В.В. КИРЮШИН

ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО ЗВУКОВЫСОТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, МЫШЛЕНИЯ И ПАМЯТИ.

пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах, пединститутах и консерваториях

Памятка для учеников, родителей и педагогов

Данный сборник нотных примеров может быть использован в трех вариантах: как **УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ** для сольфеджирования /пропевания мелодий по нотам/ в самых различных учебных заведениях - от подготовительных групп ДМШ и до консерваторий; как **САМОУЧИТЕЛЬ** для тех, кто самостоятельно решил развить себе музыкальный слух /вплоть до абсолютного/, мышления и н. вык пения по нотам; как **ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИ ТАНТА.**

Сборник может быть использован как пособие в сочетании со специальными аудиокассетами /на которых представленные примеры исполняются мальчиками с названиями звуков в сопровождении оркестра/, так и без них. В работе с кассетами ученик в одном случае может только следить по нотам глазами за исполнением мальчиков и иногда подпевать мелодии вместе с ними, в другом случае - петь мелодии самостоятельно под аккомпанемент /в этом варианте мальчики на кассете не поют/.

При работе с кассетой полезными могут быть и следующие упражнения: пение примеров с их одновременным проигрыванием на фортепиано/ для усвоения прежде всего знаков альтерации/, подбор к мелодиям гармонического сопровождения, сочинения подголосков и в дальнейшем самостоятельное сочинение мелодий на основе представленных формул-блоков.

Если сборник используется для самостоятельного освоения без аудиокассет, то при воспроизведении примеров с названием звуков они также должны одновременно проигрываться на инструменте /лучше фортепиано/. После двух - трехкратного пропевания примеров таким образом рекомендуется подыгрывать лишь начальную ноту КАЖДОЙ формулы-блока /формулы отмечены знаком лиги/.

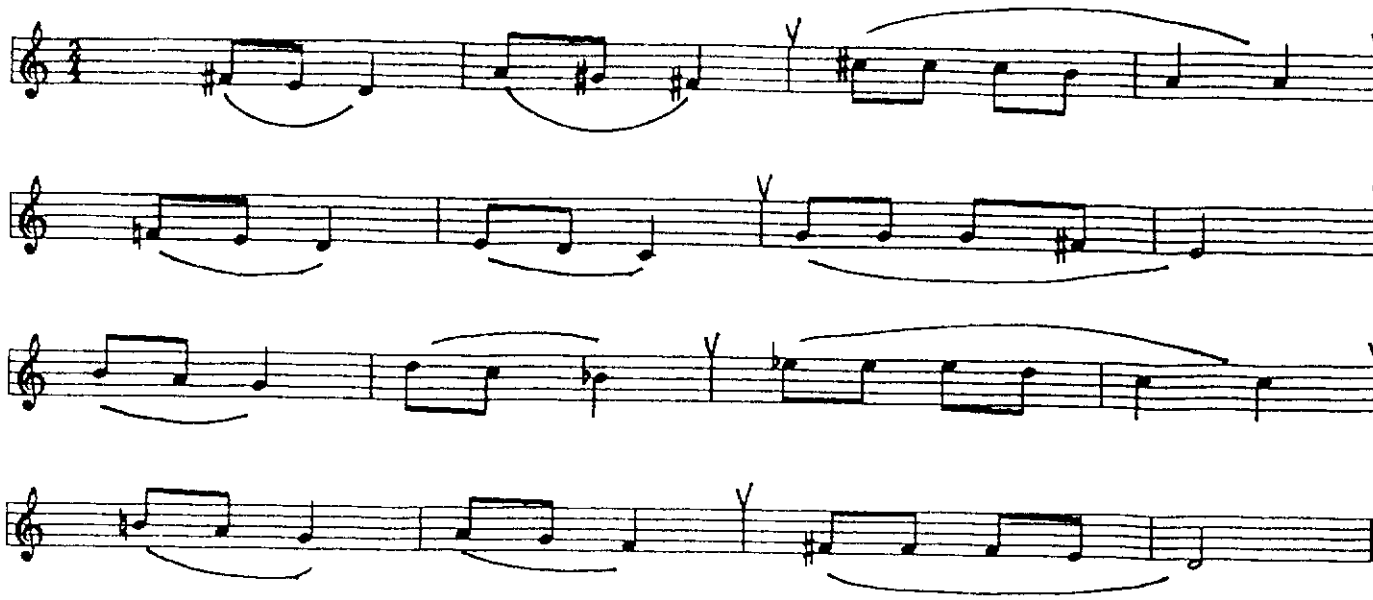
Как пособие для ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА сборник и аудиокассеты могут быть использованы следующим образом: вслед за пением мальчиками той или иной мелодии /в этом случае лучше проигрывать кассету на магнитофоне с автопоиском, так как при этом легче возвращаться к началу примера/ ученик записывает в нотной тетради только нотные головки. Запись их ведется только штрихами, а не круглыми "головками-блинами": нотный знак на линейке пишется одним движением, перечеркиванием ее под углом в 45 градусов, нотный знак между линеек штрихом параллельно линейкам.

Скорость исполнения мелодий не позволяет записывать их нота за нотой, поэтому ученику, хочет он того или нет, придется вырабатывать навык "подхватывания" мелодии в любом месте, ее запоминания небольшими фрагментами и умения ориентироваться на нотоносце, пропуская на нем определенное пространство. /Каждую большую музыкальную фразу при этом рекомендуется начинать записывать с новой строчки/.

В ближайшее время кроме сборника примеров для освоения звуковысотных соотношений технологического языка музыки будут выпущены сборники и аудиокассеты для освоения метроритмических структур. Кроме того будет выпущено специальное пособие для освоения технологии записи музыкальных диктантов. В нем будут представлены те же мелодии, что и в пособиях для освоения звуковысотного и метроритмического рисунков, но записанных фрагментально /для заполнения отсутствующих нот самими учениками/ и без знаков альтерации /их учащиеся также вписывают самостоятельно/. Самостоятельно записывается и метроритмический рисунок примеров, о технологии записи которого рассказывается в специальных работах В. Кирюшина, планируемых к выпуску в 1992 году.

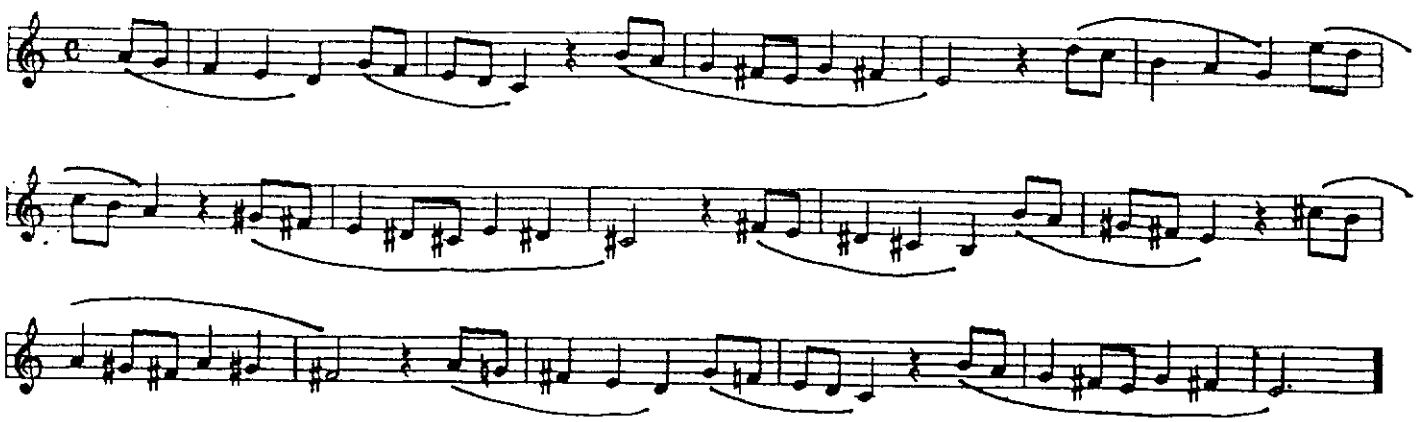
Трихорд нисходящий от III ступени.

№ 1

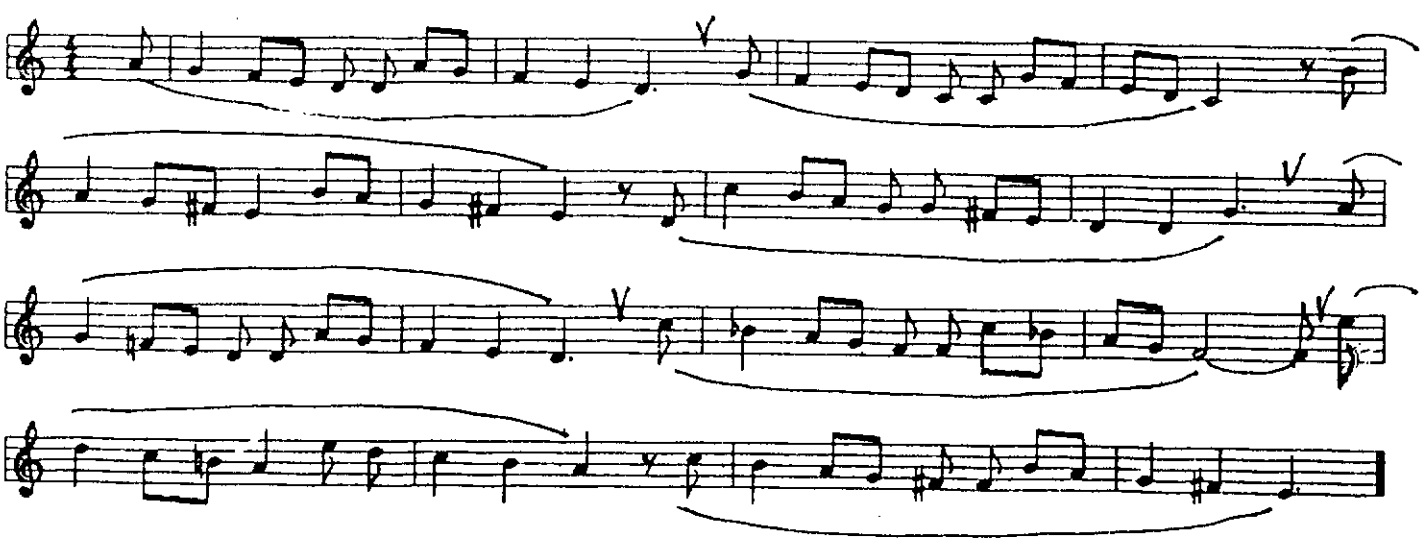


Пентахорд нисходящий от V ступени.

№ 2

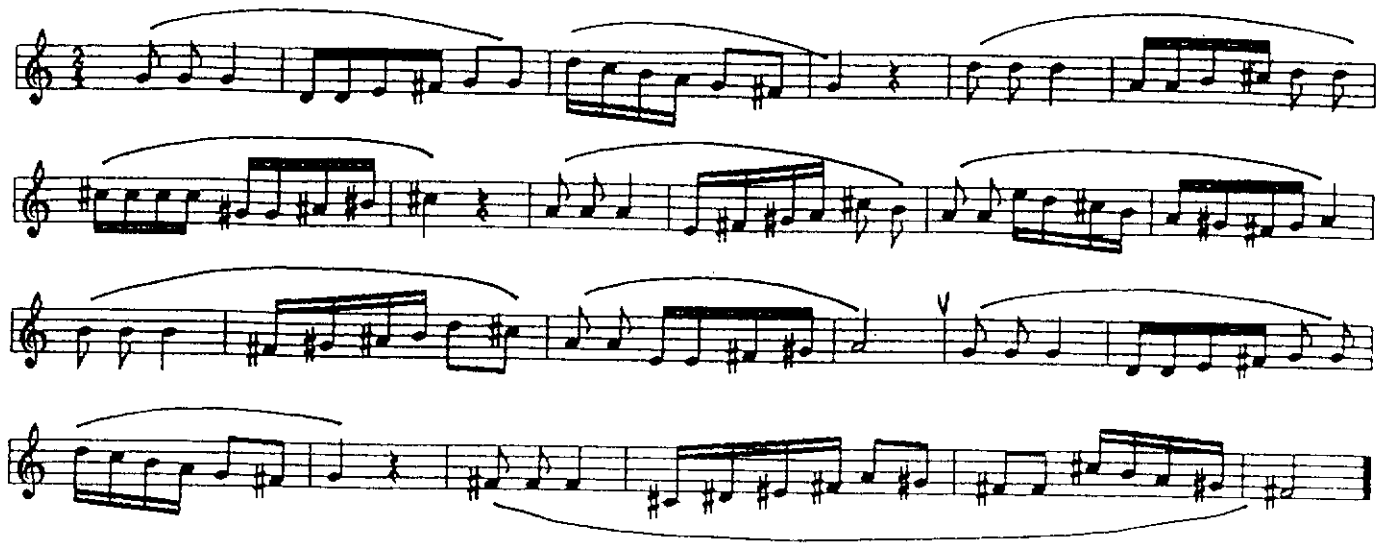


№ 3



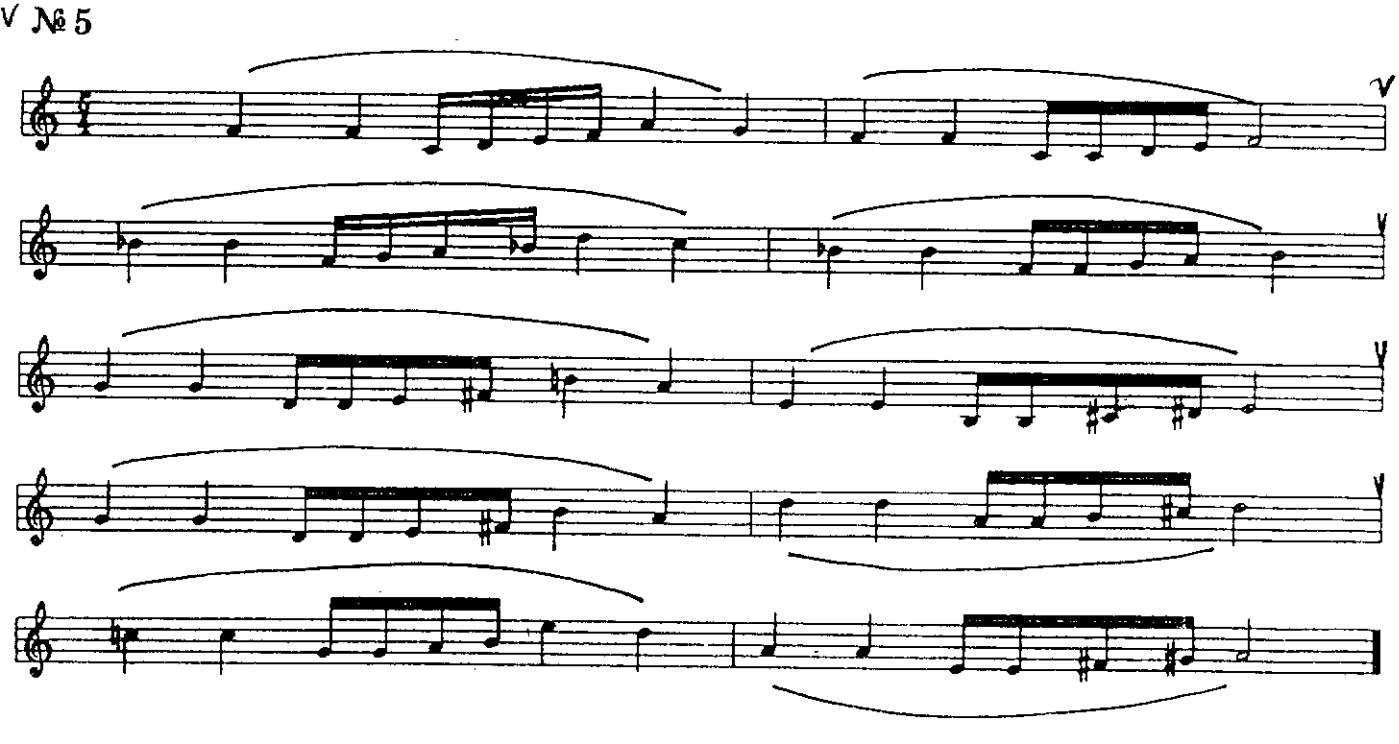
Тоника и тетрахорд восходящий от V ступени.

№ 4

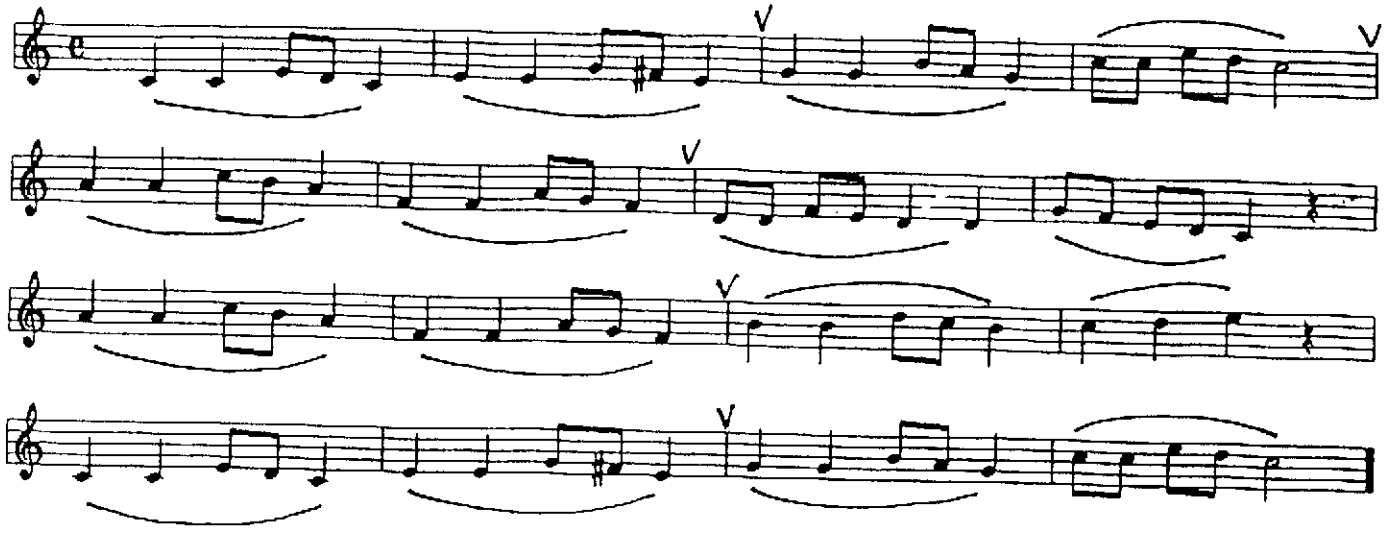


Тетрахорд восходящий от V ступени после тоники, трихорд нисходящий.

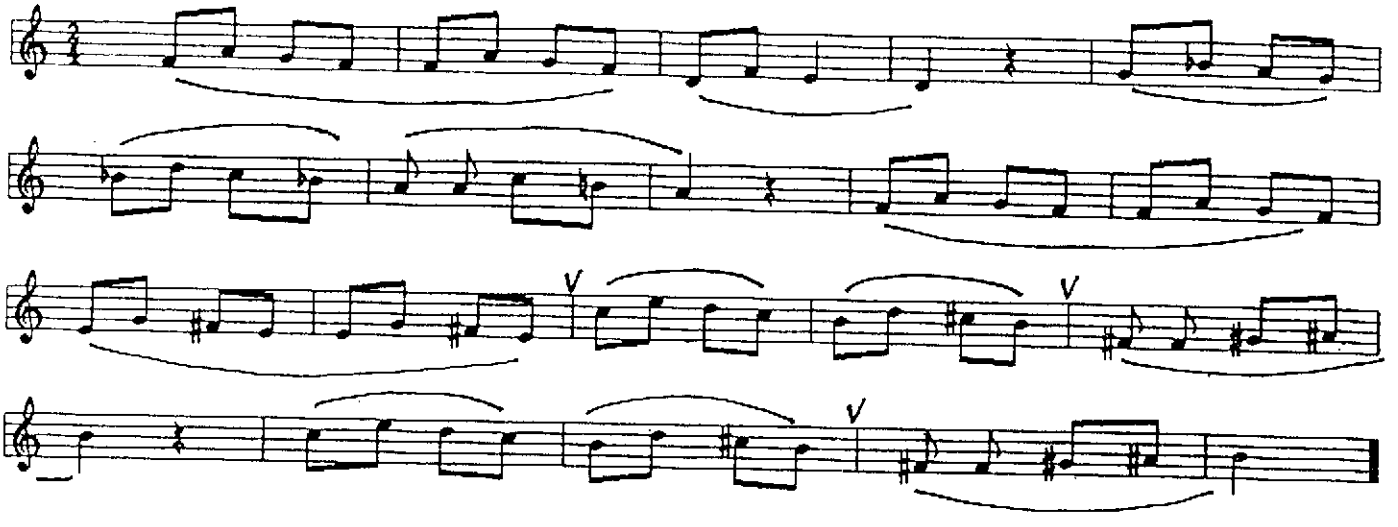
№ 5



№ 6

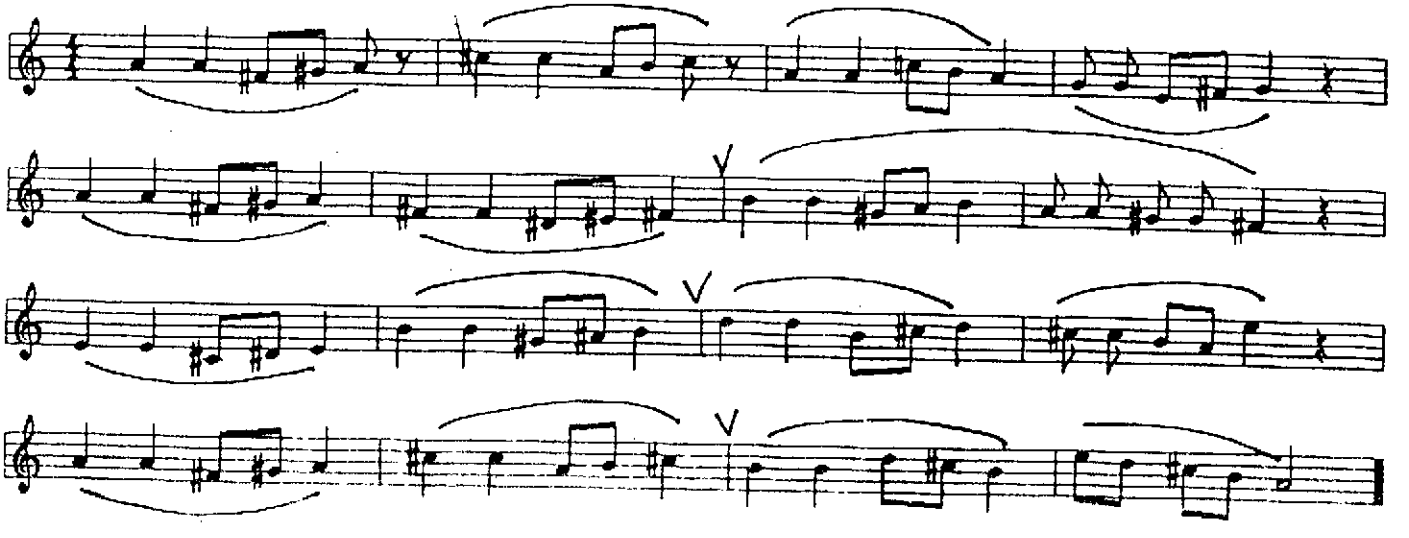


№ 7



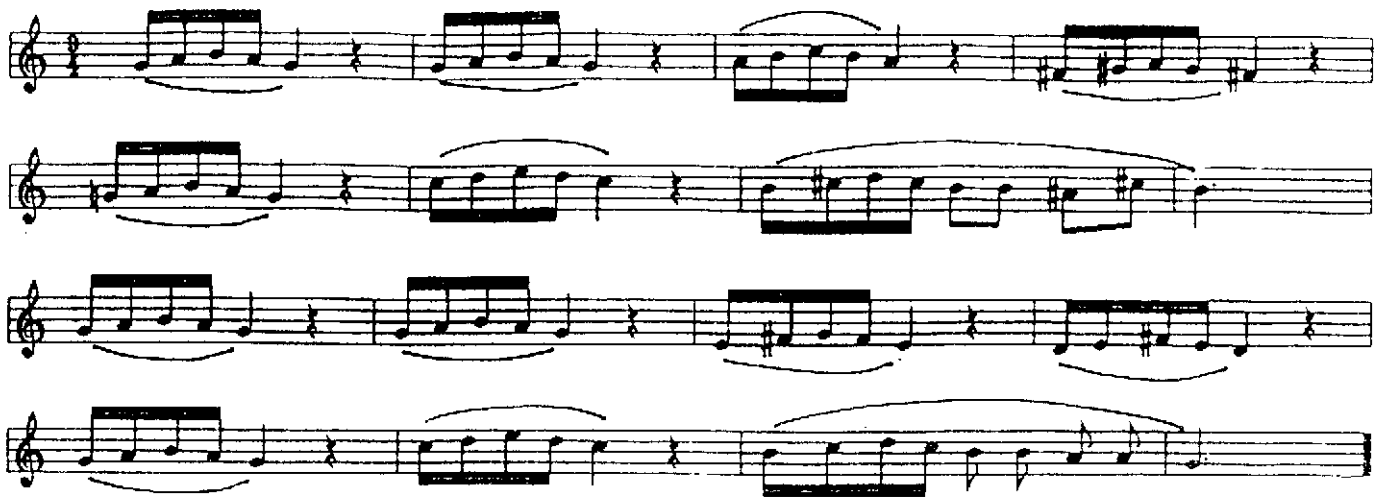
Тоника, трихорд восходящий от VI ступени.

№ 8

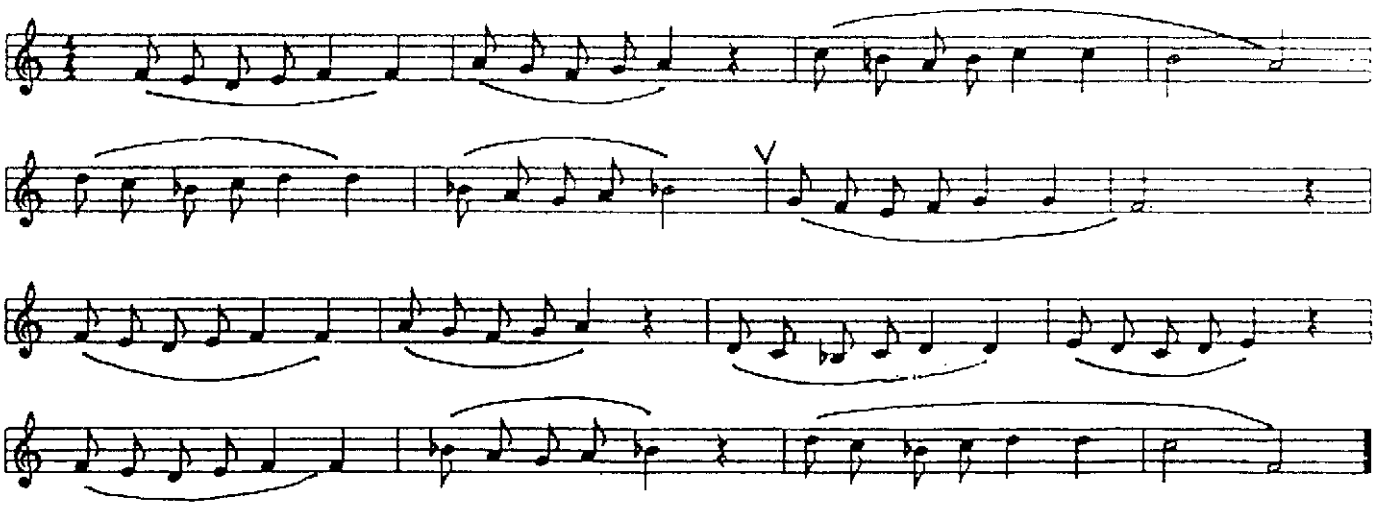


Трихорд восходящий с возвращением.

№ 9

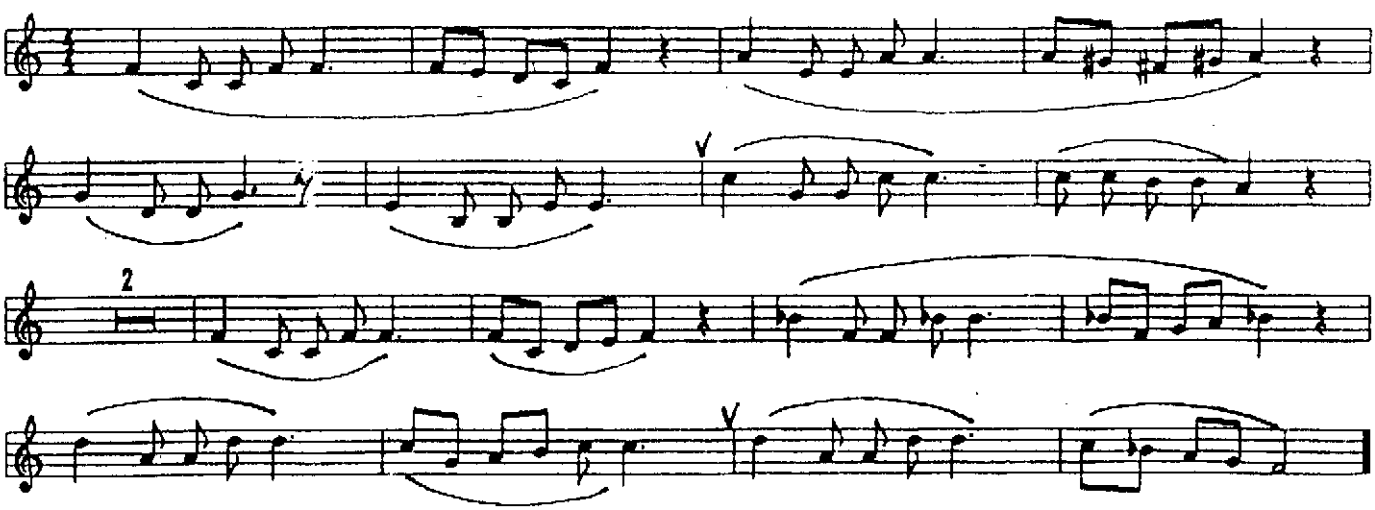


№ 10

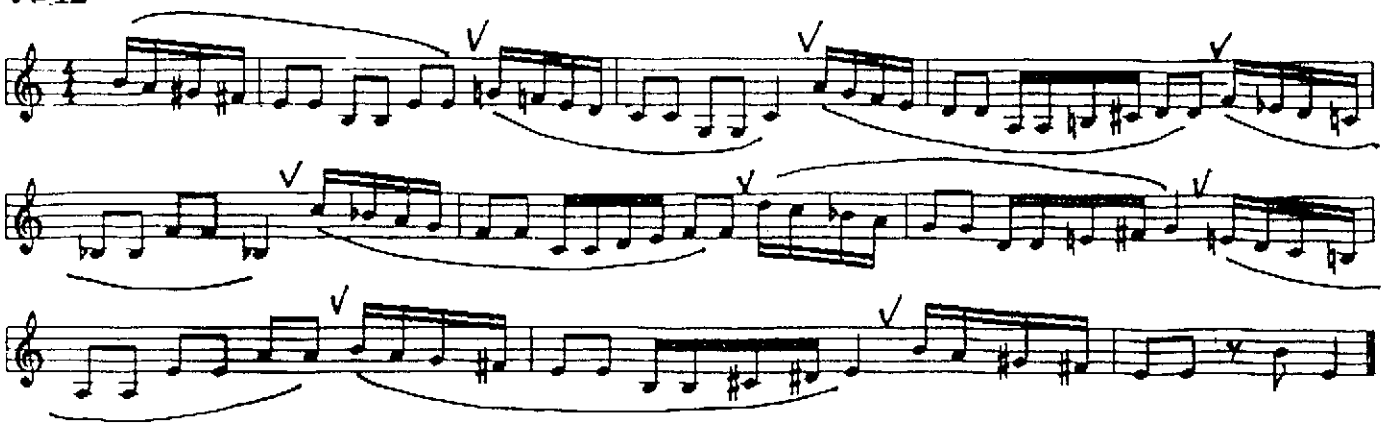


Интонирование V ступени от тоники.

№ 11

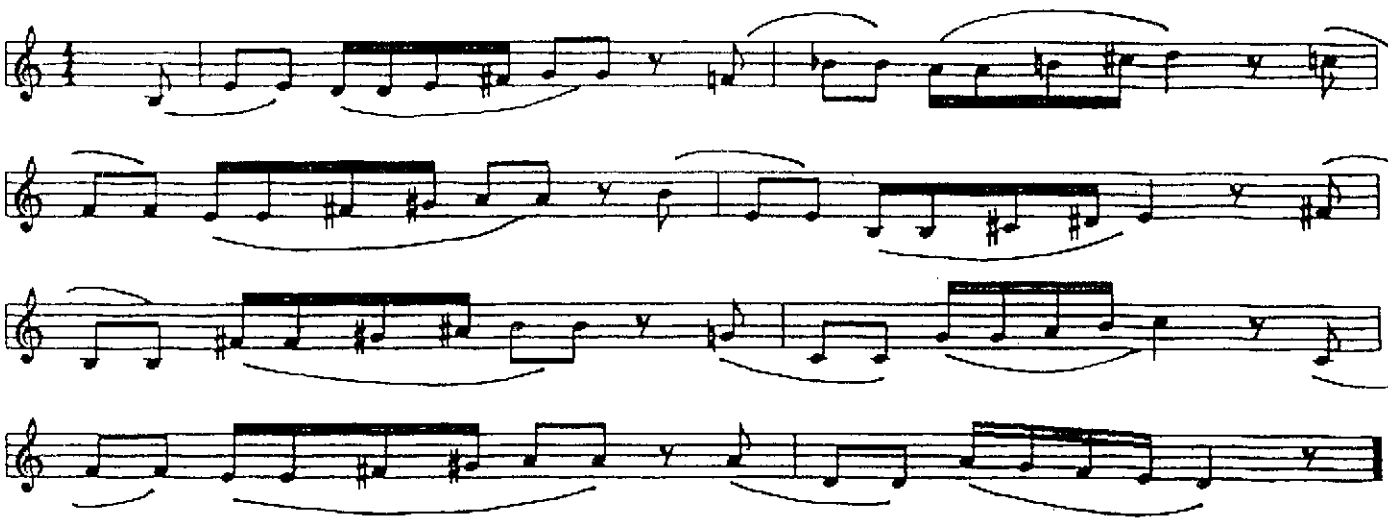


№ 12



Кварта восходящая от V ступени, тетрахорд восходящий, как ее заполнение.

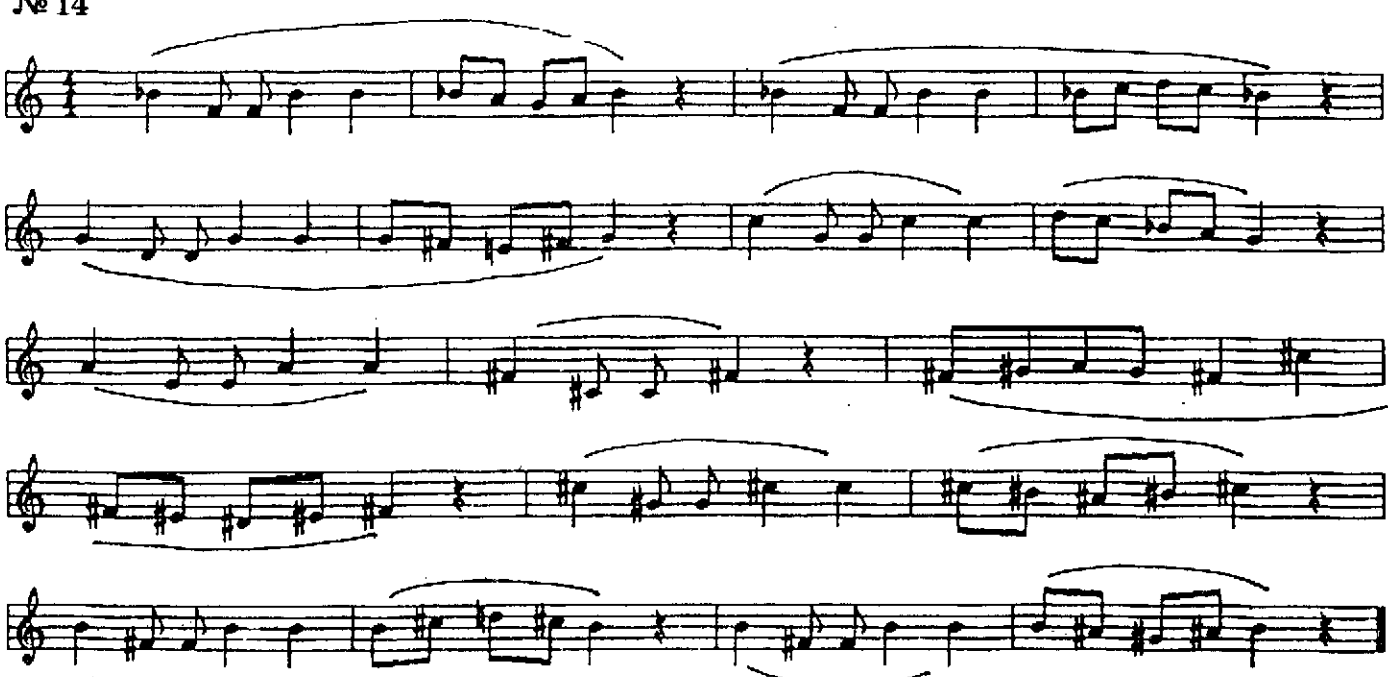
№ 13



Интонирование V ступени после тоники,

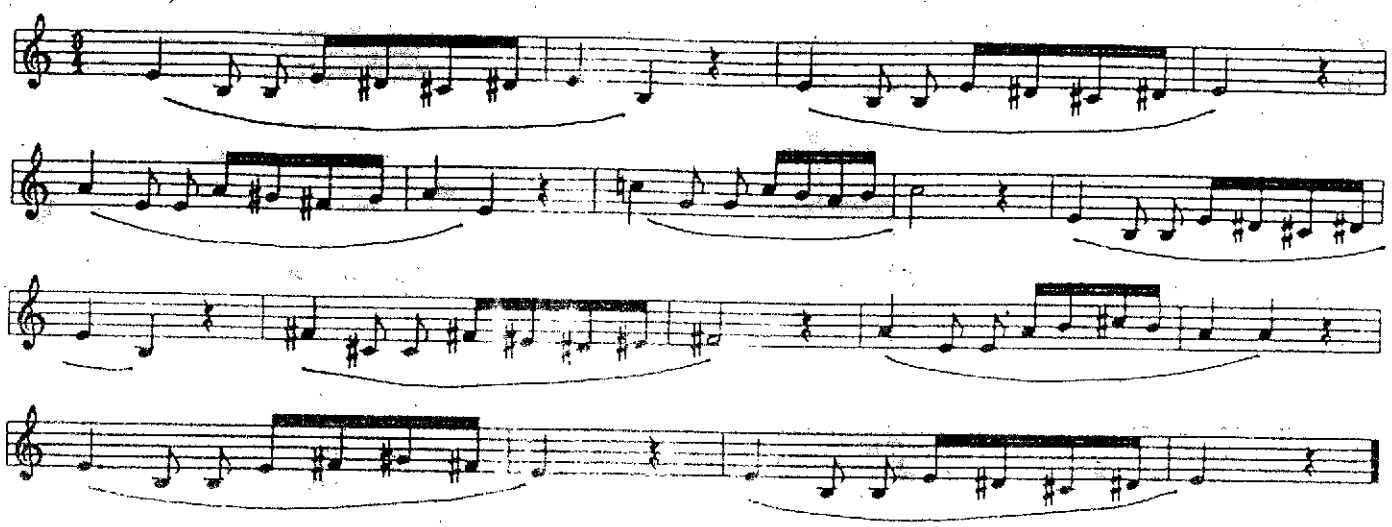
трихорды восходящие и нисходящие с возвращением.

№ 14



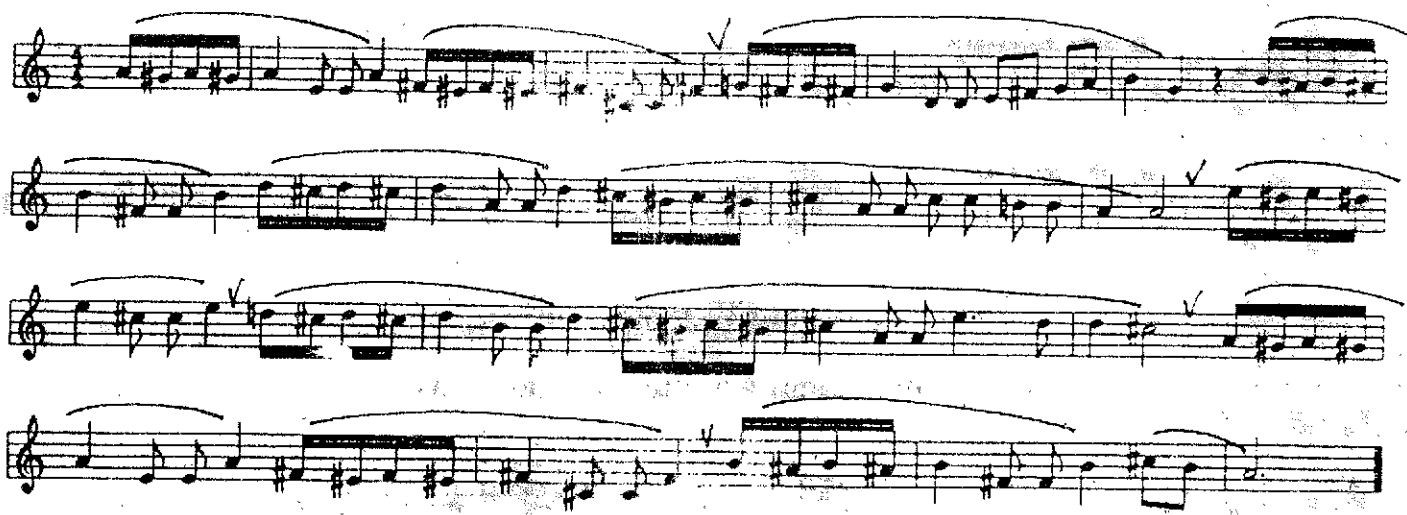
Кварта между I и V ступенями, трихорд нисходящий от тоники с возвращением.

№ 15



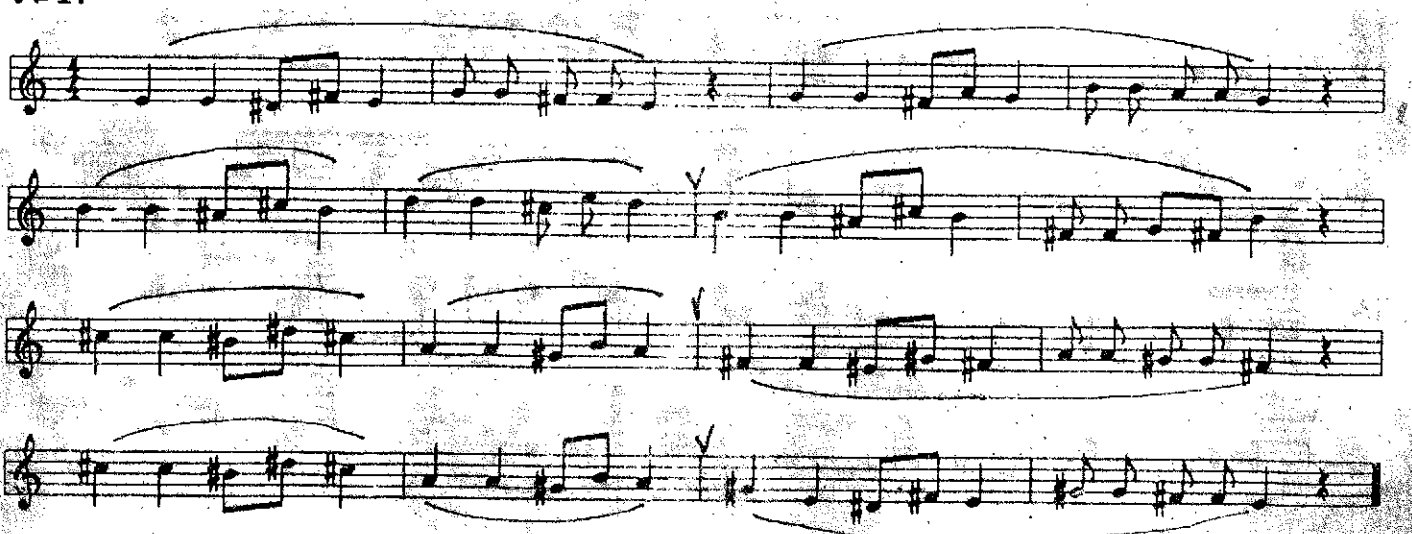
"Раскачка" от I ступени.

№ 16



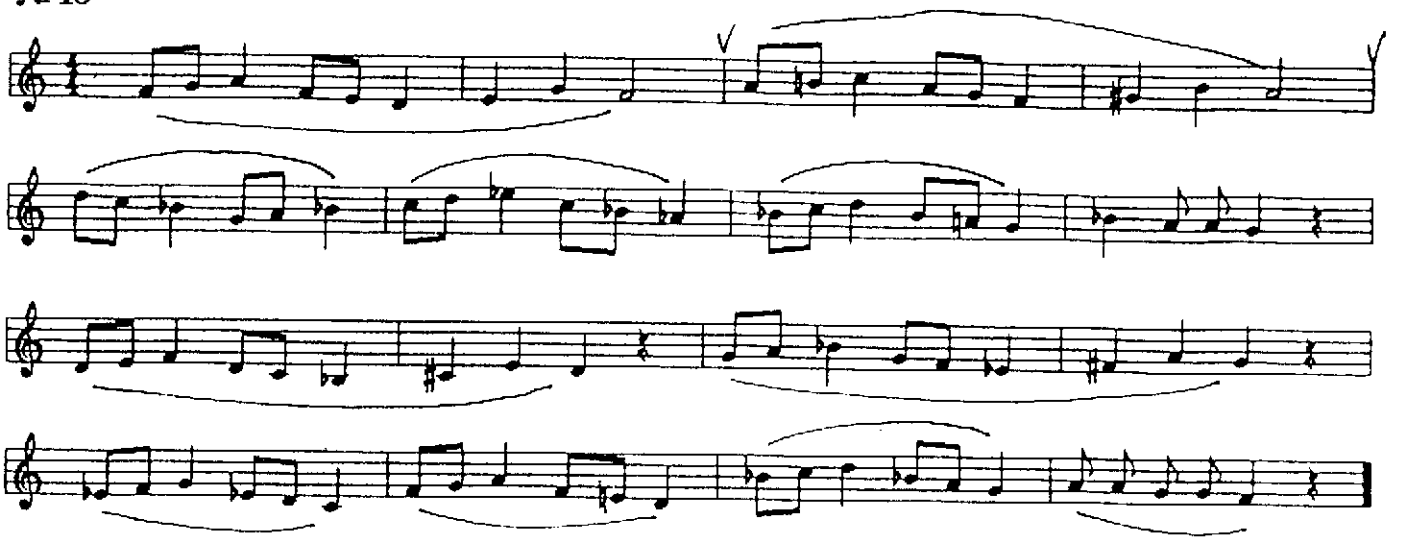
Вводные тоны.

№ 17



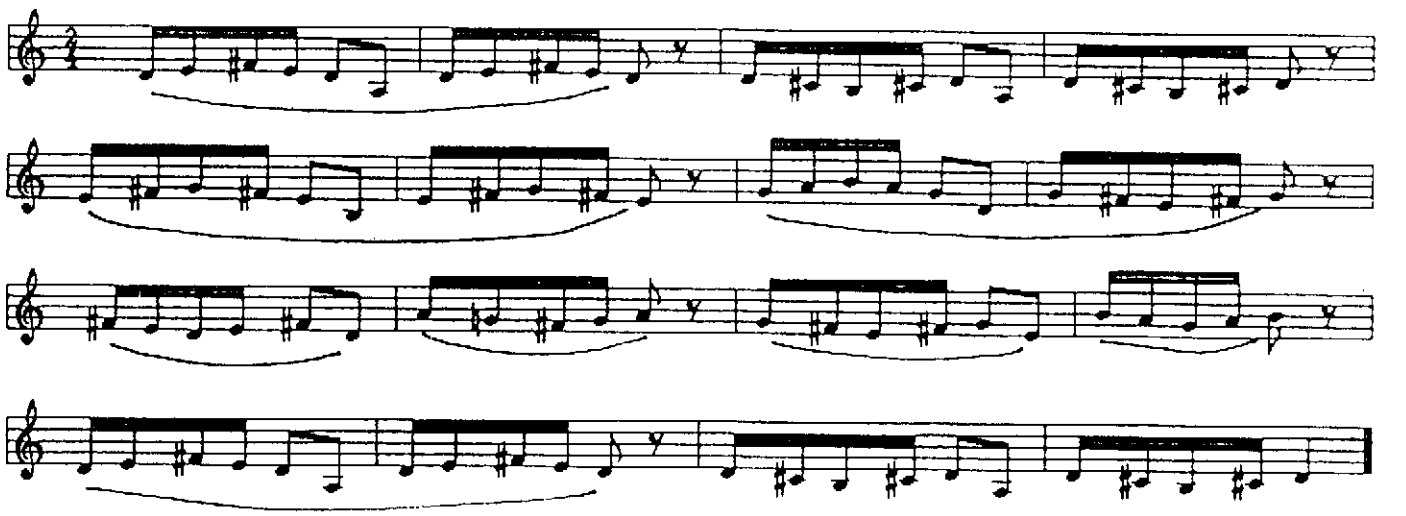
Трихорды восходящие и нисходящие в их сопоставлении.

№ 18



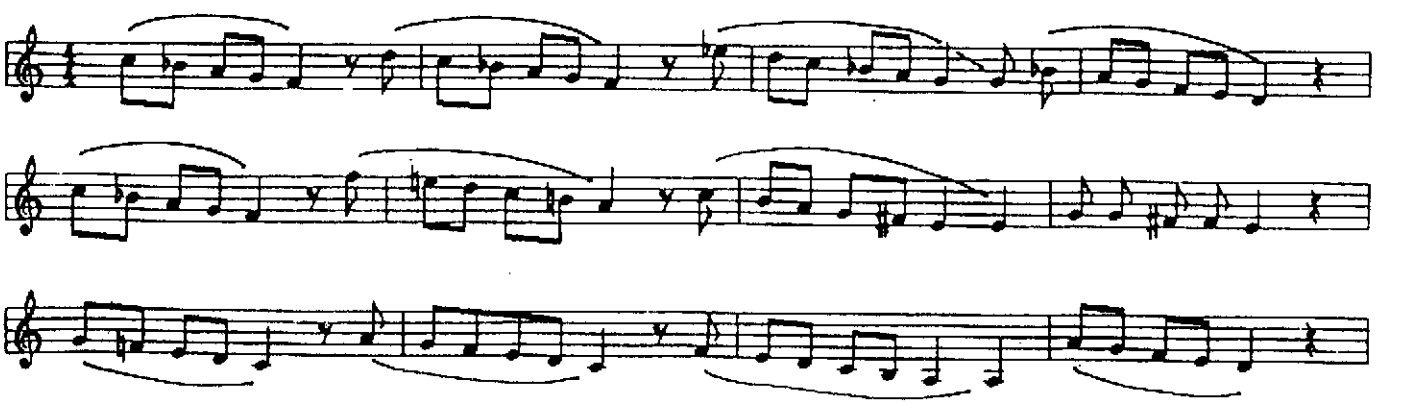
Трихорды восходящие и нисходящие с возвращением в их сопоставлении.

