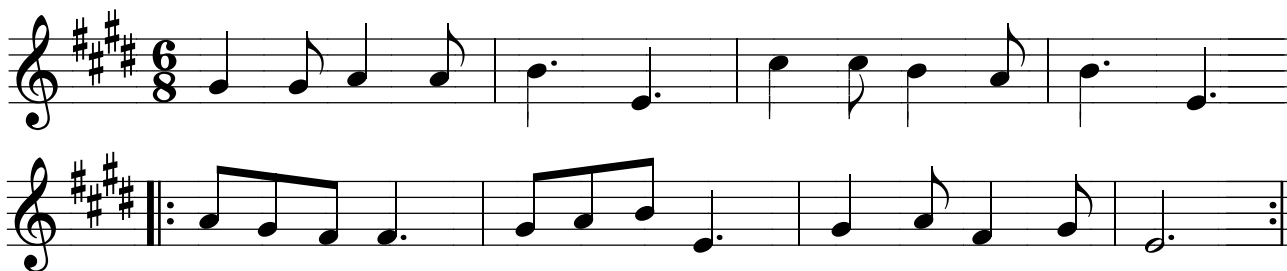
Например:

Запись песни без сокращения

”Бог всегда со мной”



Сокращённая запись песни



Задания

Перепишите мелодии, сокращая нотную запись с помощью реприз.

а)

"Я говорю неумело"

Exercise a) consists of three staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first staff ends with a double bar line. The second and third staves are identical to the first, providing a full notation for copying.

б)

"В небе звёзды гасли"

Exercise б) consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first staff ends with a double bar line. The second staff is identical to the first, providing a full notation for copying.

в)

С. Кочер, "За добро земных красот"

Exercise в) consists of three staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first staff ends with a double bar line. The second and third staves are identical to the first, providing a full notation for copying.

г) "Утром на рассвете"

Two staves of music in G minor, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody.

Two sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff and a four-line staff.

д) "Unsere Stinder nahm Jesus autsich"

Three staves of music in G minor, 2/4 time. The melody is primarily composed of quarter notes. The first staff ends with a double bar line, and the second and third staves continue the melody.

Two sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff and a four-line staff.

е) "В вышине небесной"

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody features eighth and quarter notes, with some notes marked with a fermata. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody.

Two sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff and a four-line staff.

Содержание

	<i>стр.</i>
Названия звуков	3
Названия белых клавиш клавиатуры	5
Клавиатура фортепиано. Октава. Названия октав клавиатуры	7
Полутон и тон	9
Нотные знаки. Нотоносец	11
Запись нот на нотном стане	13
Обозначение длительностей звуков	16
Соотношение длительностей звуков	20
Паузы	23
Ключи	26
Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Ноты малой и первой октав	28
Ноты второй октавы	32
Запись нот малой и первой октав на добавочных линиях нотного стана	34
Звукоряд мелодии	37
Знаки повышения и понижения ступеней звукоряда	40
Реприза	48