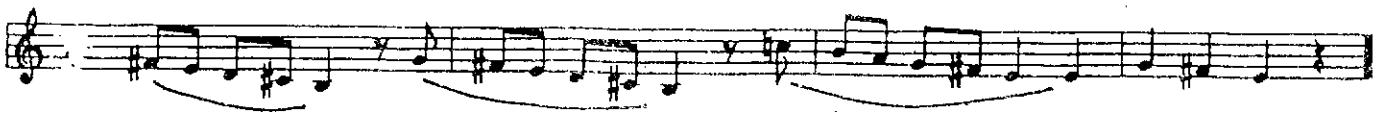
№ 19



Гексахорд нисходящий.

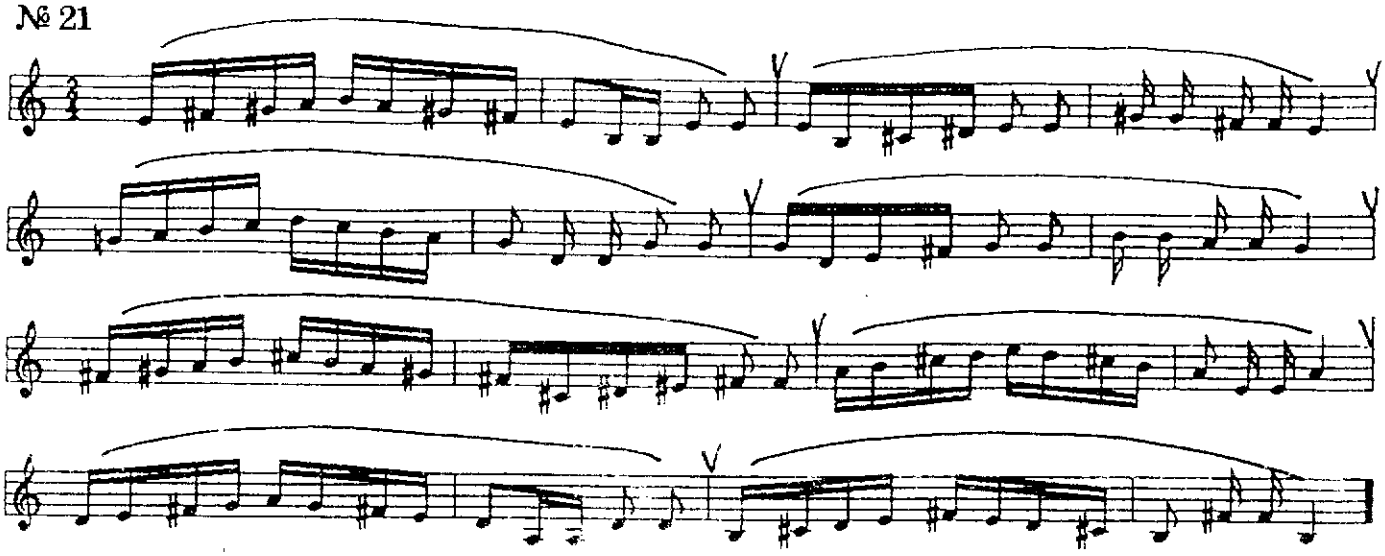
№ 20





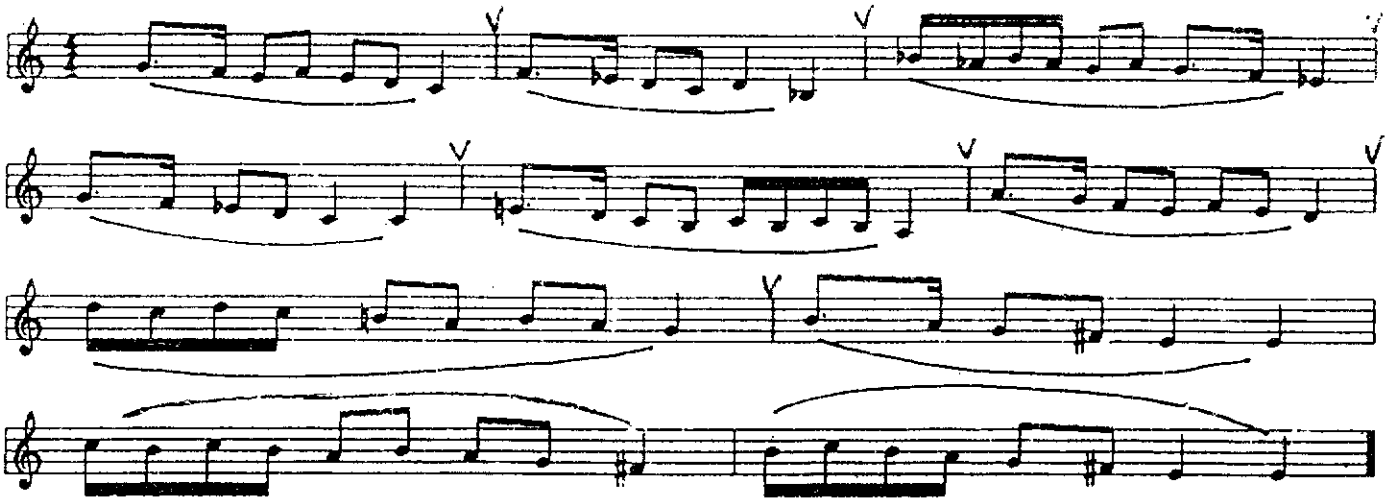
Пентахорд восходящий с возвращением.

№ 21



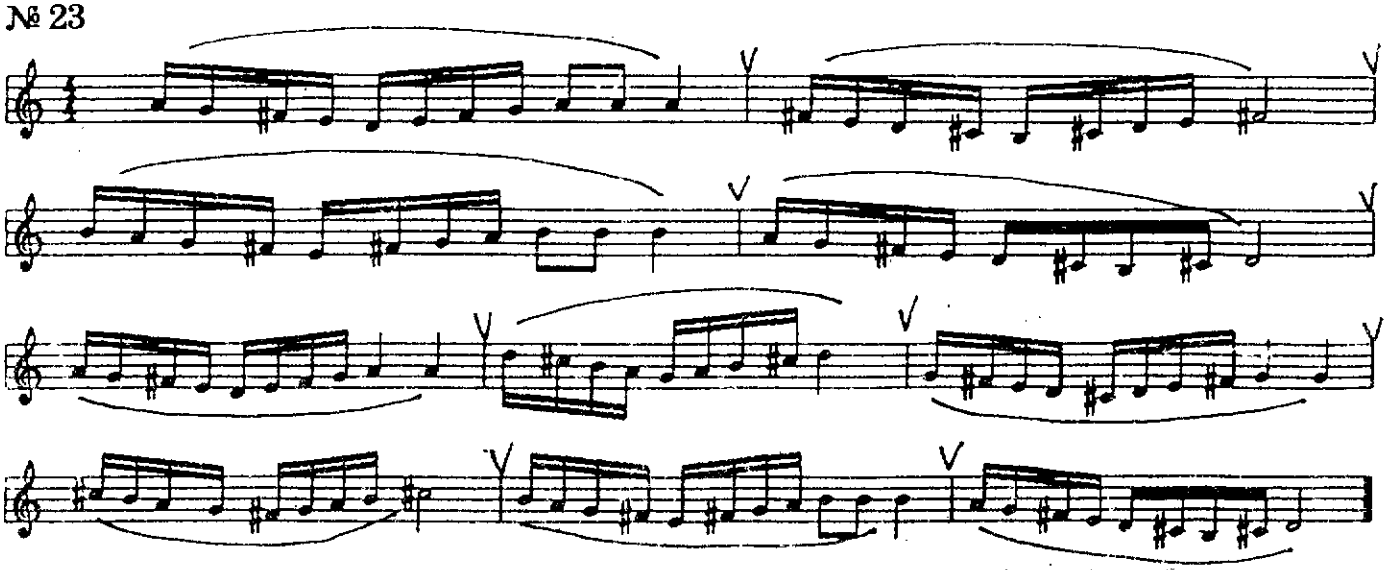
Ломаный пентахорд нисходящий.

№ 22



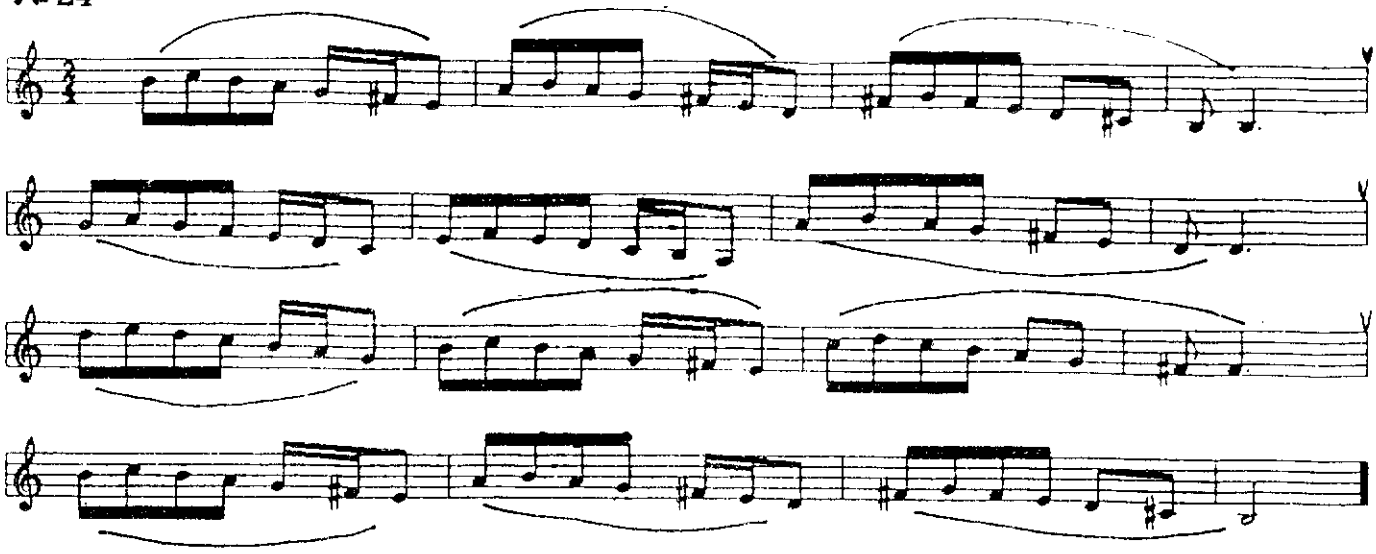
Пентахорд нисходящий с возвращением.

№ 23



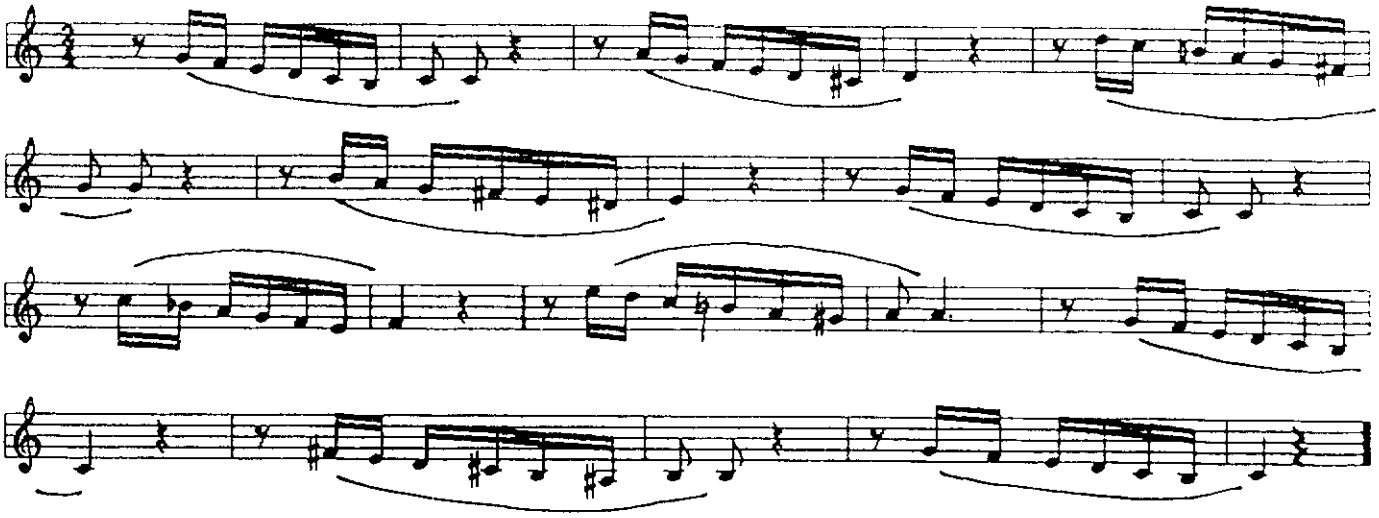
Пентахорд нисходящий с "захватом" верхнего звука.

№ 24



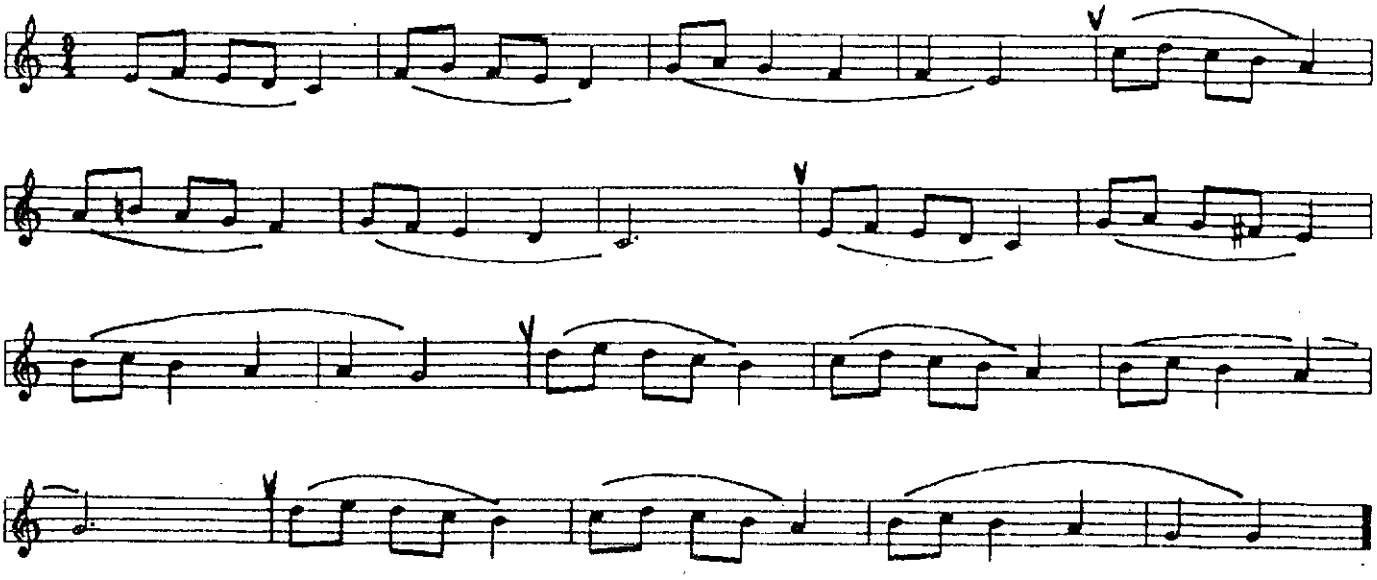
№ 25

Пентахорд нисходящий с "захватом" нижнего звука.



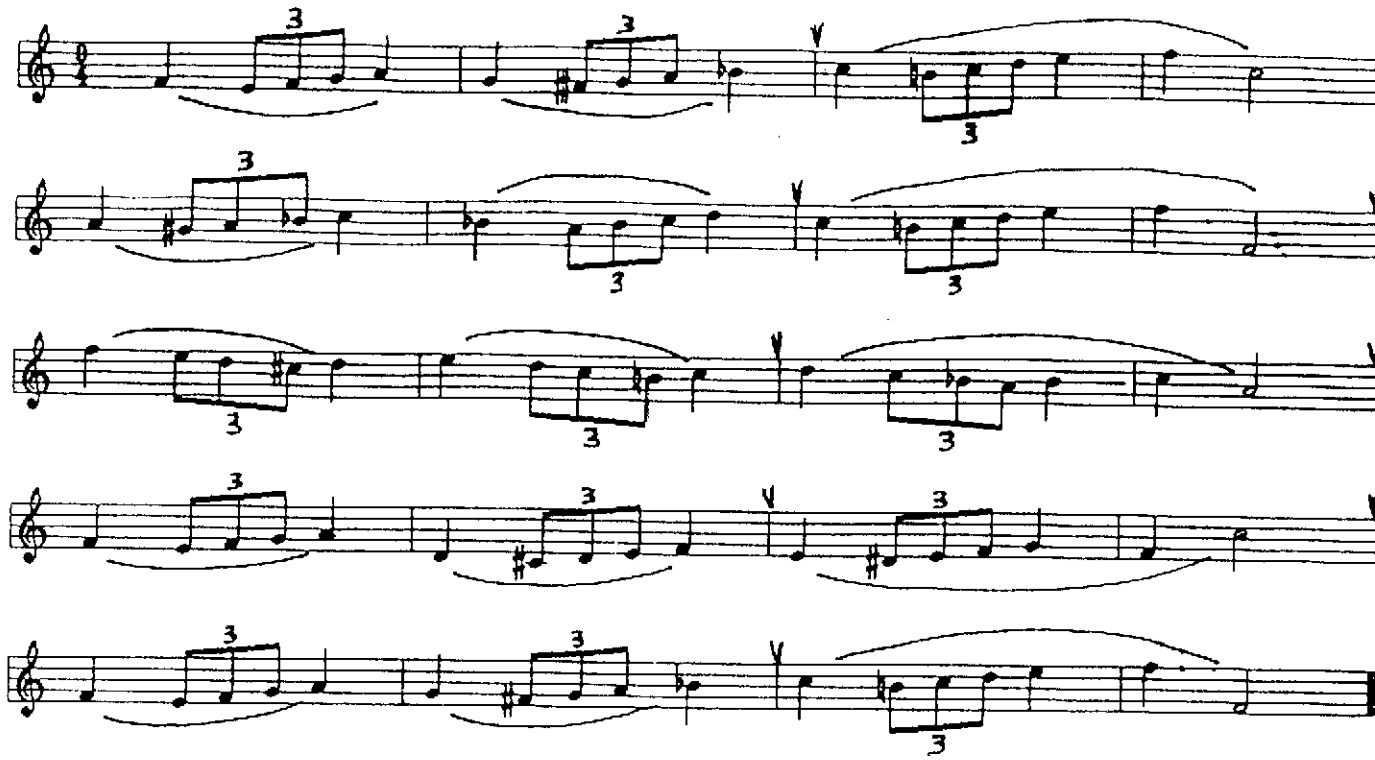
Трихорд нисходящий с "захватом" верхнего звука.

№ 26



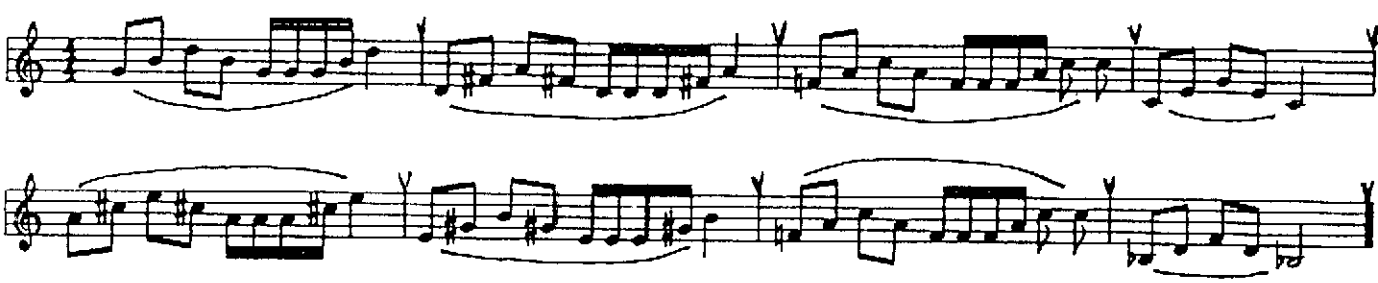
Трихорд восходящий с "захватом" нижнего звука.

№ 27

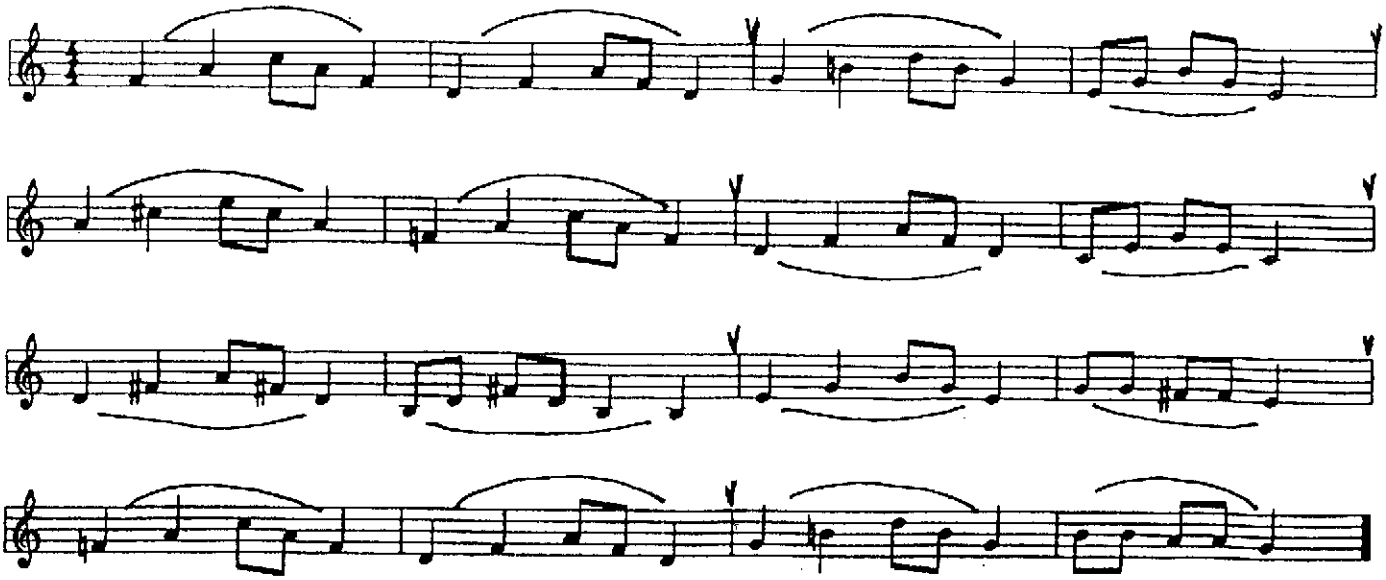


Трезвучия.

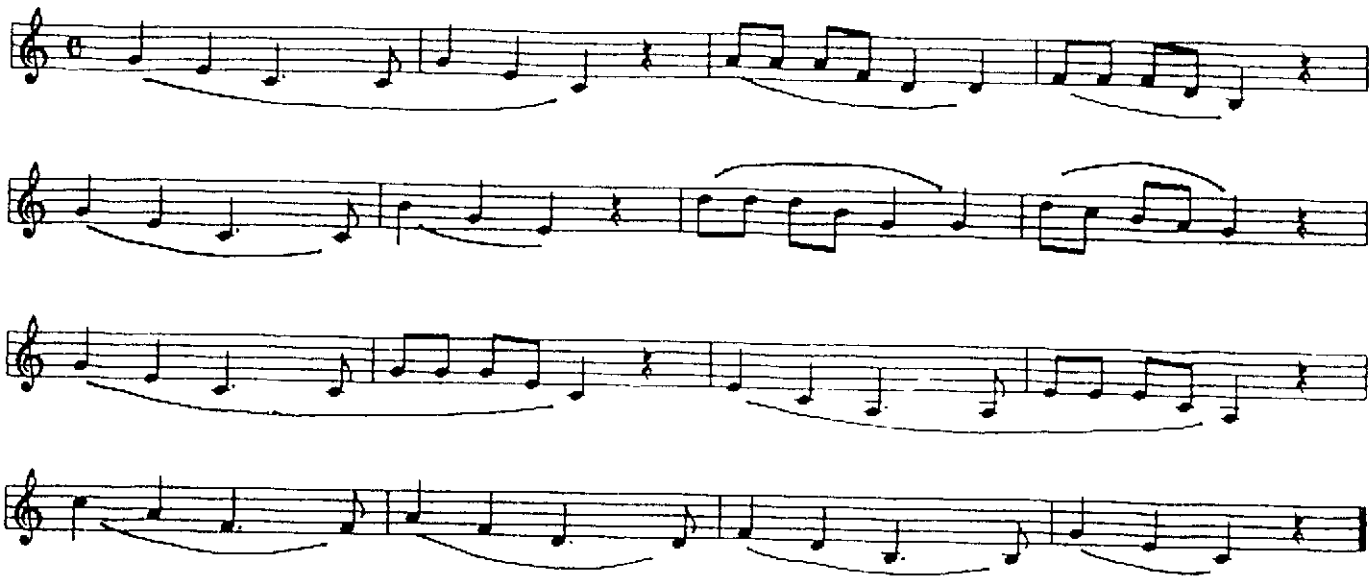
№ 28 мажорное 35



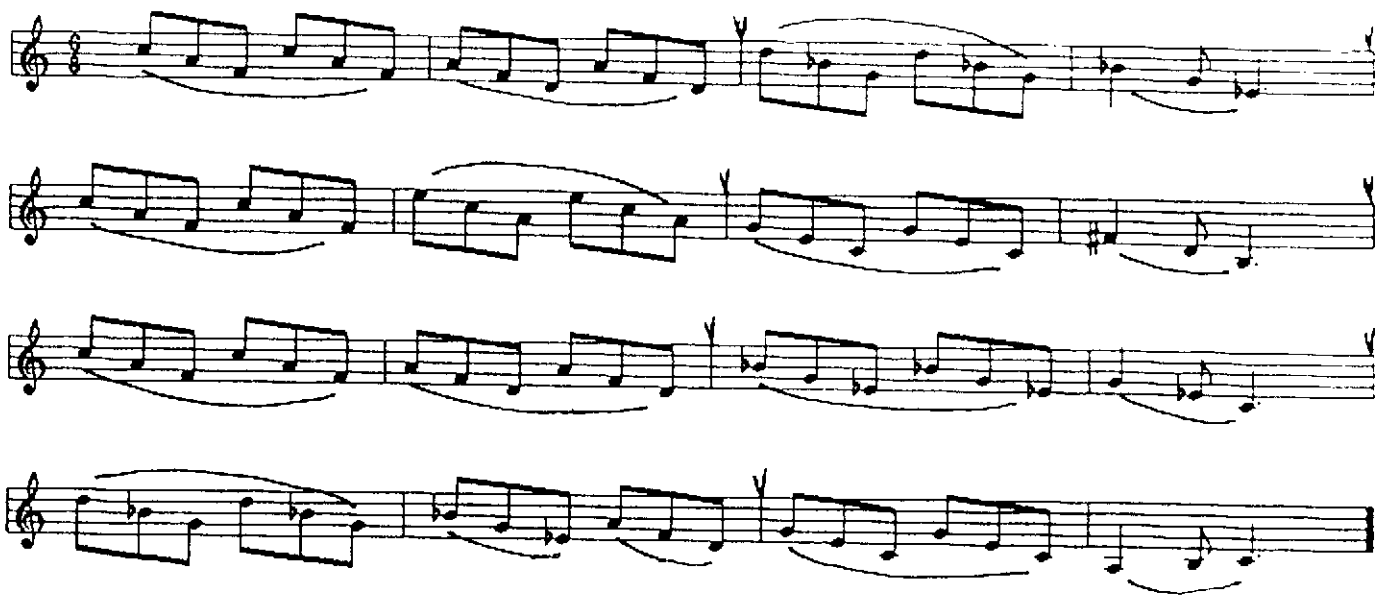
№ 29 мажорное и минорное 35



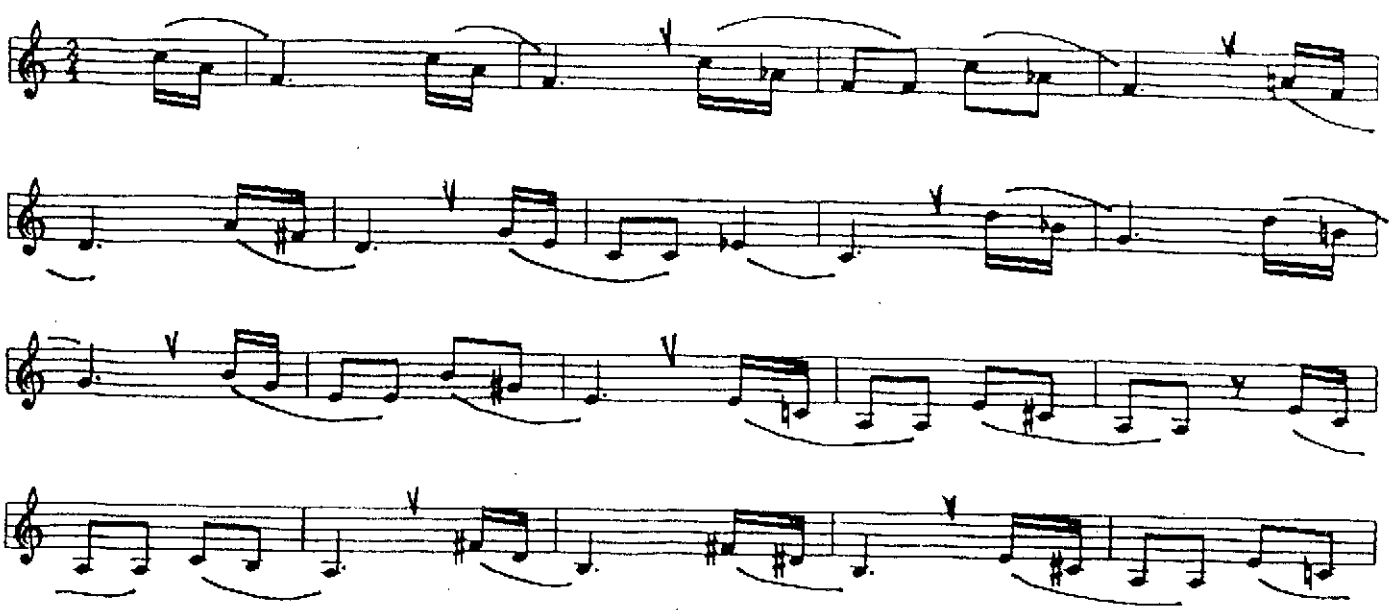
№ 30 трезвучия

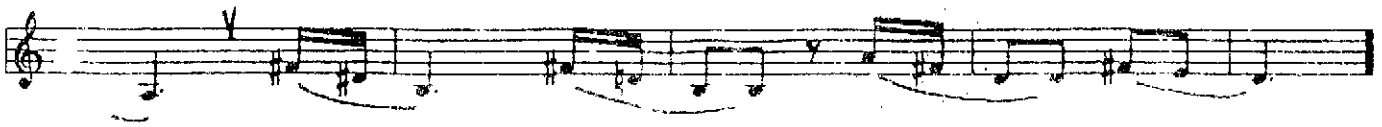


№ 31

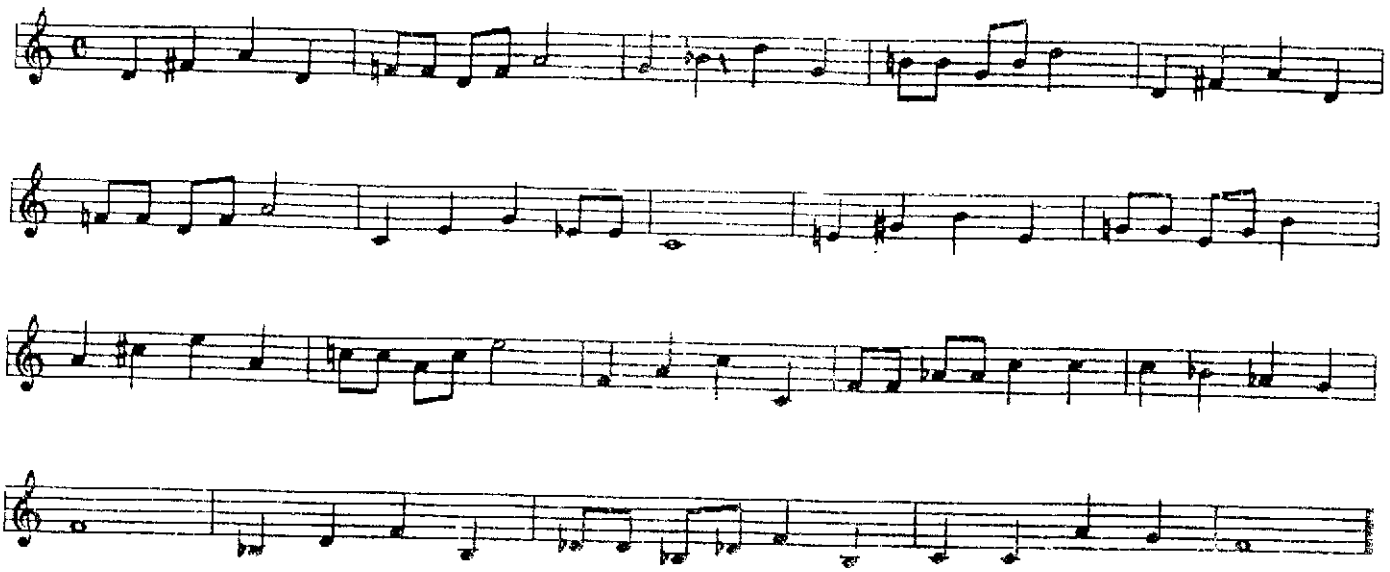


№ 32 трезвучия в сопоставлении



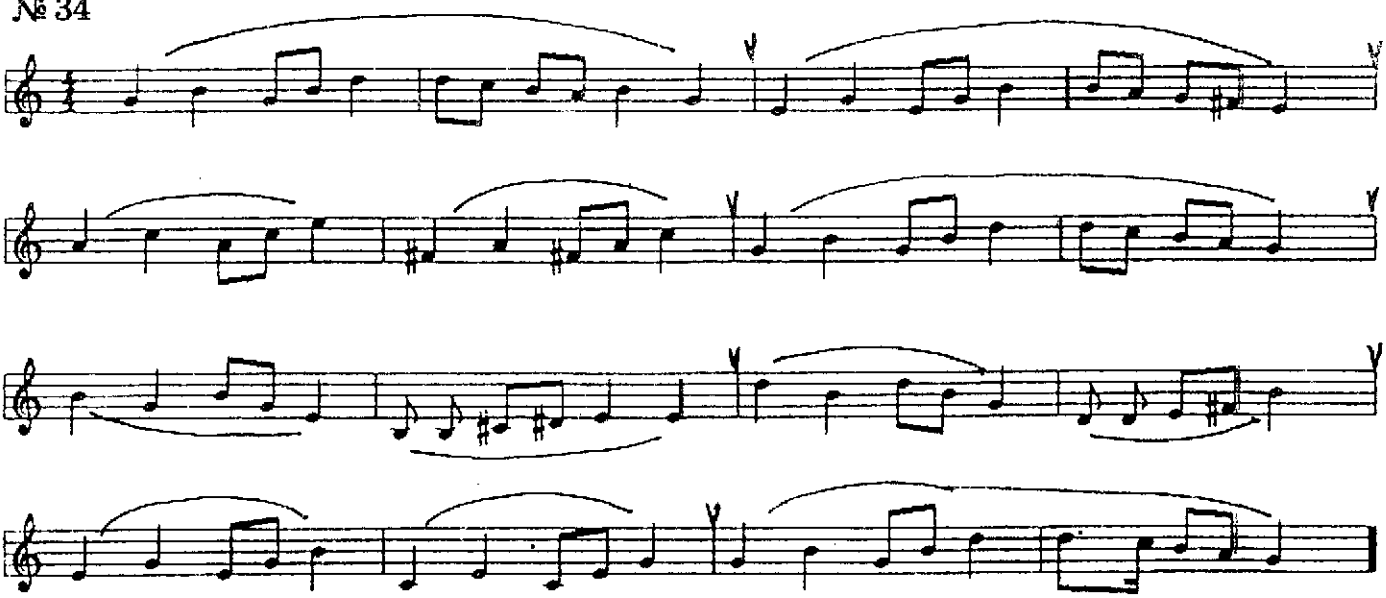


№ 33 трезвучия



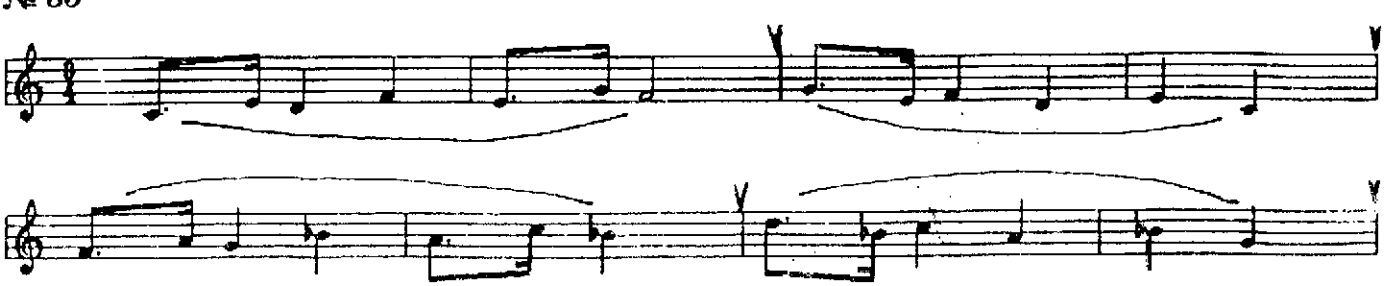
трезвучия с "разведкой"

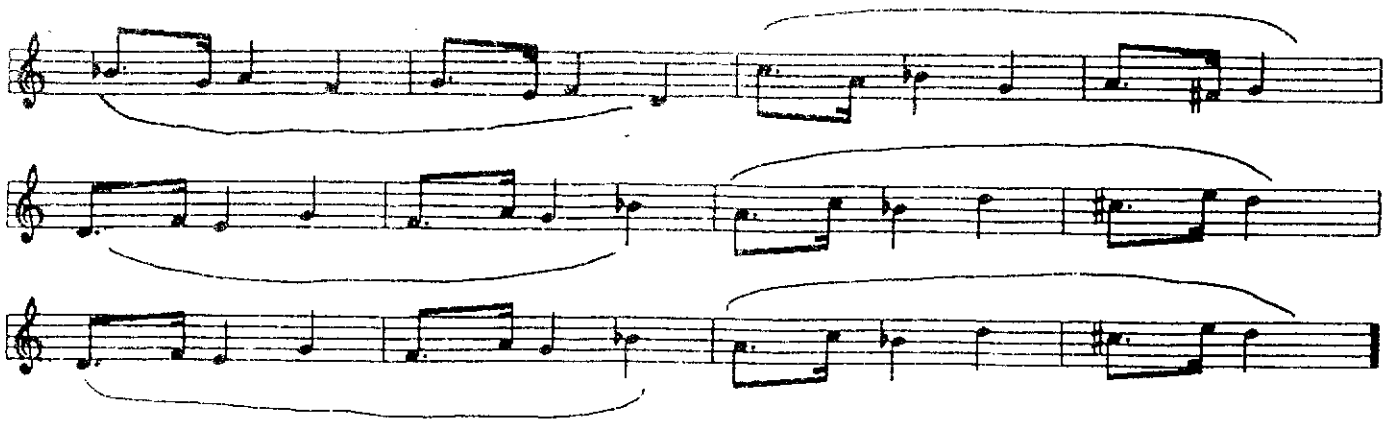
№ 34



Интонирование терций.

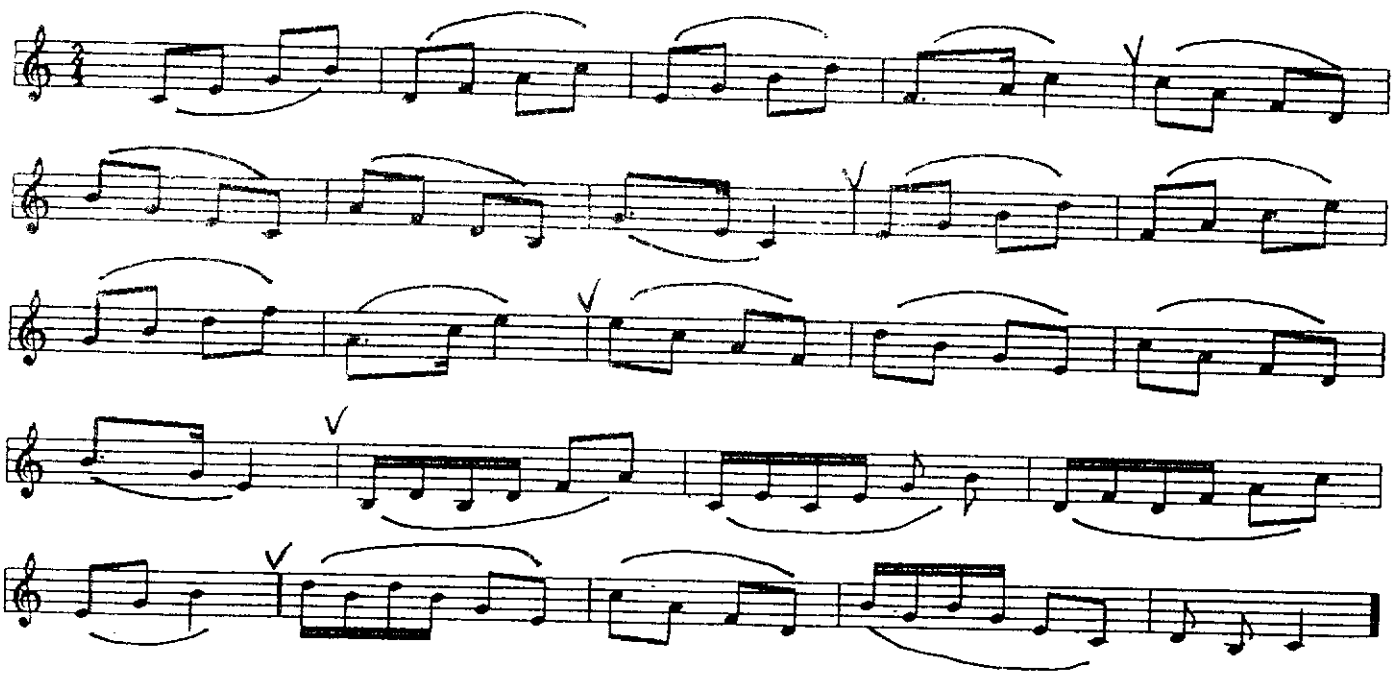
№ 35





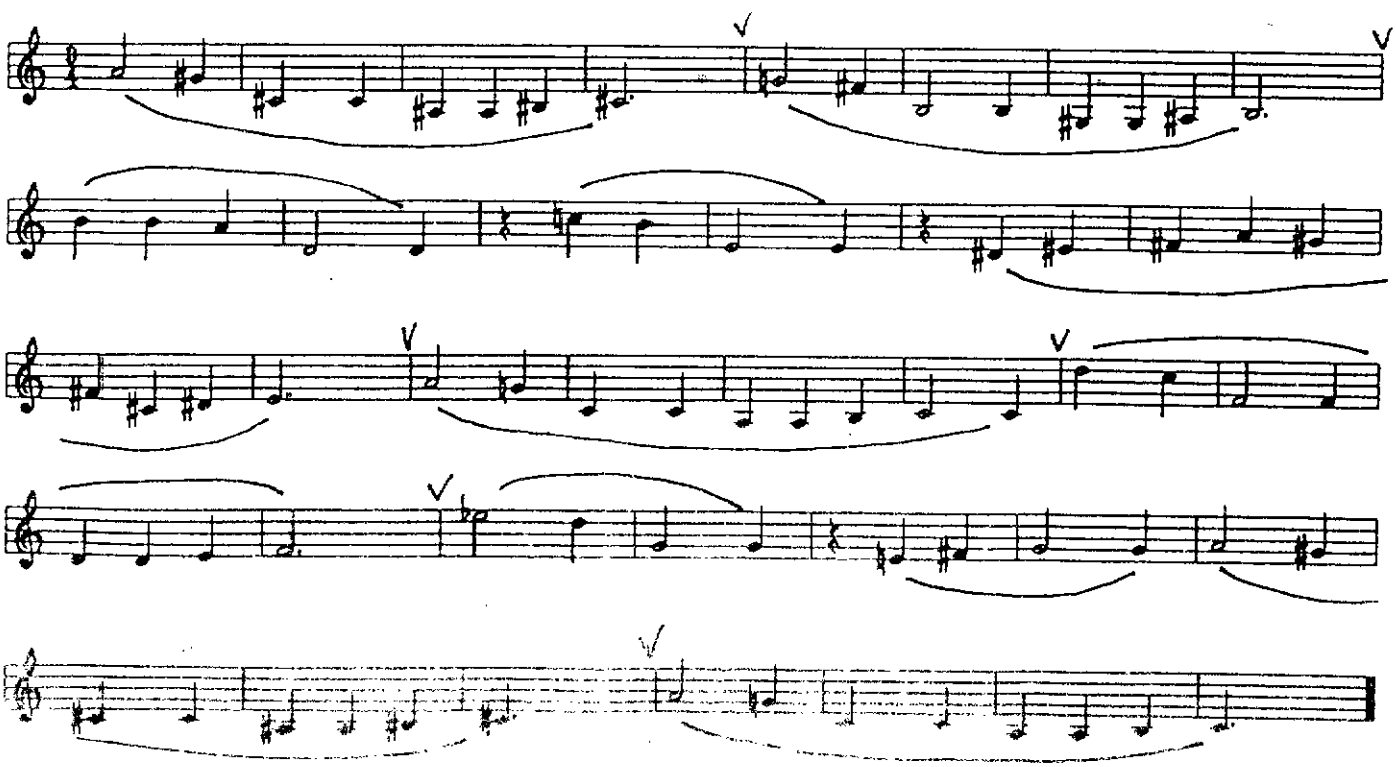
Септаккорды.

№ 36

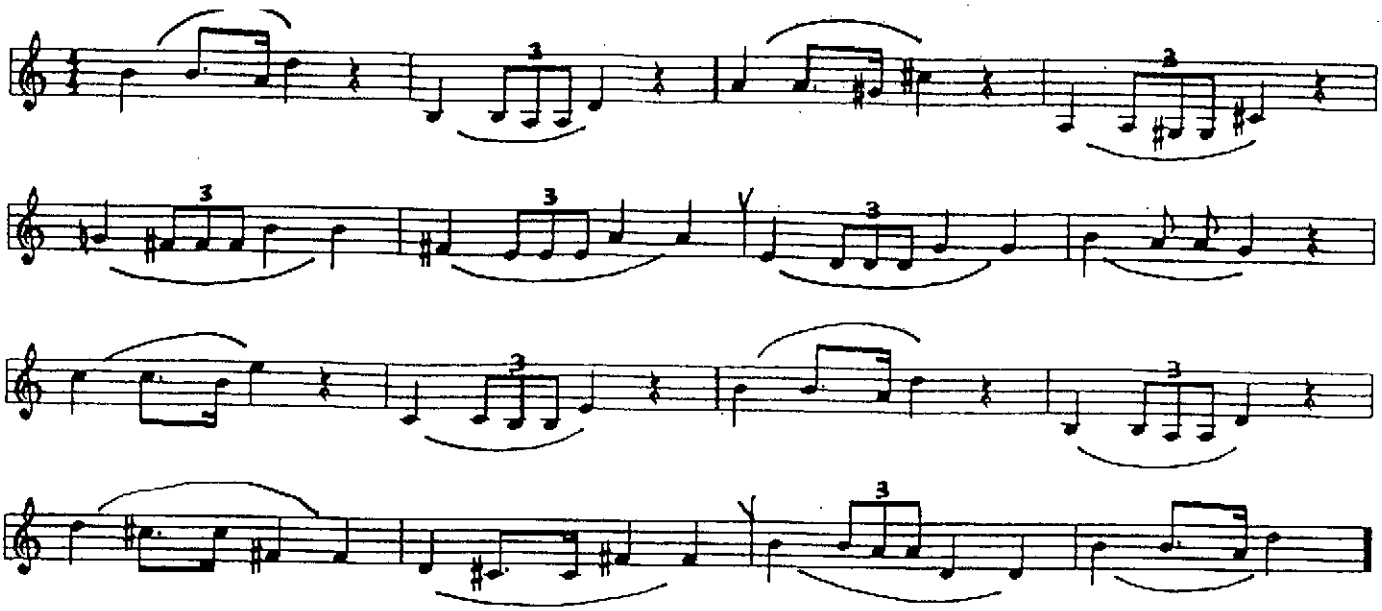


Интонирование попевок от различных ступеней.

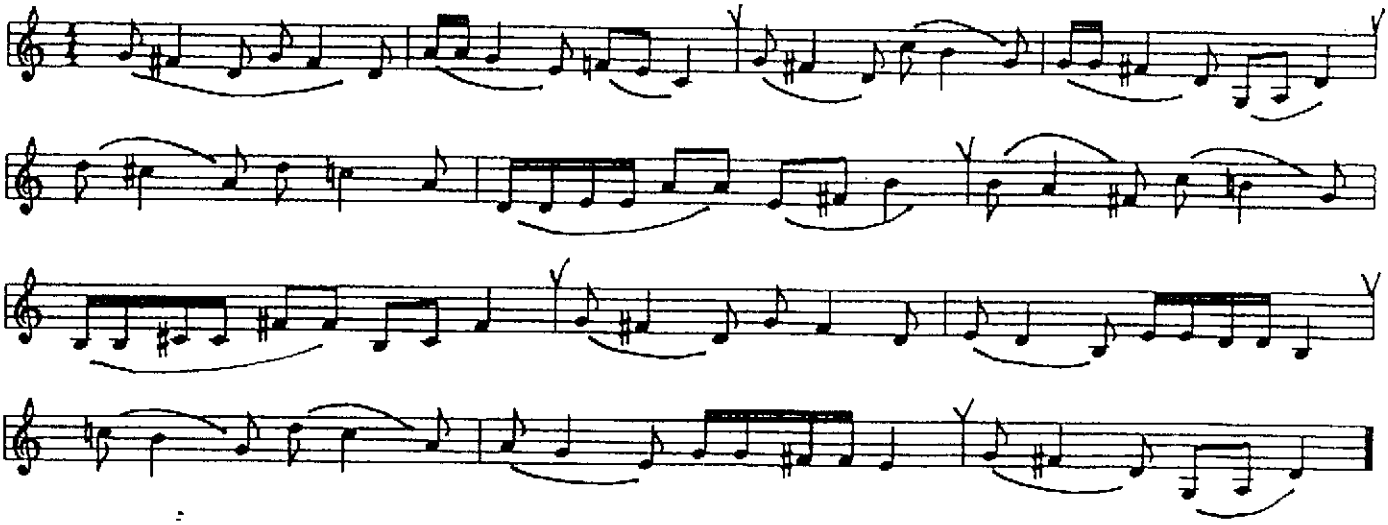
№ 37 VI ступень



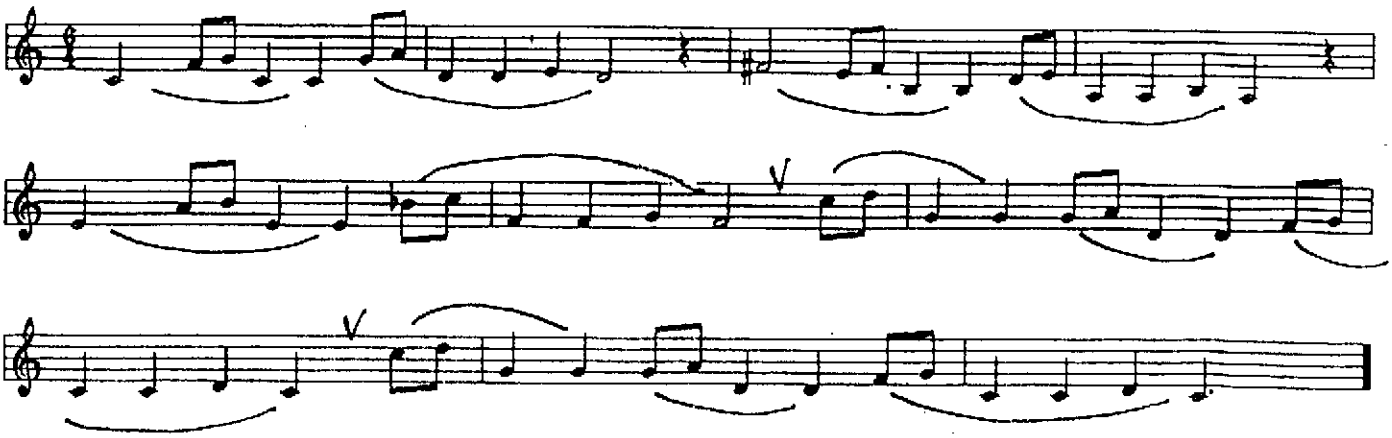
№ 38 VI ступень



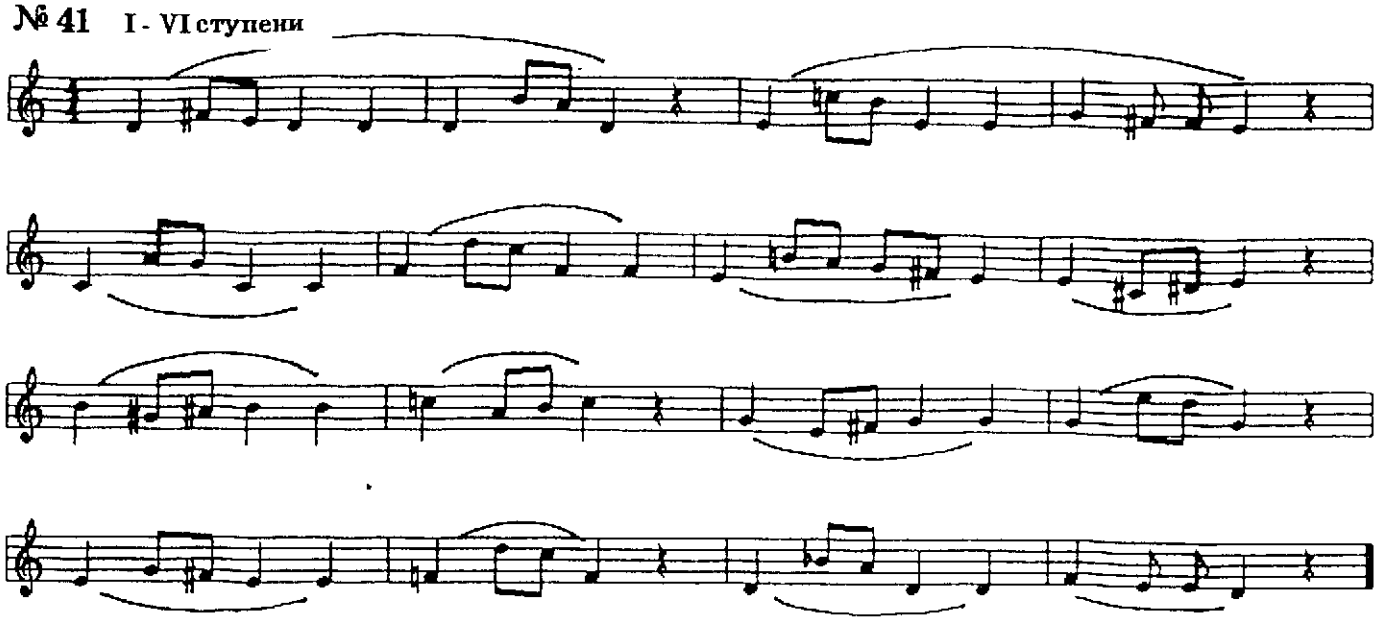
№ 39 IV ступень



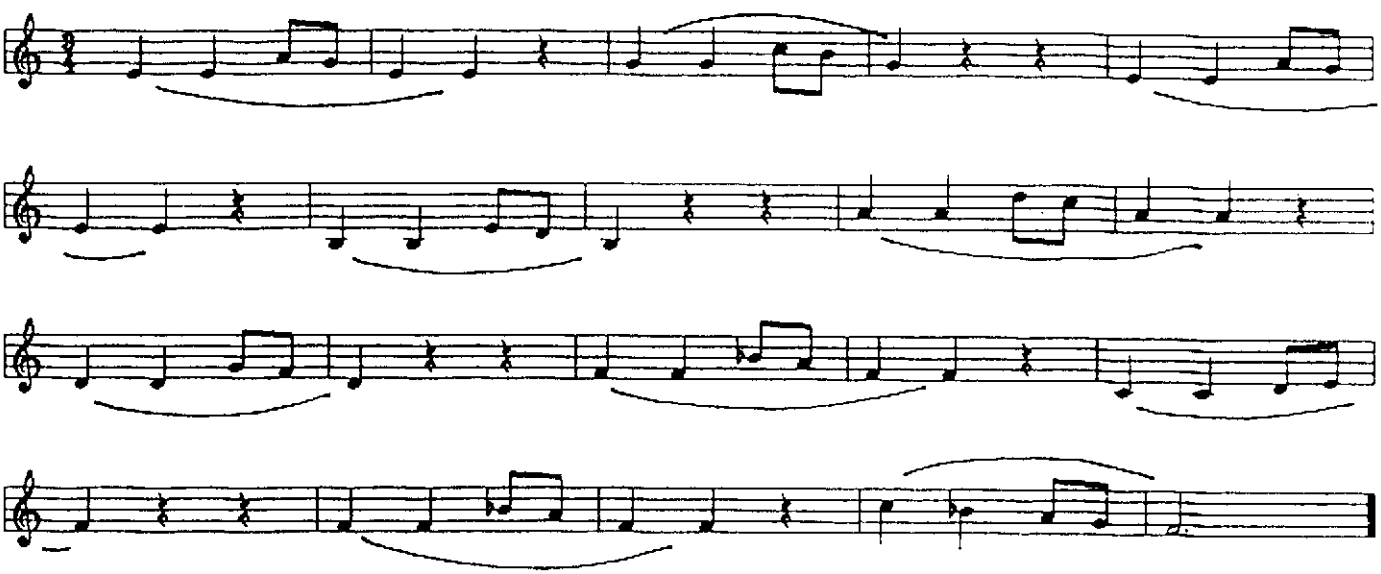
№ 40 I - IV ступени



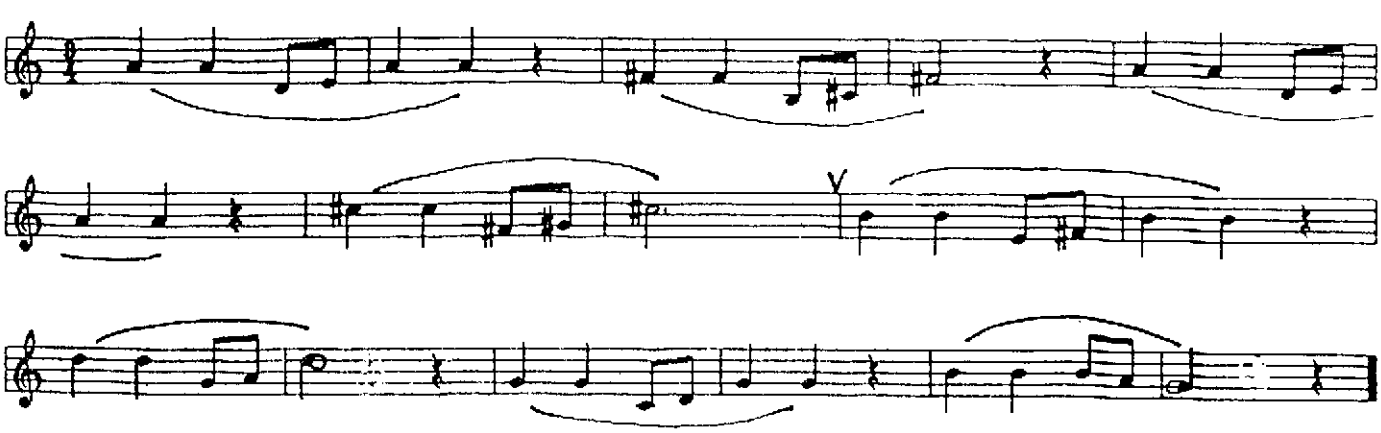
№ 41 I - VI ступени



№ 42 I - IV ступени

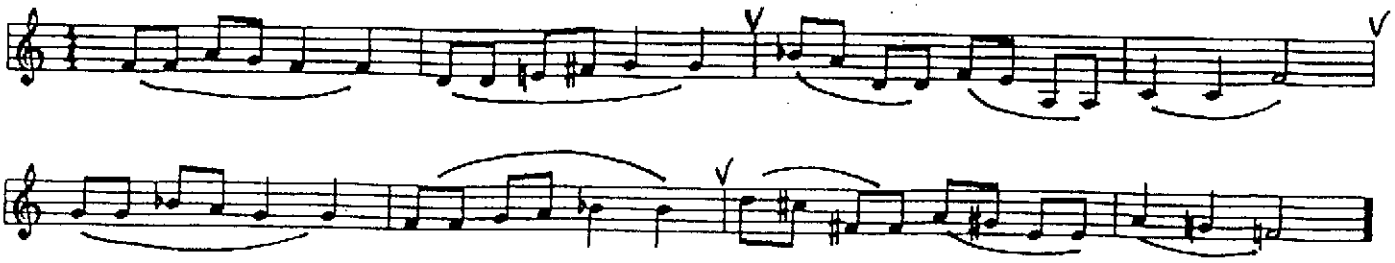


№ 43

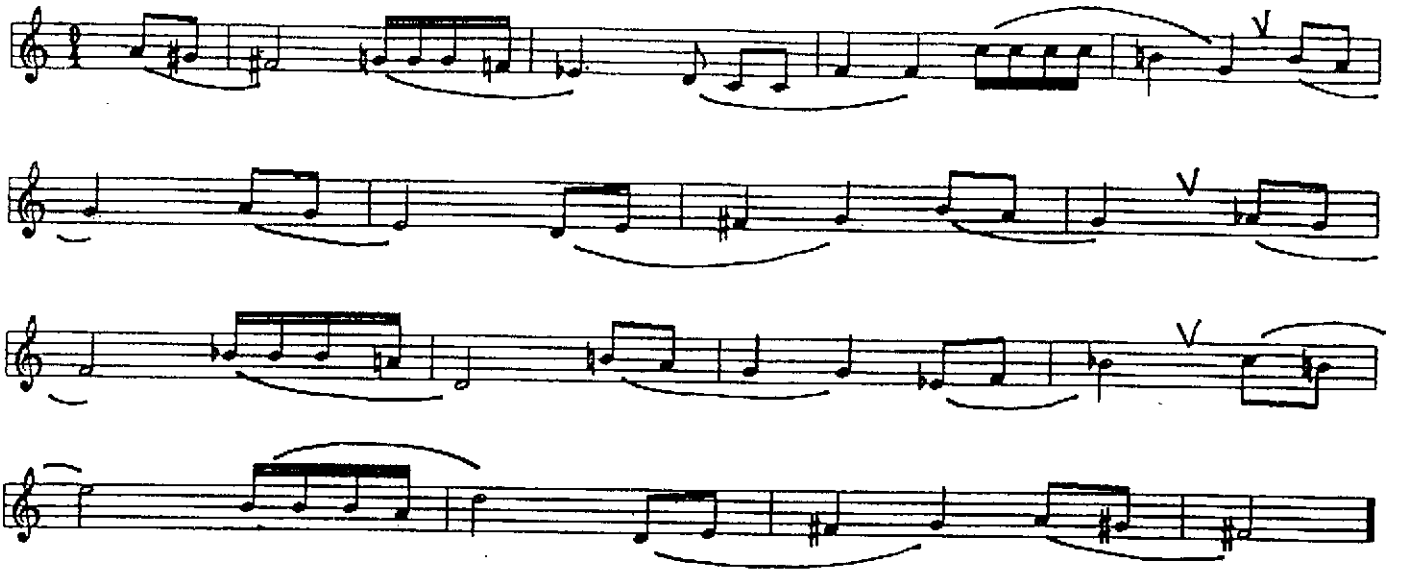


Модуляционные сдвиги через попевки от III, V, VI и IV ступеней в их взаимосвязи.

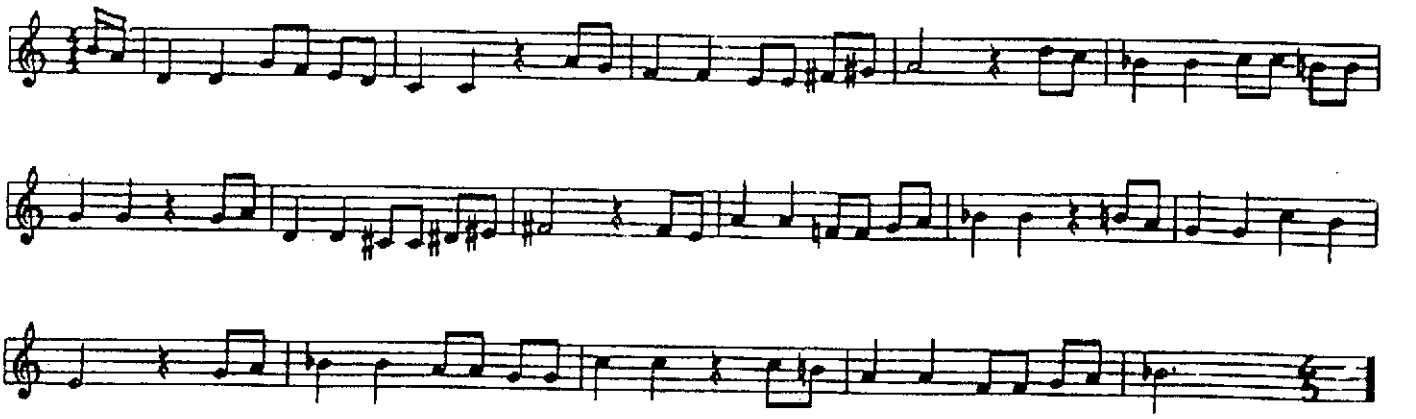
№ 44



№ 45



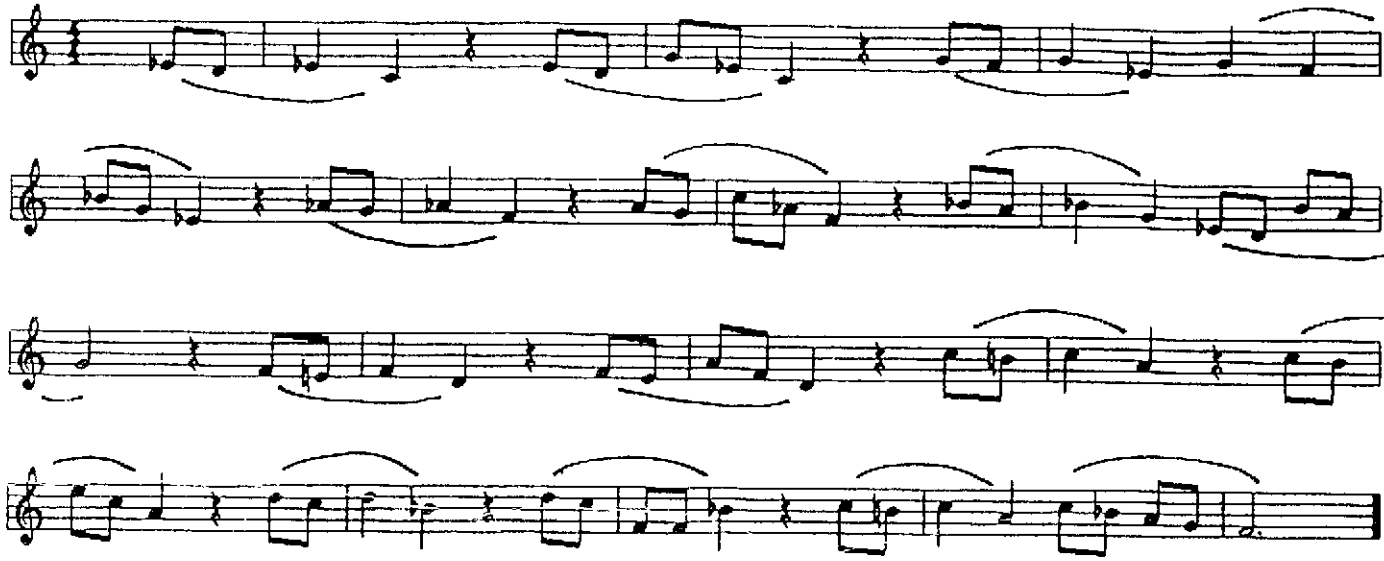
№ 46



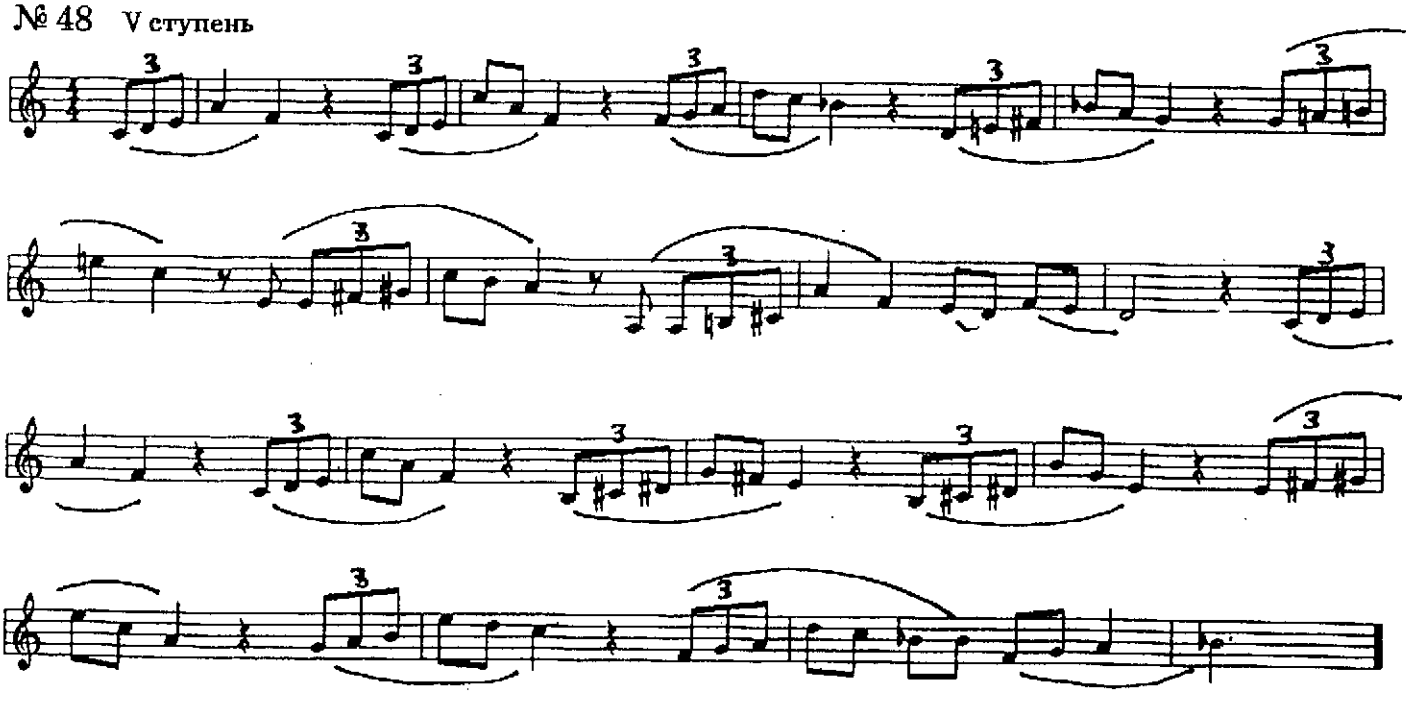
Попевки от III, V, VI и IV ступеней;

их разрешение в терцовый и квинтовый тонические тоны.

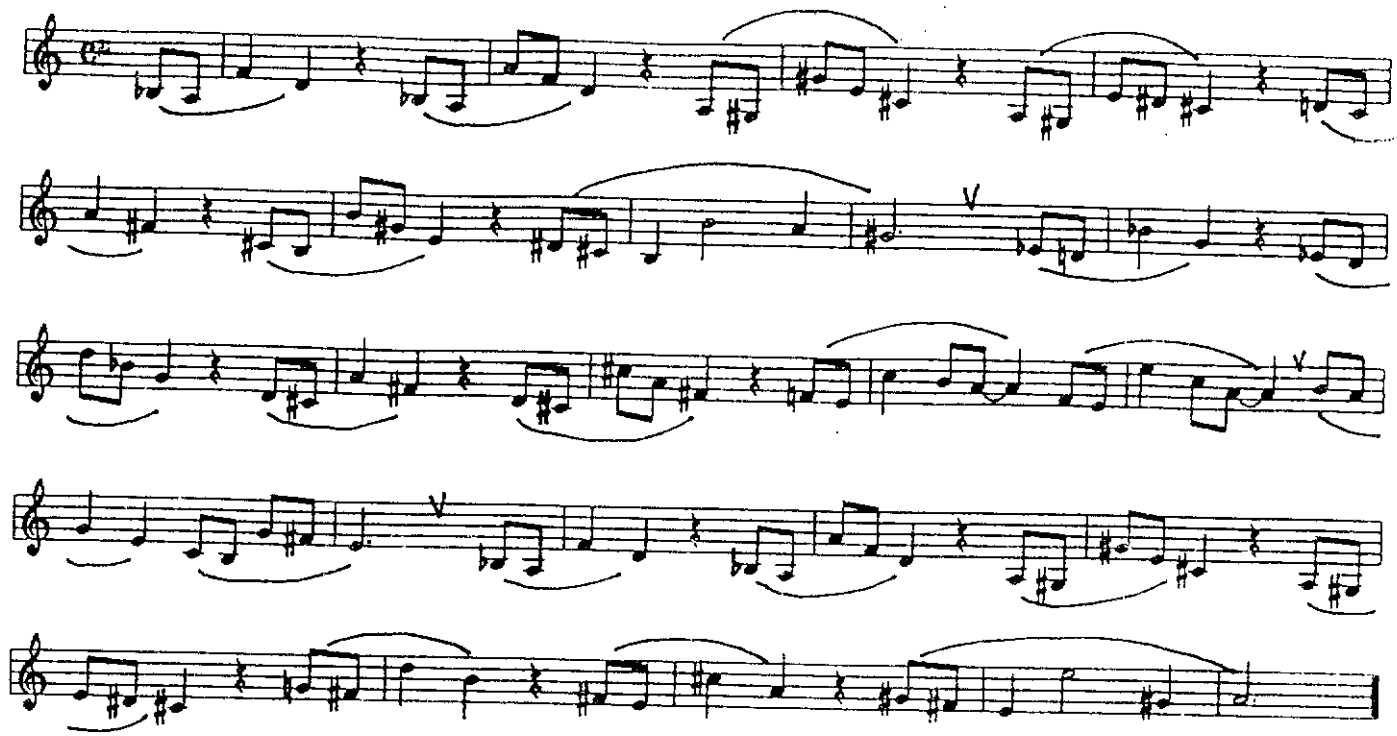
№ 47 III ступень



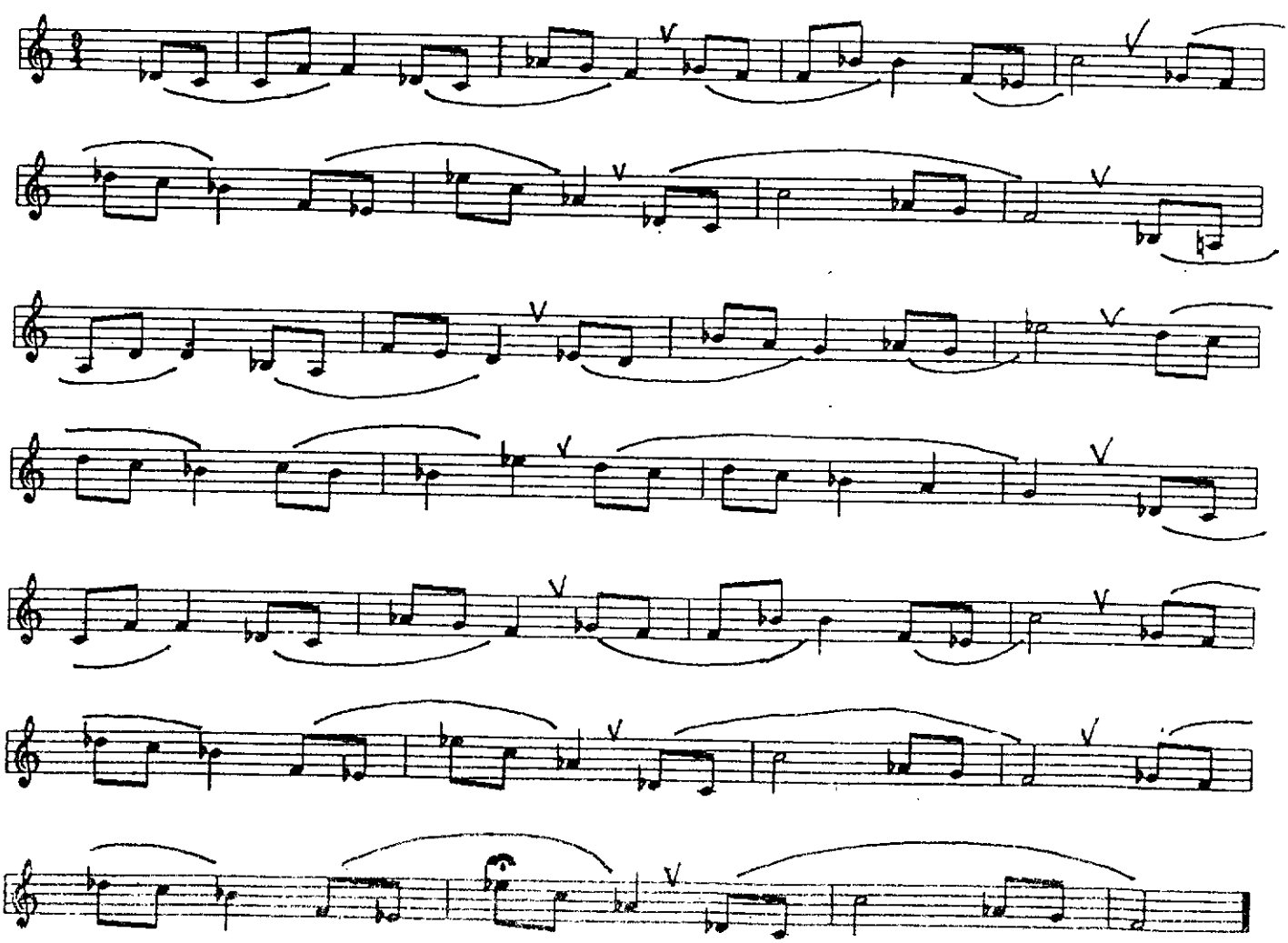
№ 48 V ступень



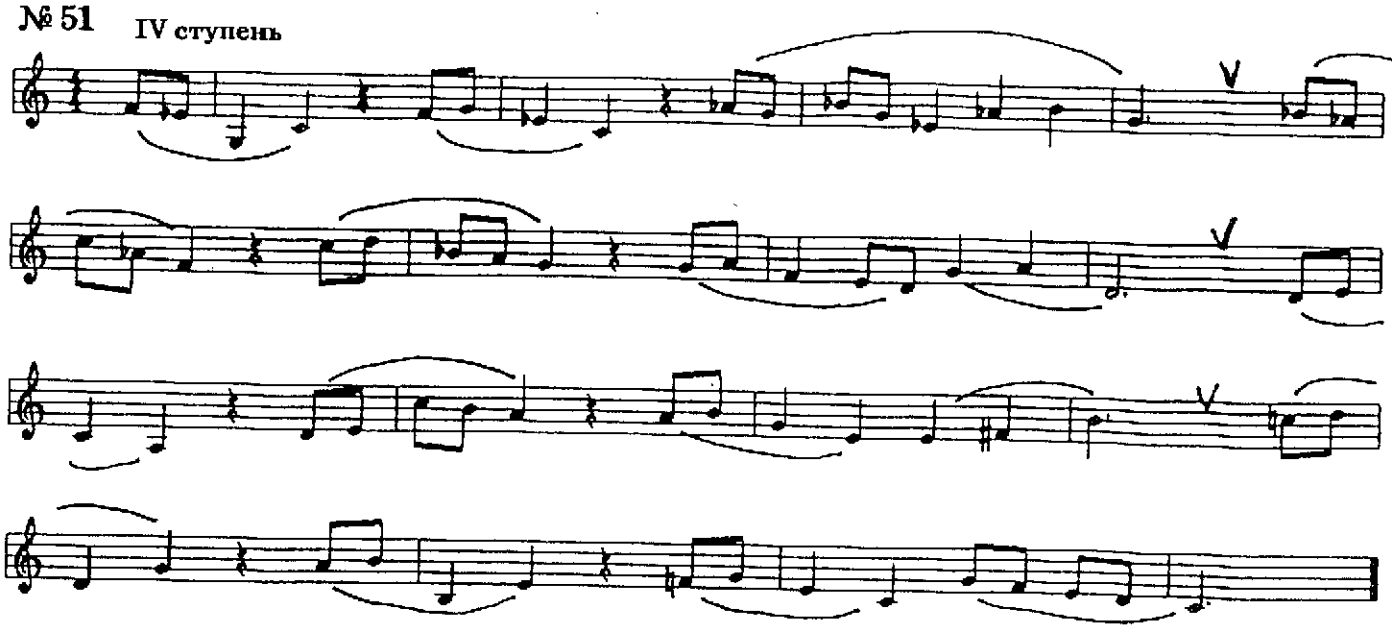
№ 49 VI ступень



№ 50 VI ступень

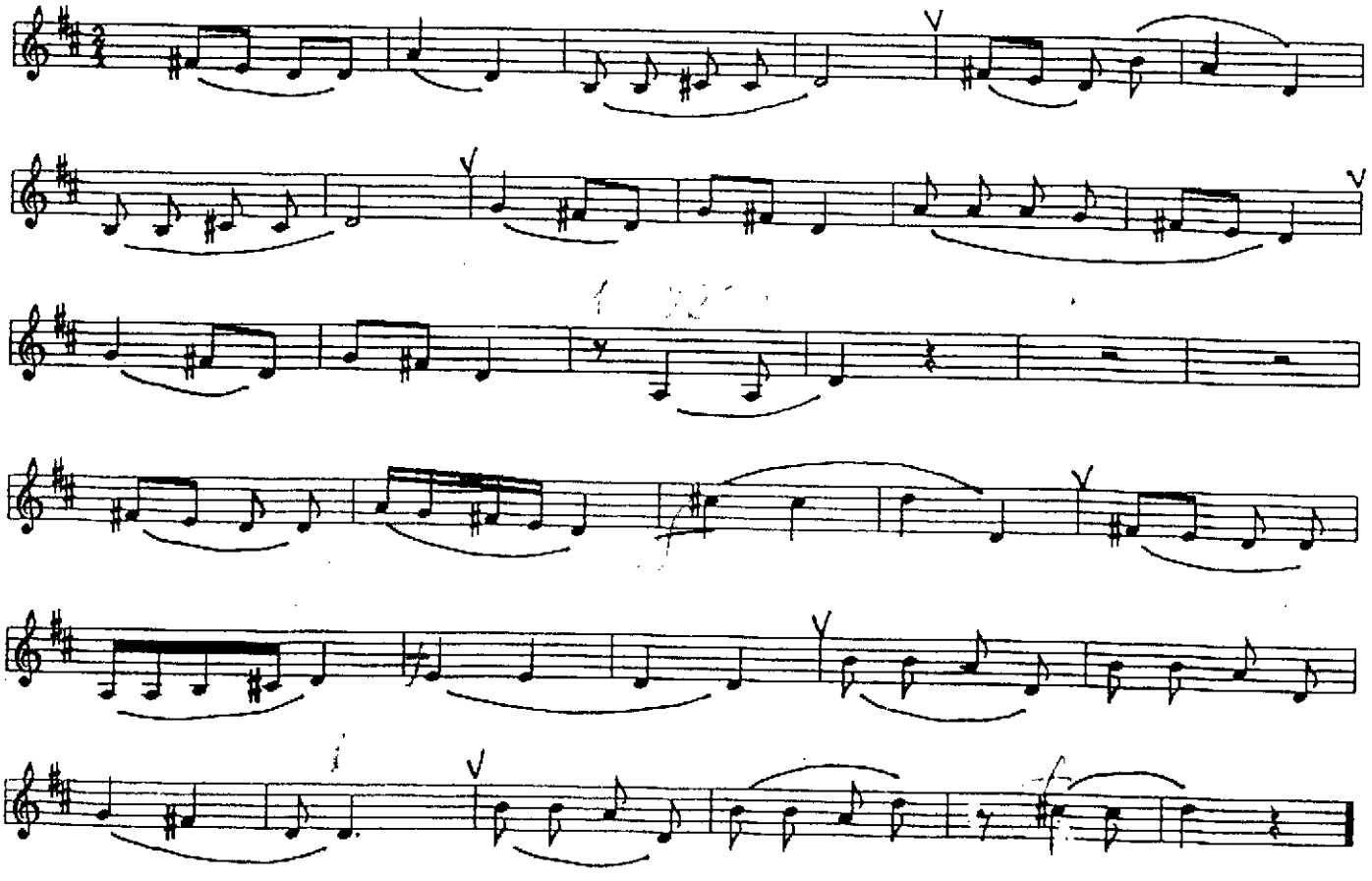


№ 51 IV ступень

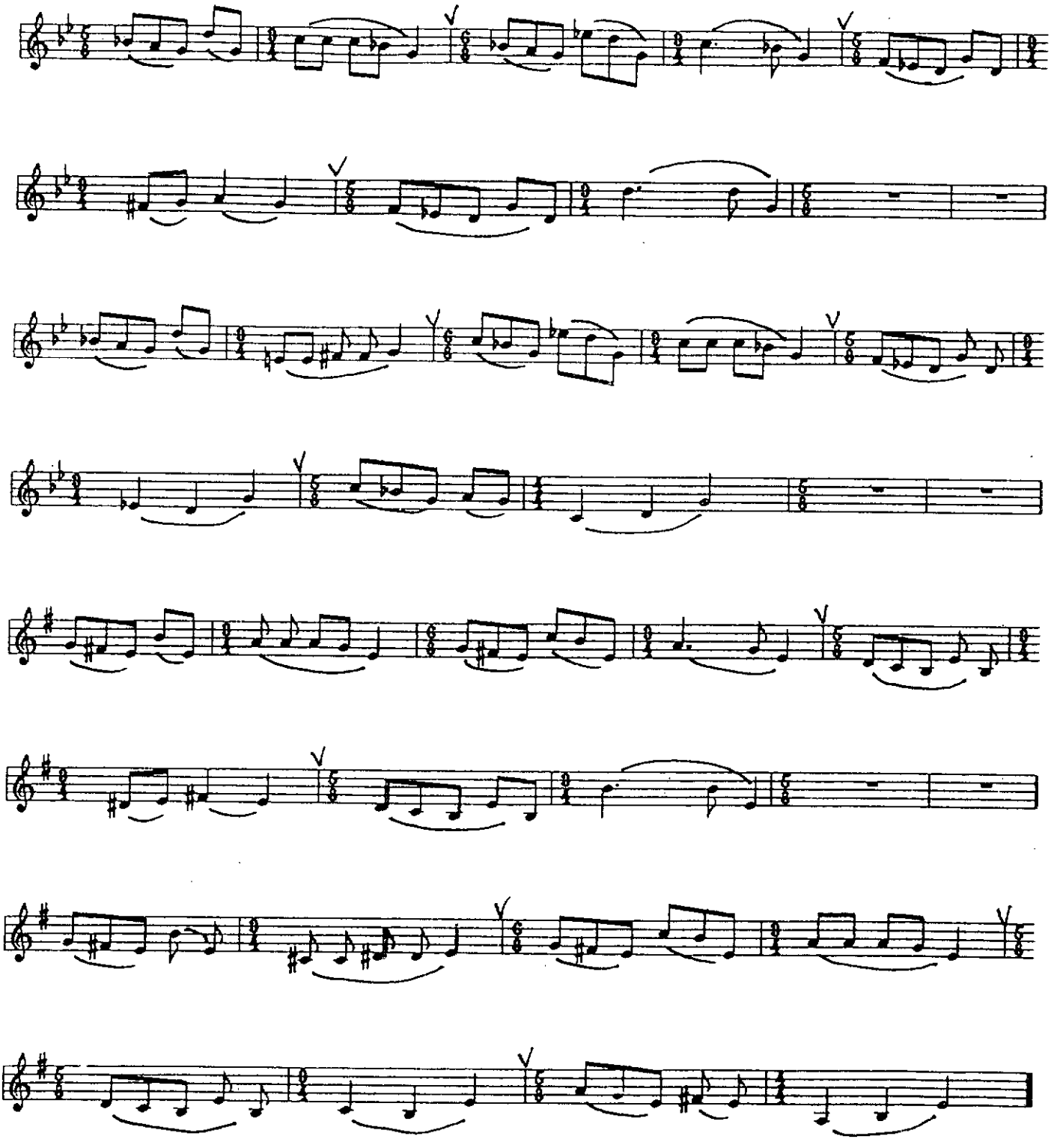


Основные диатонические тяготения в тональности.

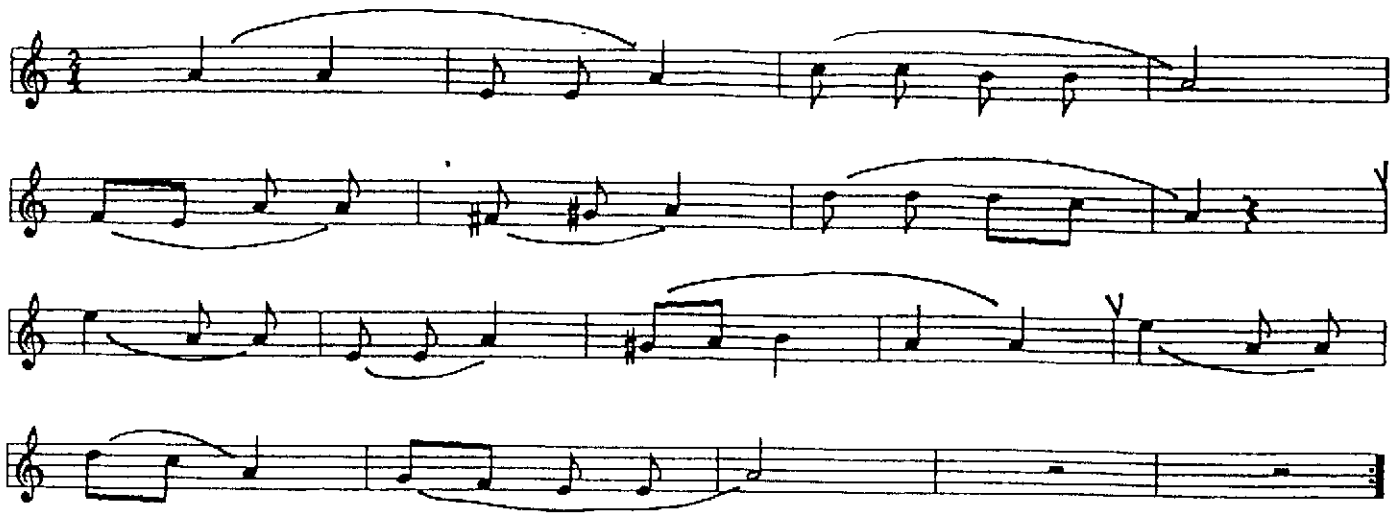
№ 52



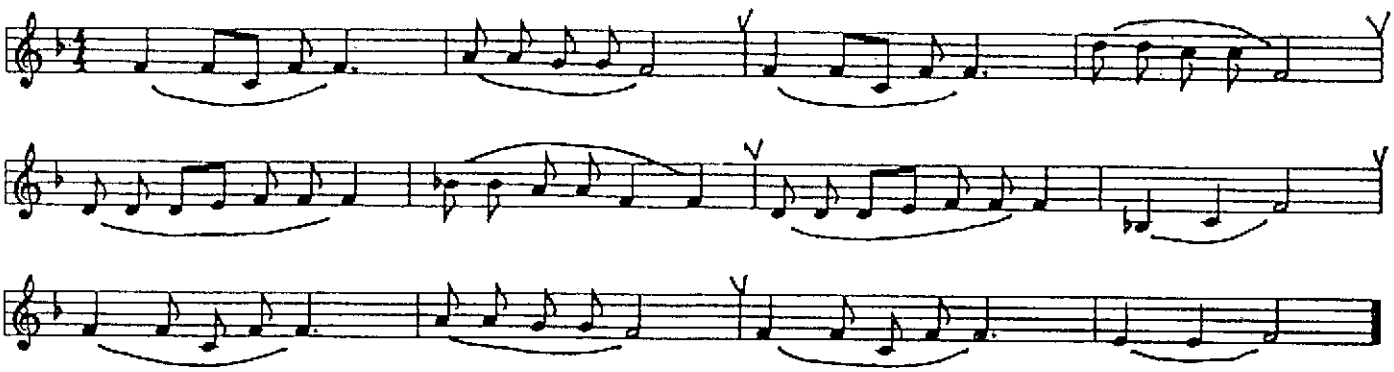
№ 53



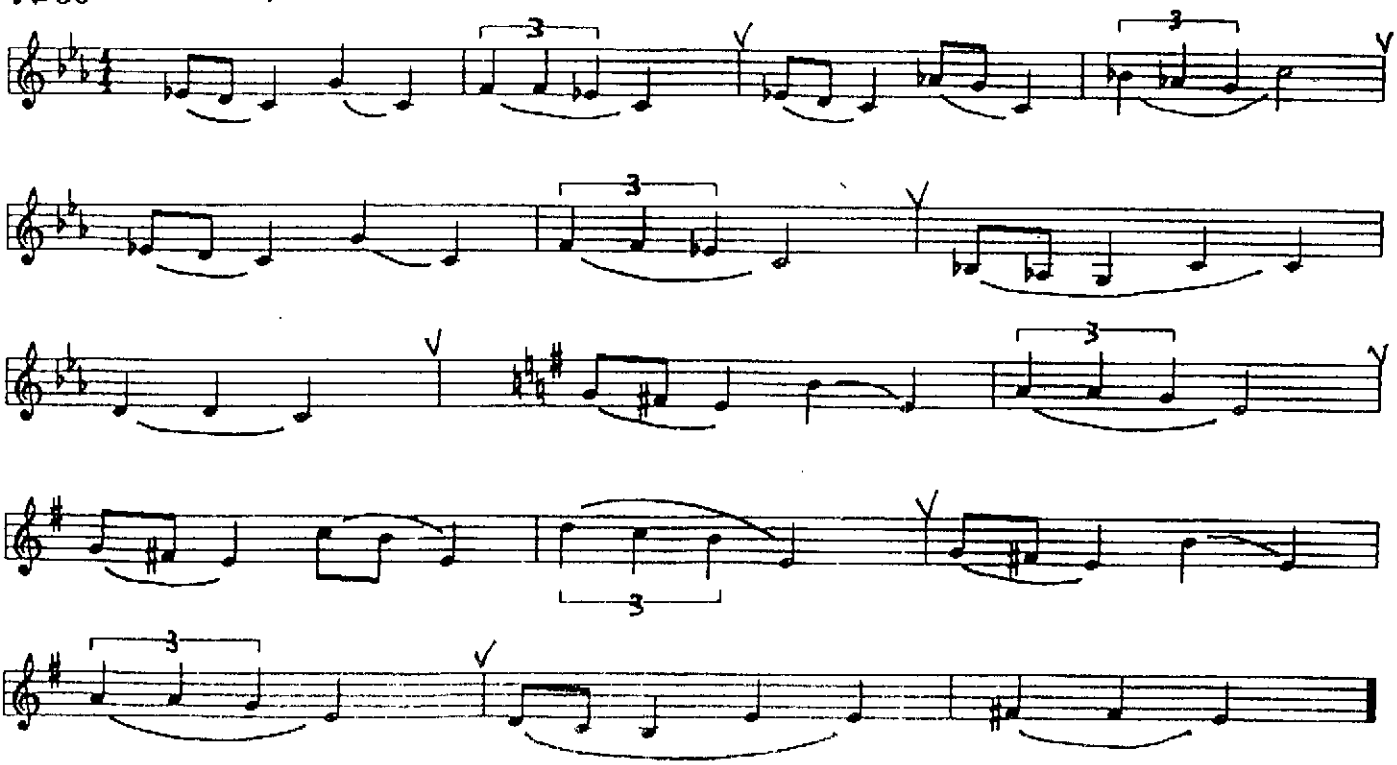
№54



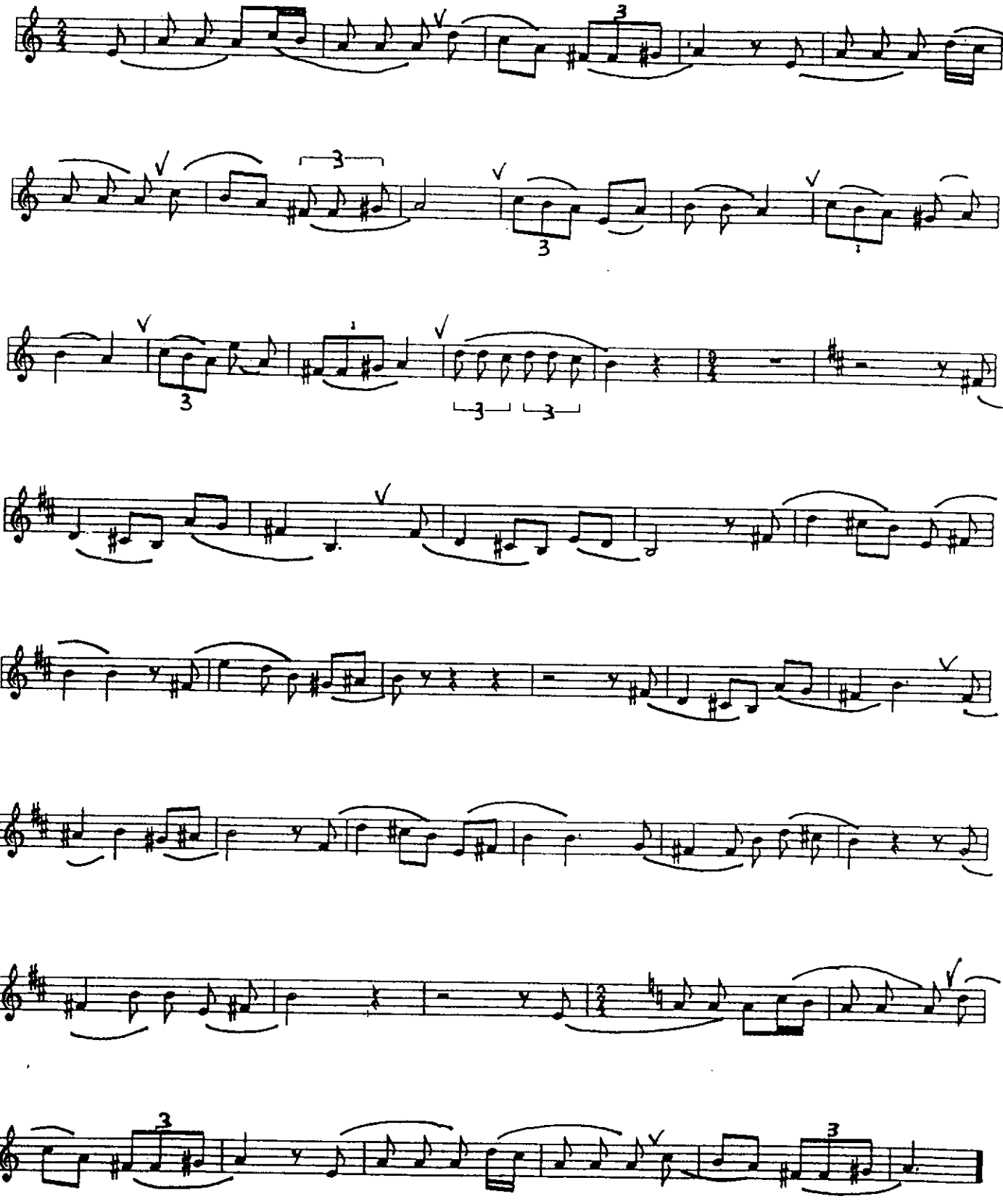
№ 55



№ 56

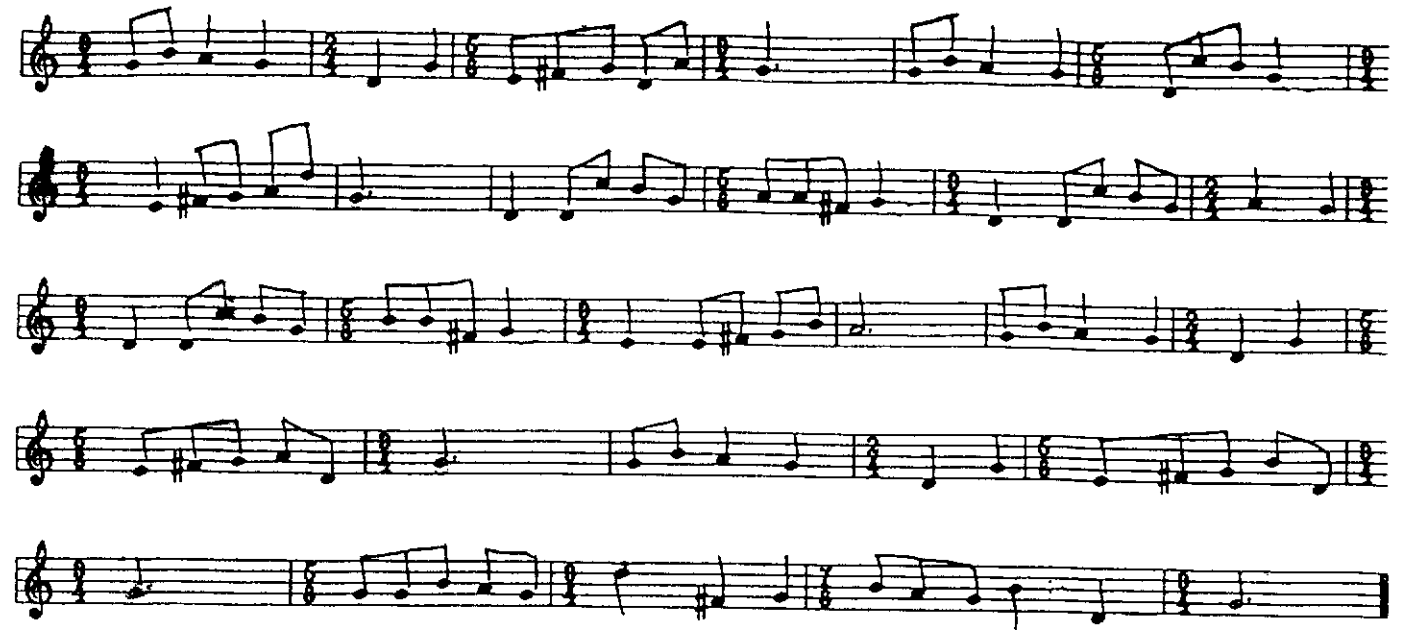


№ 57

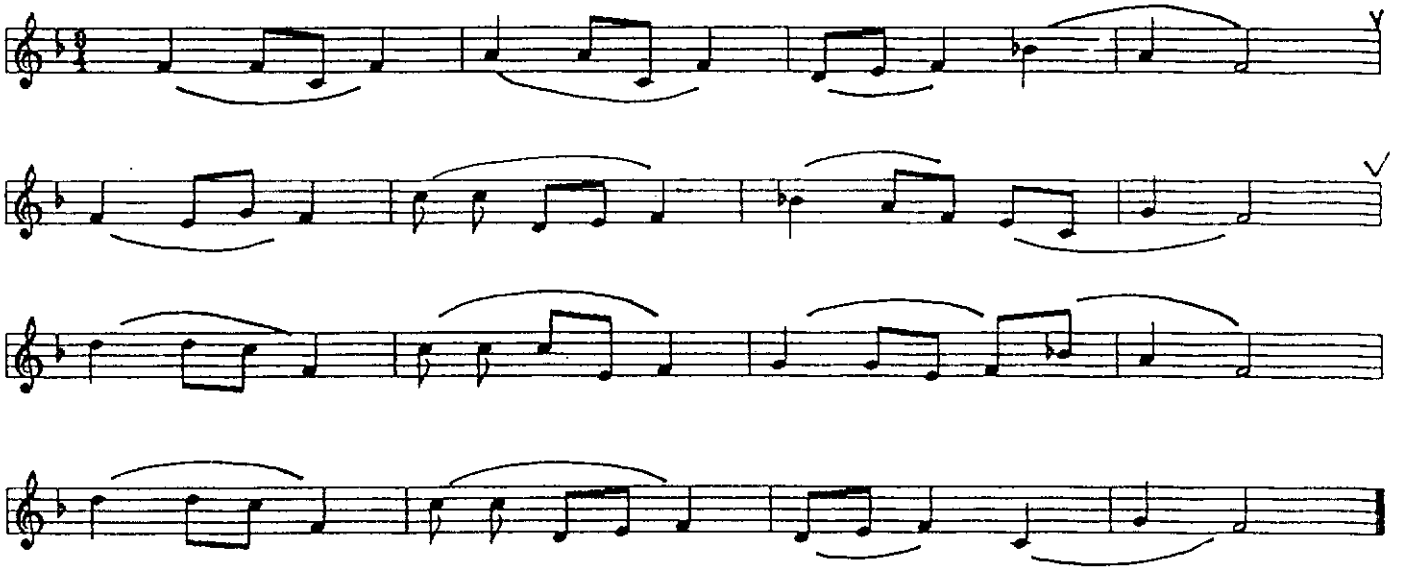


Основные диатонические тяготения в тональности и ладоинтервальные связи в тональности.

№ 58

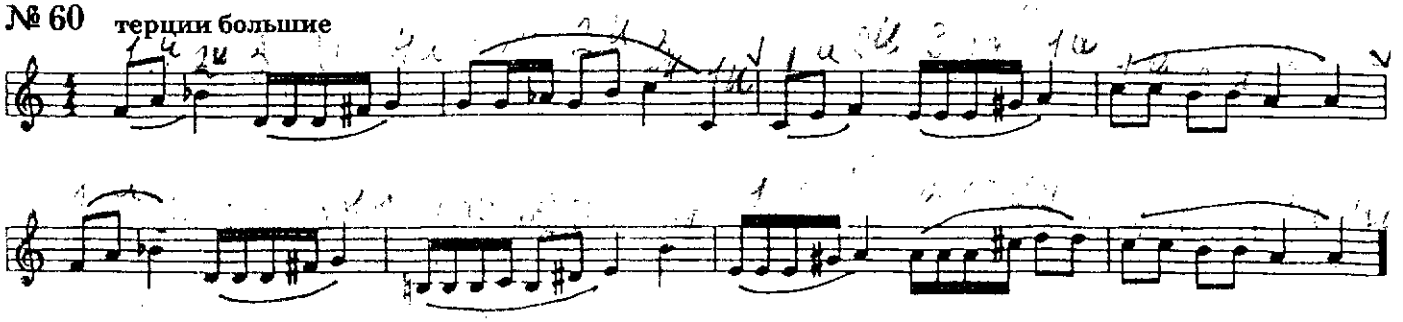


№ 59

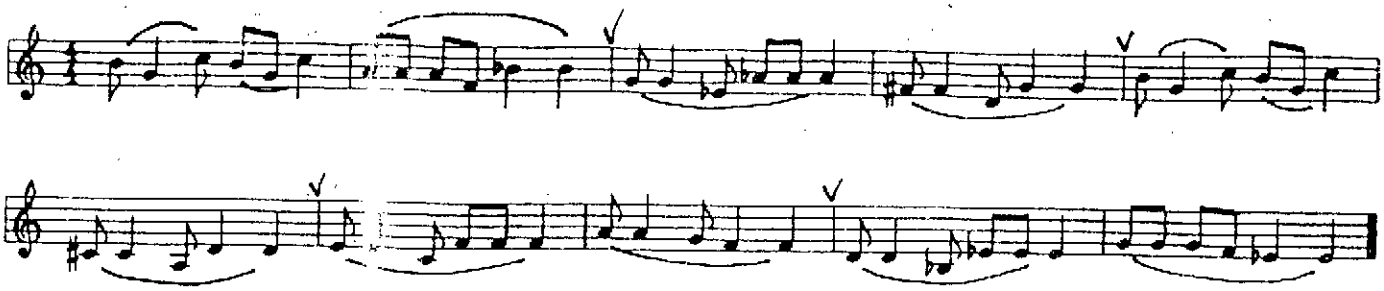


Ладоинтервальные связи в модуляции.

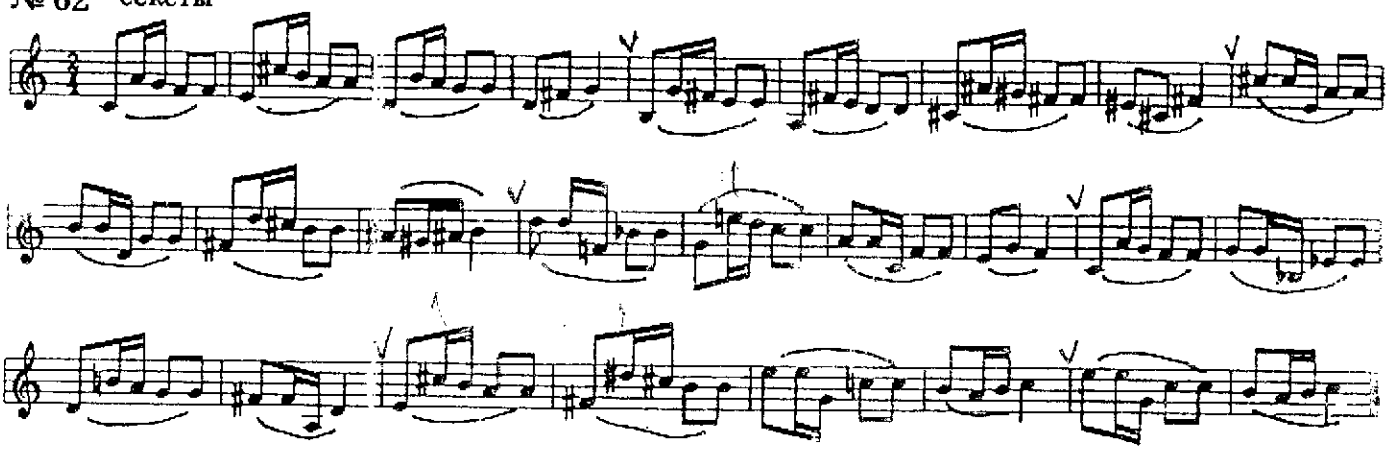
№ 60 терции большие



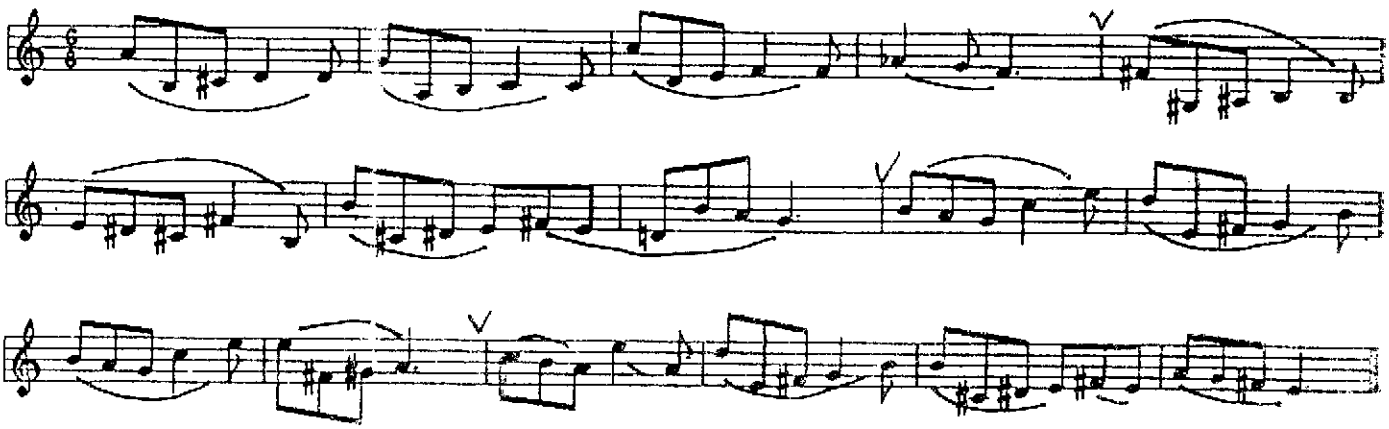
№ 61 терции большие



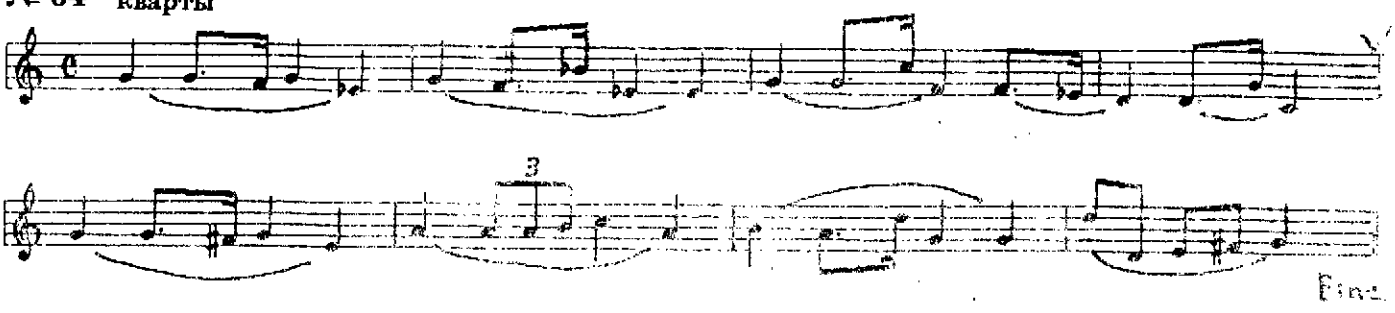
№ 62 сексты

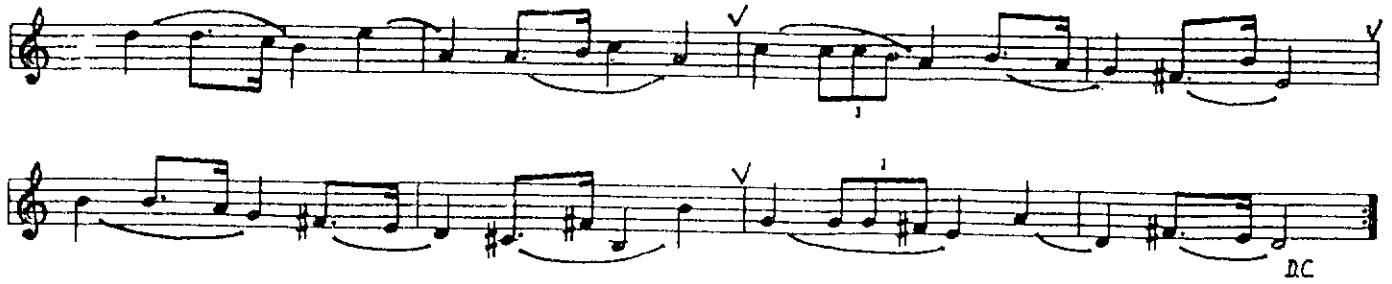


№ 63 септимы малые

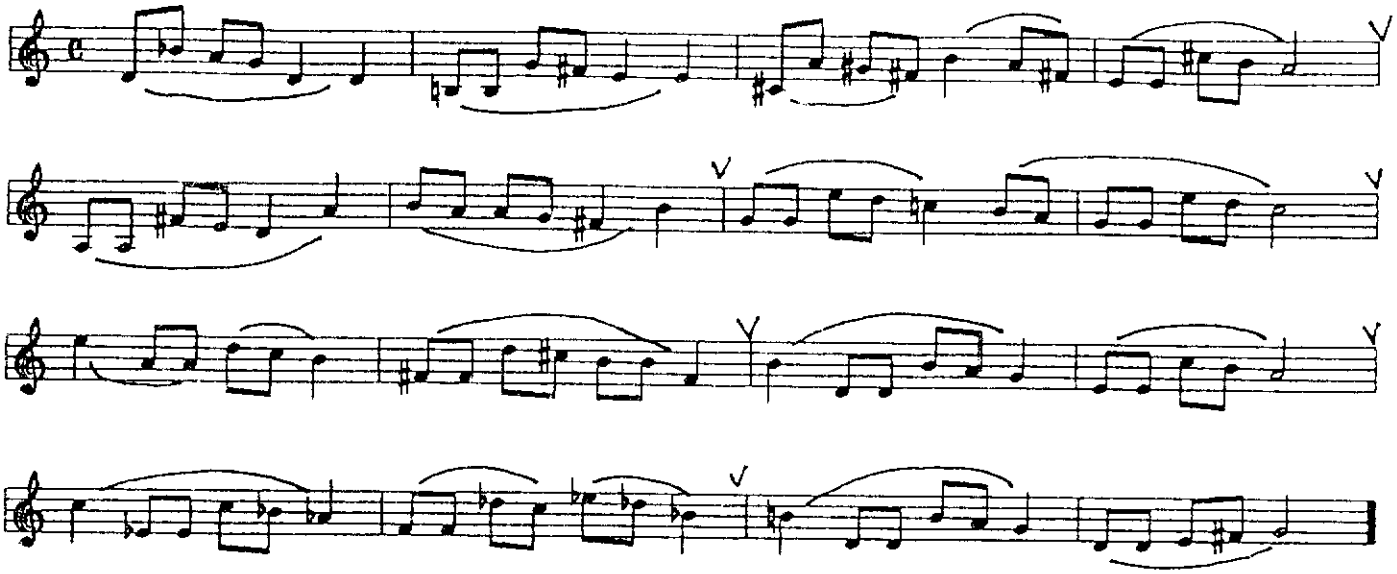


№ 64 кварты

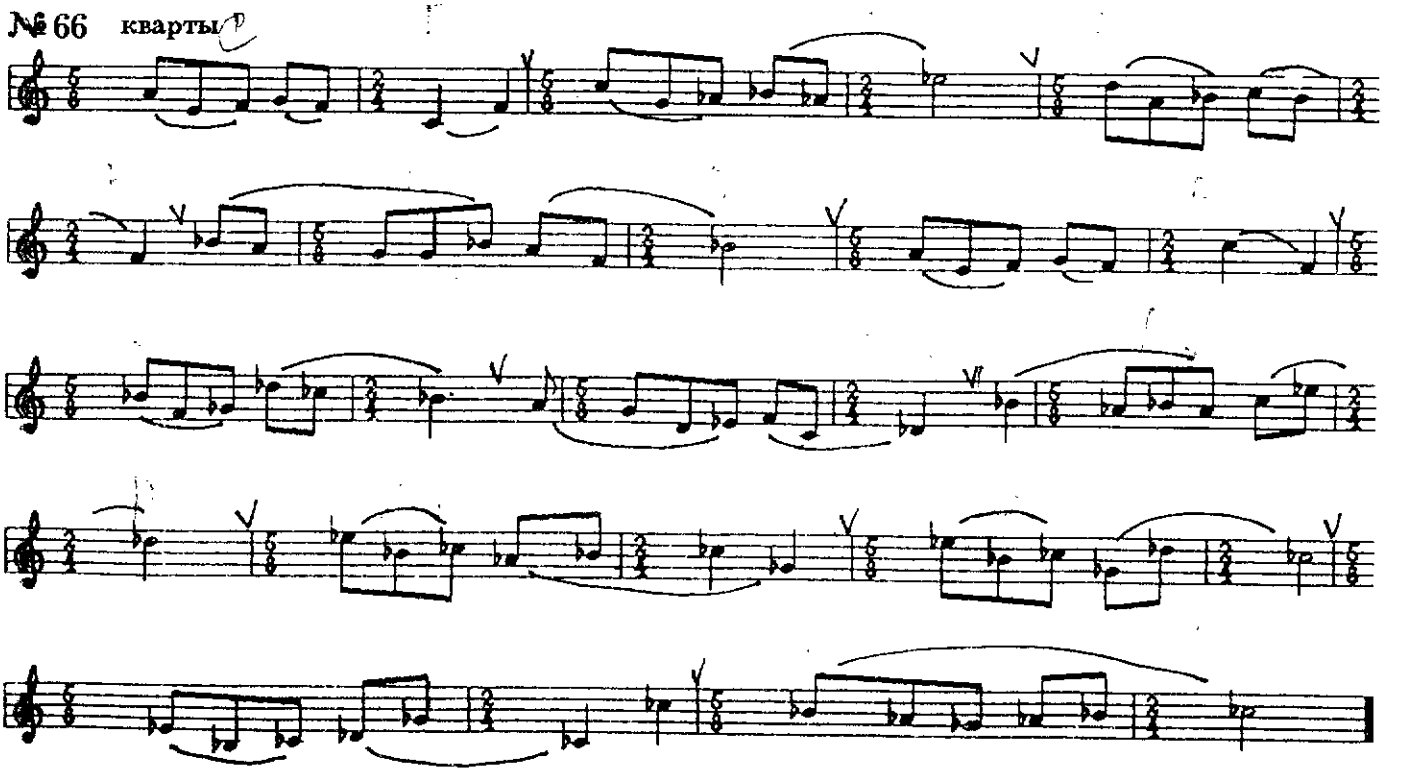




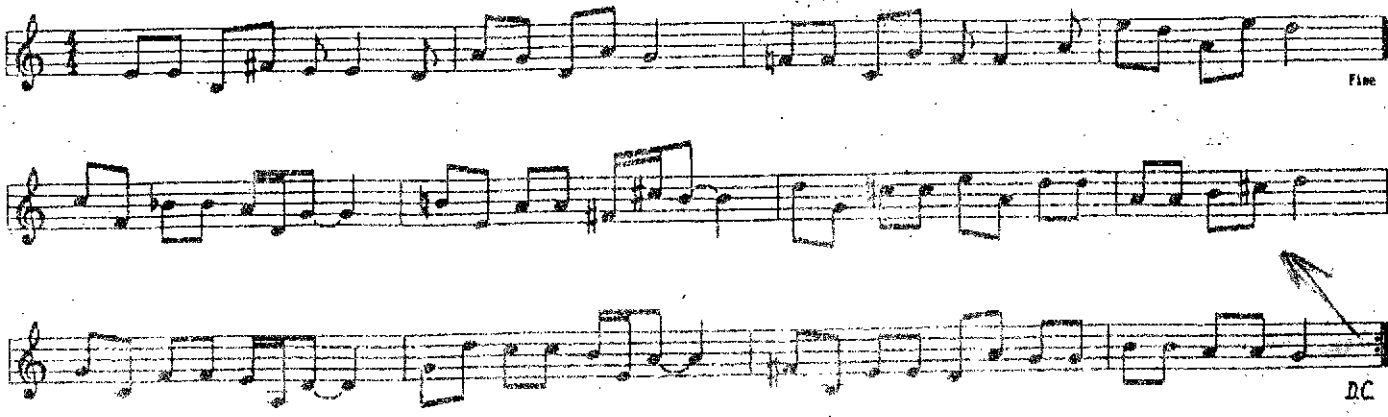
№ 65 сексты



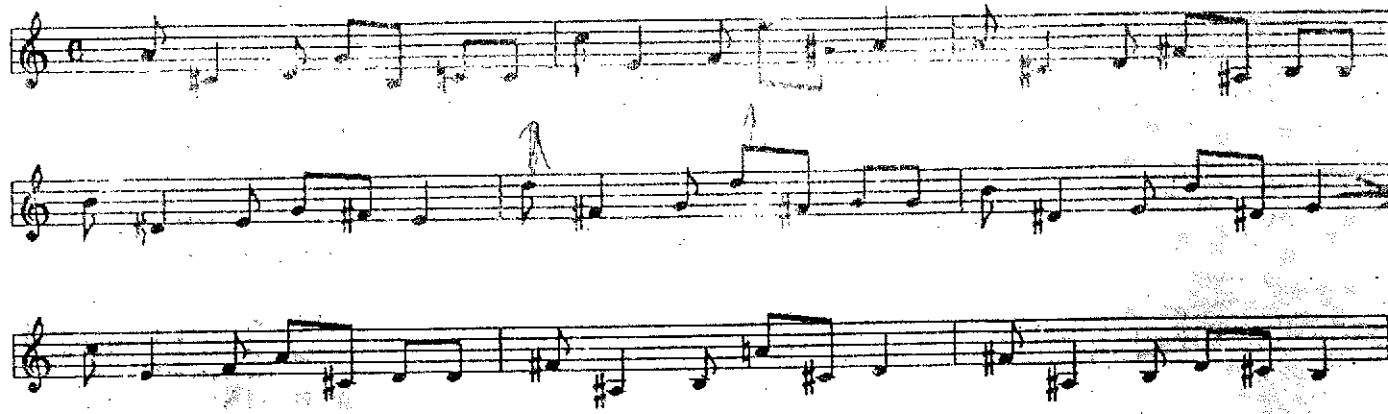
№ 66 кварты



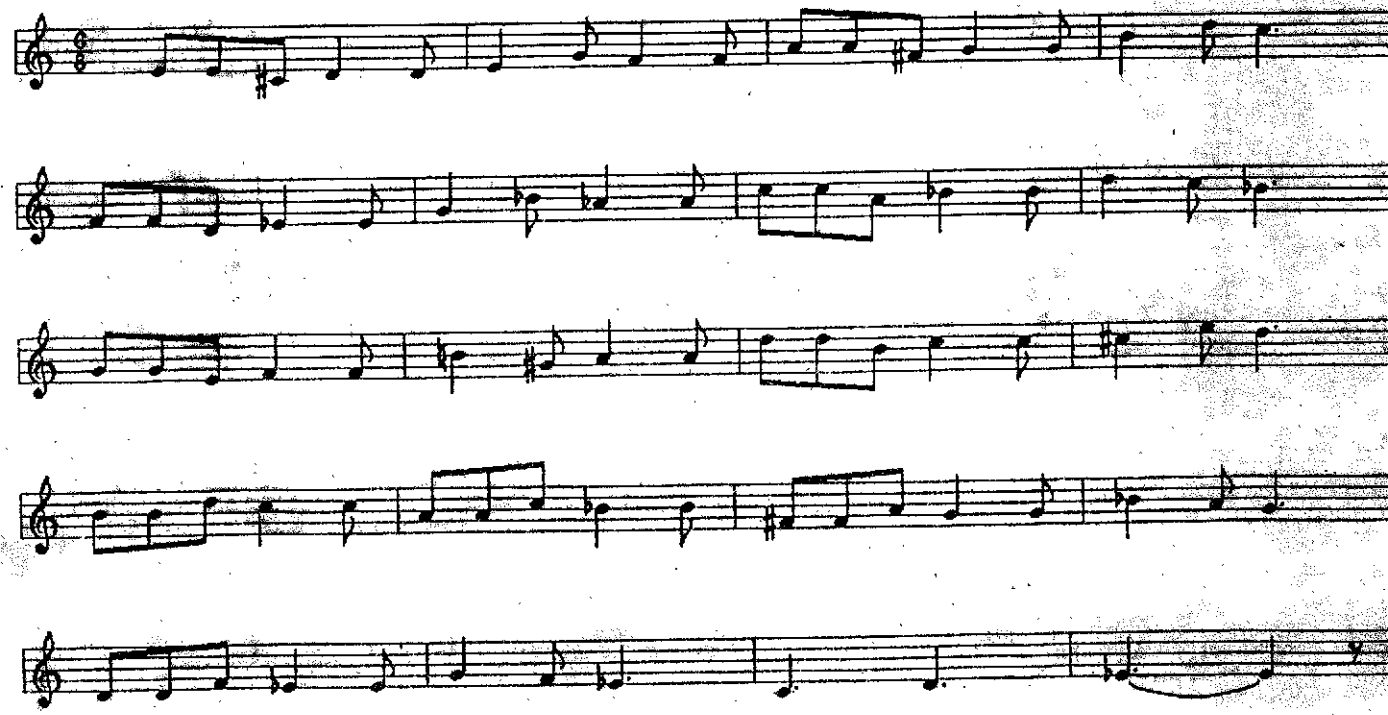
№ 67 квинты



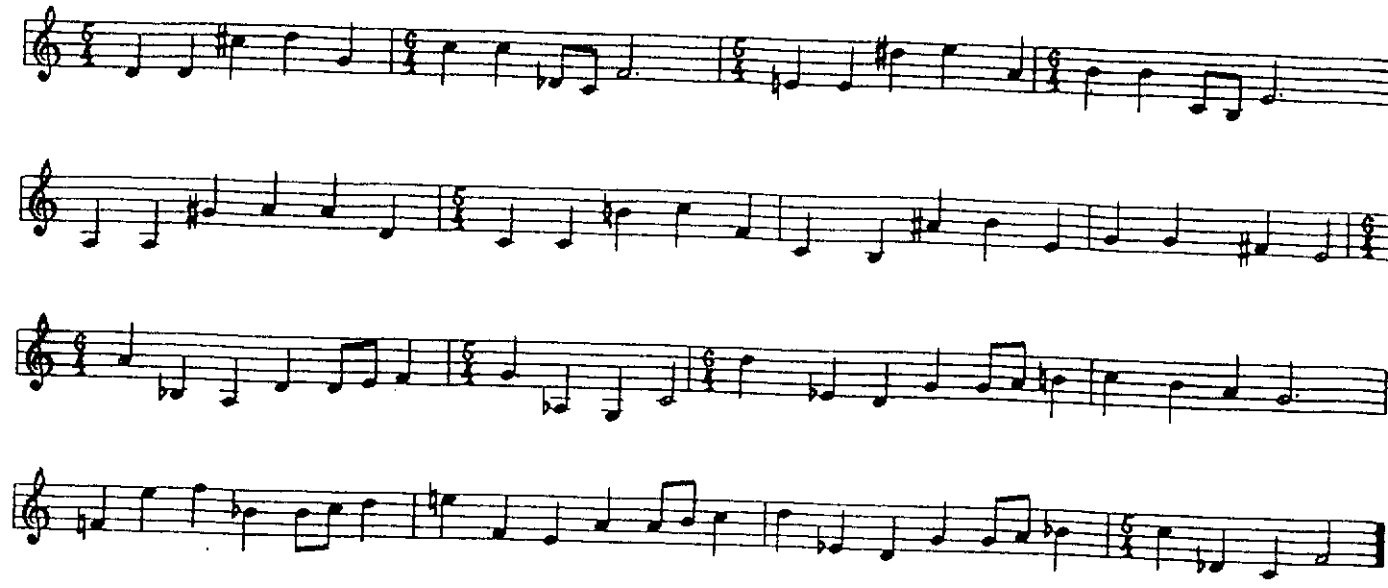
№ 68 сексты малые



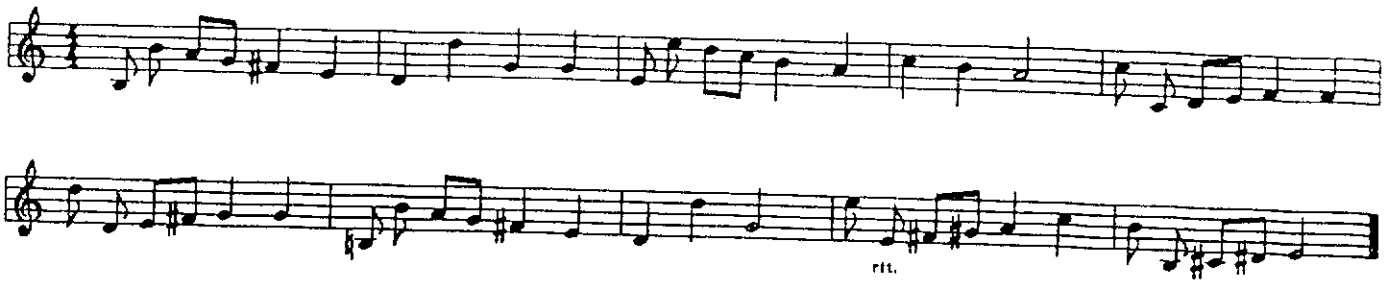
№ 69 терции малые



№ 70 септимы большие

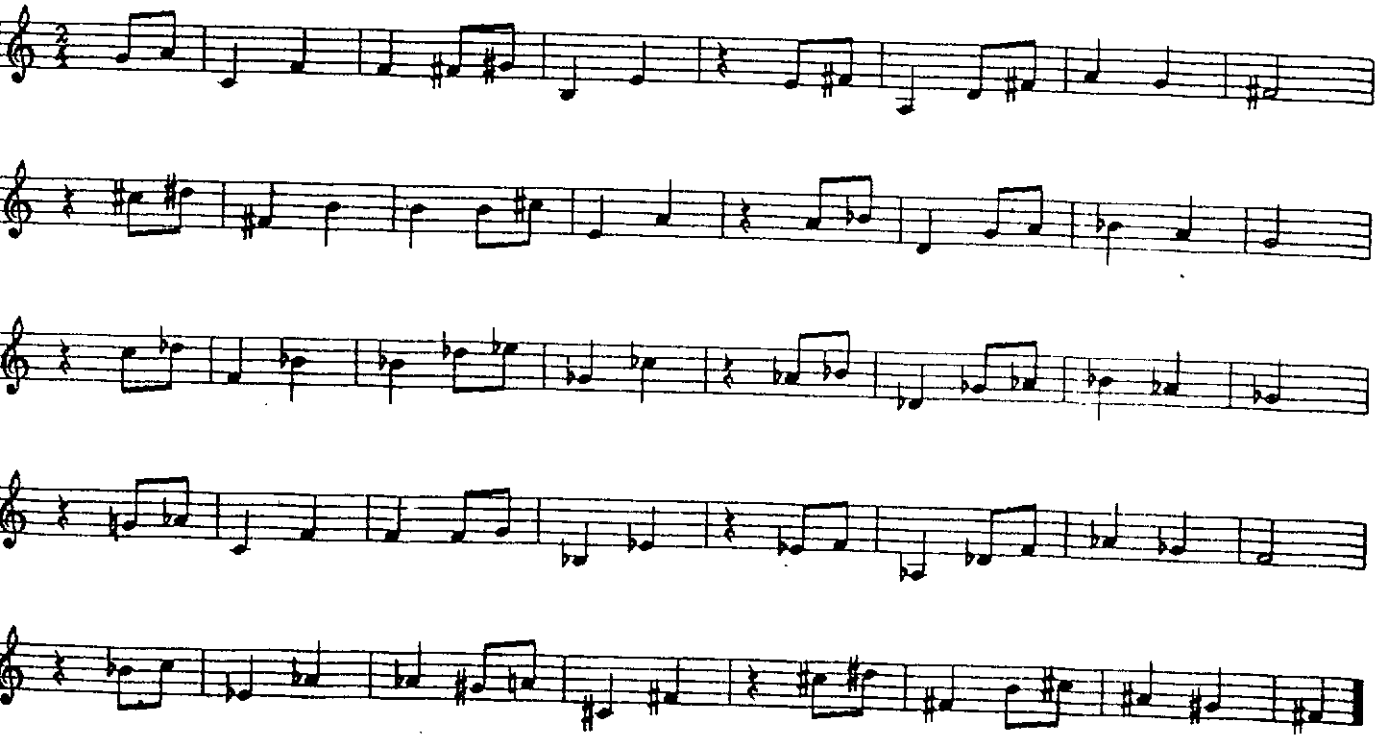


№ 71 октавы

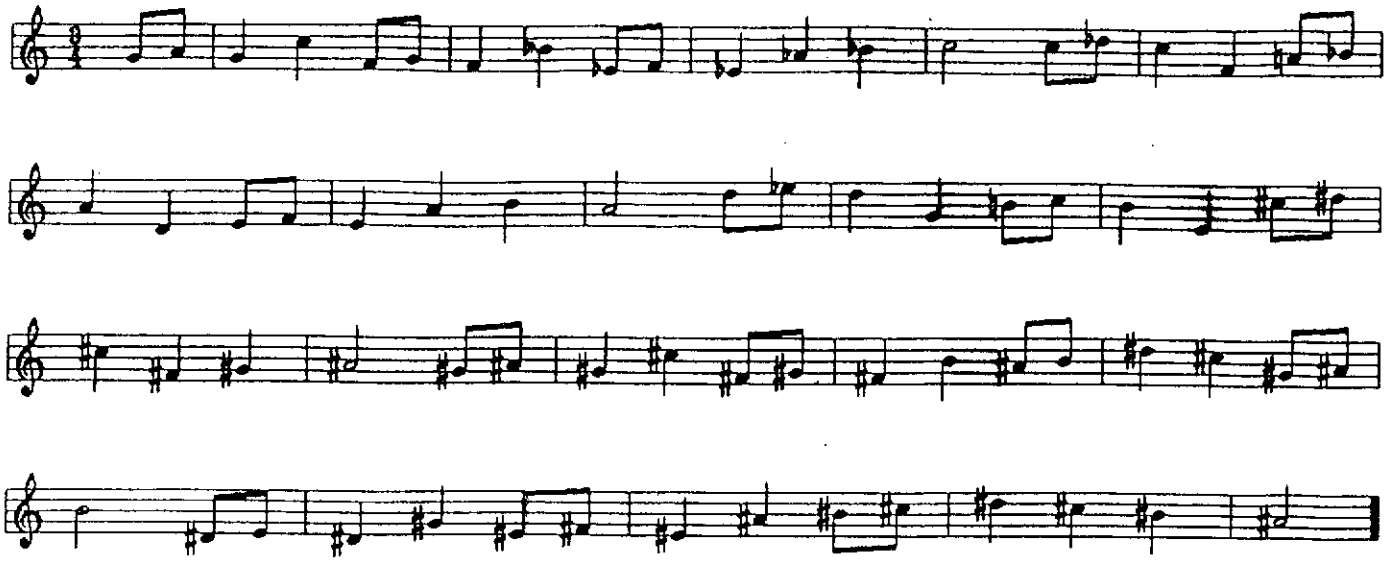


Секунда, как модулирующий интервал на доминантовой функции.

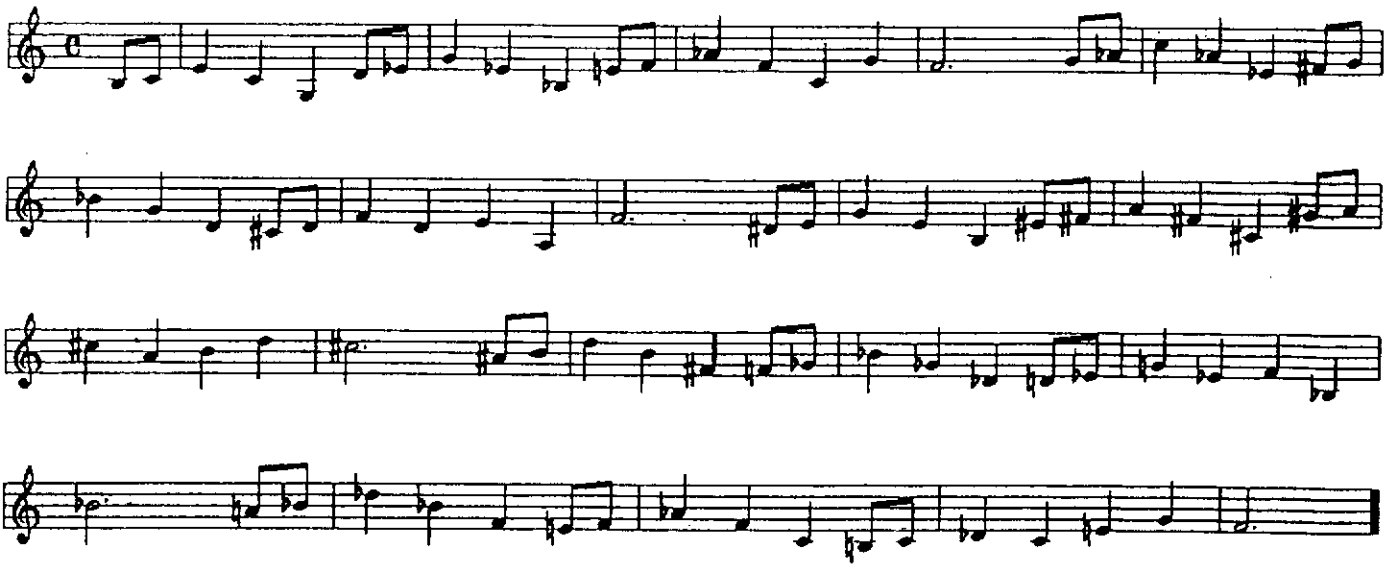
№ 72 на II ст.



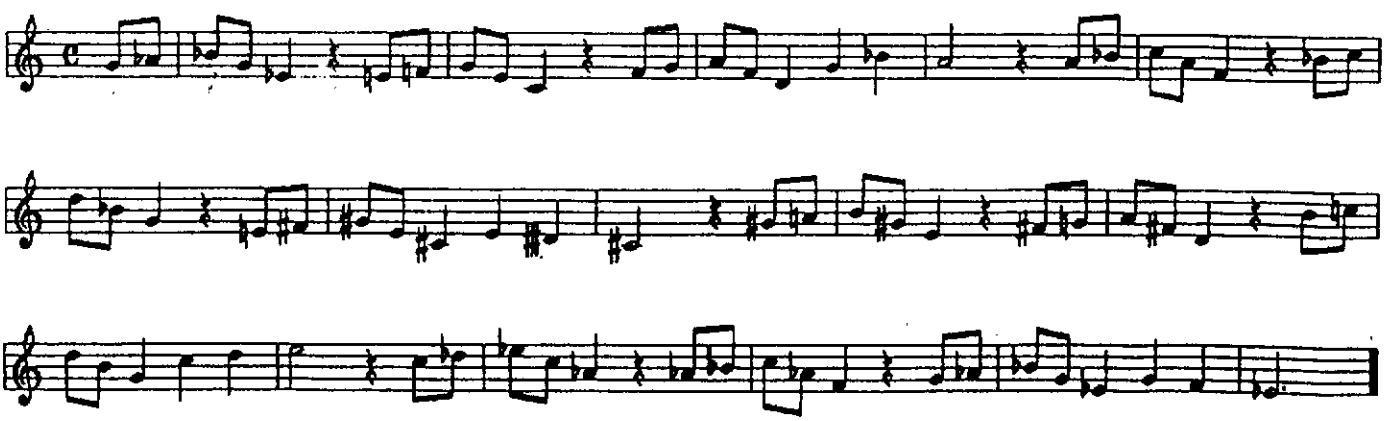
№ 73 на V ст.



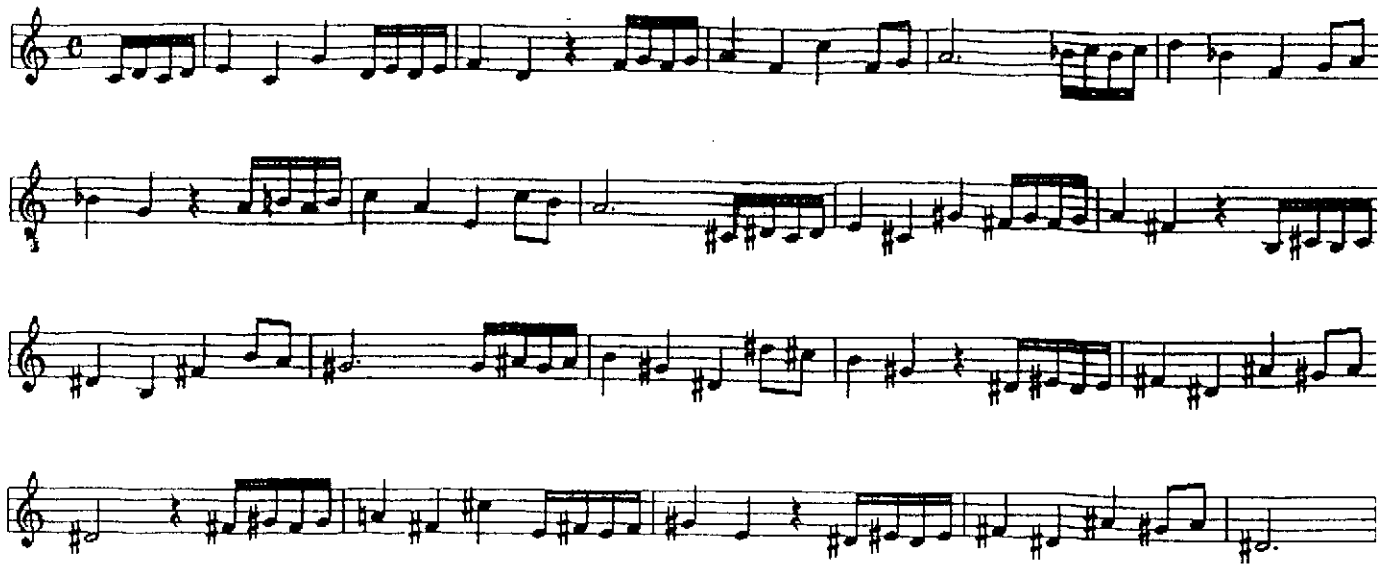
№ 74 на VII ст.



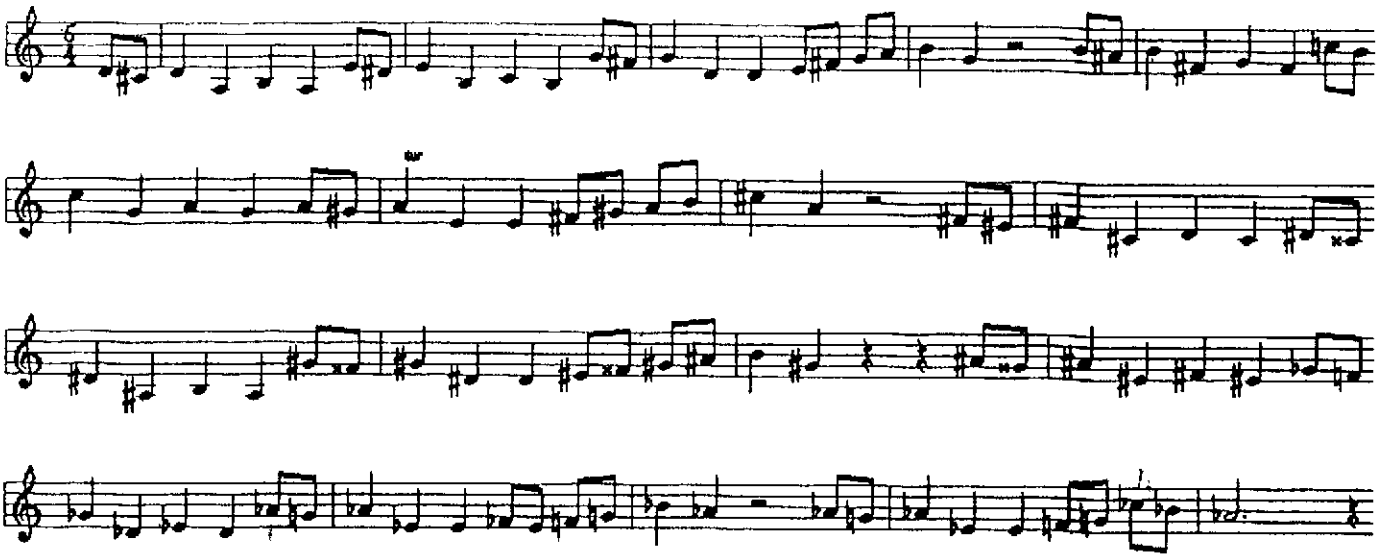
№ 75 на III ст.



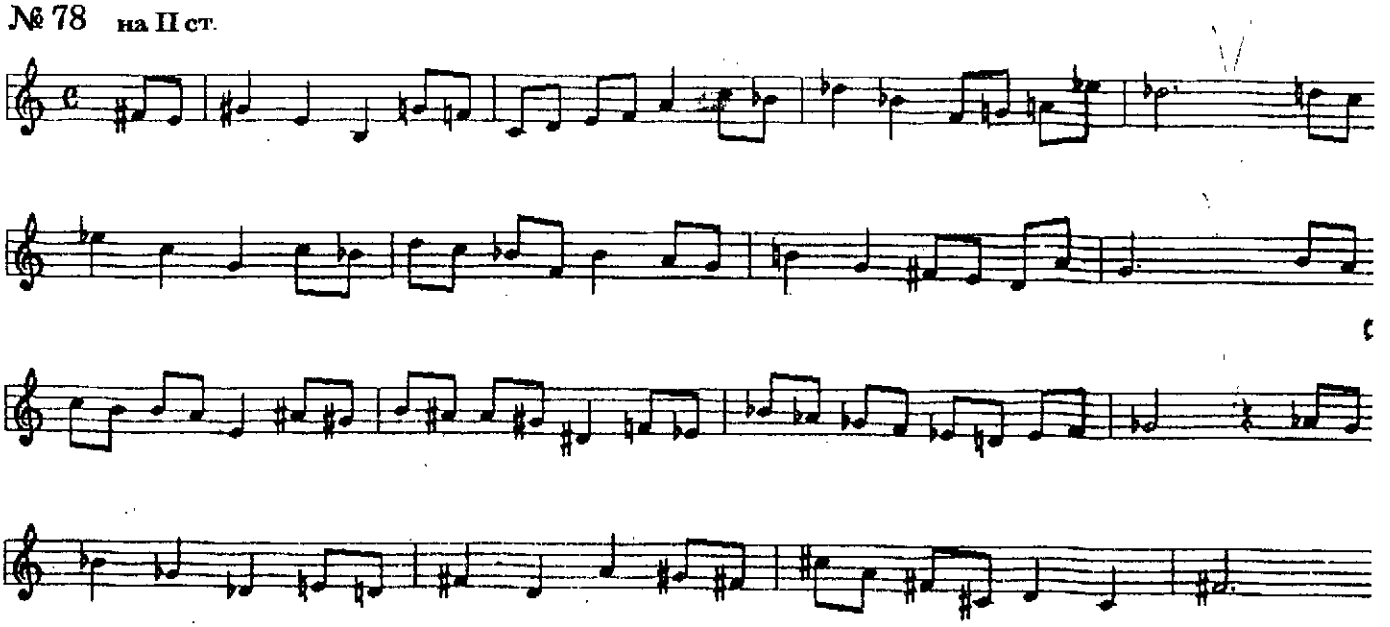
№ 76 на I ст.



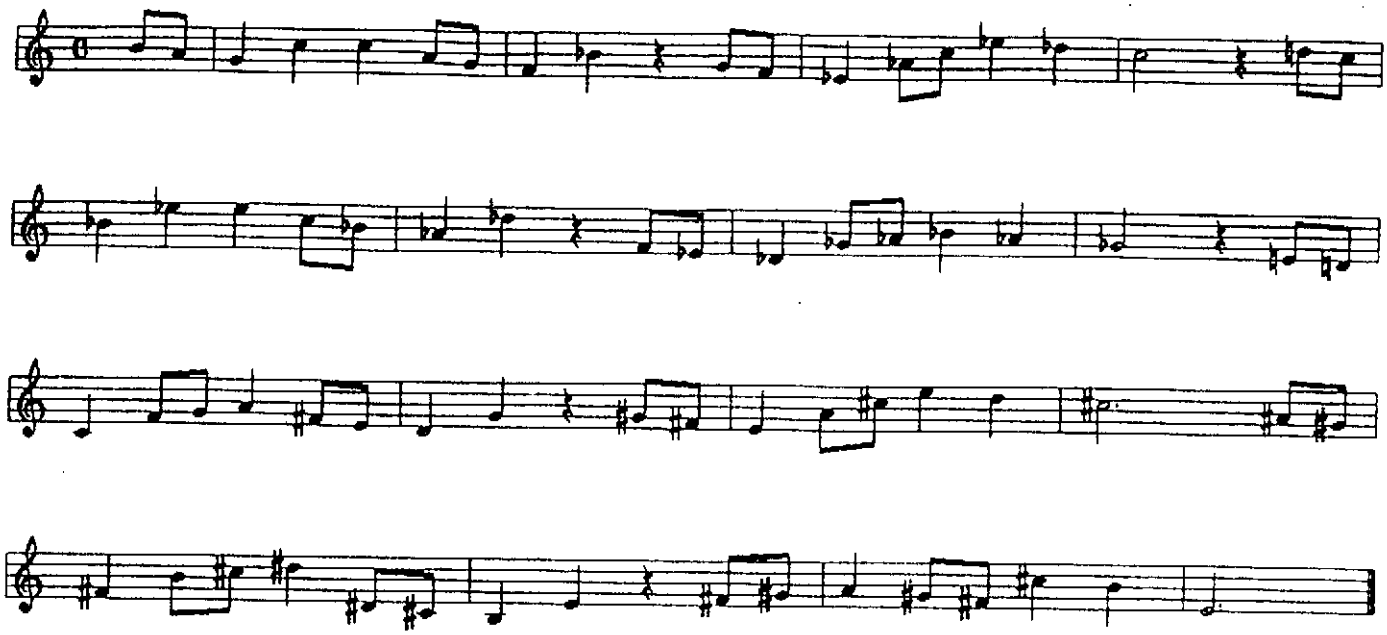
№ 77 на I ст.



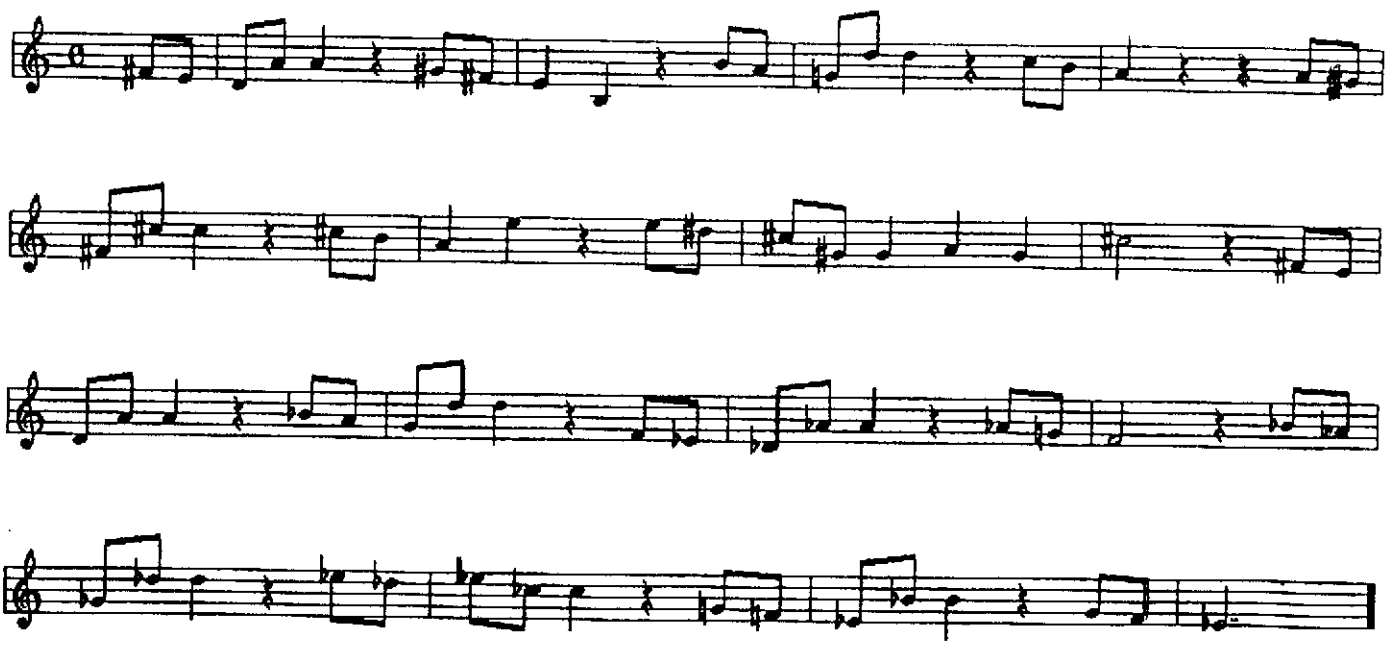
№ 78 на II ст.



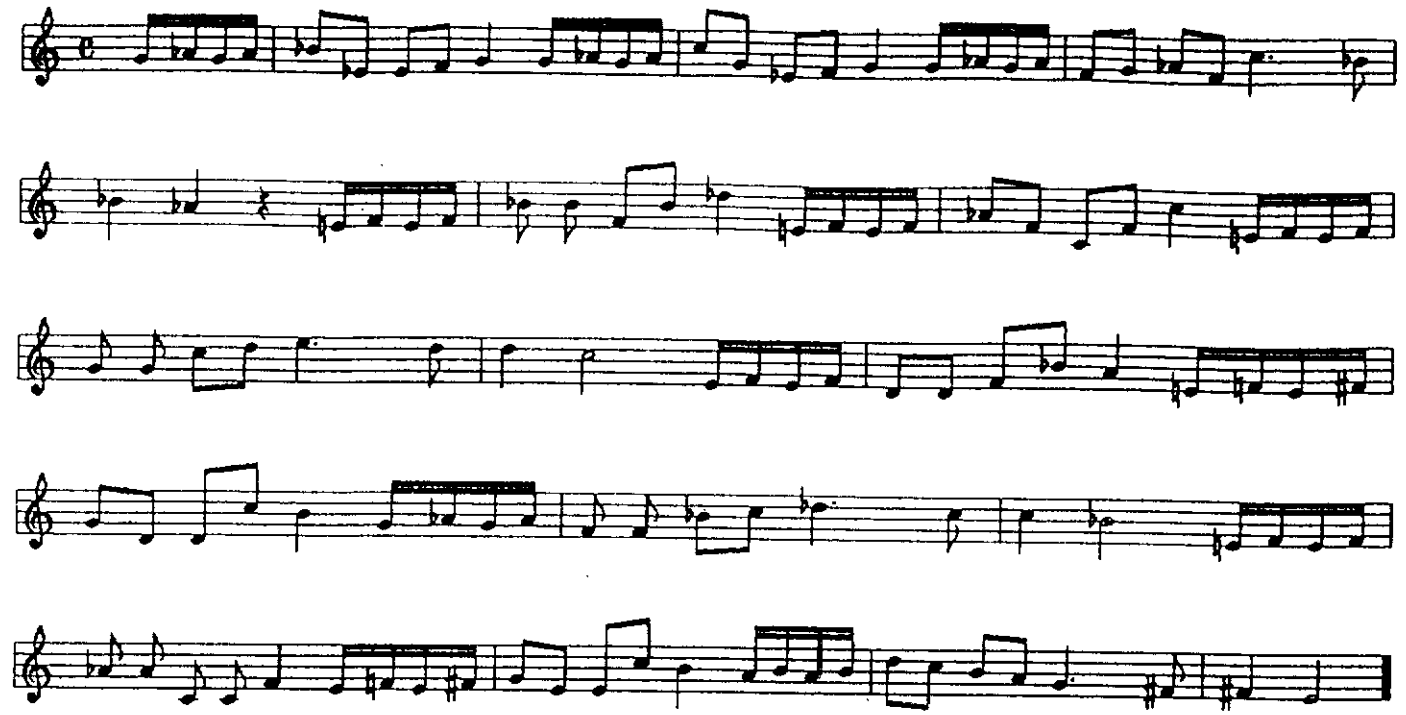
№ 79 на VII ст.



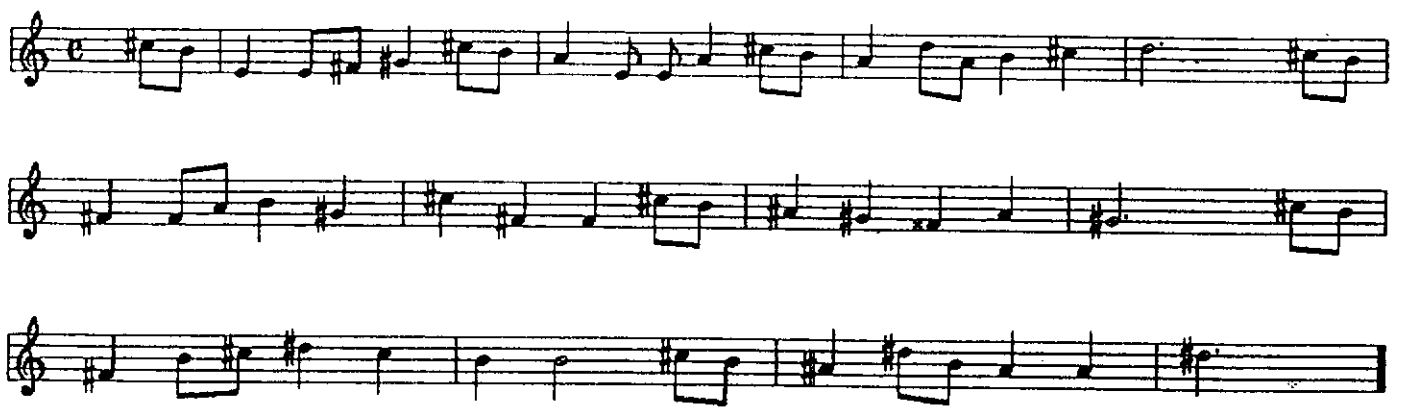
№ 80 на III ст.



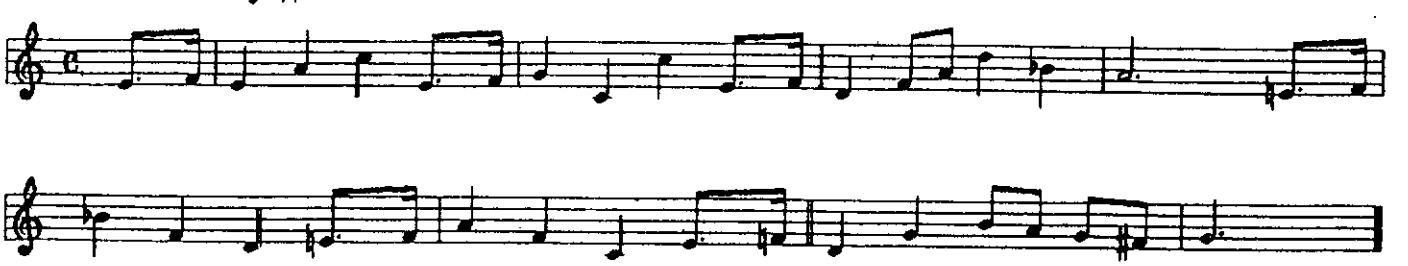
№ 81 малая секунда



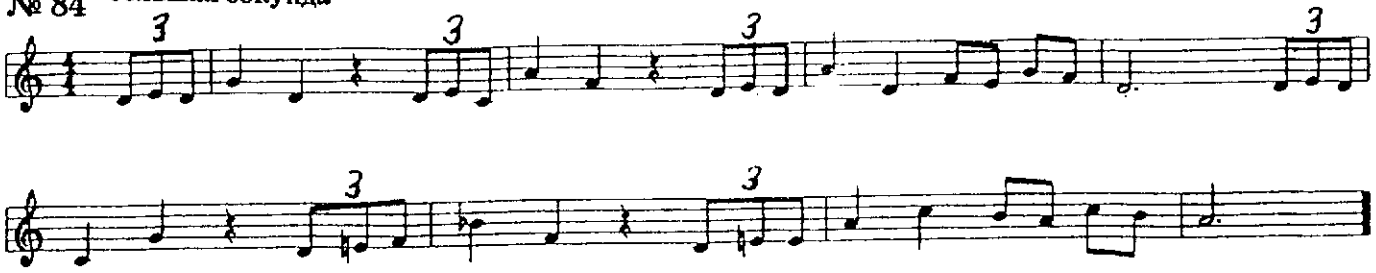
№ 82 большая секунда



№ 83 малая секунда

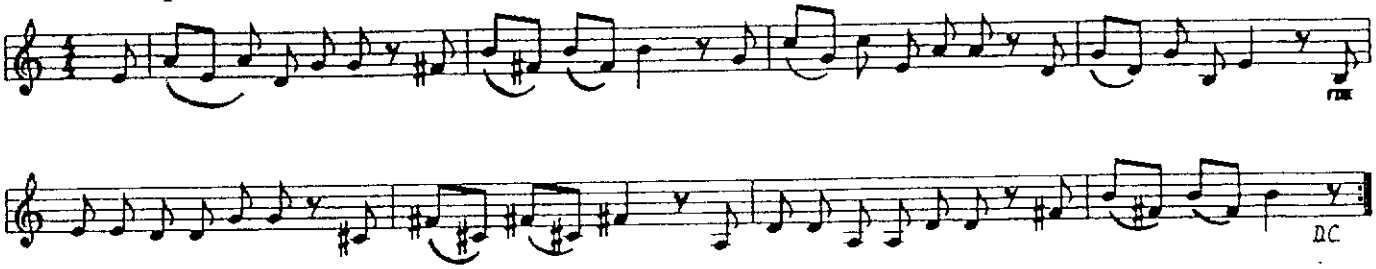


№ 84 большая секунда

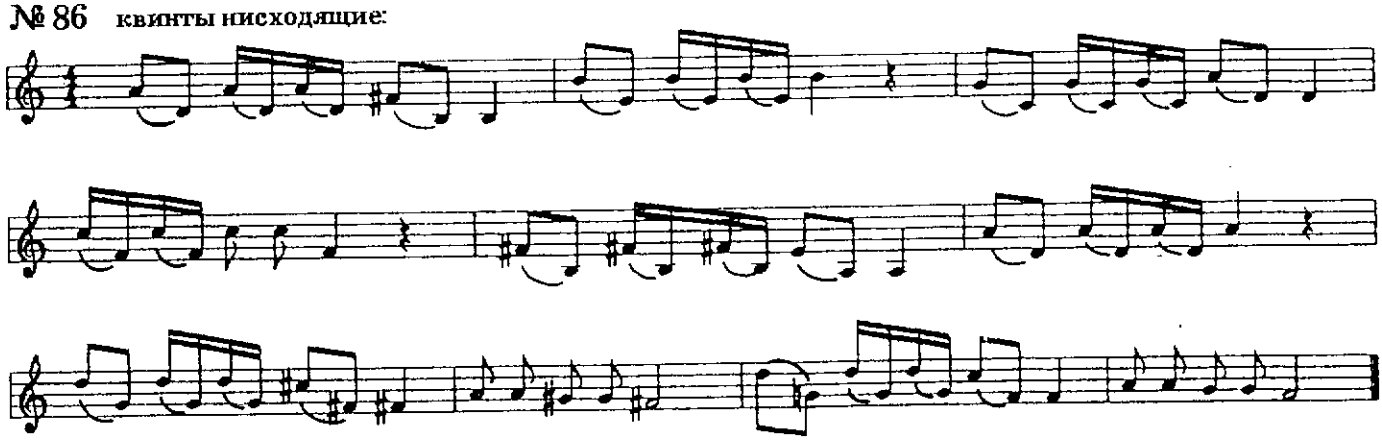


Построение интервалов от звука.

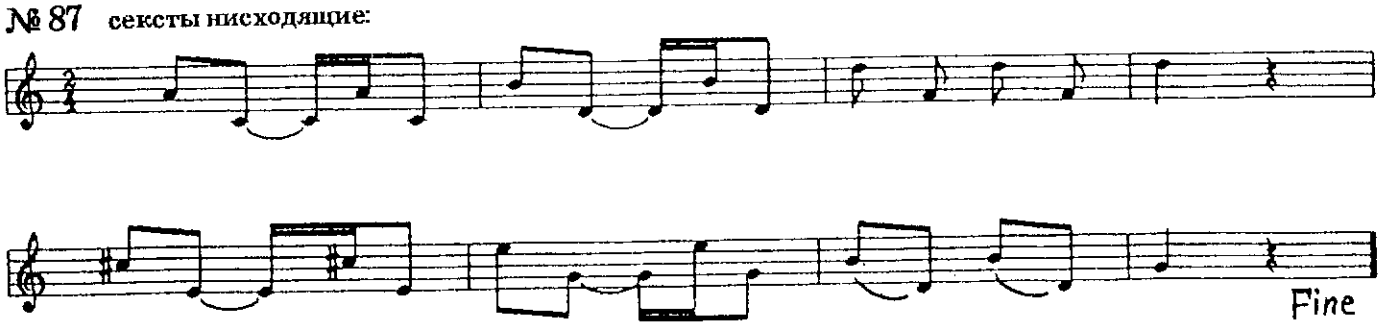
№ 85 кварты восходящие:

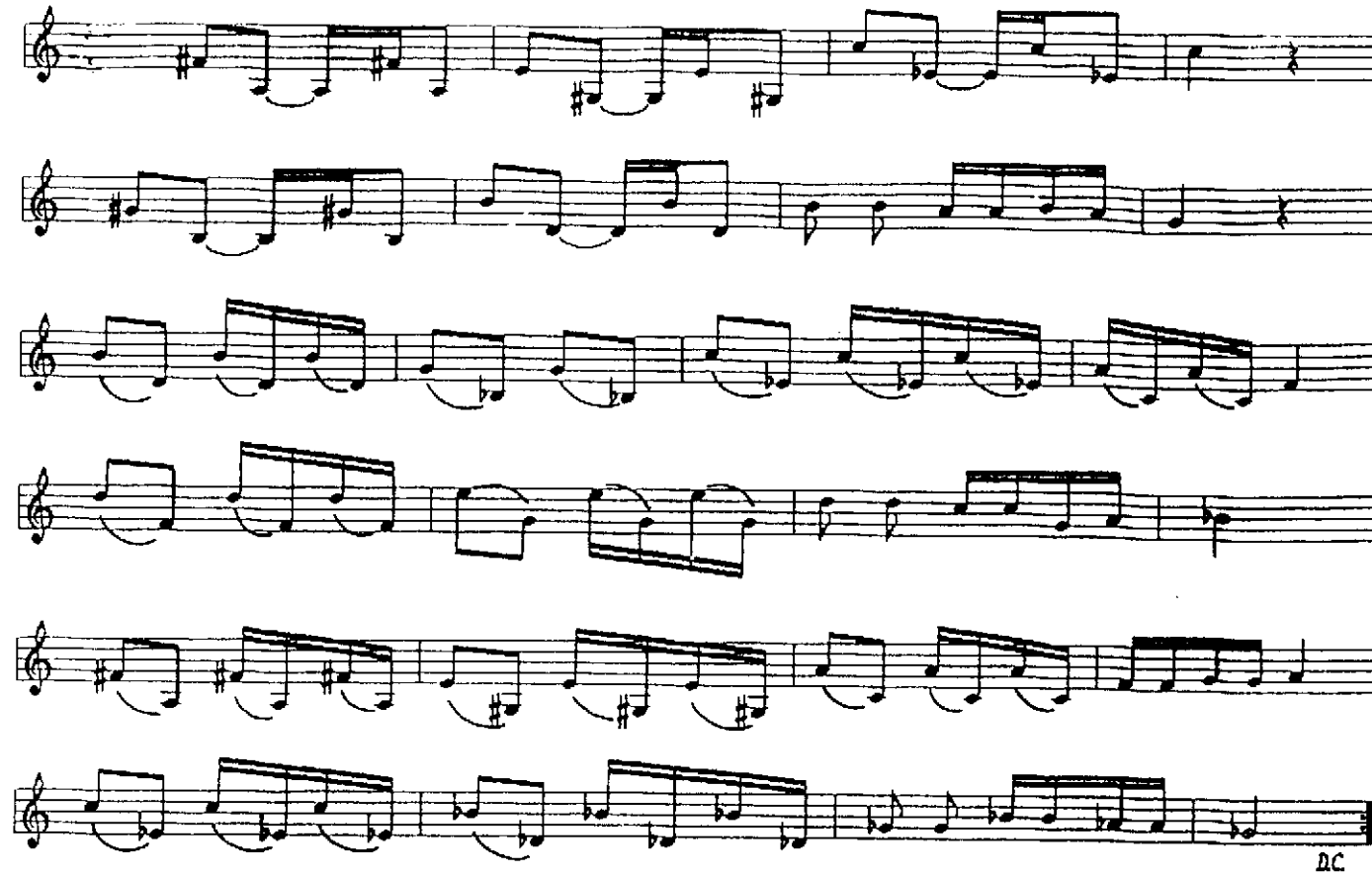


№ 86 квинты нисходящие:

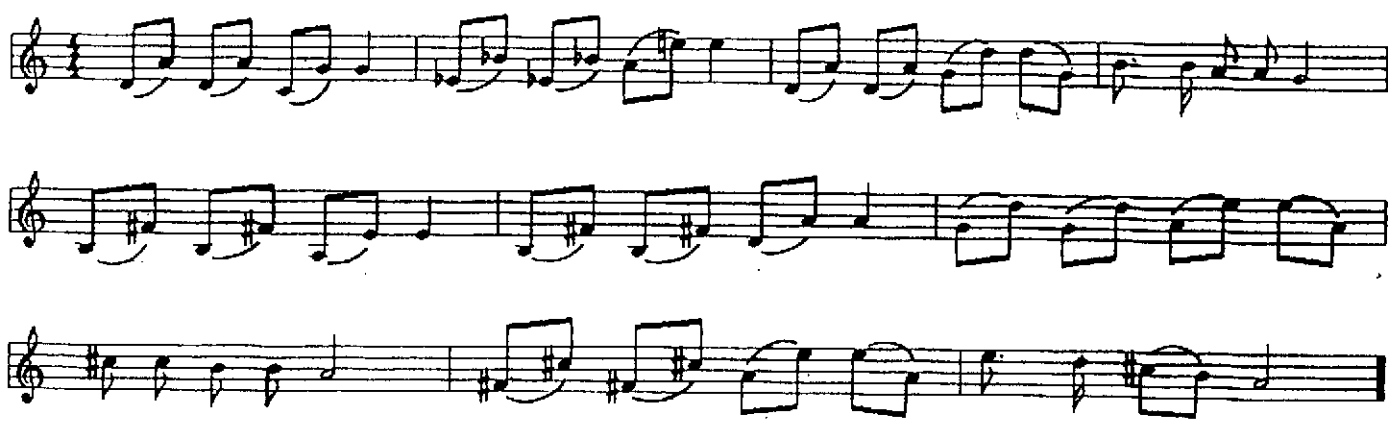


№ 87 сексты нисходящие:

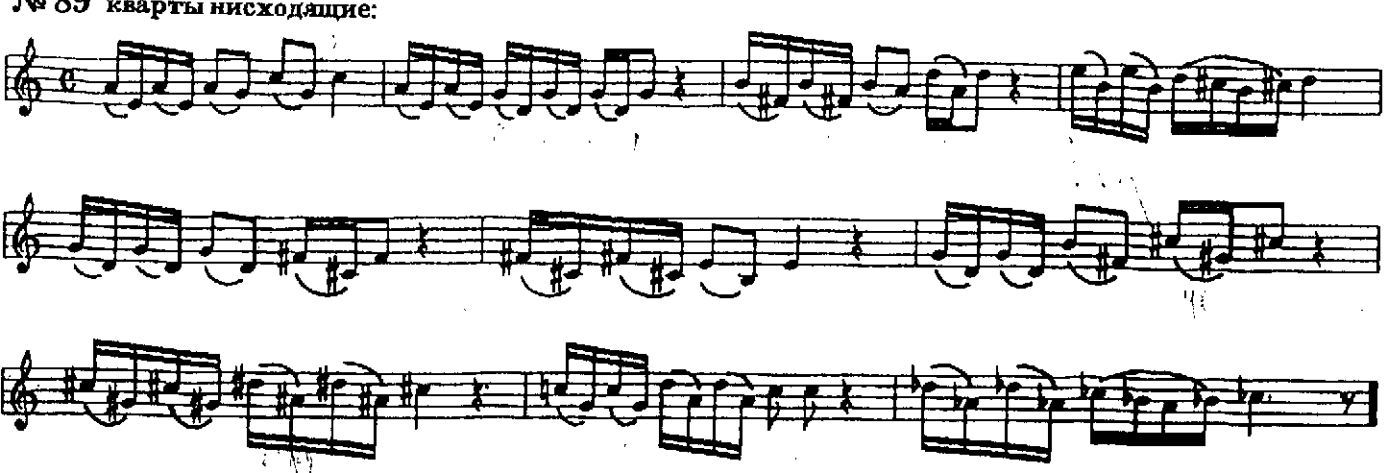




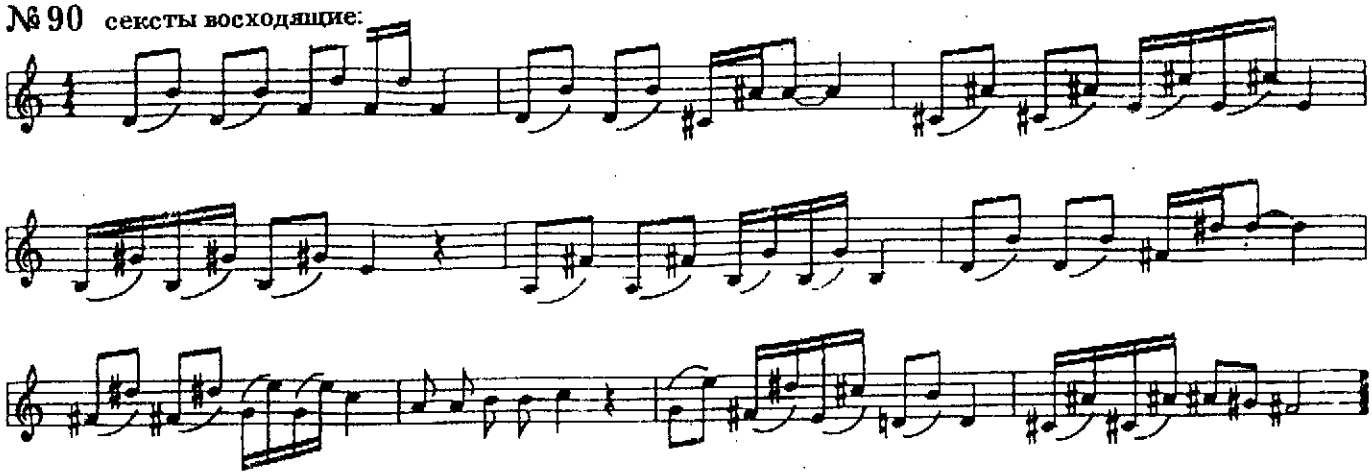
№ 88 квинты восходящие:



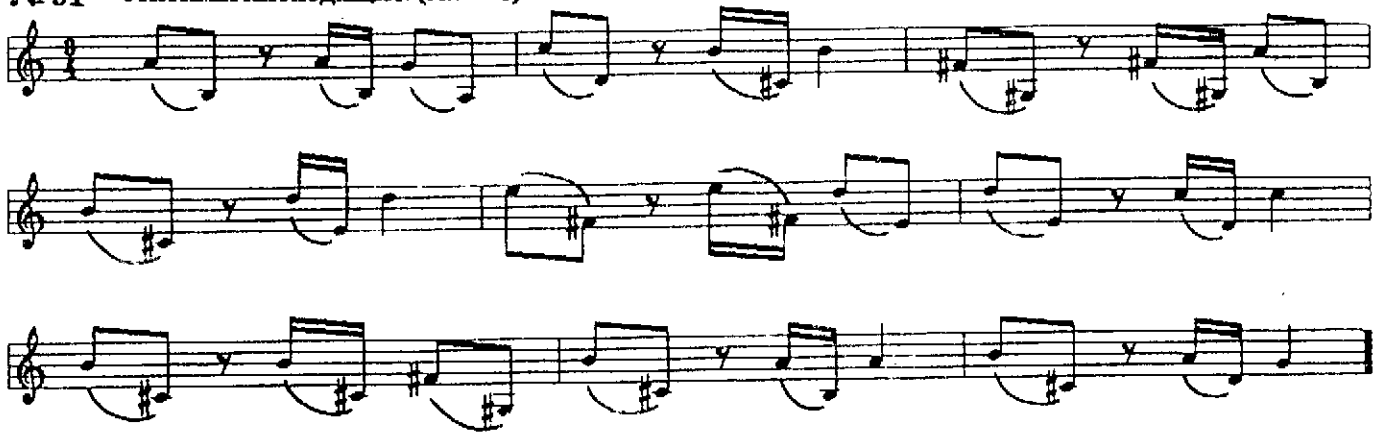
№ 89 кварты нисходящие:



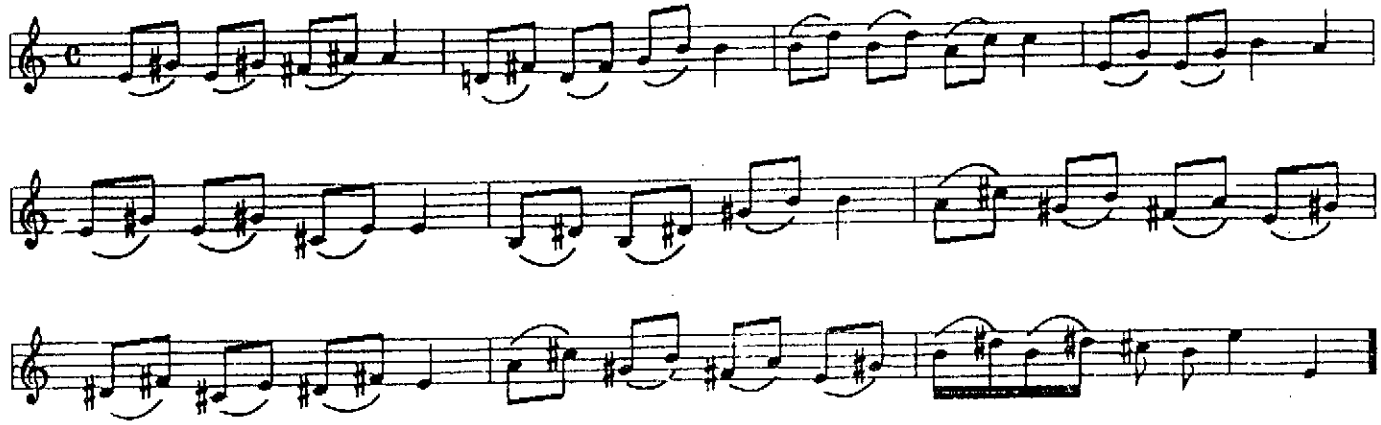
№ 90 сексты восходящие:



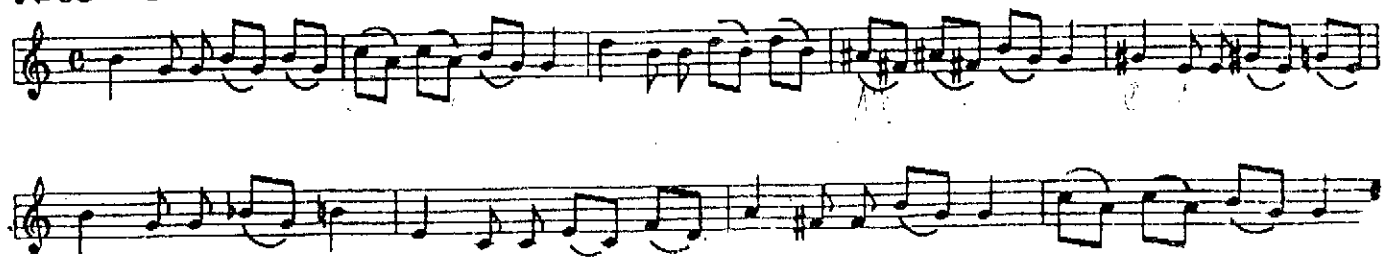
№ 91 септимы нисходящие: (малые)



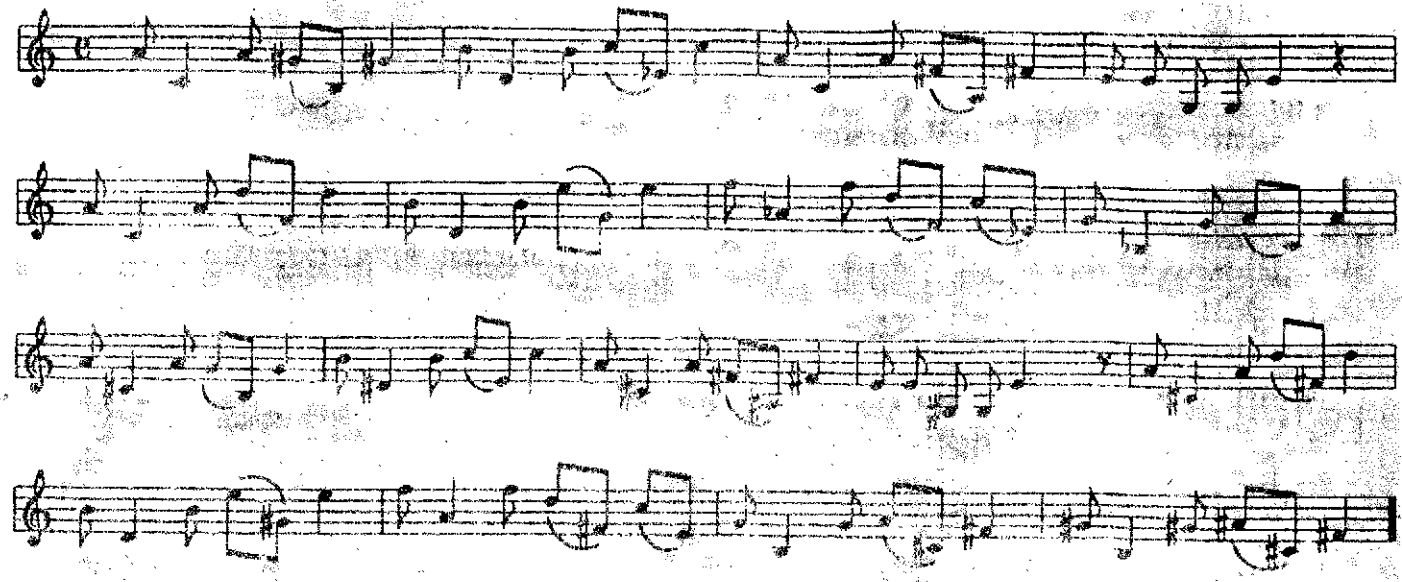
№ 92 терции восходящие:



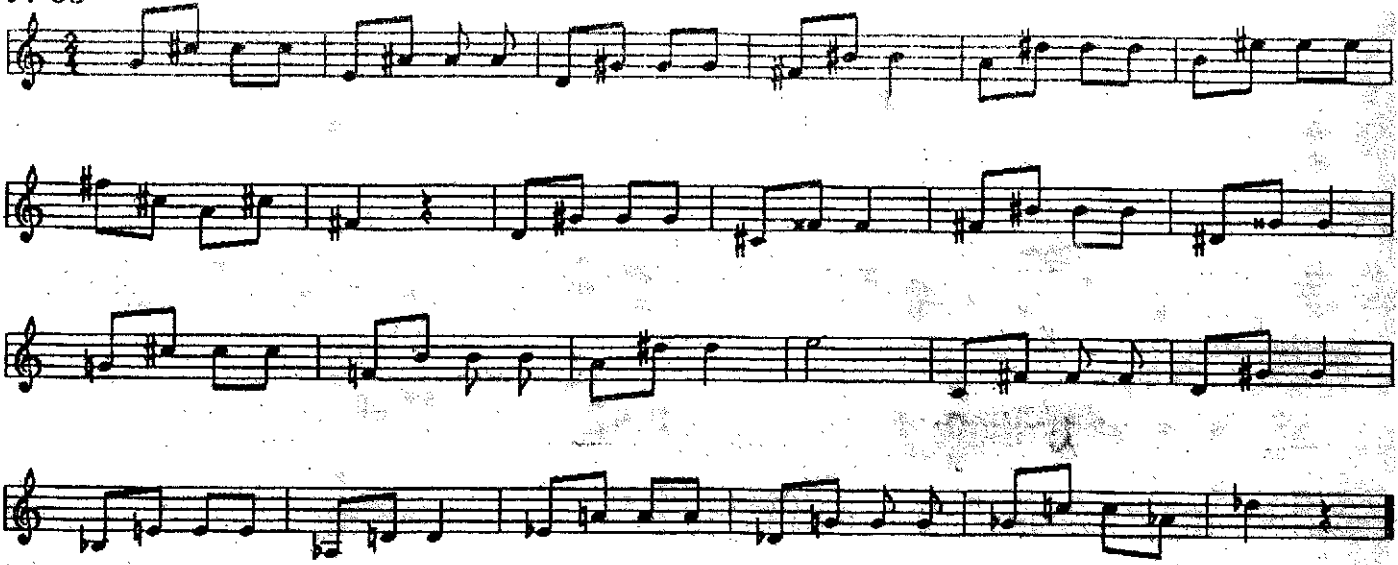
№ 93 терции нисходящие:



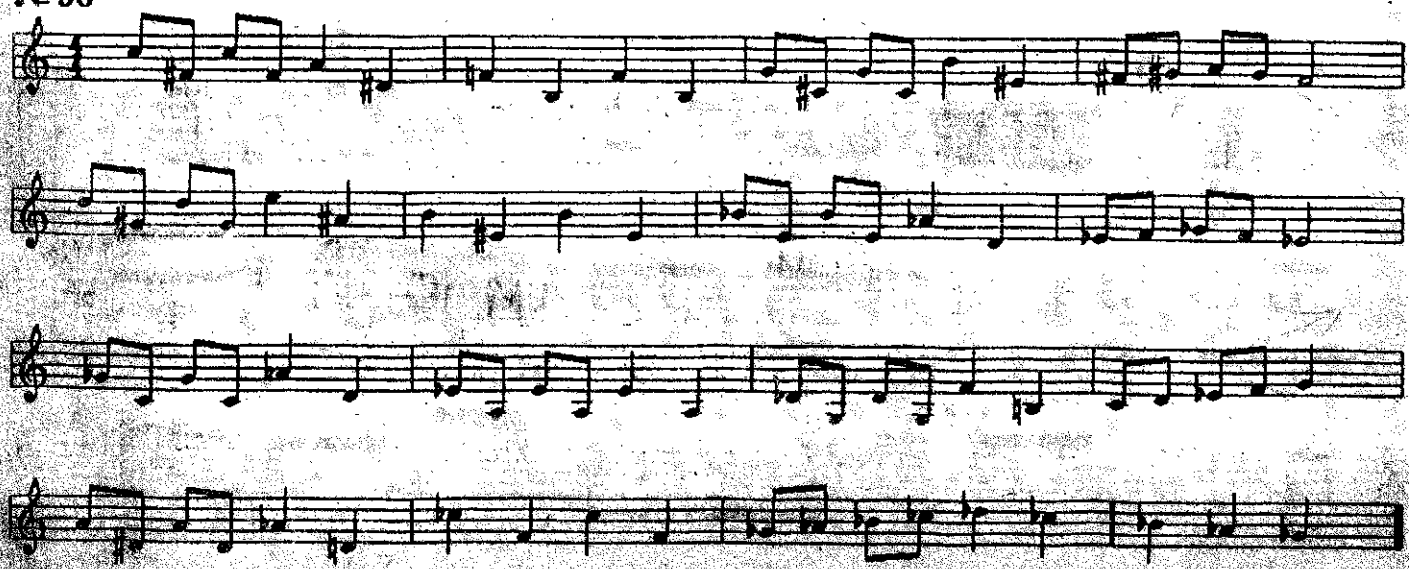
№ 94 сексты нисходящие:



№ 95 увеличенная кварта

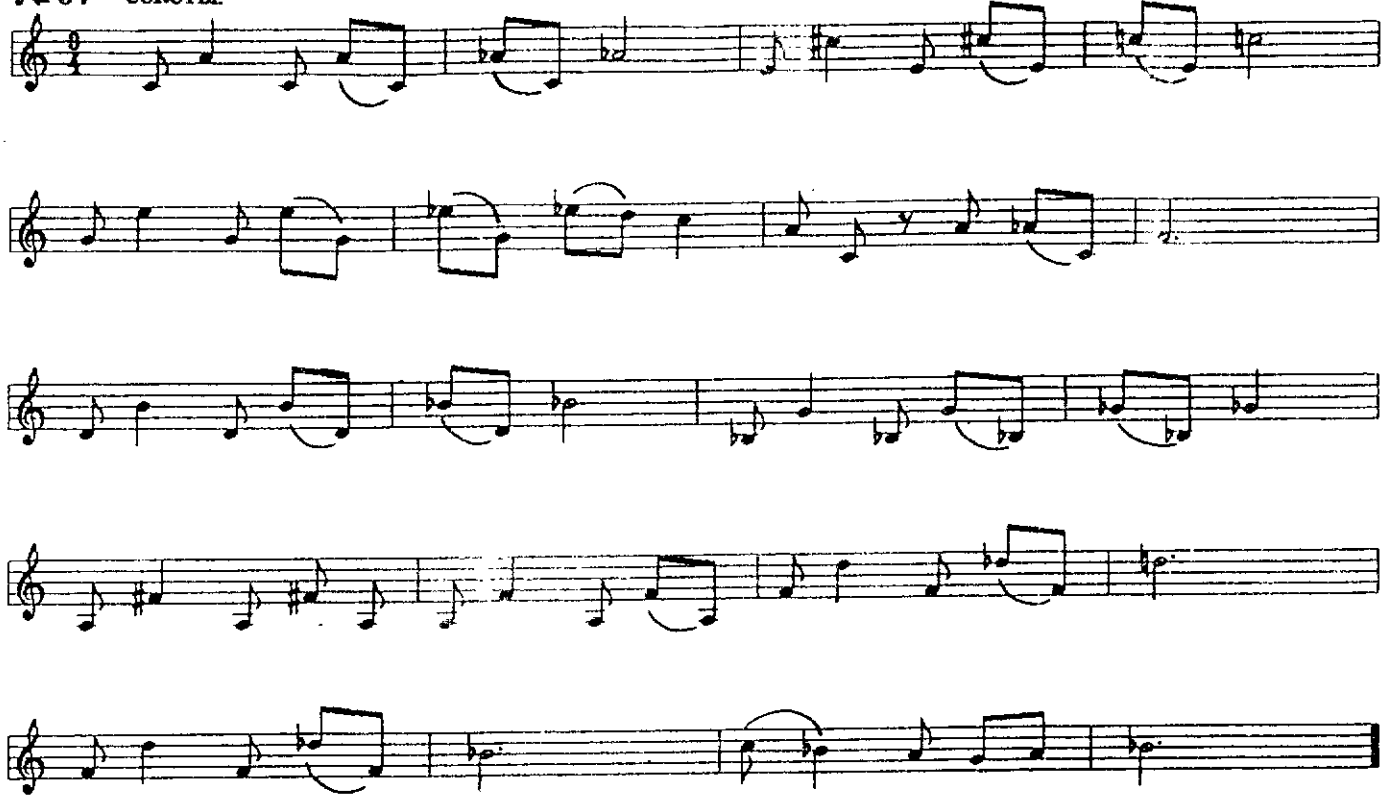


№ 96 уменьшенная квинта

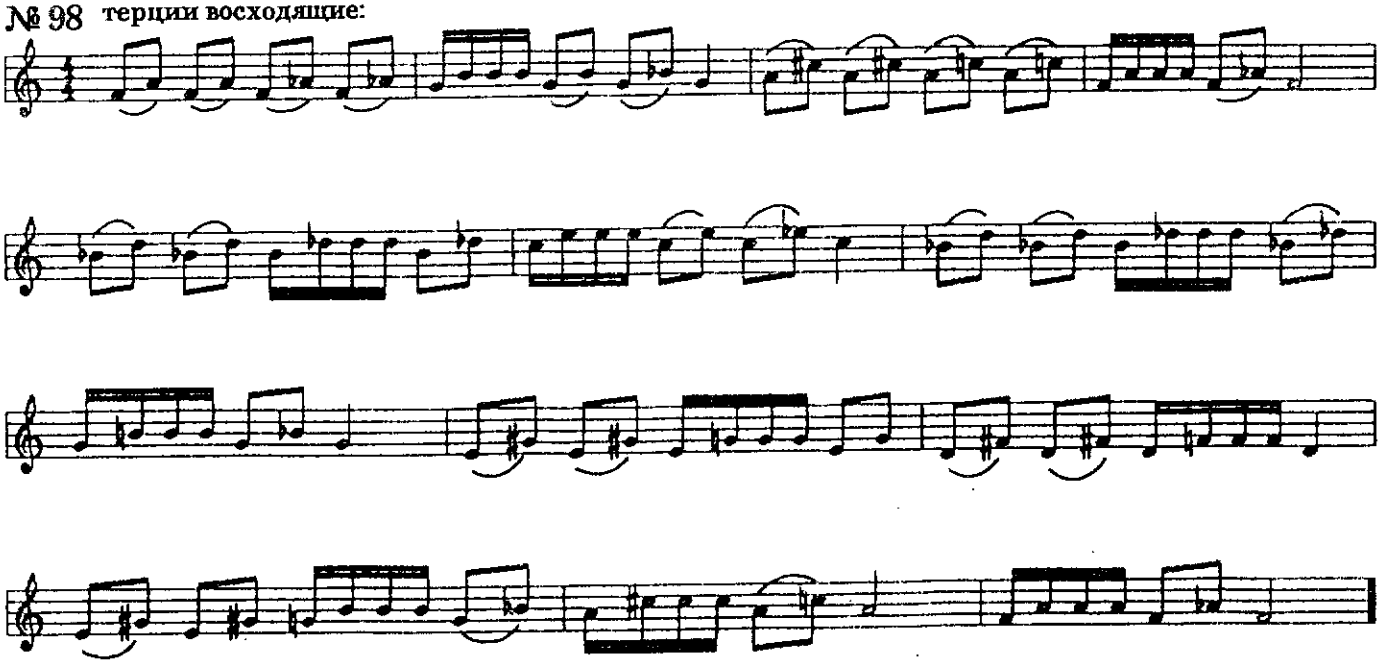


Сопоставление больших и малых интервалов.

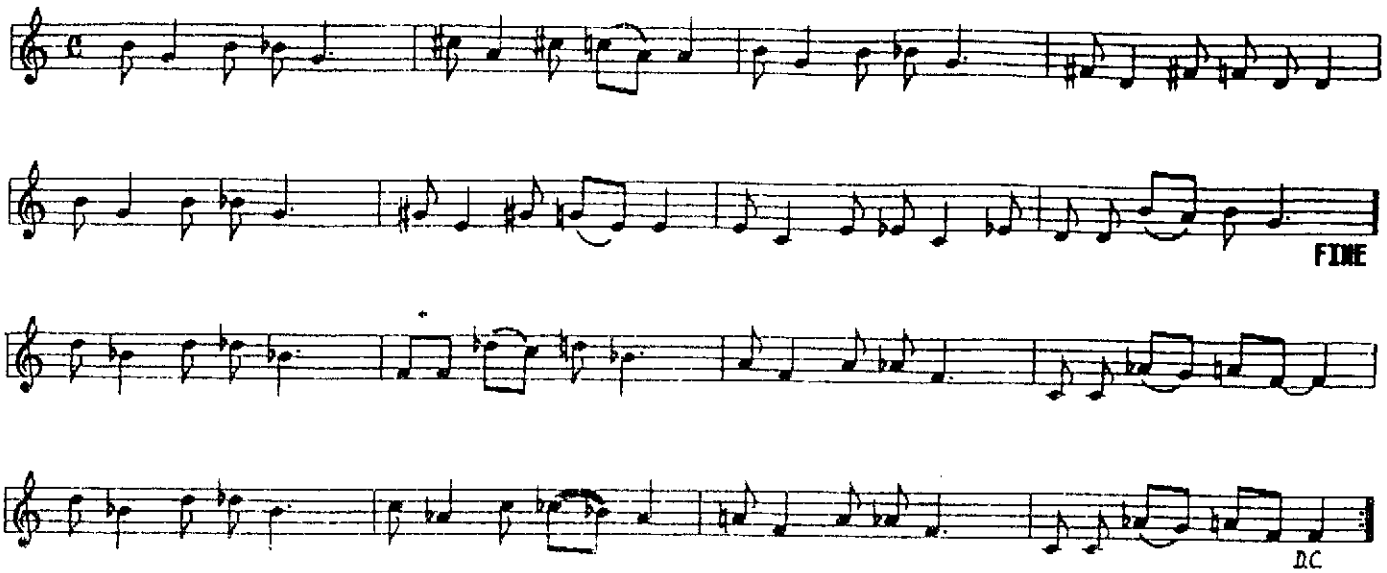
№ 97 сексты:



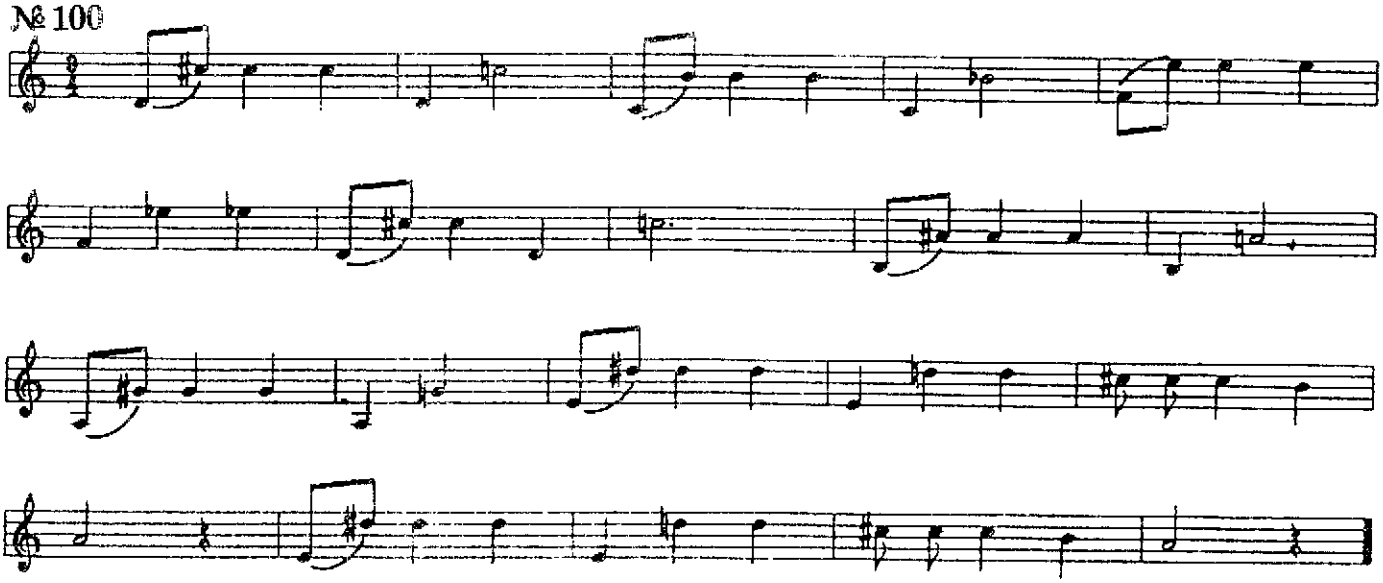
№ 98 терции восходящие:



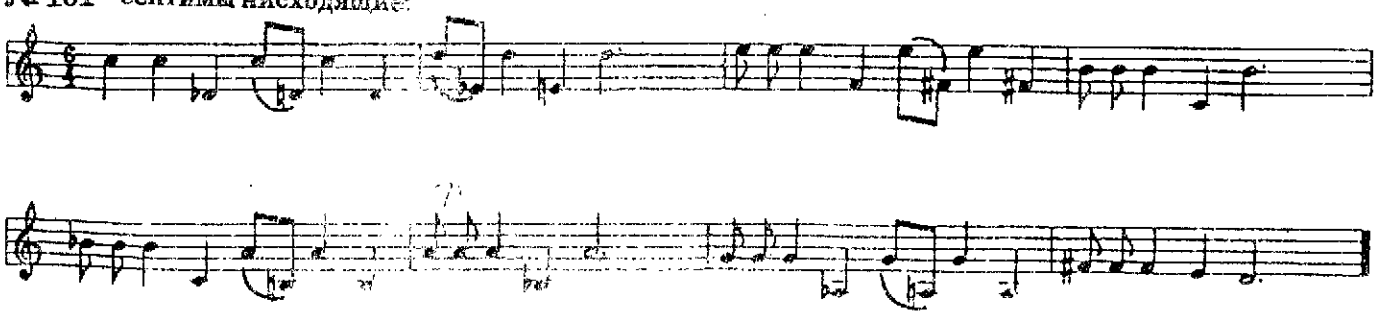
№ 99 терции нисходящие:



№ 100

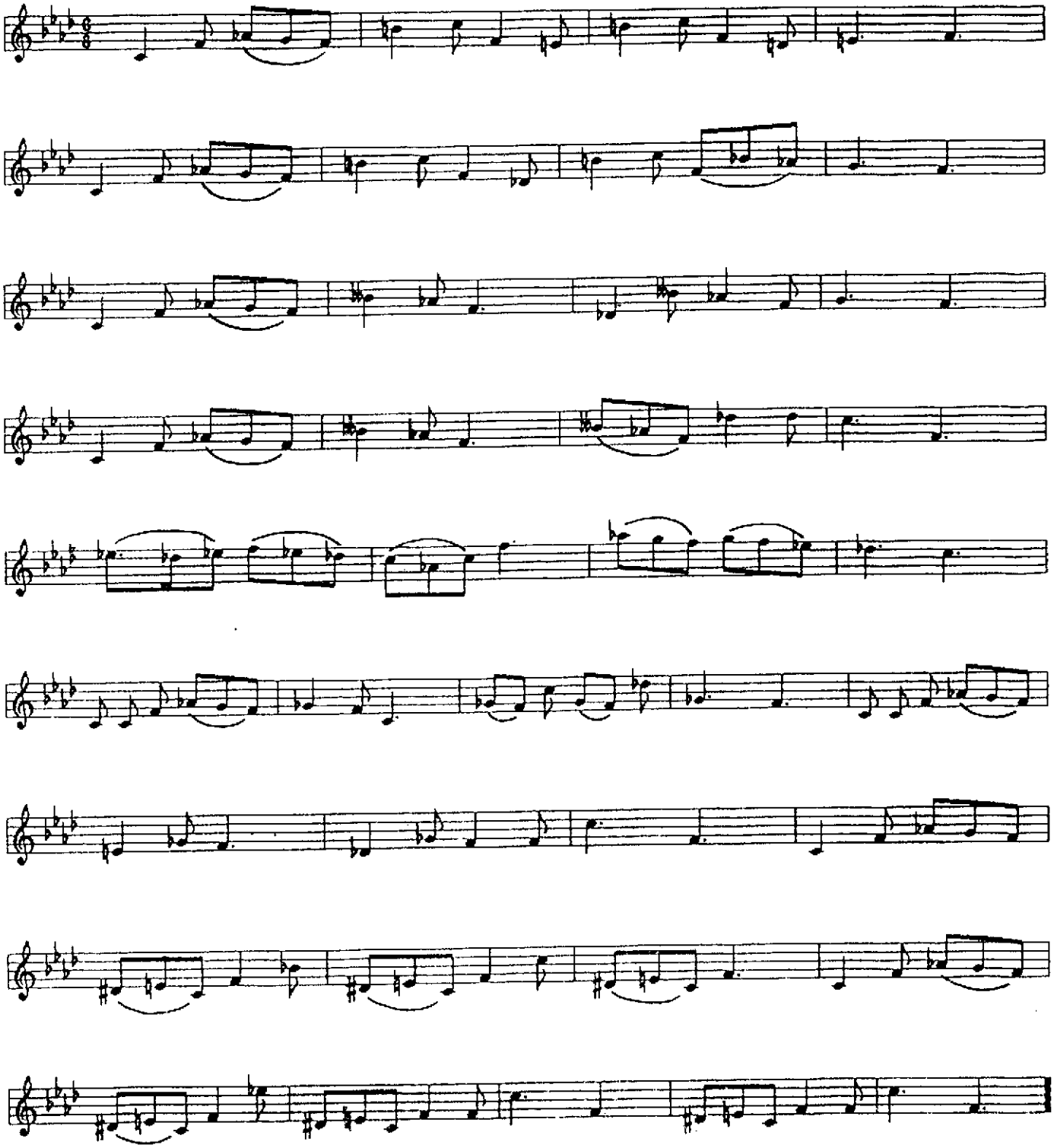


№ 101 септимы нисходящие:

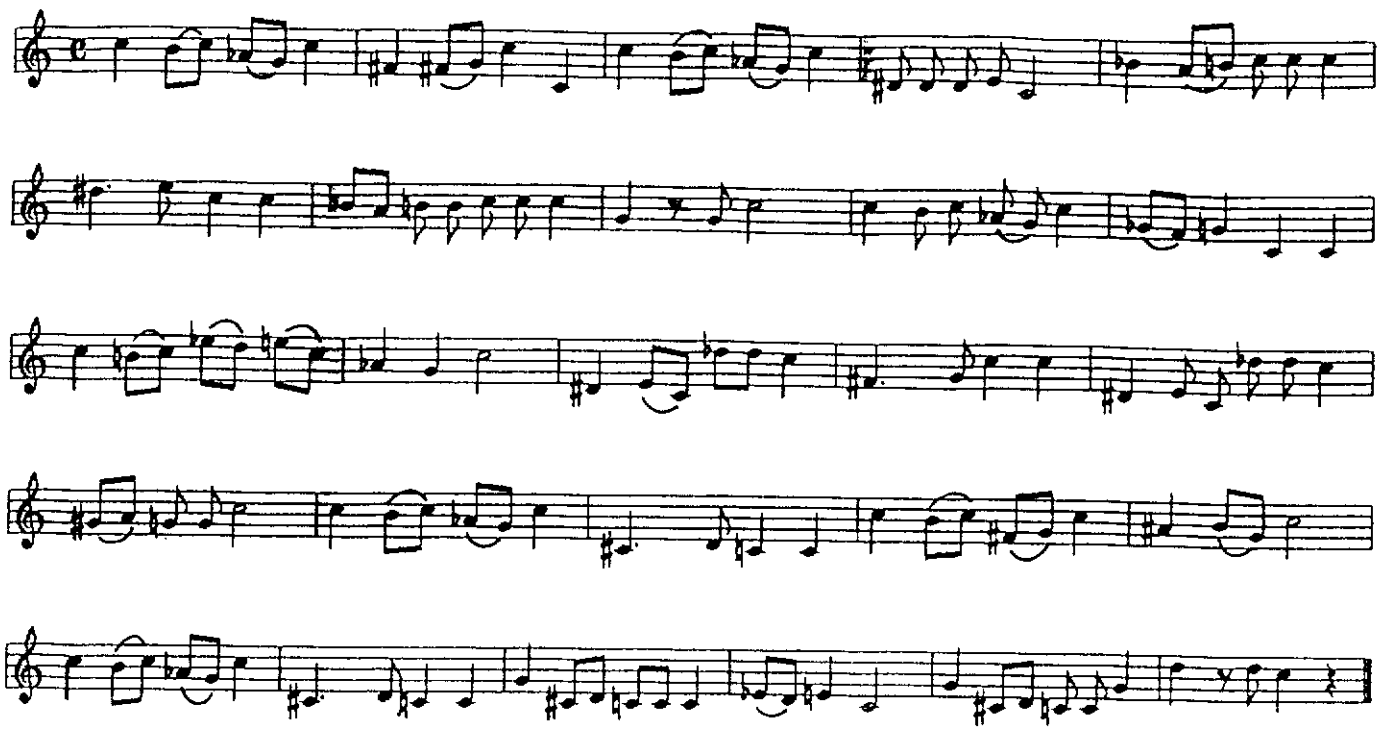


Основные хроматические тяготения в разных тональностях.

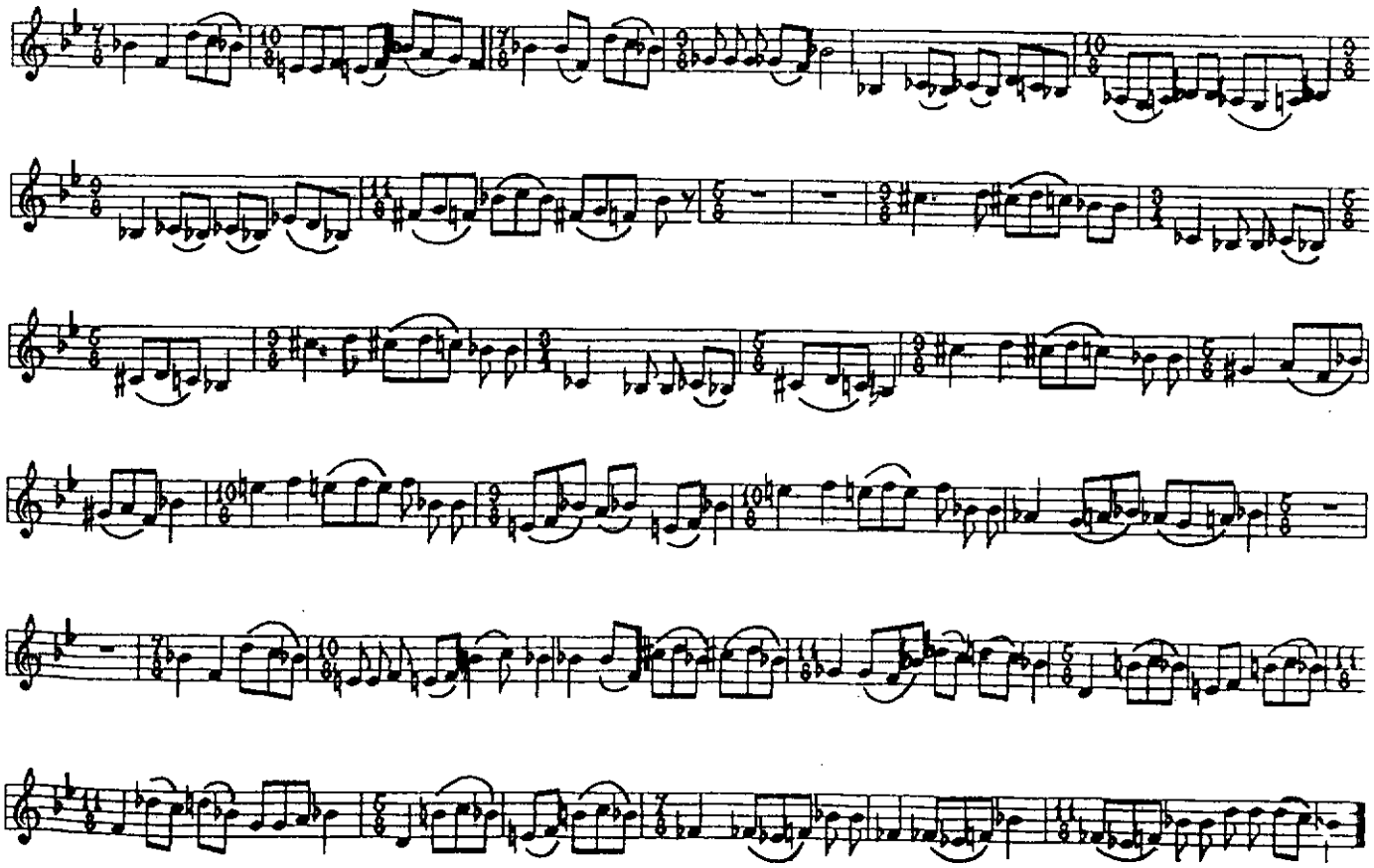
№ 102



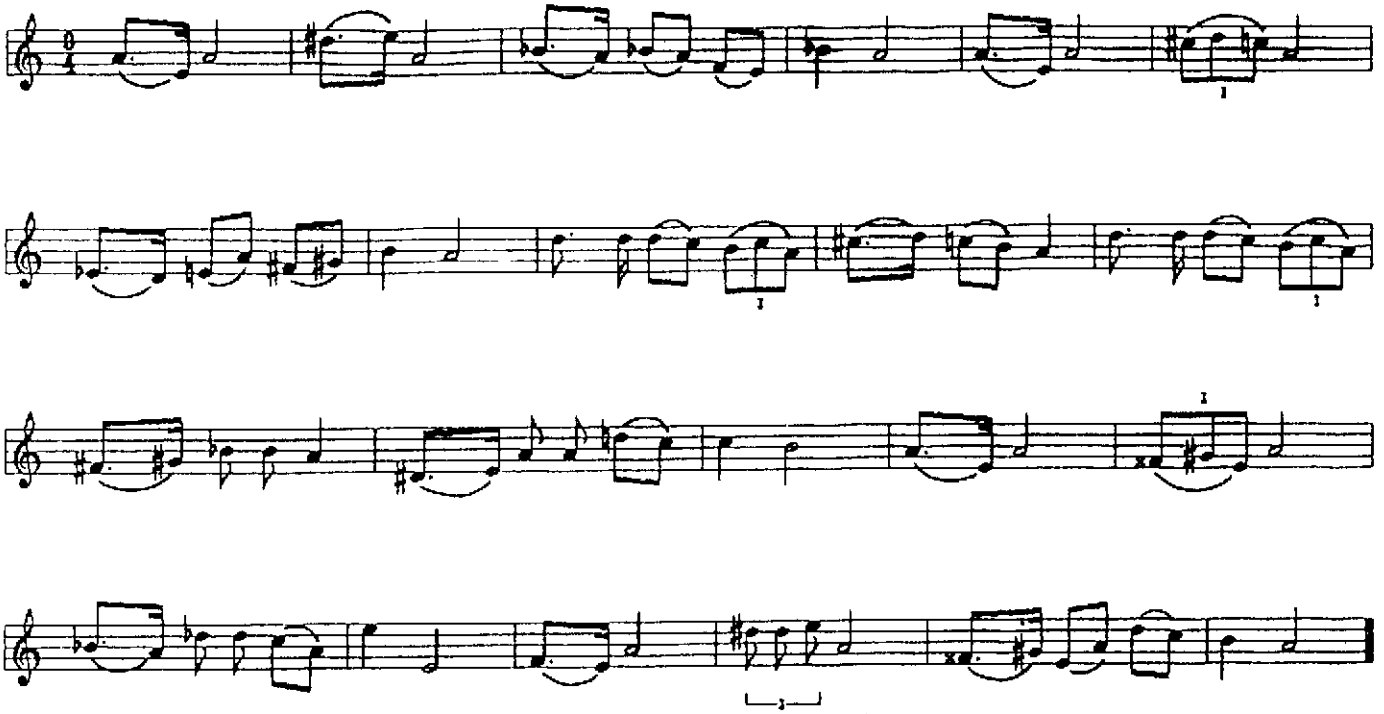
№ 103



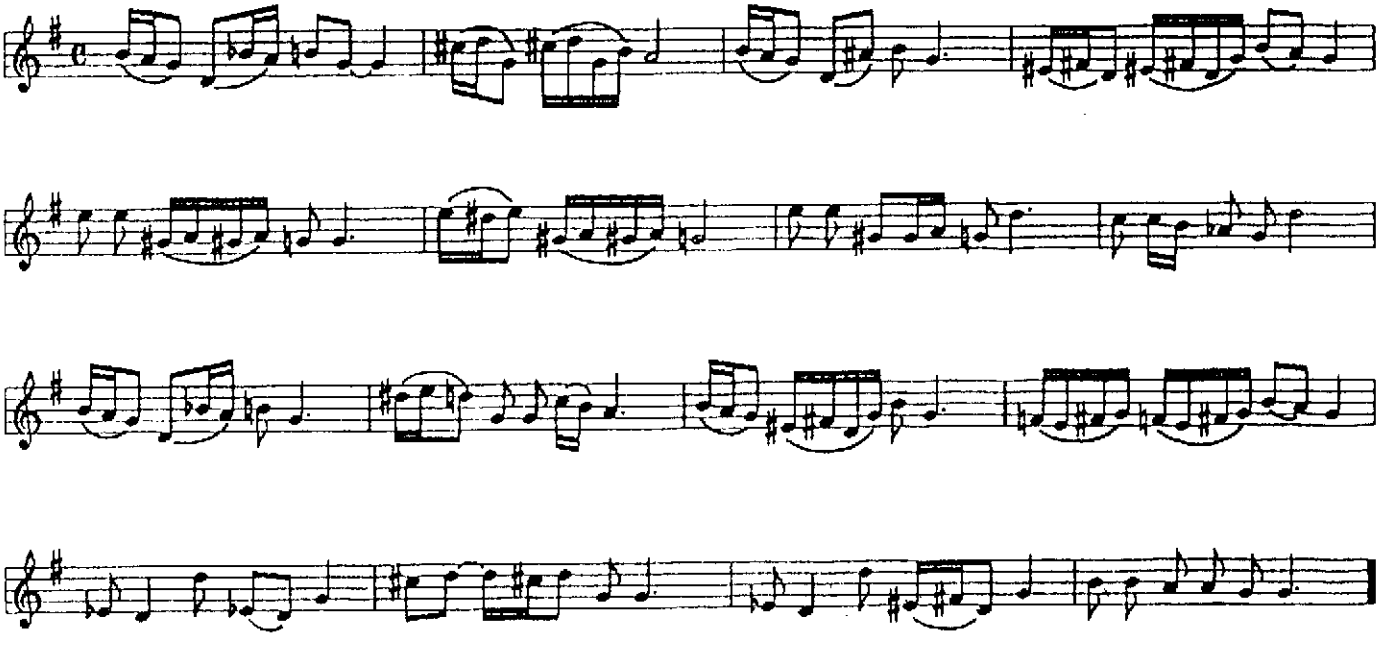
№ 104



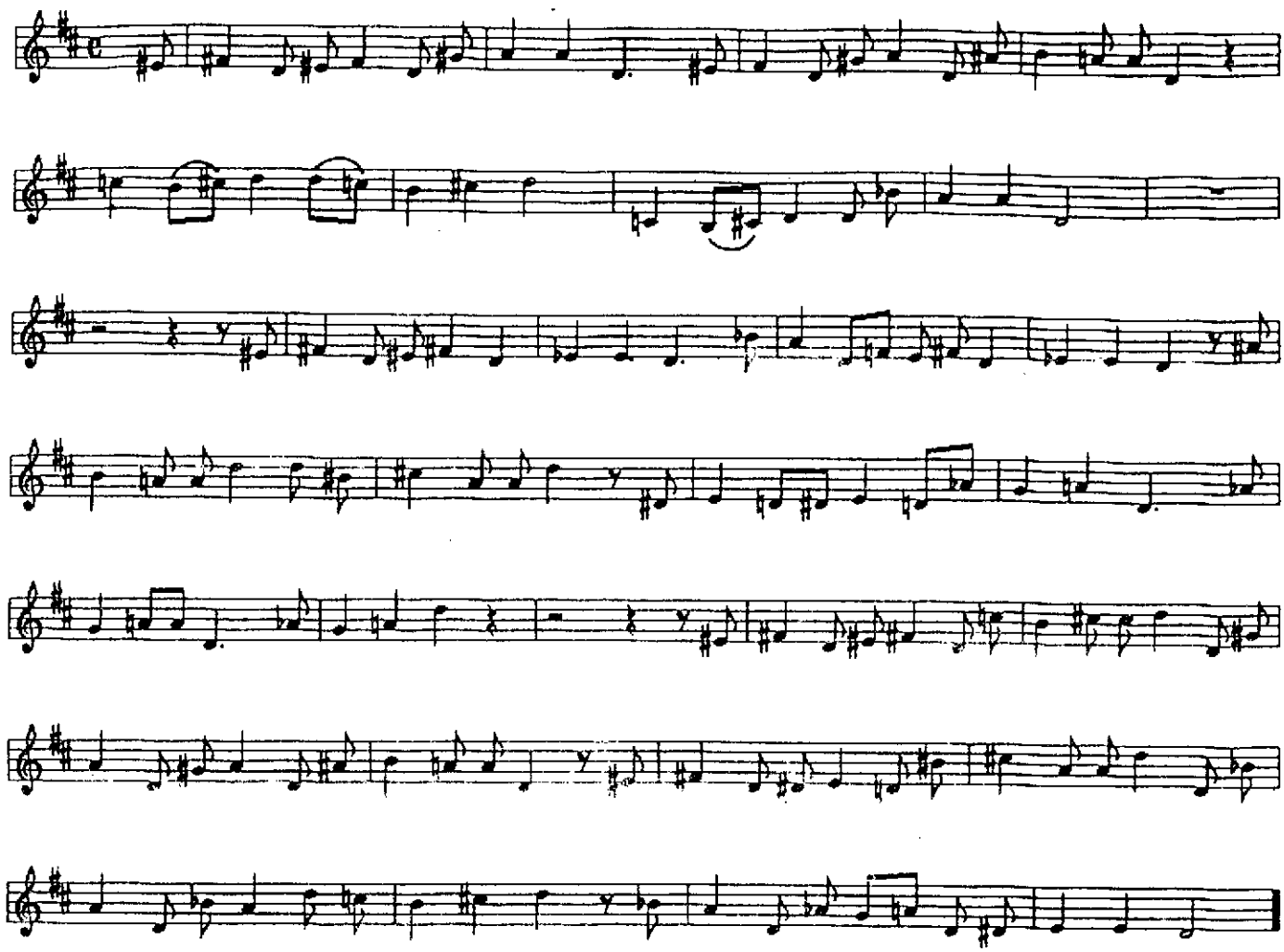
№ 105



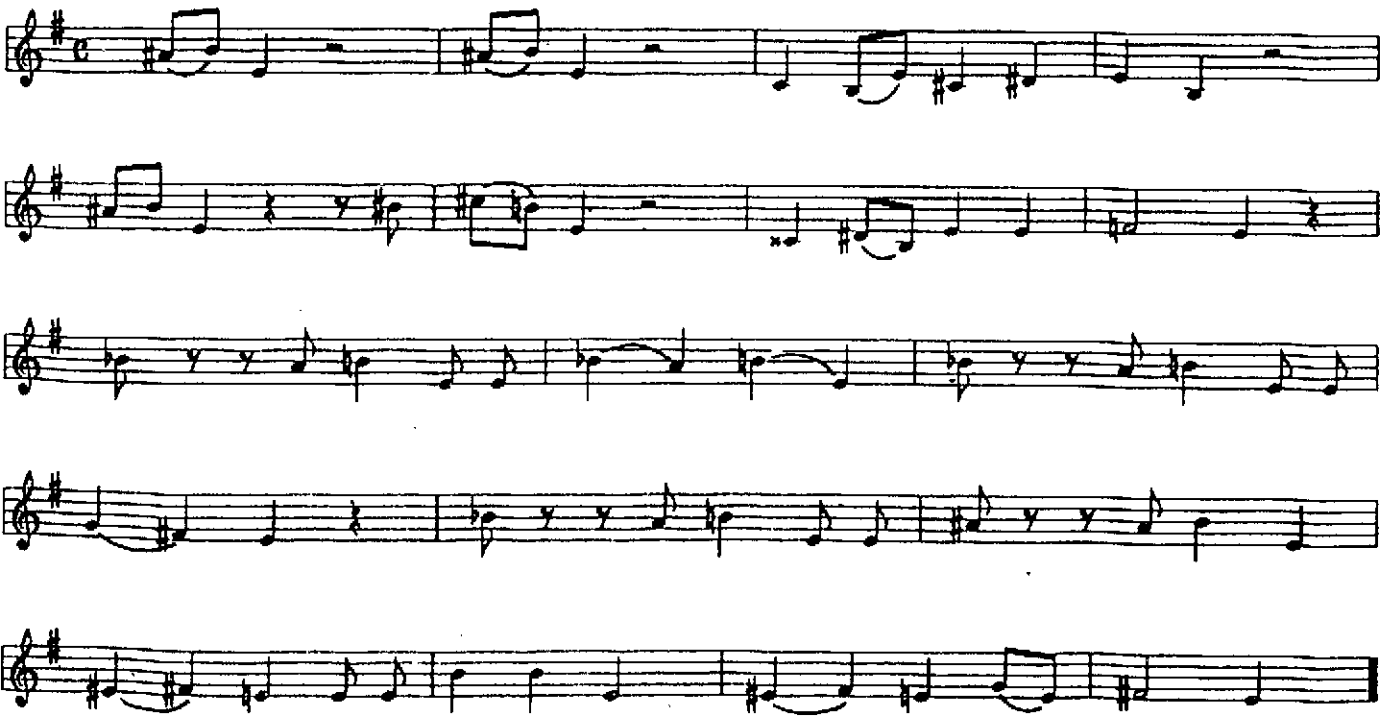
№ 106



№ 107

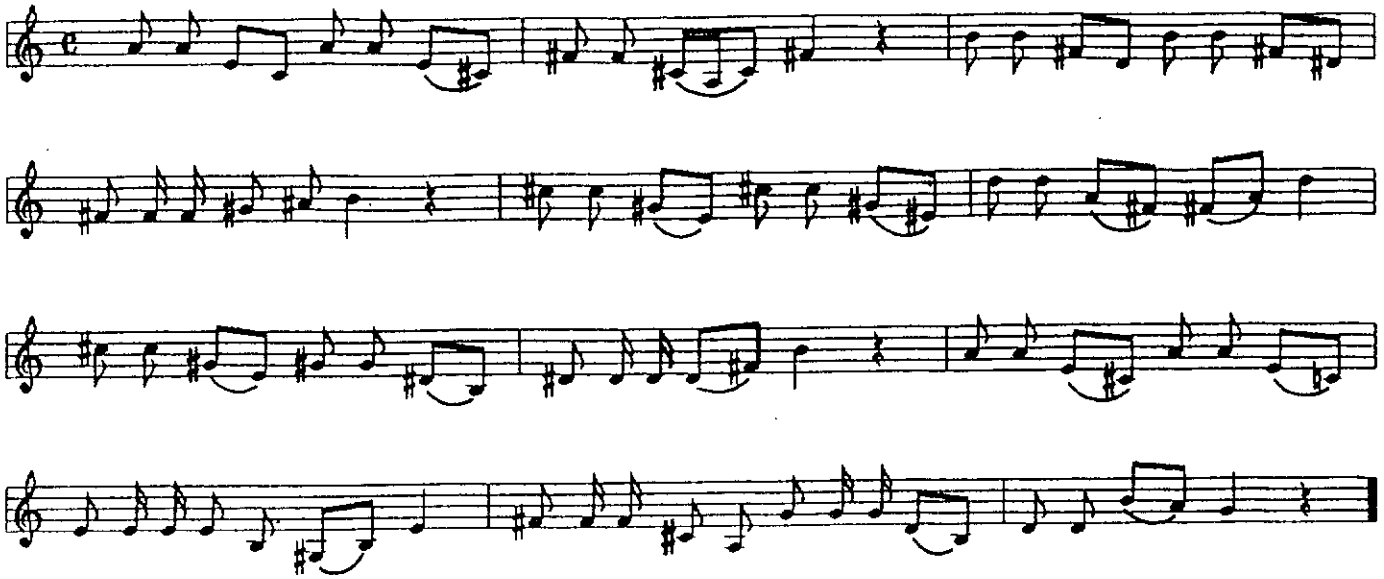


№ 108



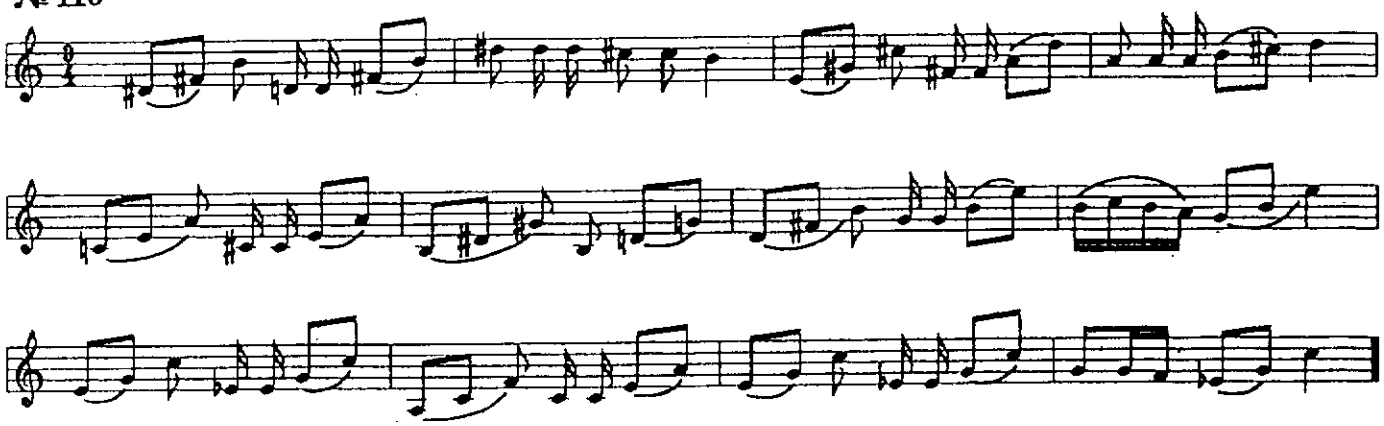
Ходы по звукам нисходящих секстаккордов.

№ 109



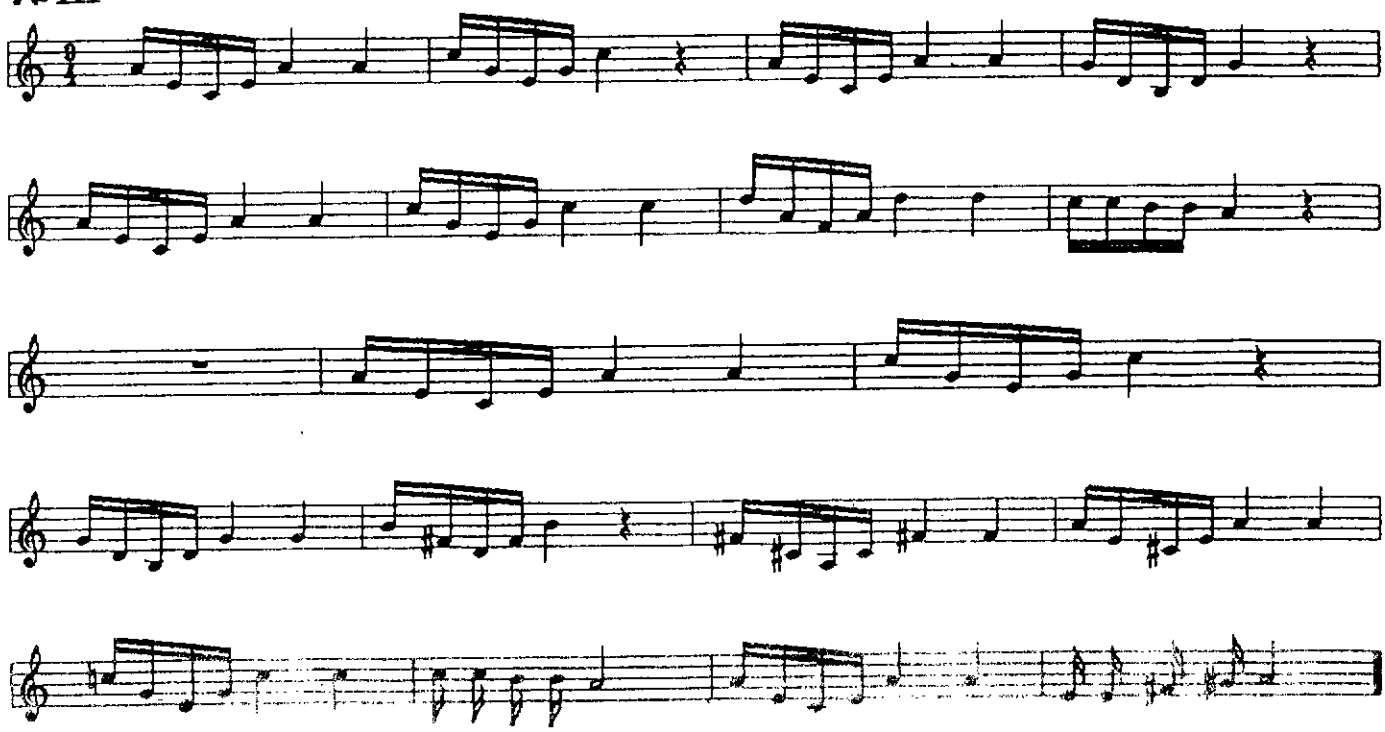
Ходы по звукам восходящих секстаккордов.

№ 110



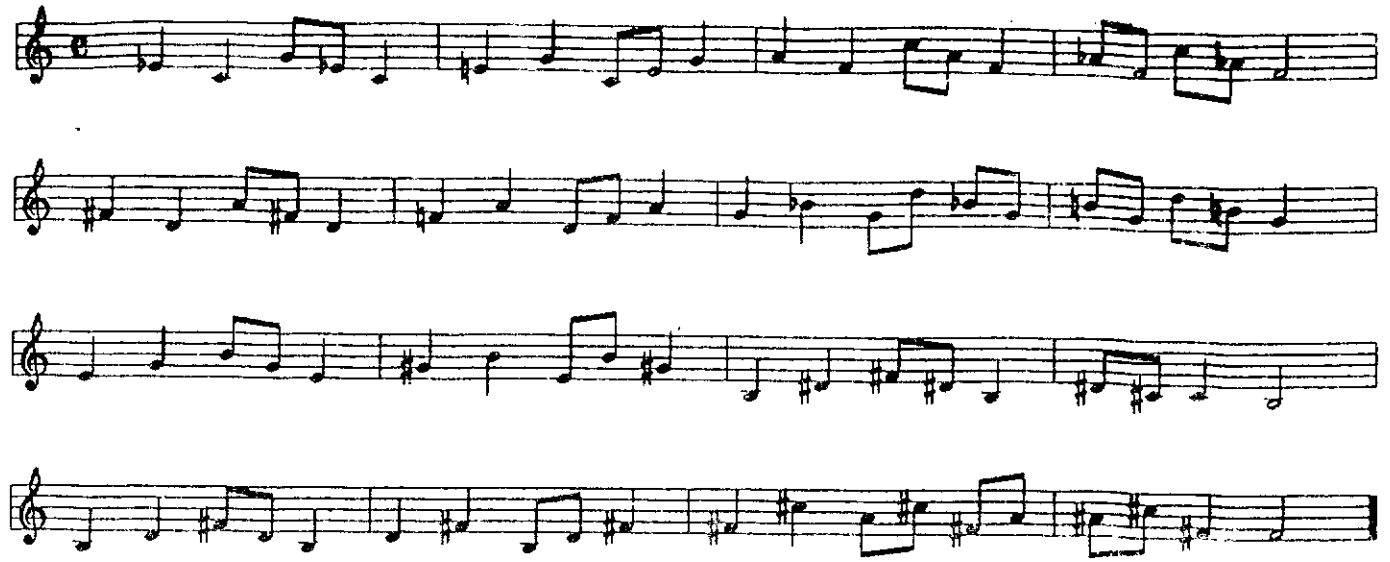
Секстаккорды нисходящие с возвращением.

№ 111



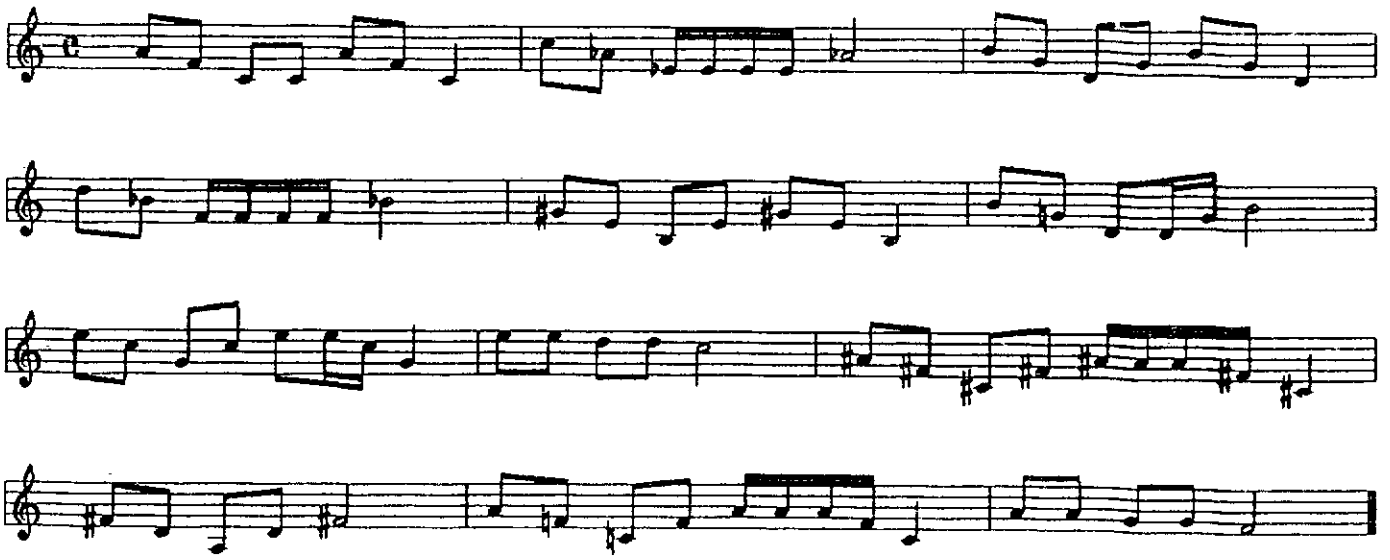
Сопоставление ломаных трезвучий.

№ 112



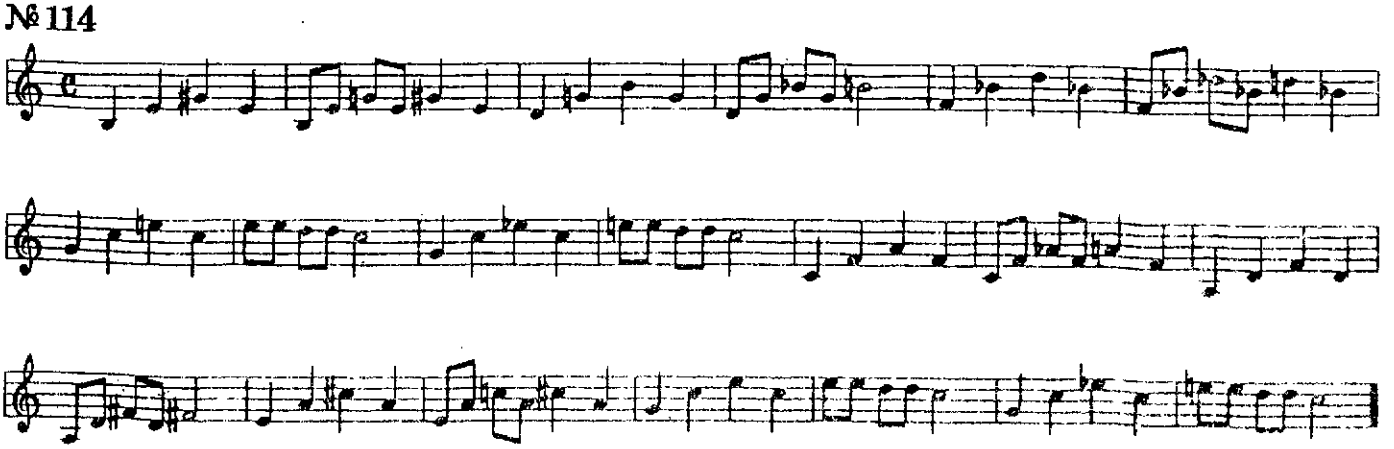
Мажорный квартсекстаккорд нисходящий.

№ 113



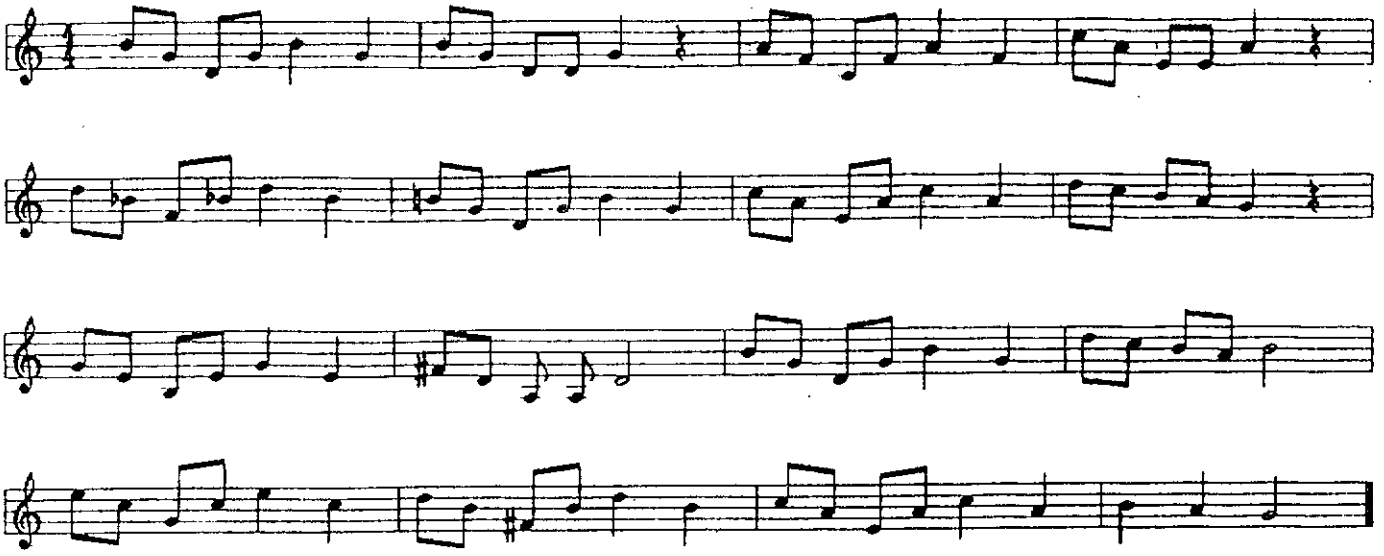
Сопоставление квартсекстаккордов.

№ 114



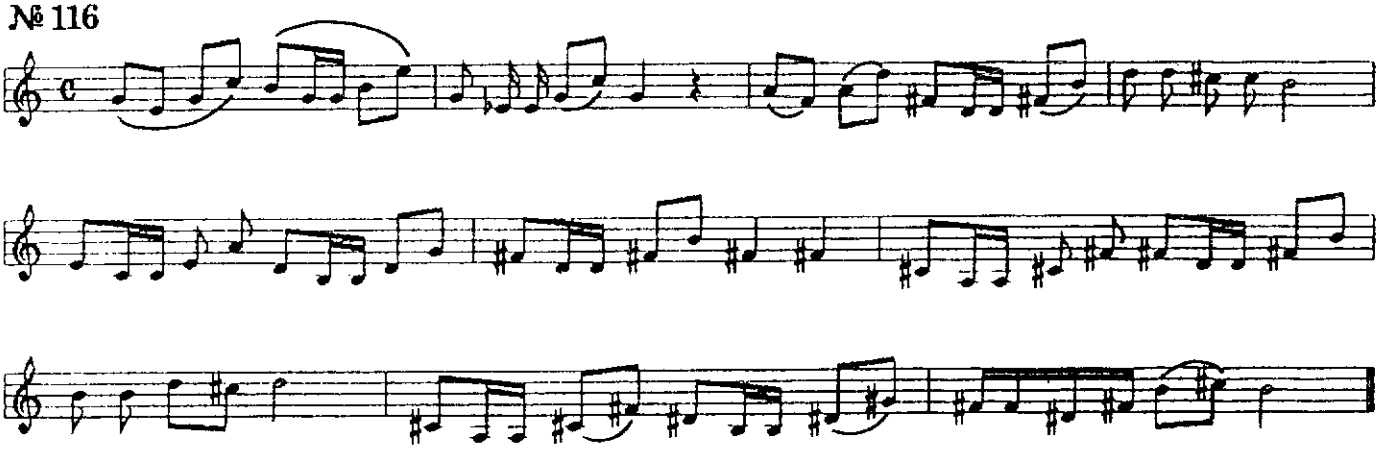
Квартсекстаккорды нисходящие с возвращением.

№ 115

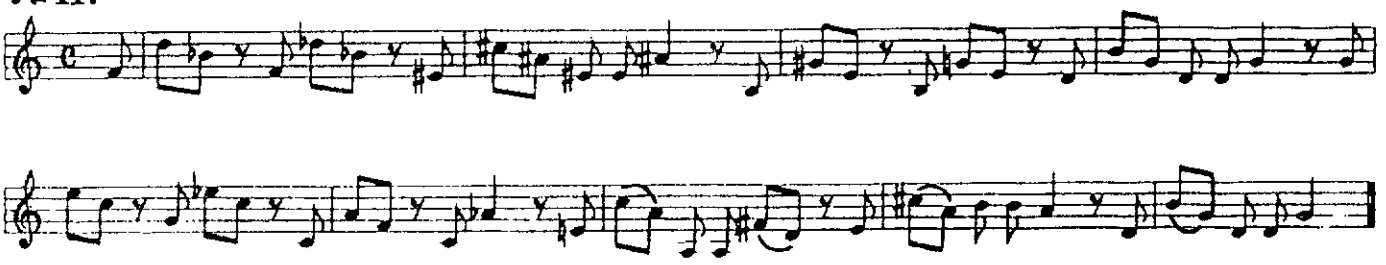


Сопоставление ломаных обращений трезвучий.

№ 116

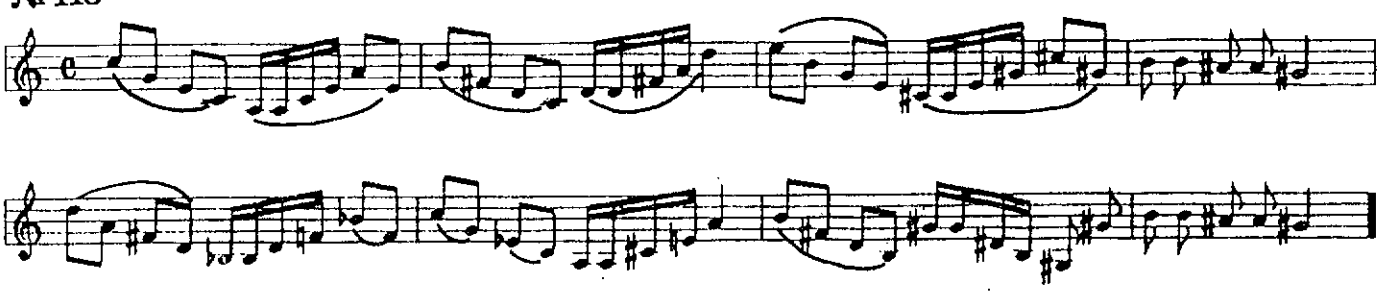


№ 117

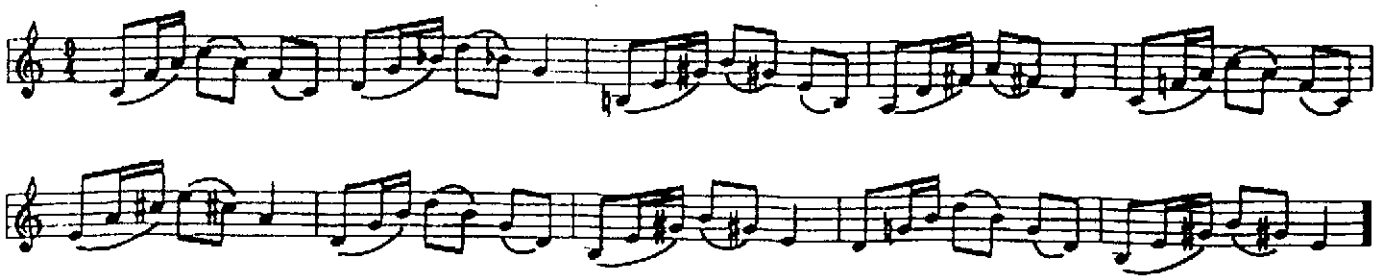


Полные трезвучия и квартсекстаккорды.

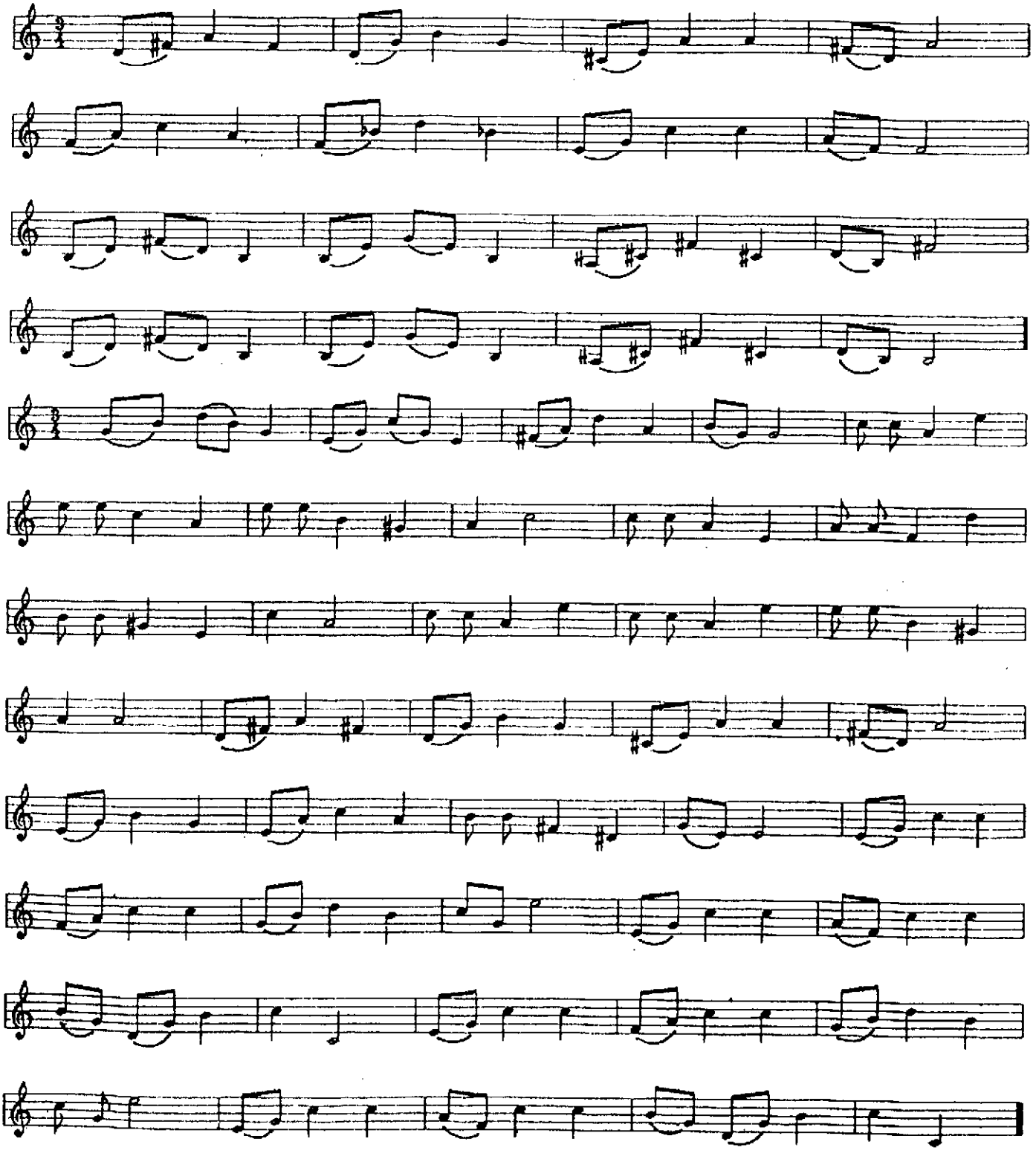
№ 118



№ 119

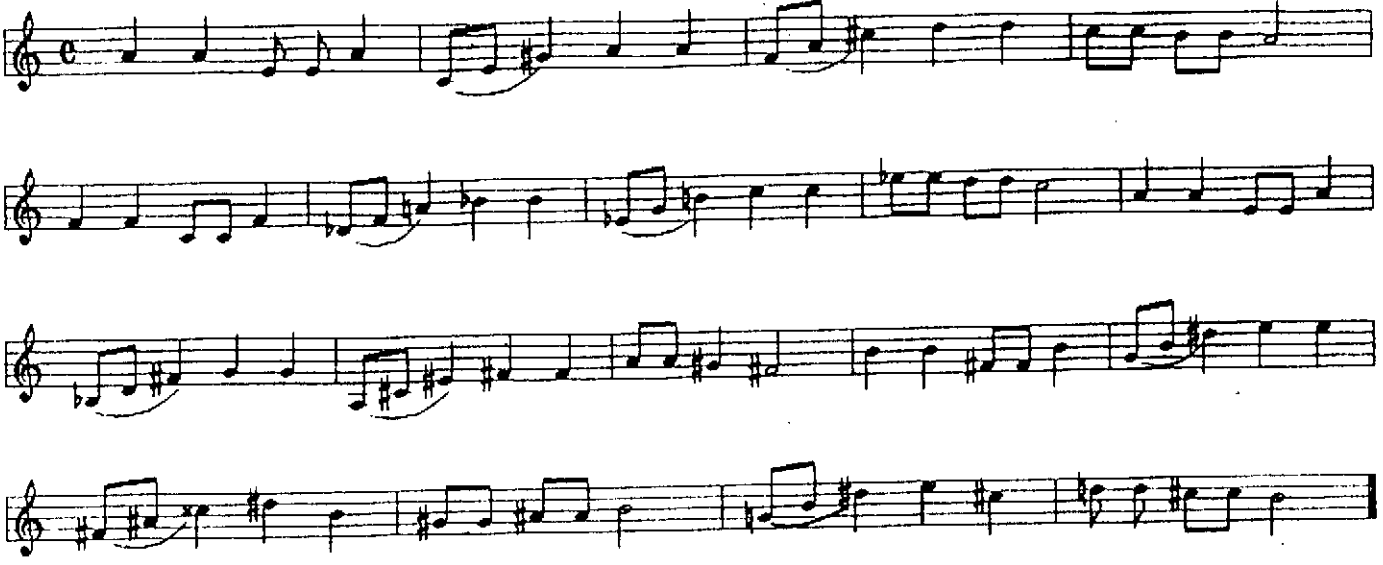


№ 120

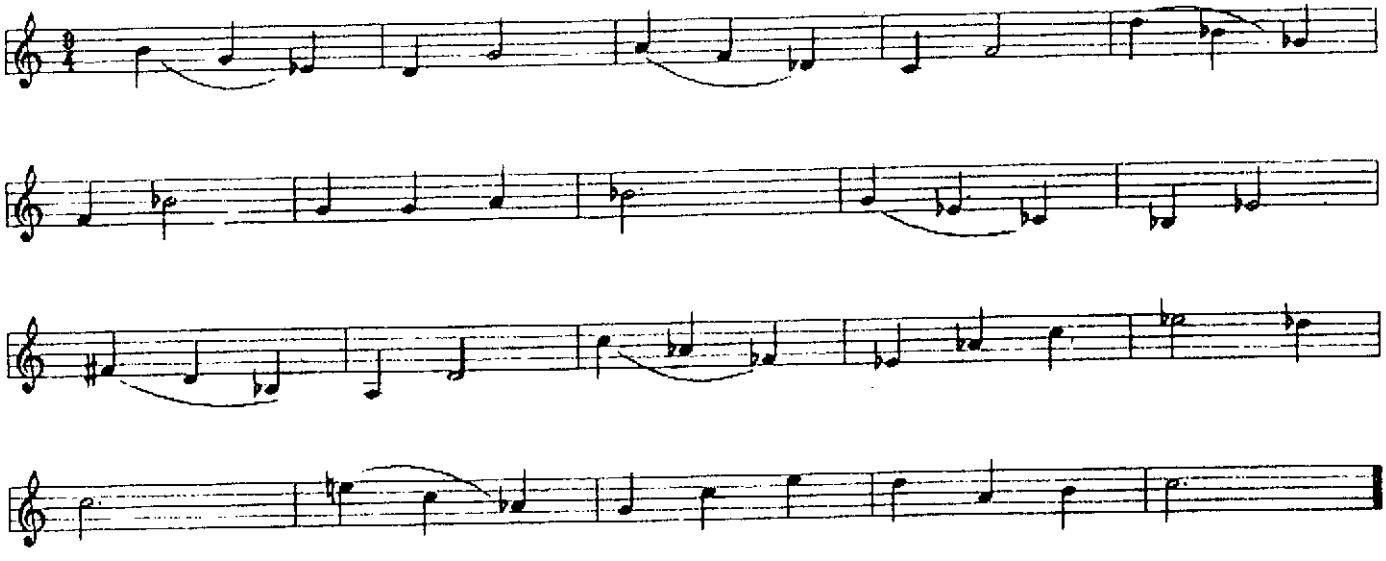


Увеличенные трезвучия с разрешениями.

№ 121

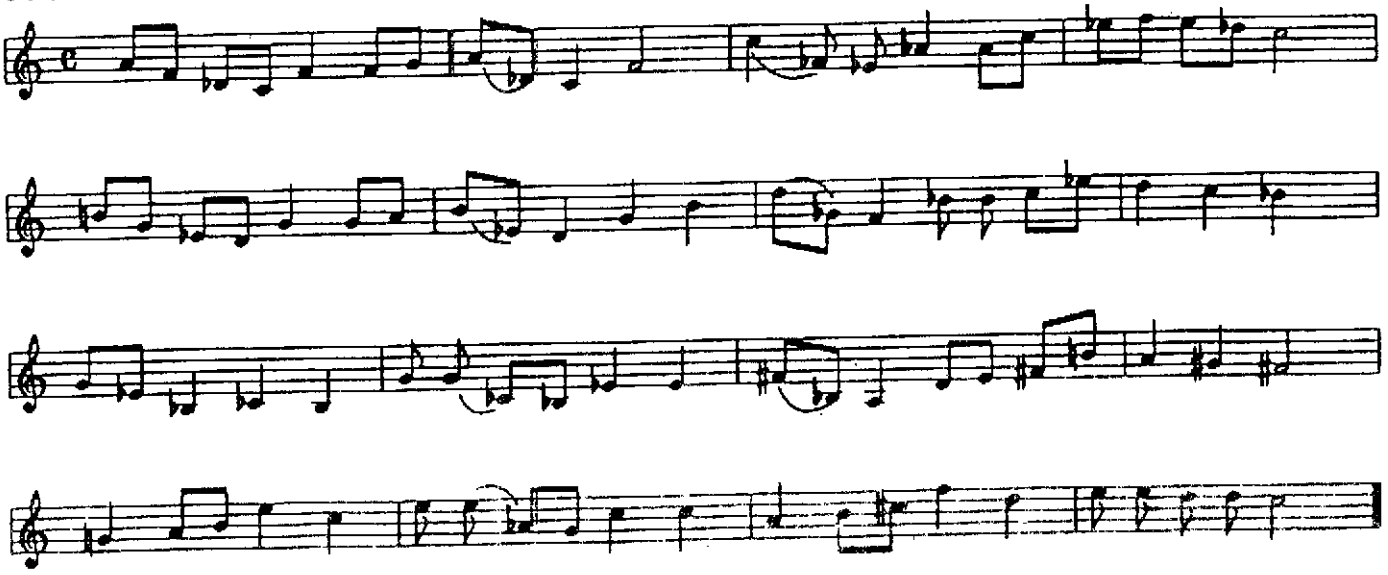


№ 122

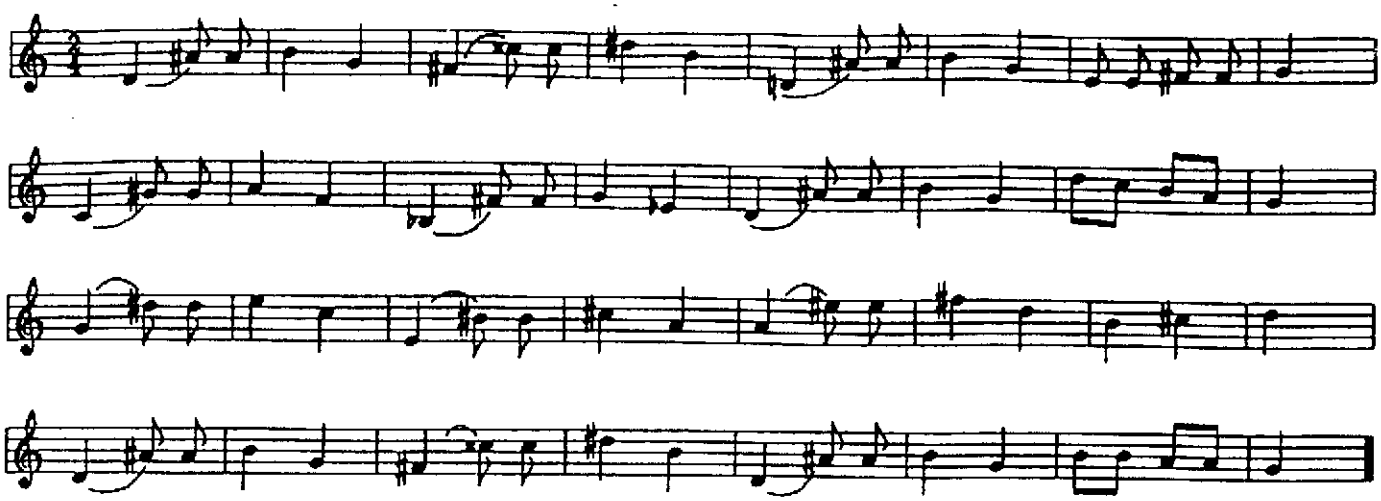


Увеличенные квинты.

№ 123

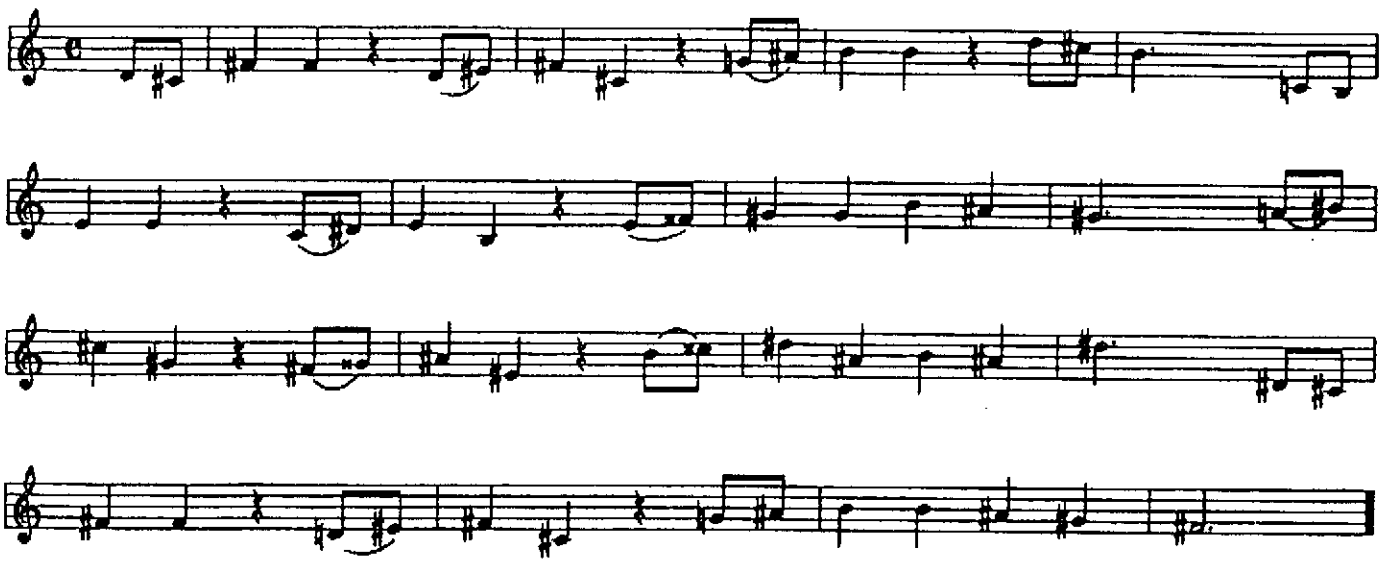


№ 124

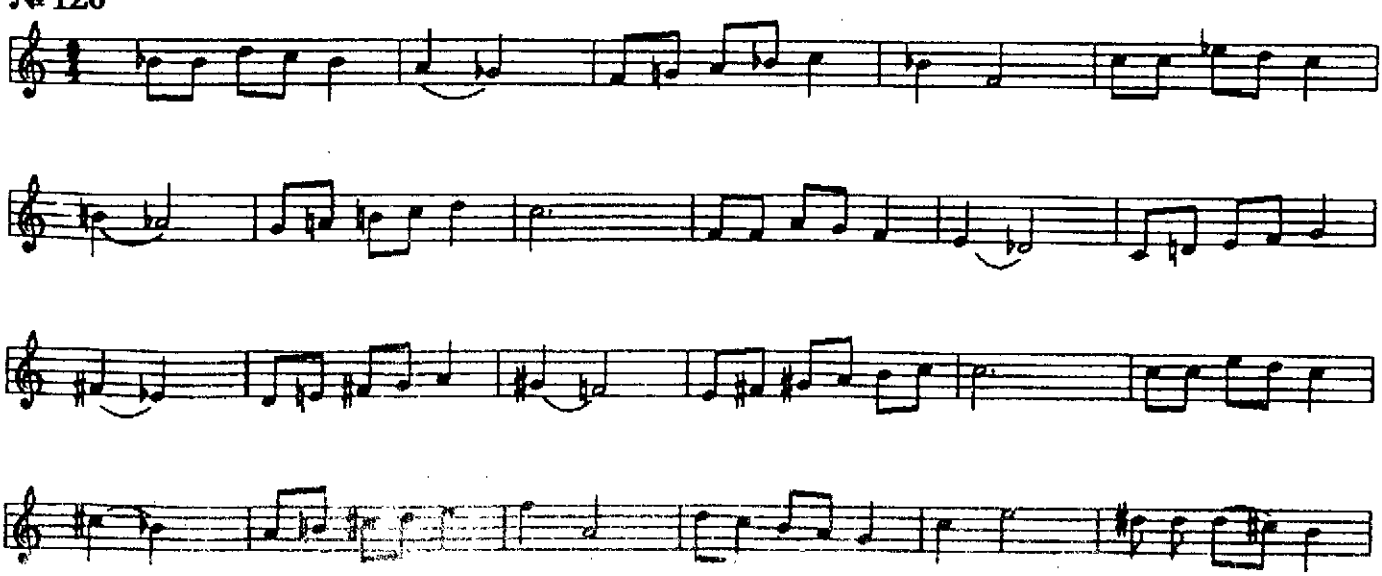


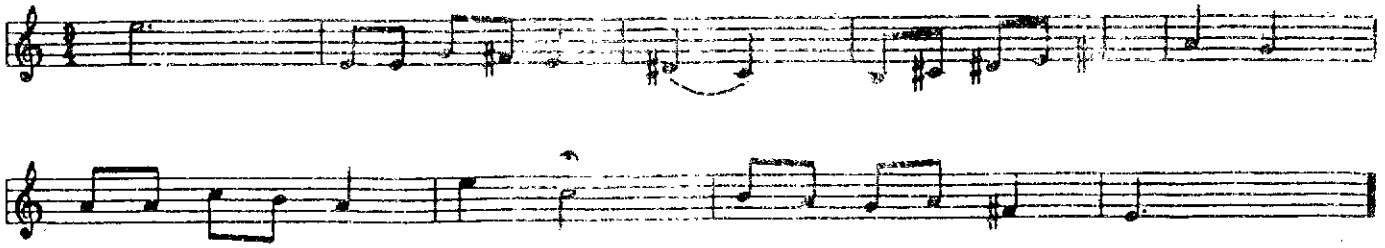
Увеличенные секунды.

№ 125



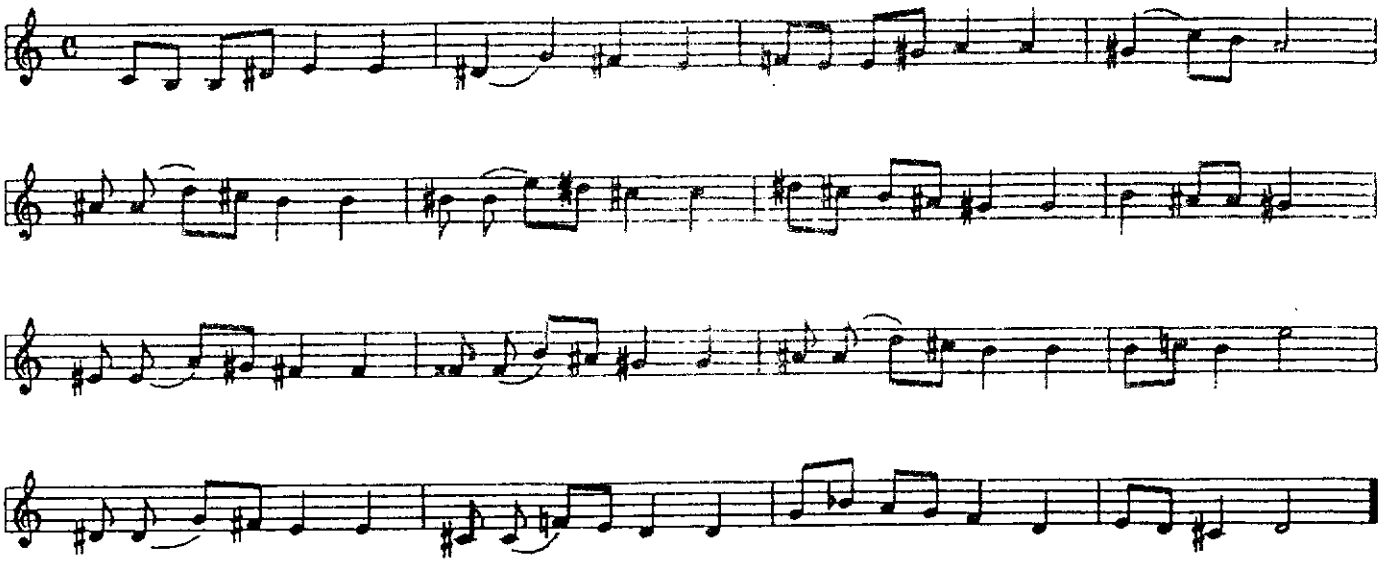
№ 126



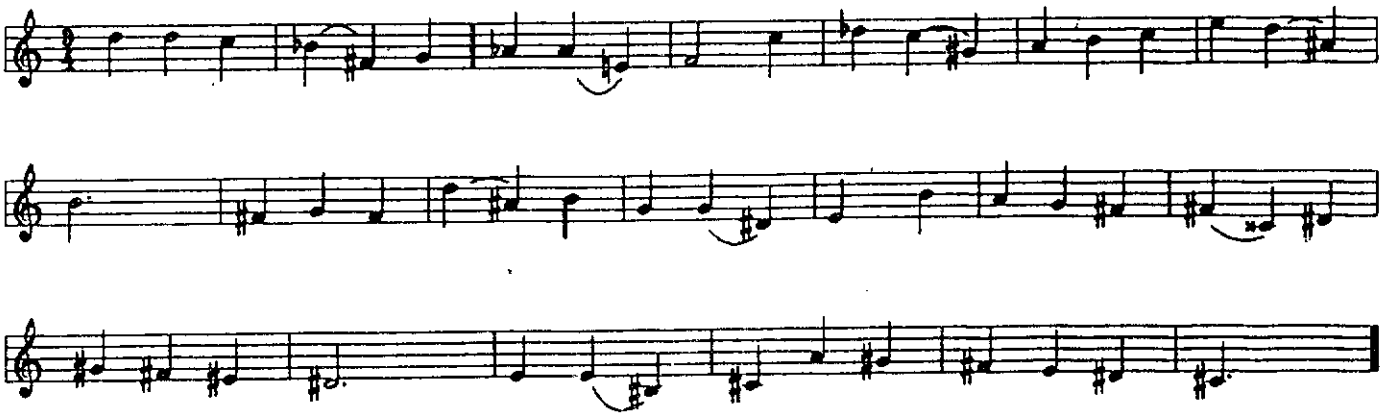


Уменьшенные кварты.

№ 127

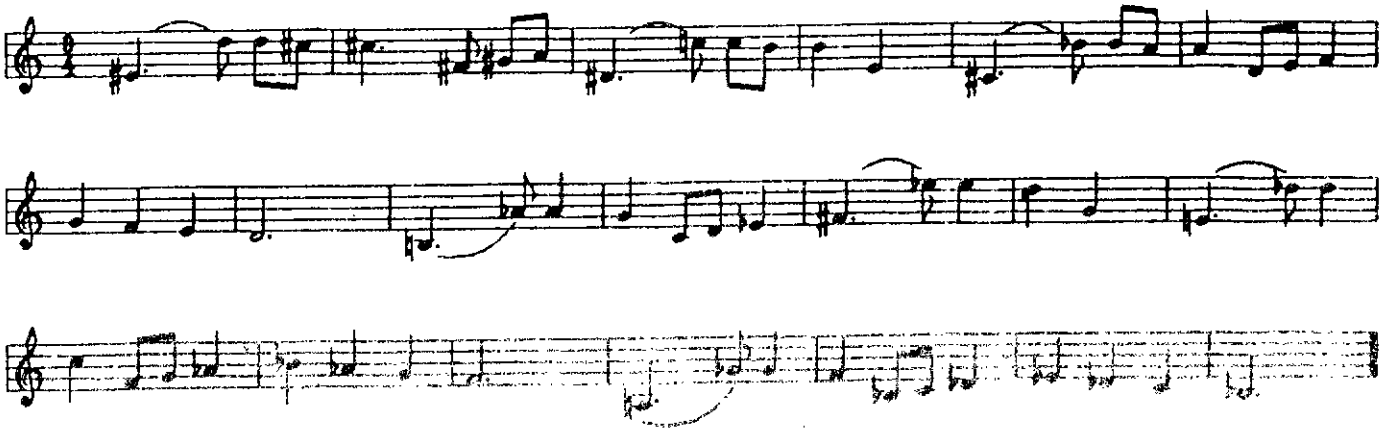


№ 128

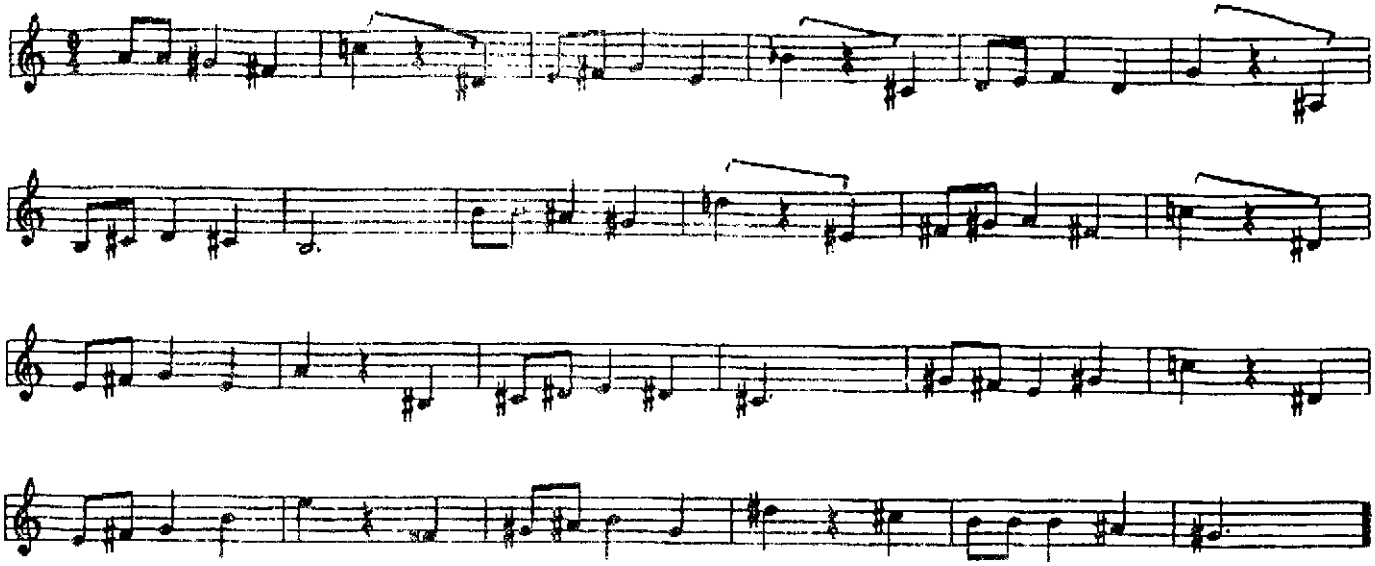


Уменьшенные септимы.

№ 129

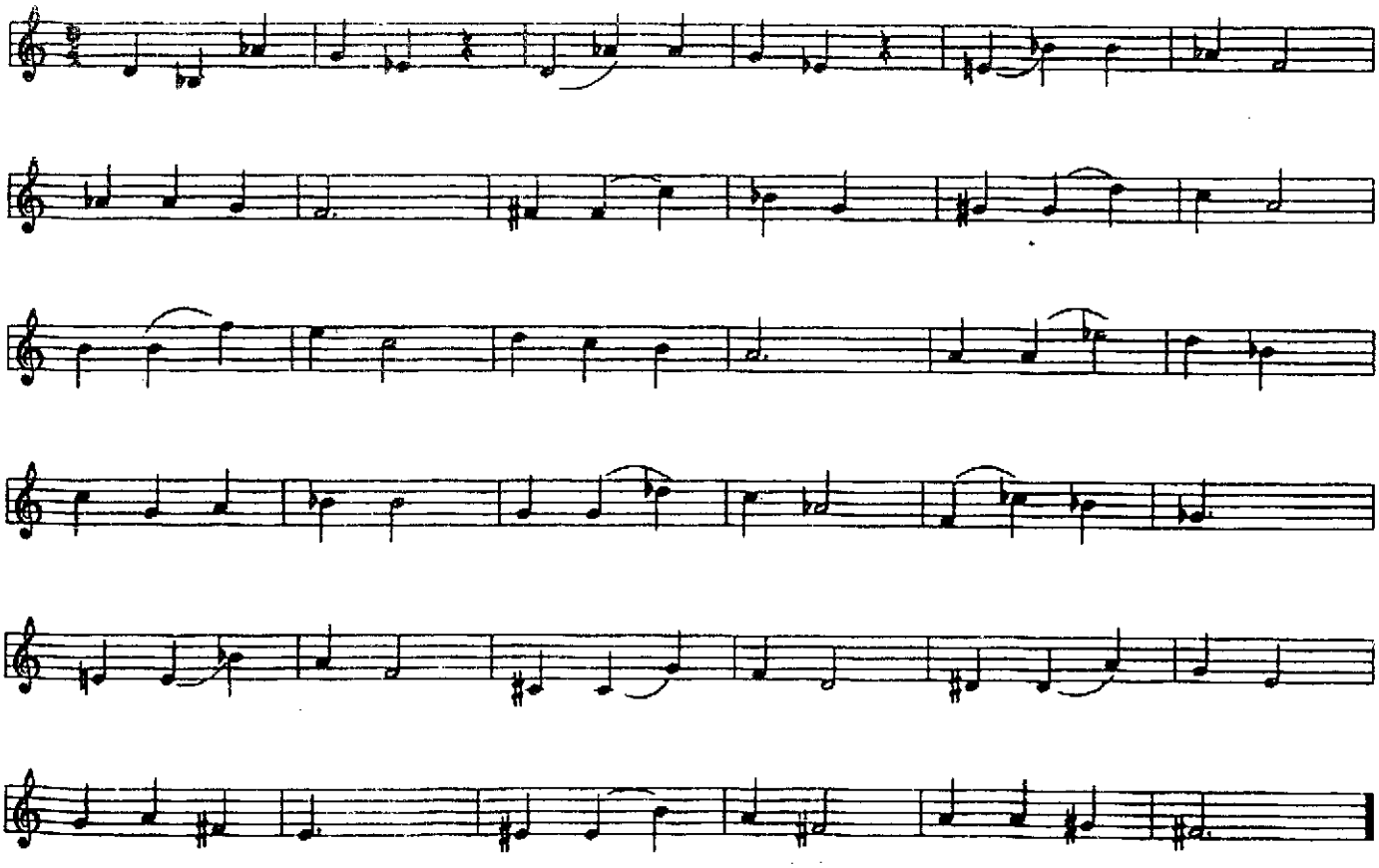


№ 130

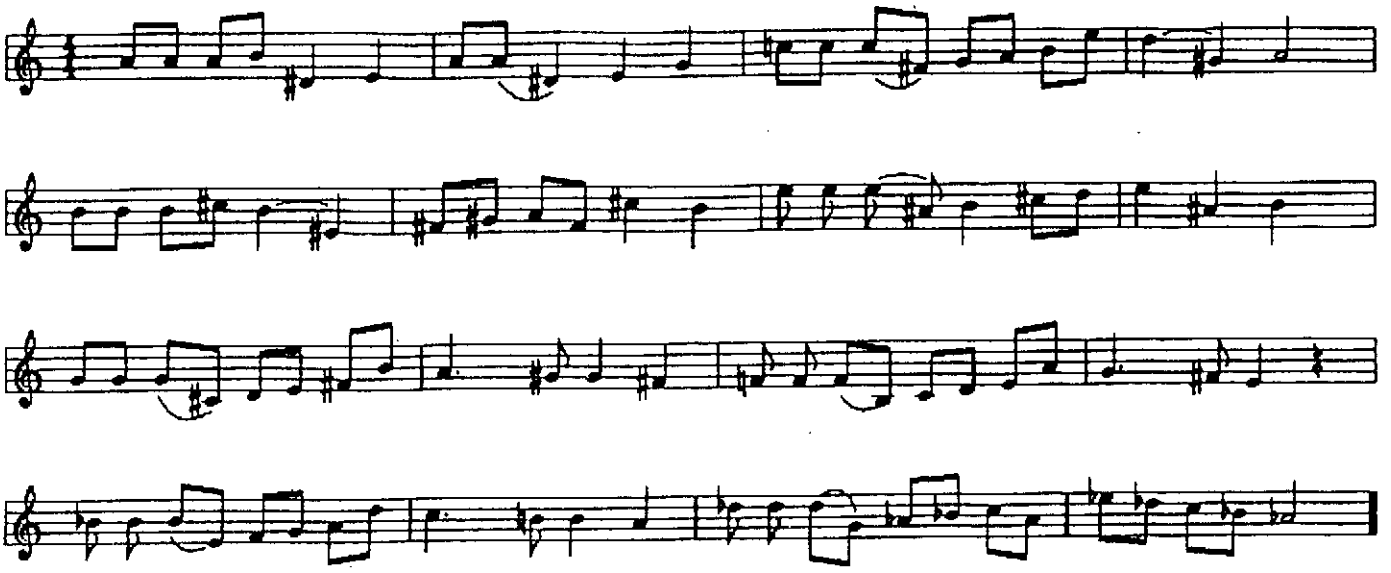


Уменьшенные квинты.

№ 131

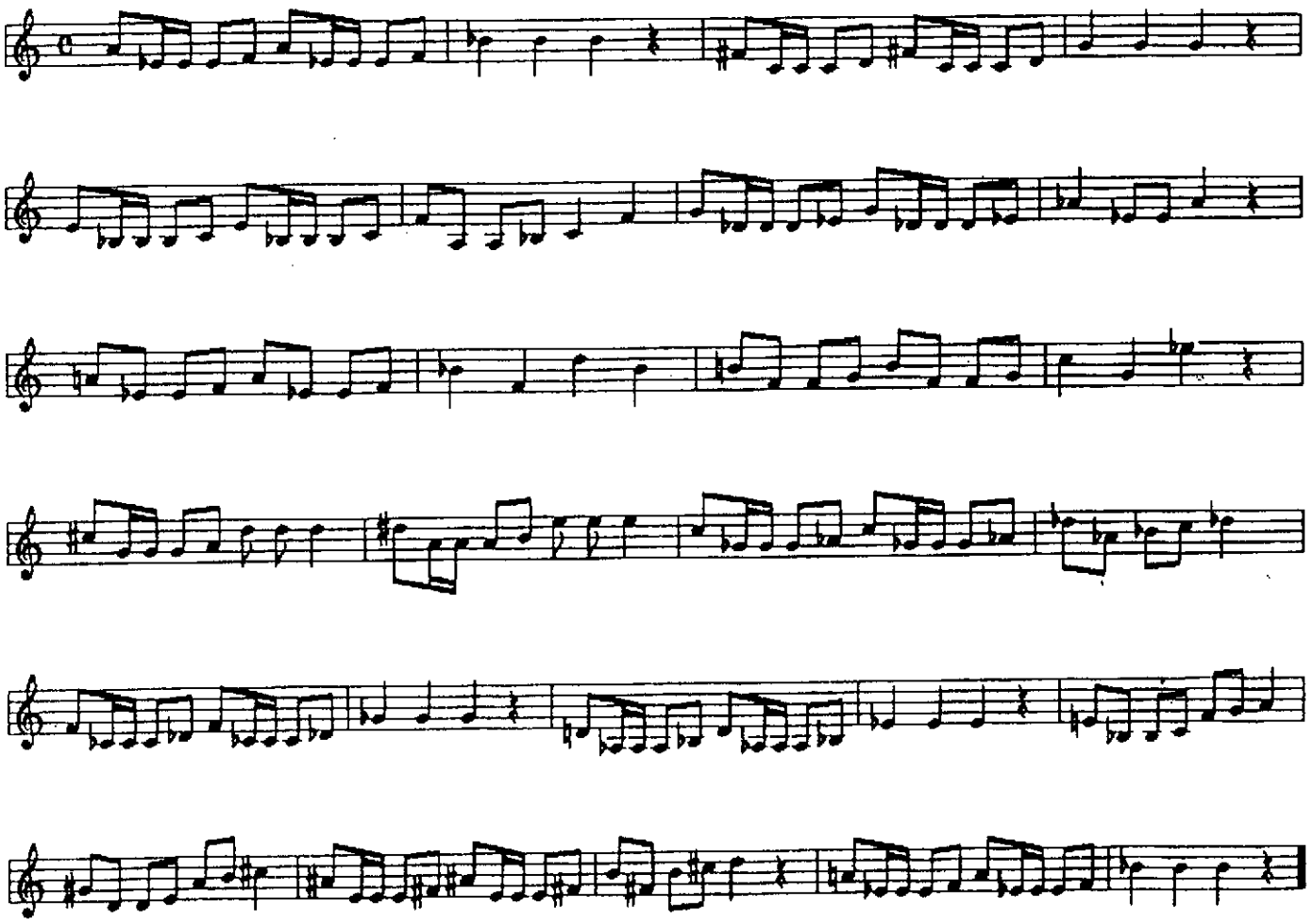


№ 132

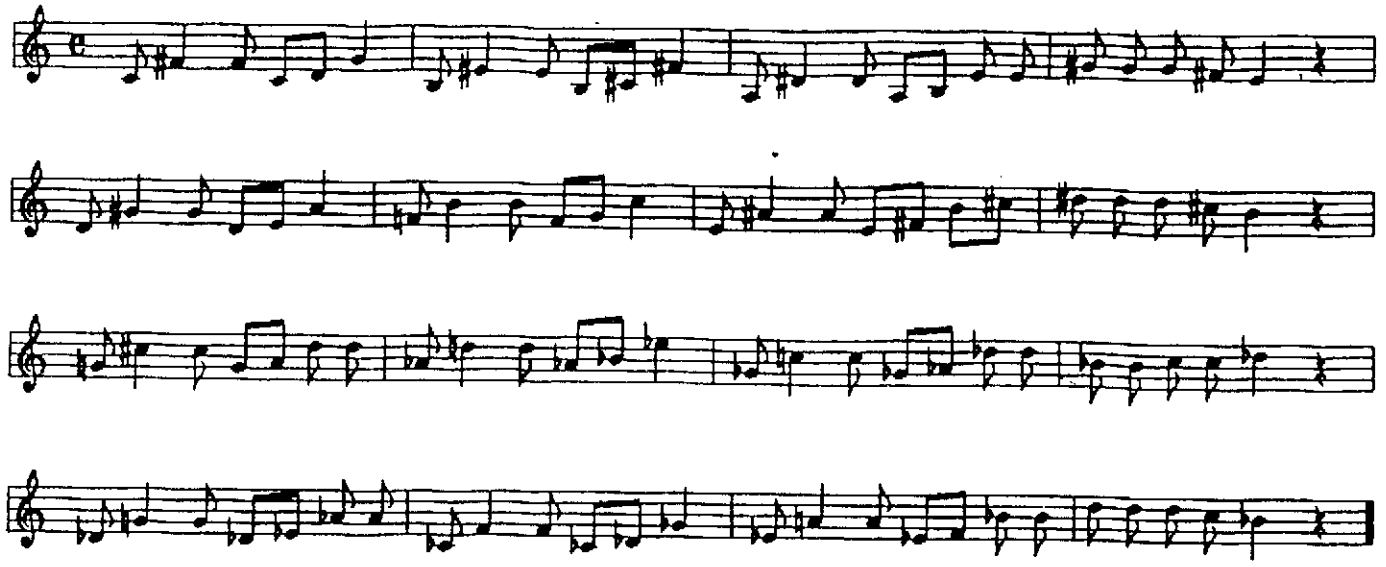


Увеличенные кварты.

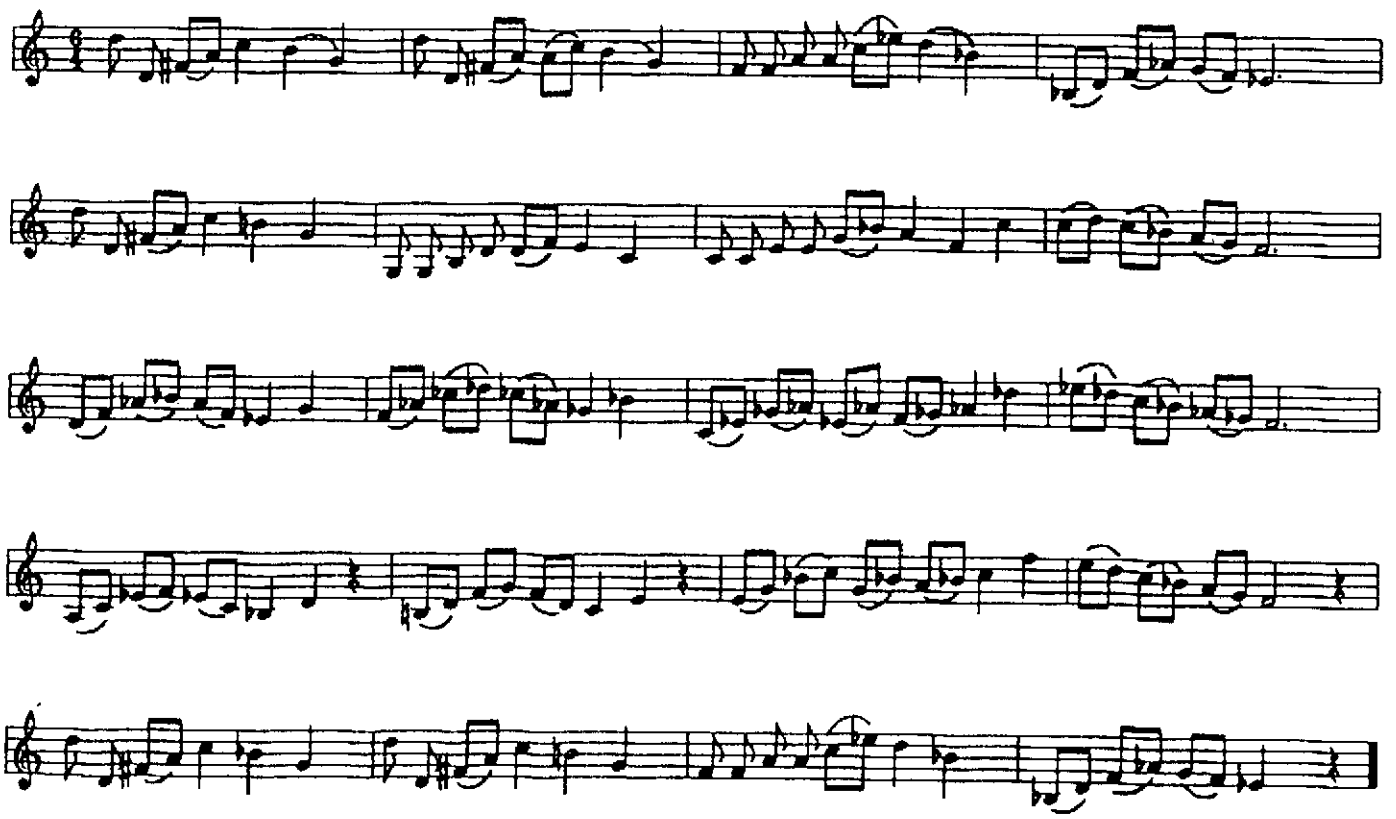
№ 133



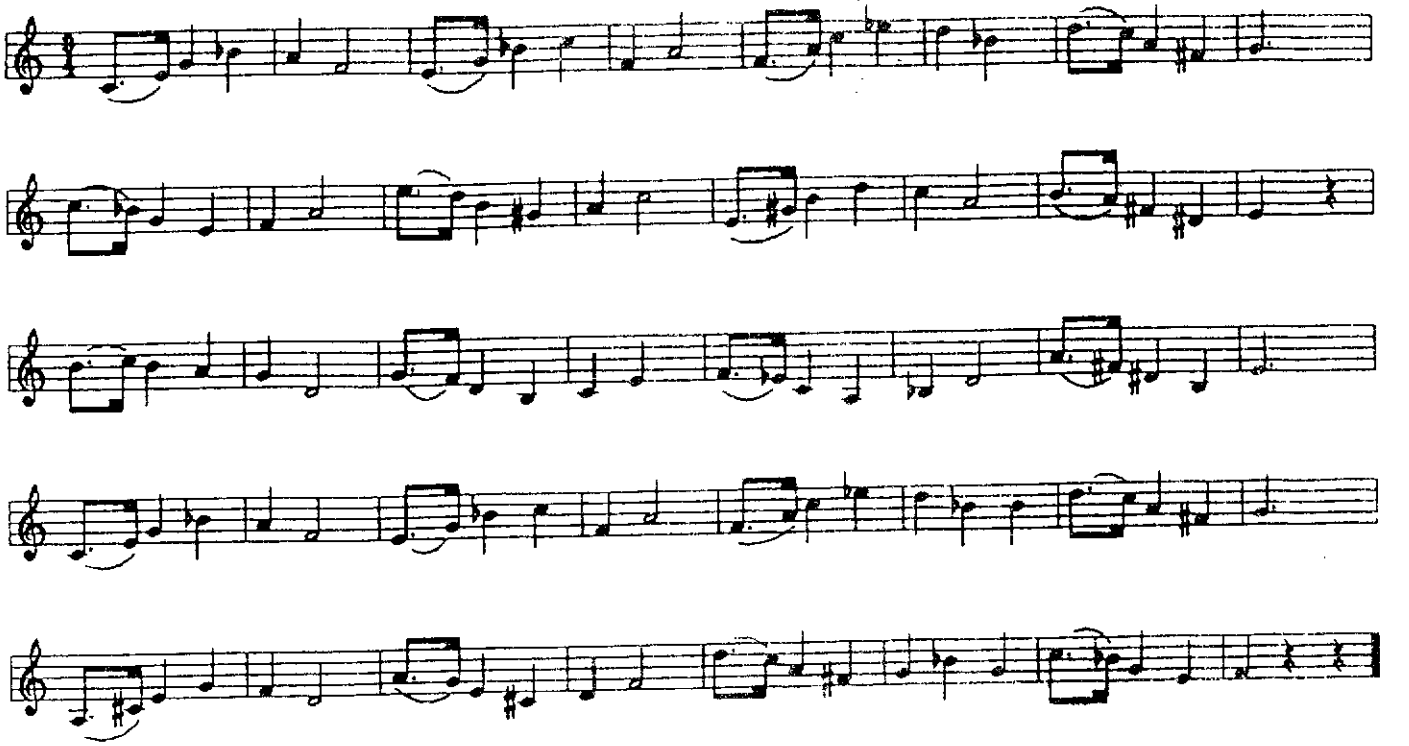
№ 134 Ходы по звукам D7 аккорда и его обращениям.



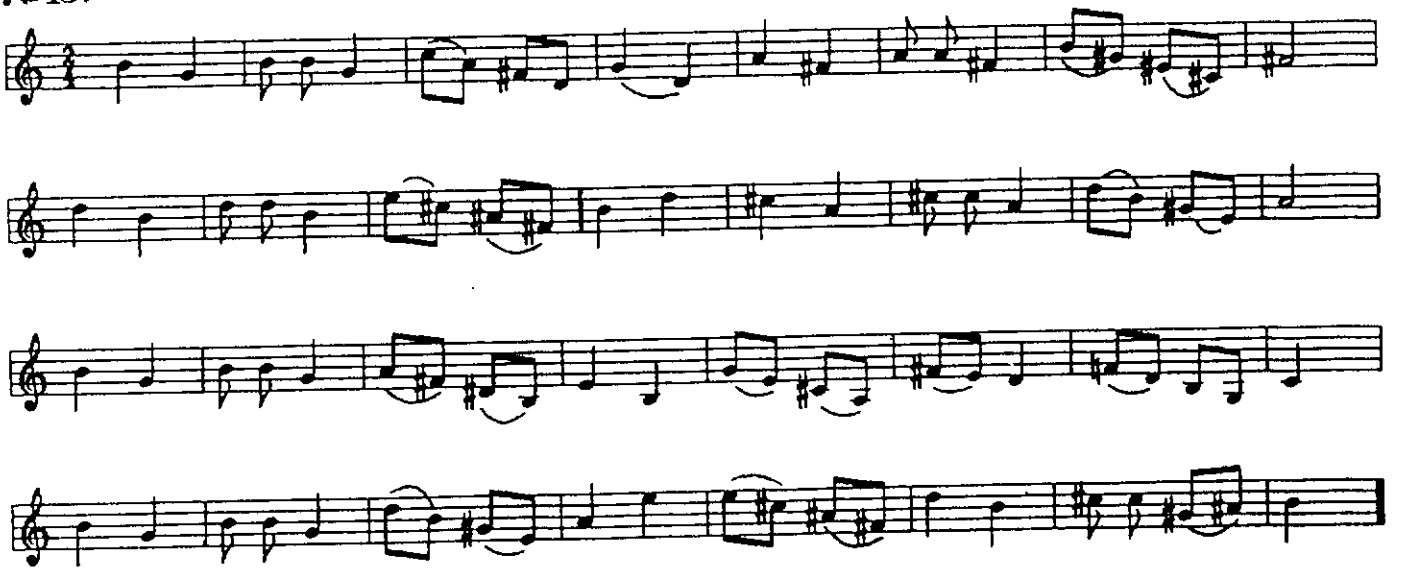
№ 135



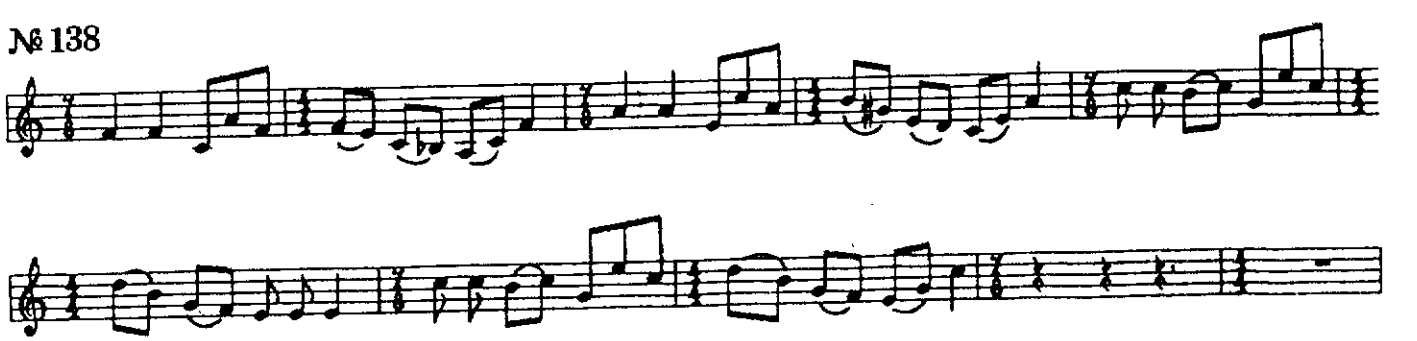
№ 136

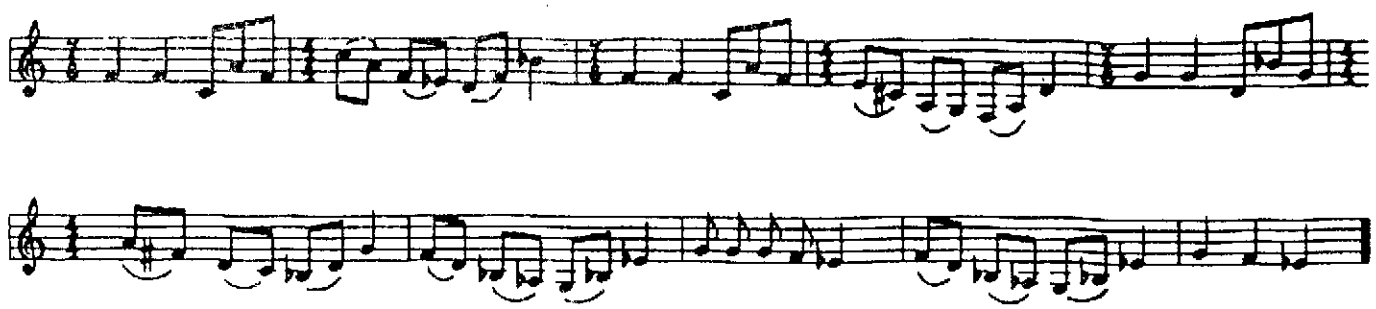


№ 137

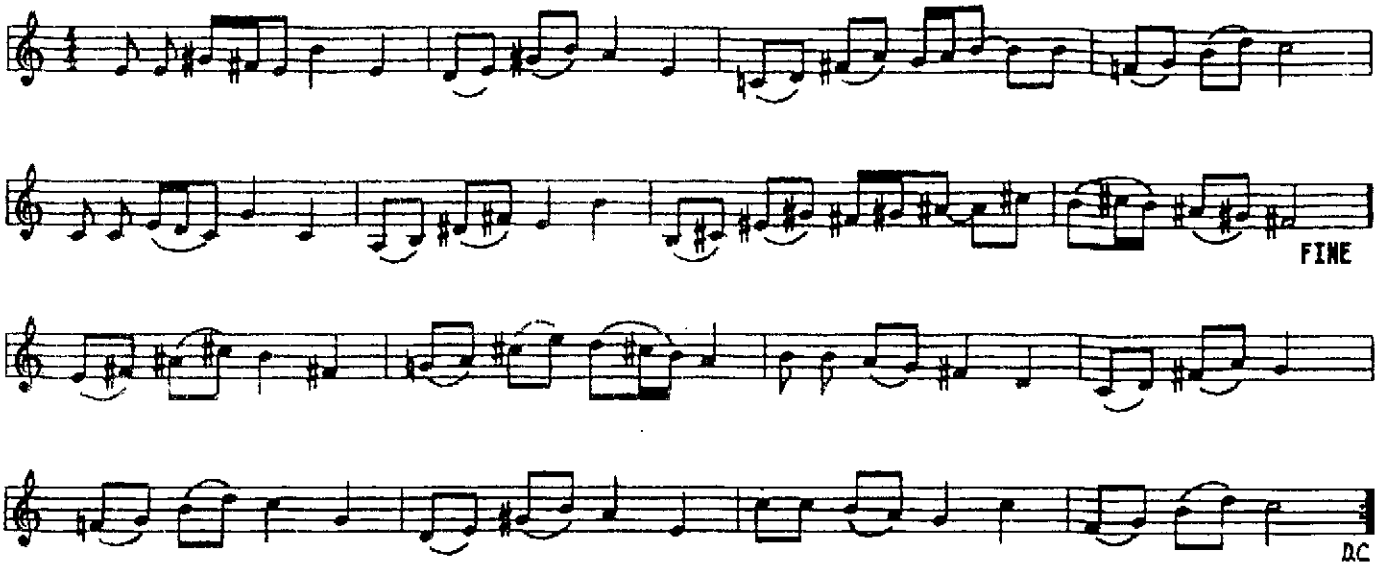


№ 138

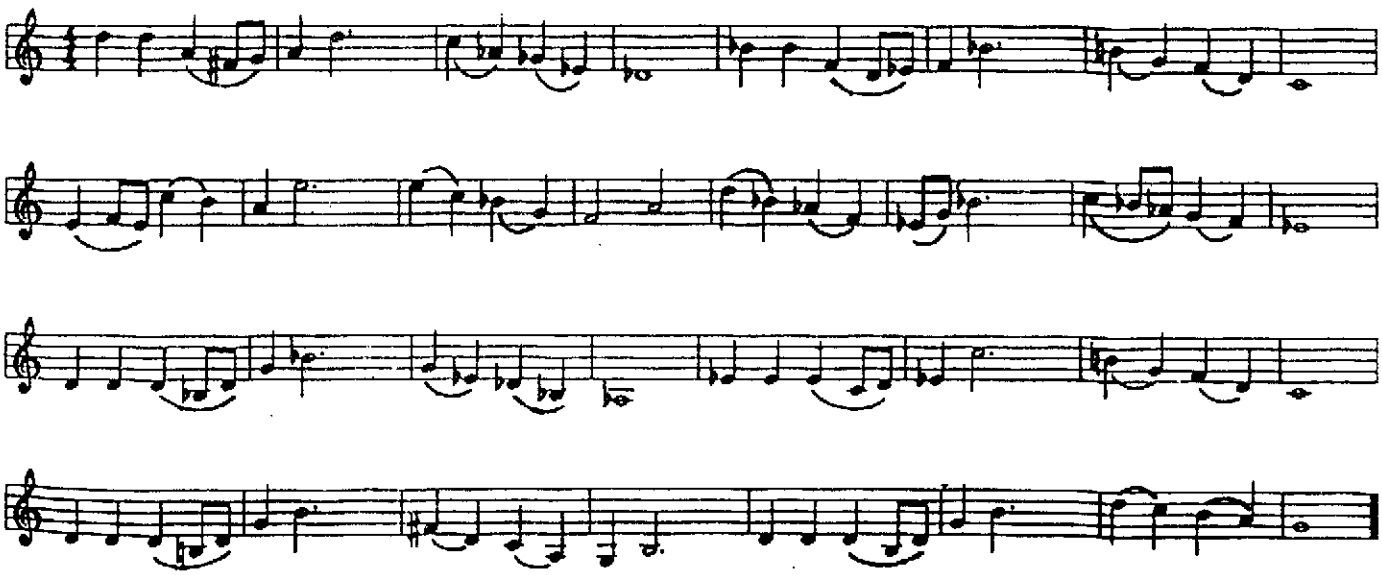




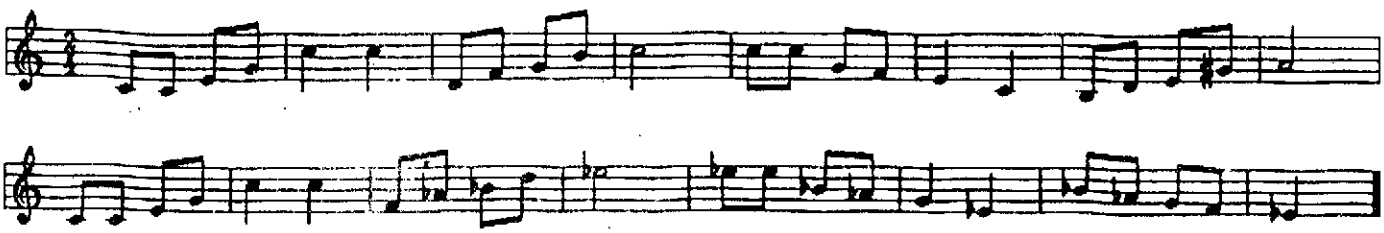
№ 139



№ 140

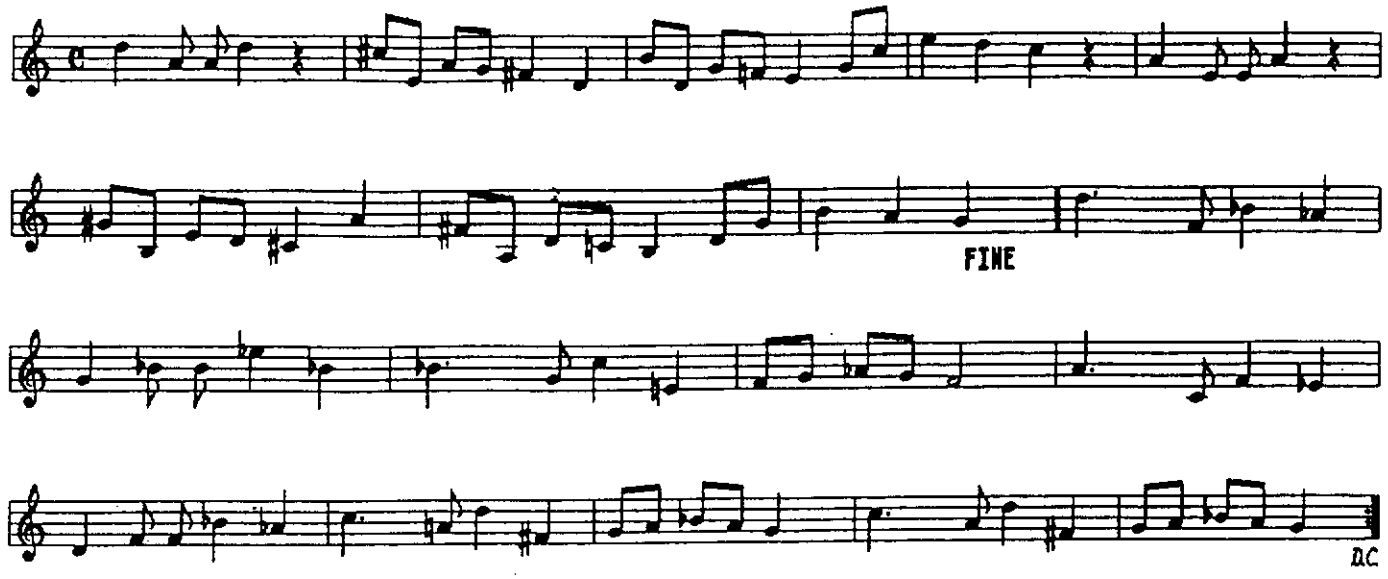


№ 141

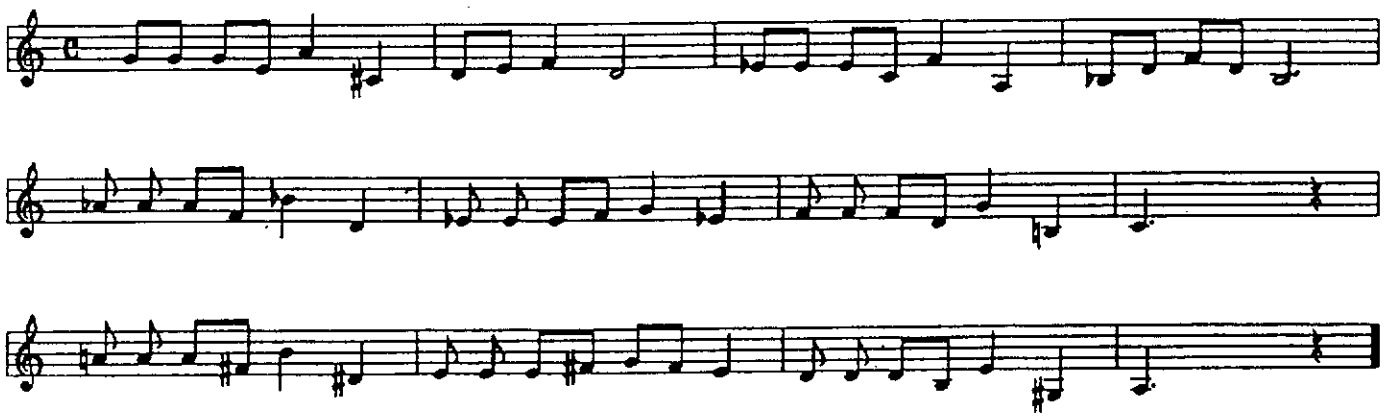


Ходы по звукам D7 аккорда и его обращениям и ломаном движении.

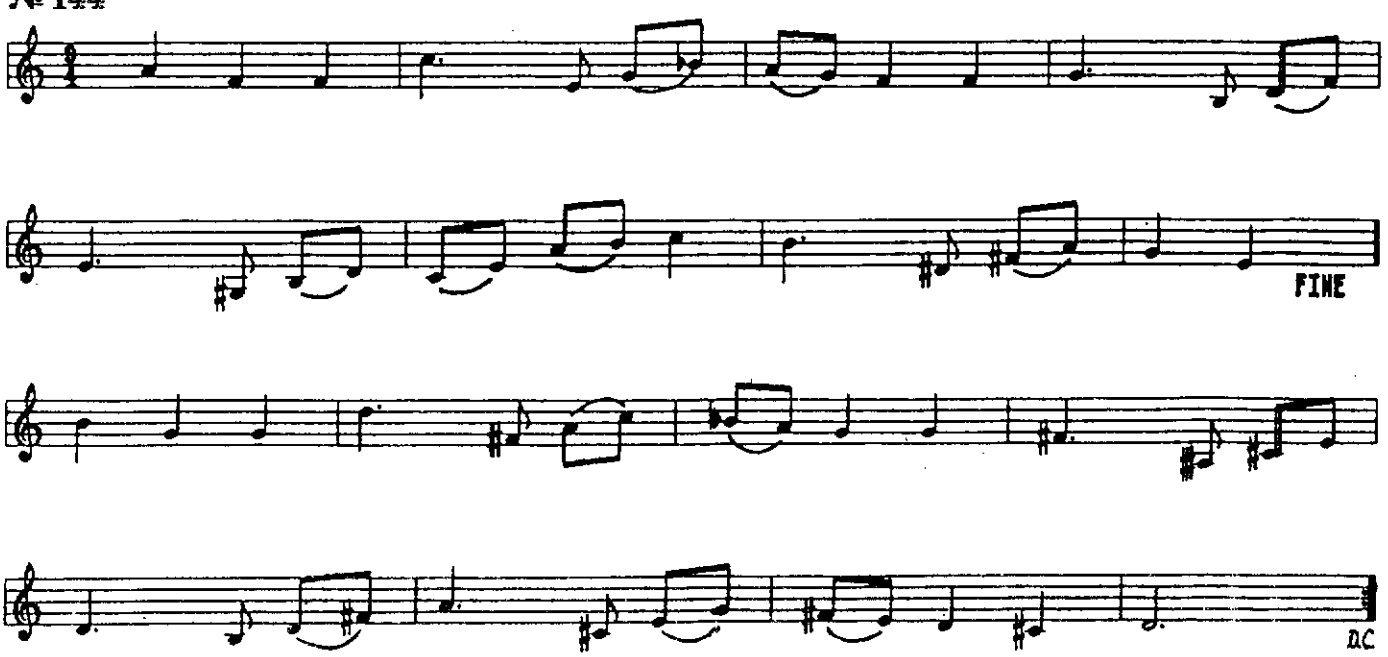
№ 142



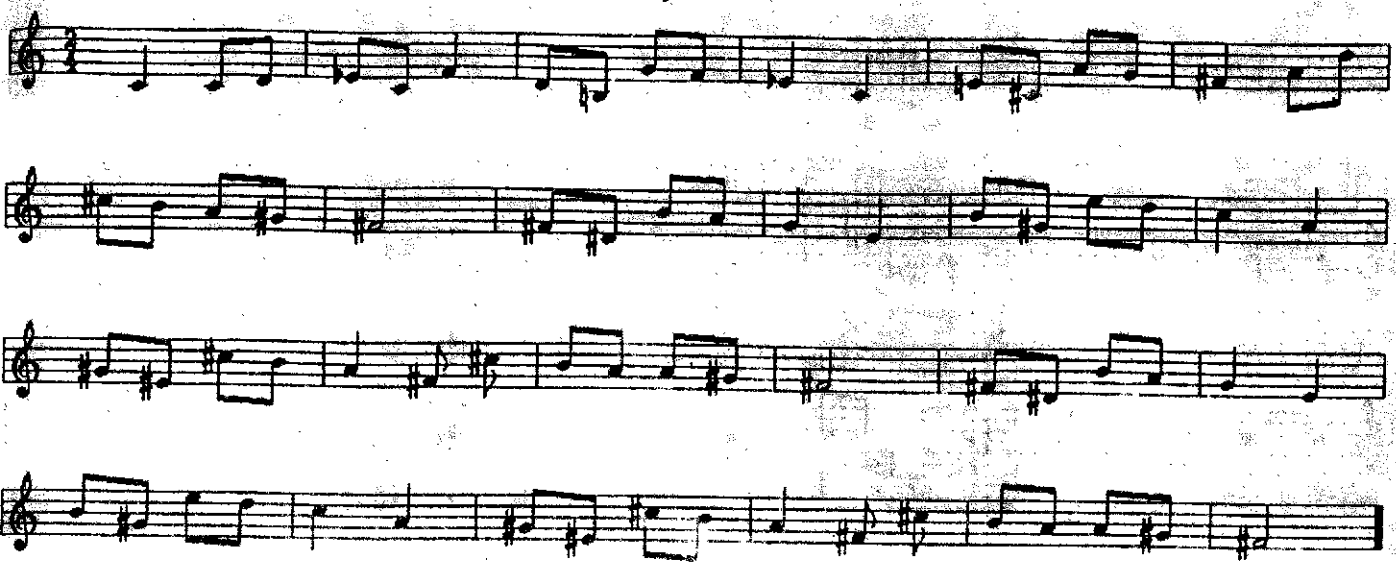
№ 143



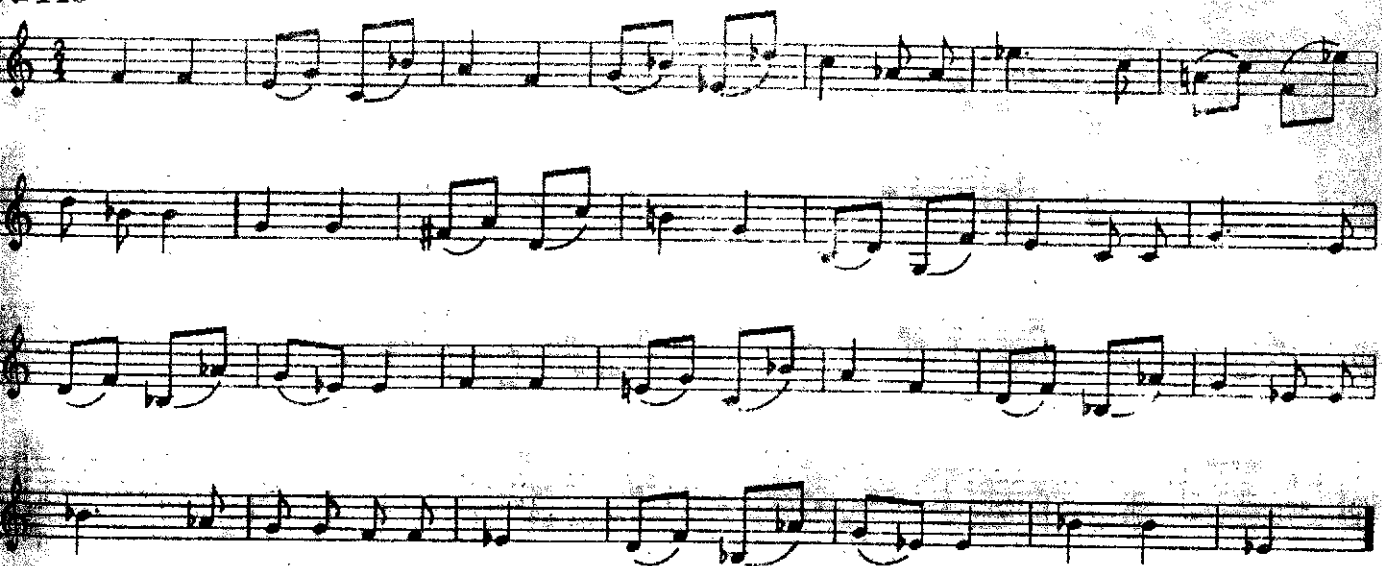
№ 144



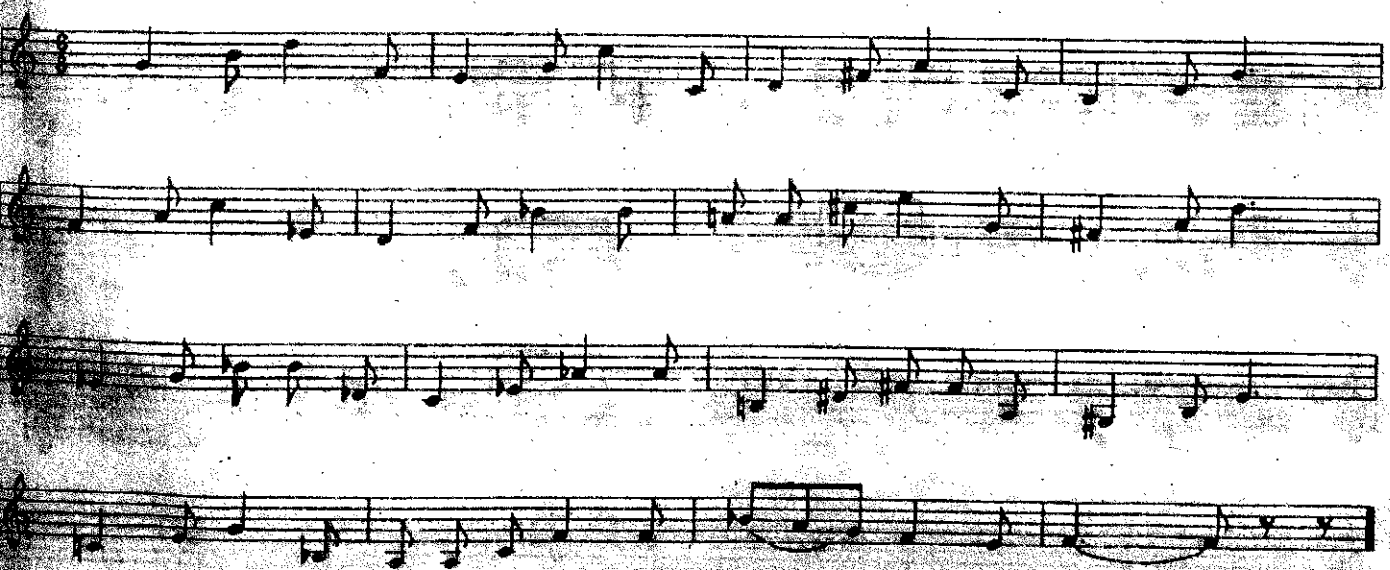
№ 145



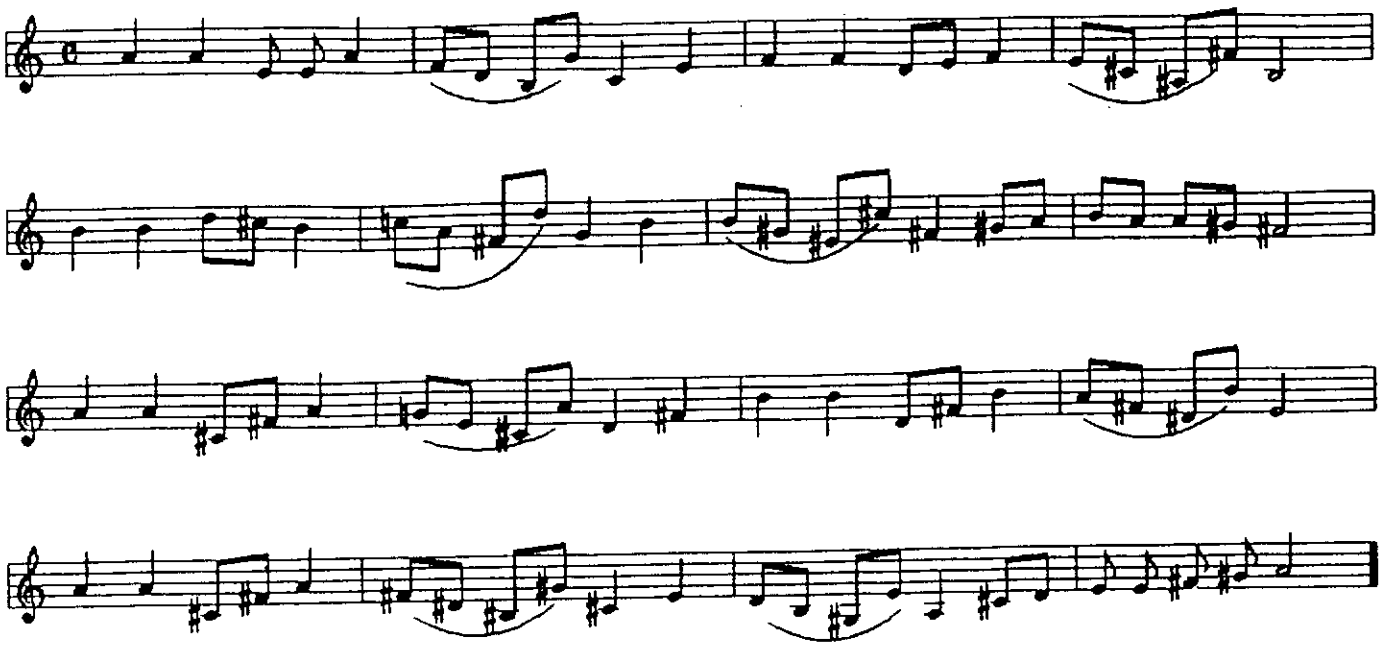
№ 146



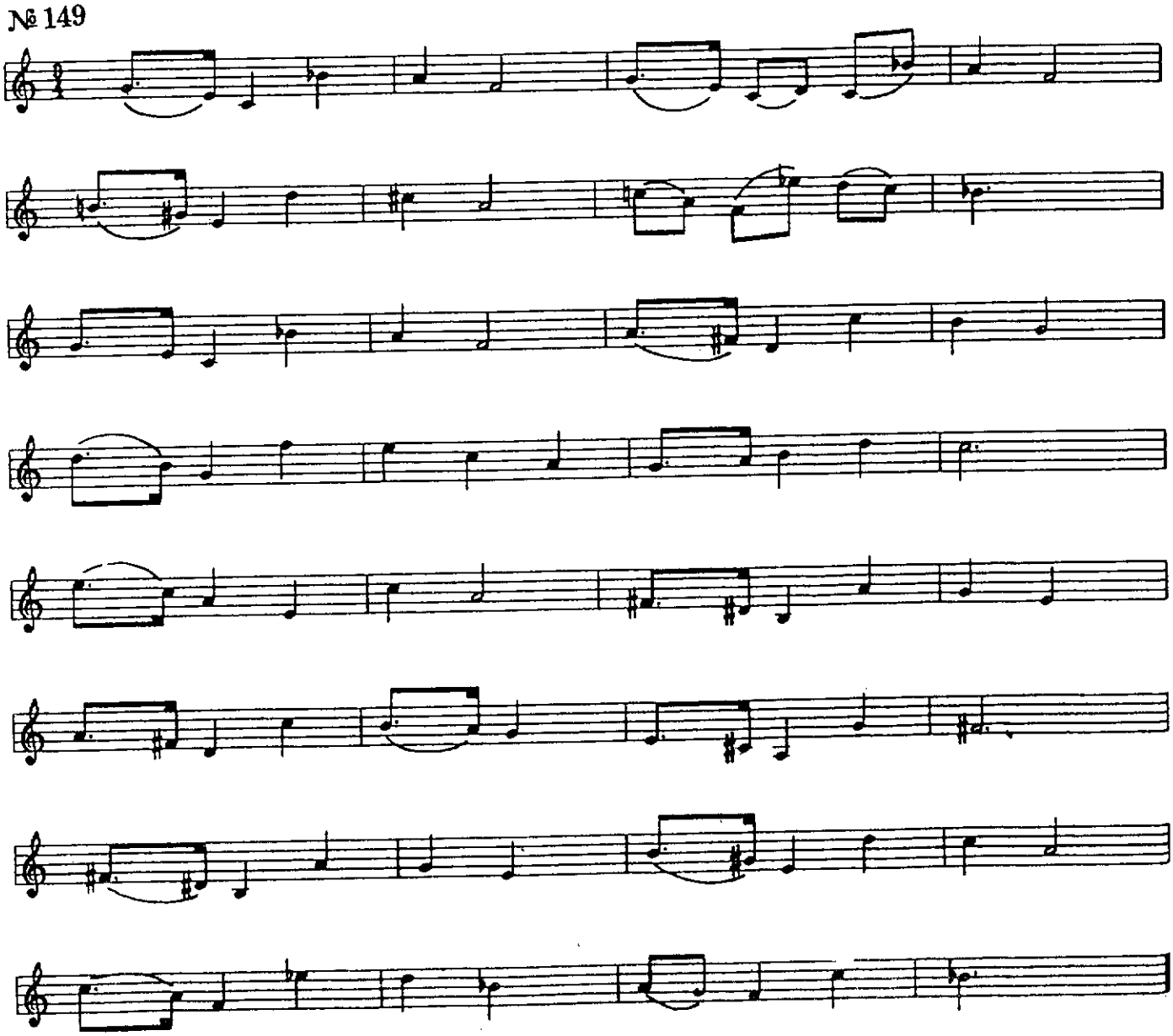
№ 147



№ 148

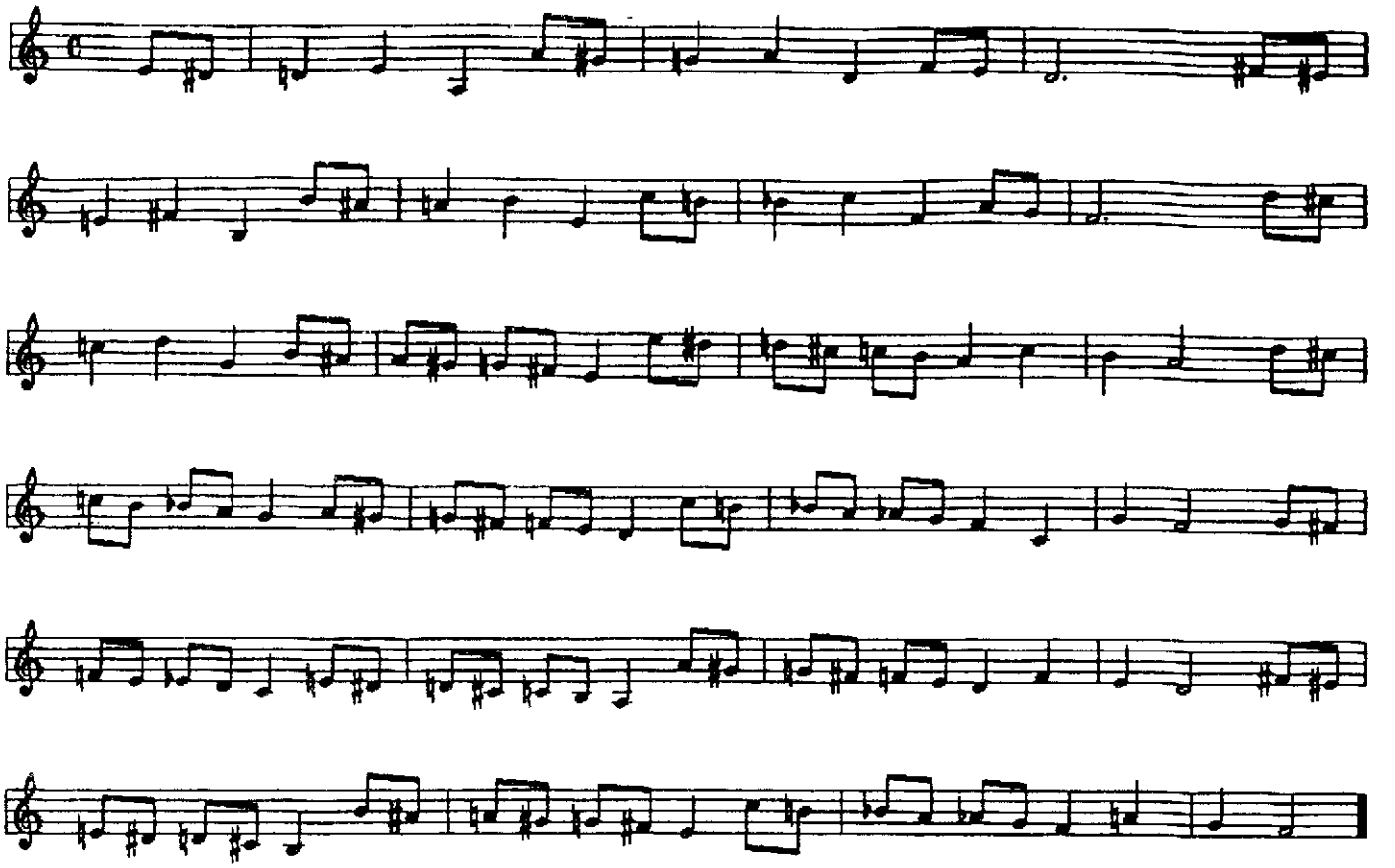


№ 149

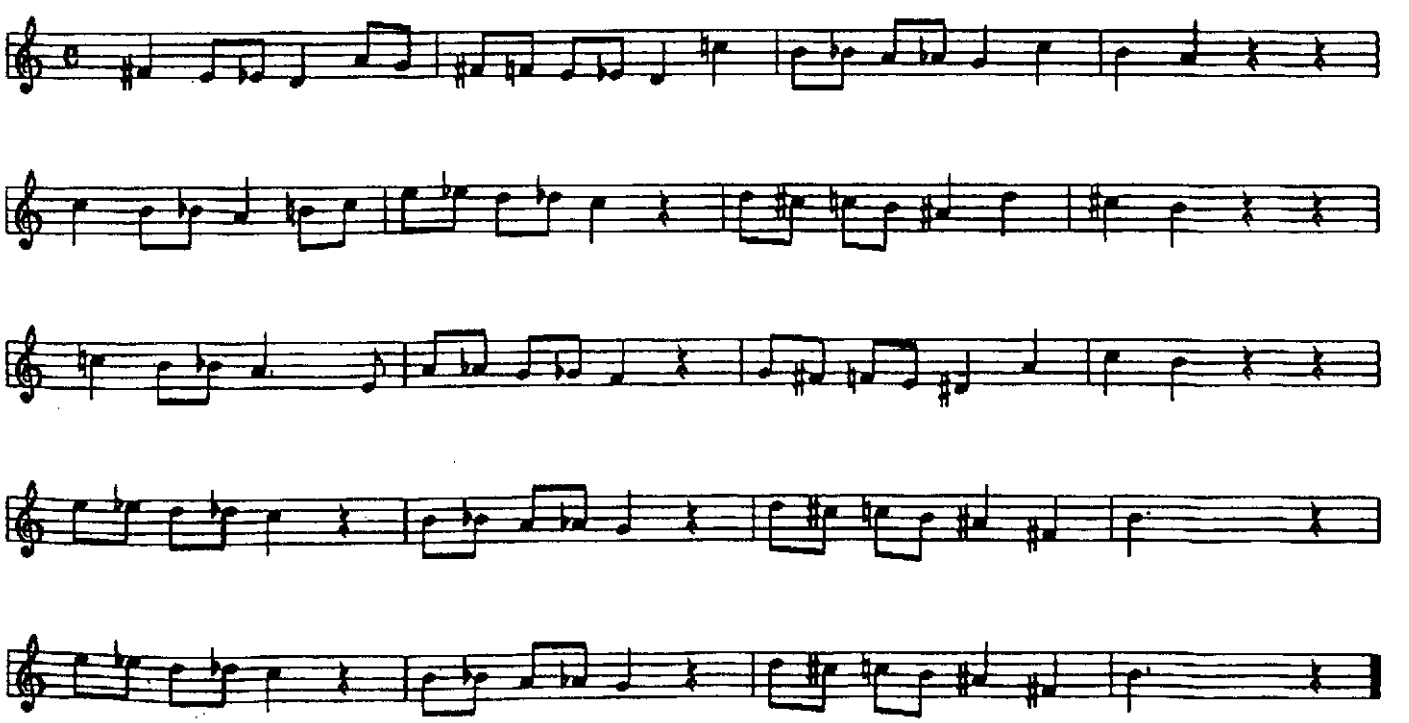


Интонирование хроматических звукорядов.

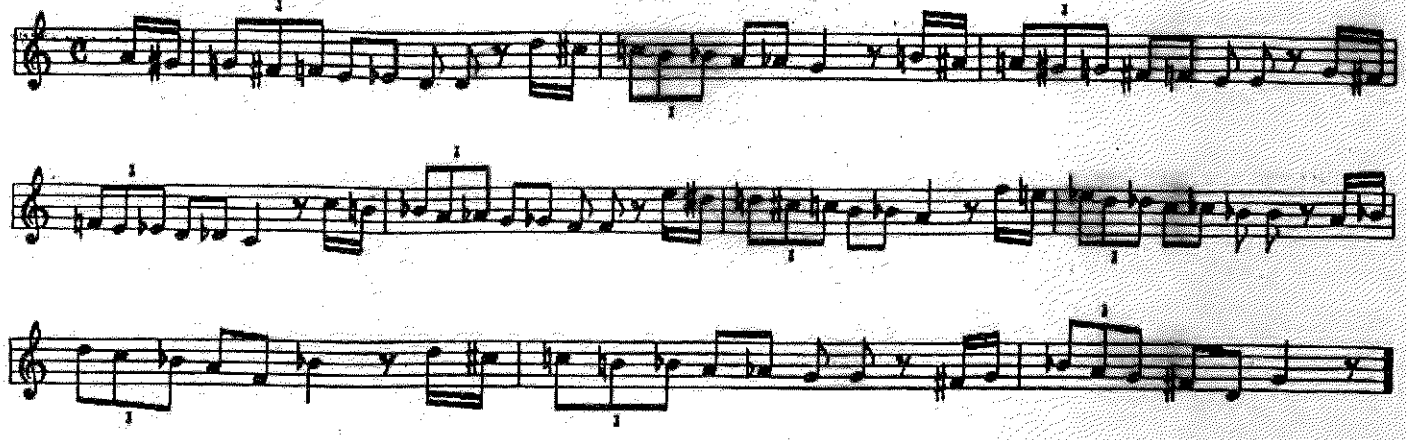
№ 150



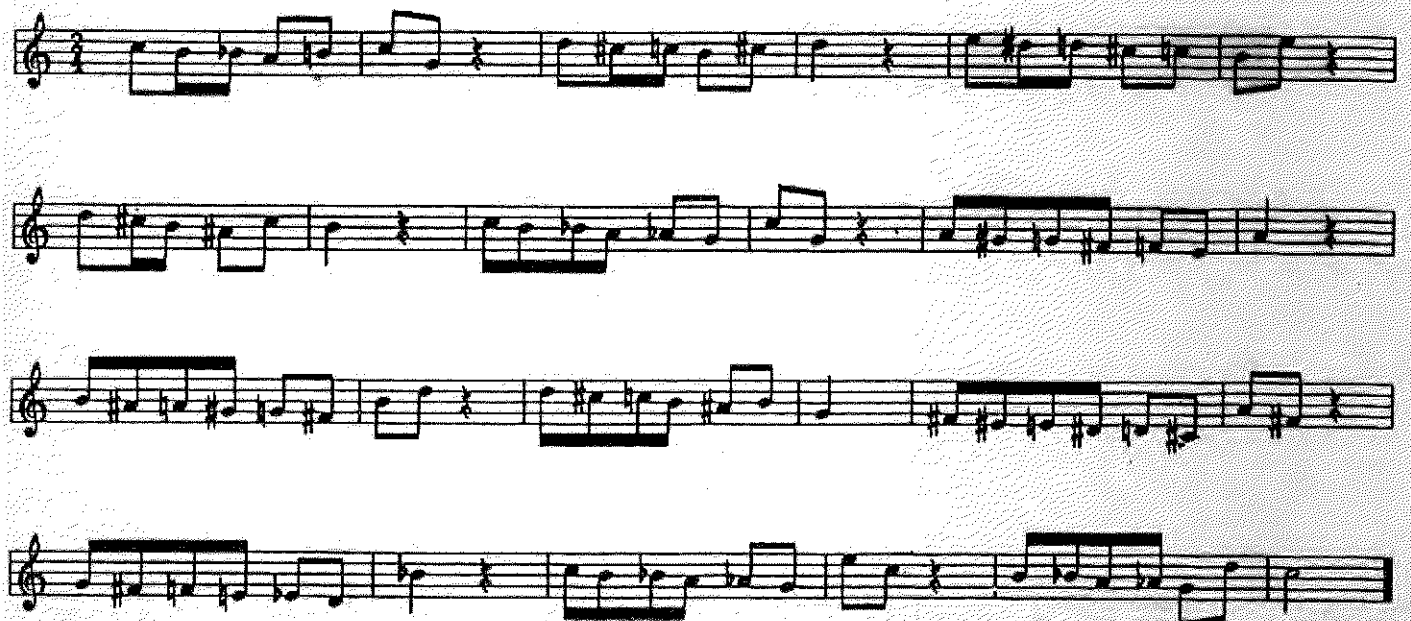
№ 151



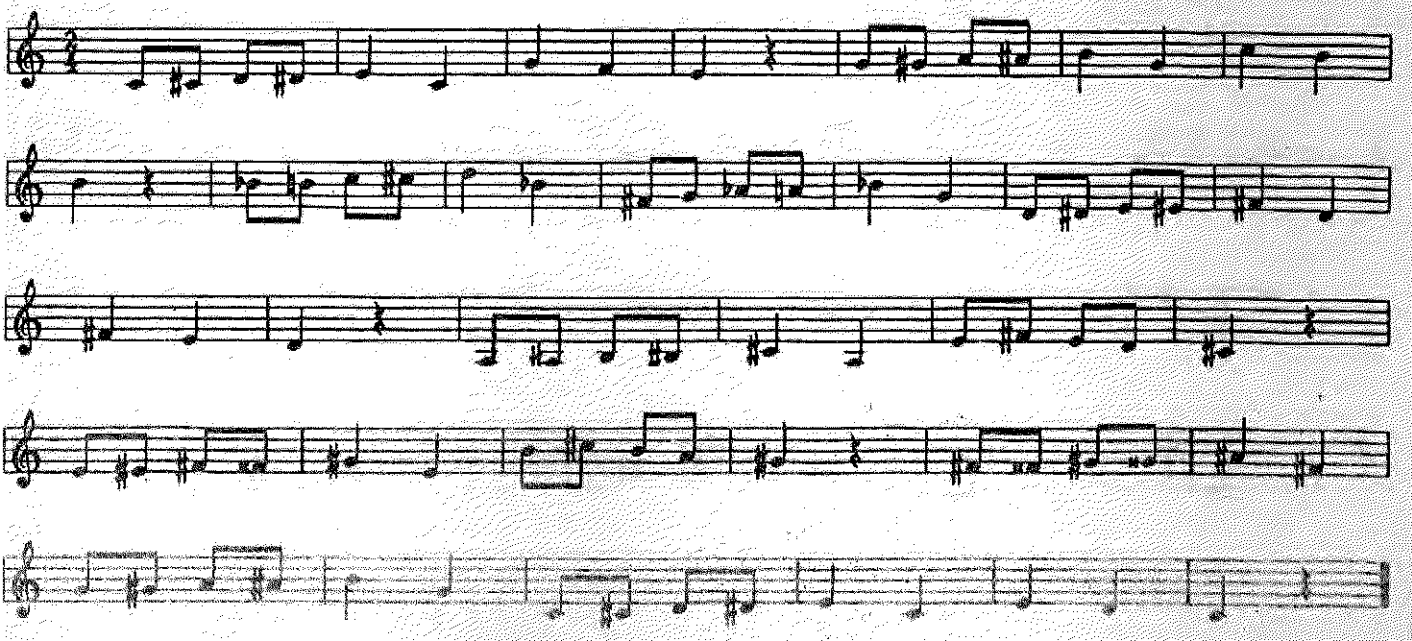
№ 152



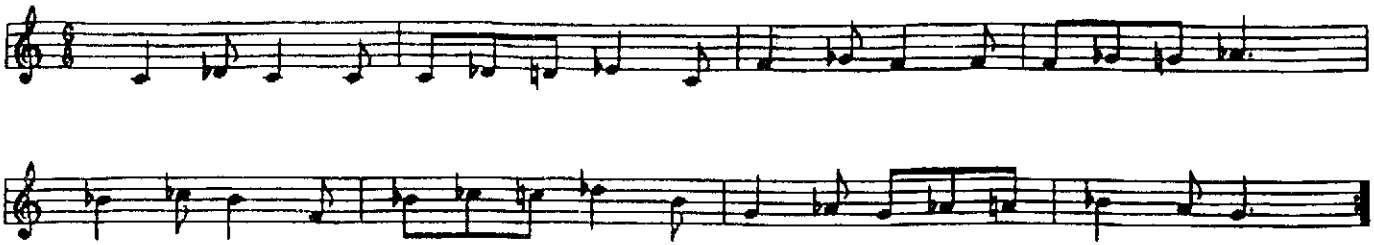
№ 153



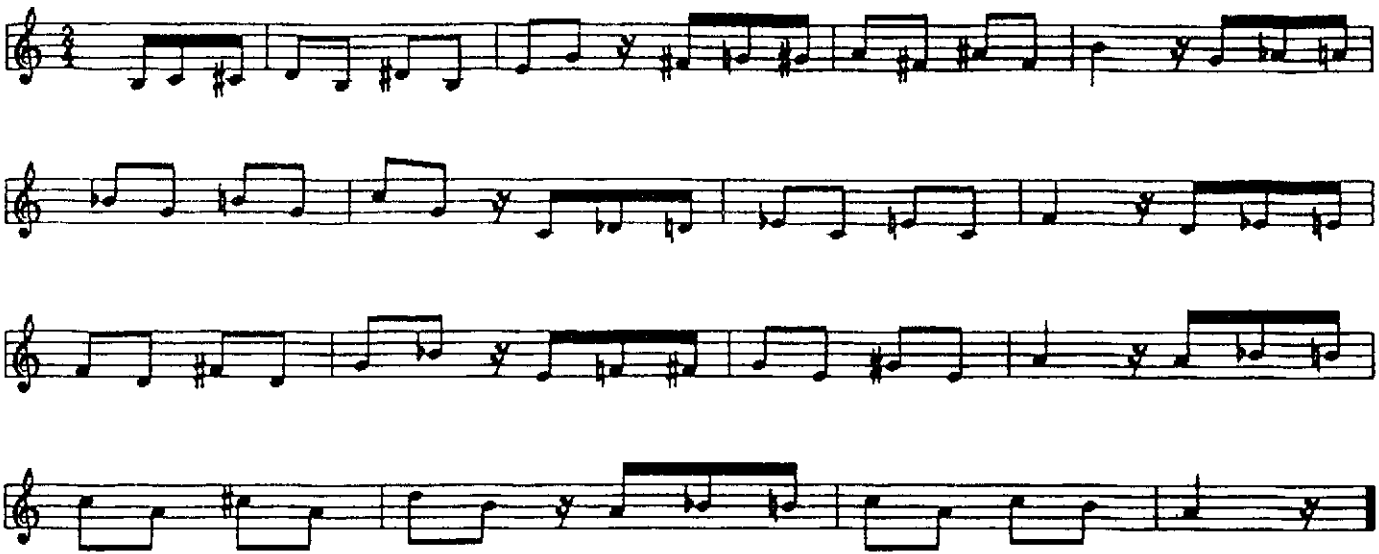
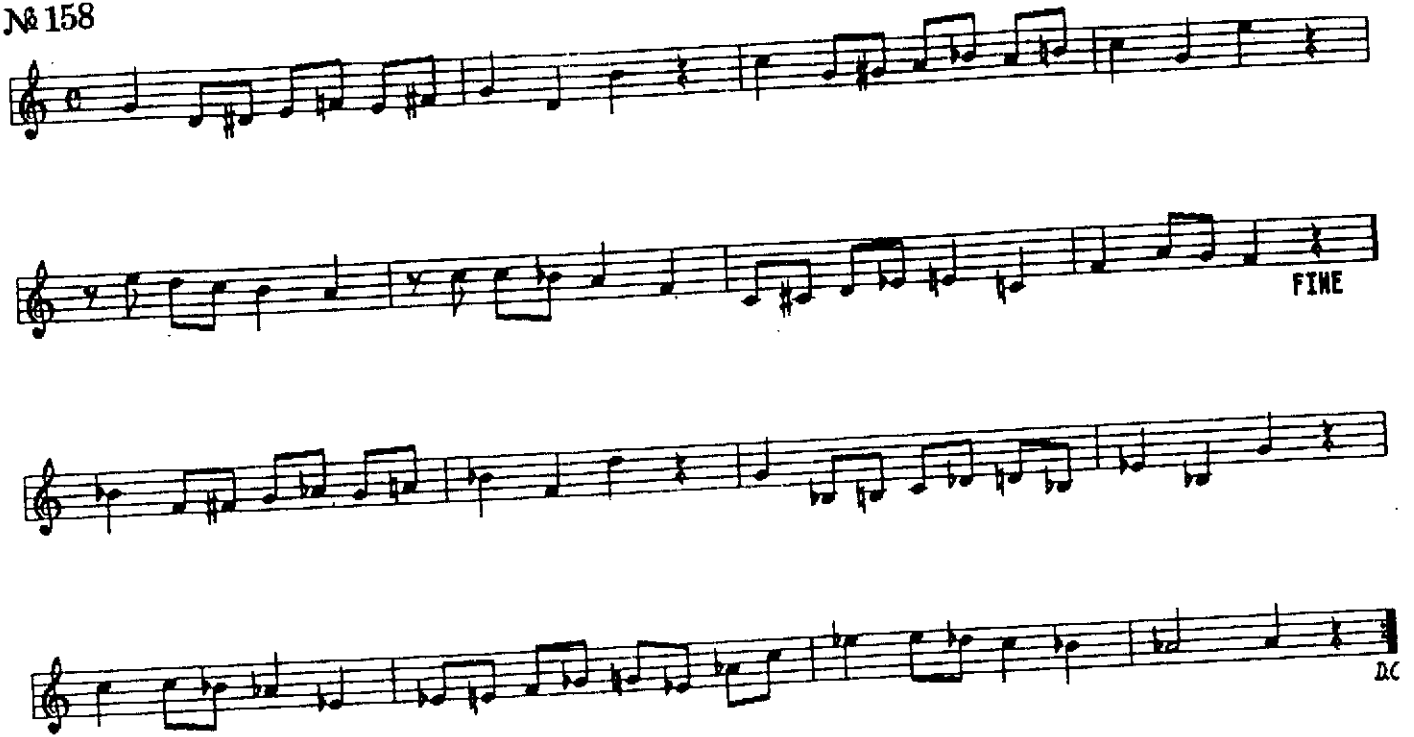
№ 154



№ 155



№ 156



№ 158