

БРИТВА Н.А.

ББК 85.527.3

переработанное и дополненное. Тюмень, 1997. - 88 с., илл.

**ПОСОБИЕ  
ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
И  
СОЛЬФЕДЖИО**

2-е издание  
(переработанное и дополненное)

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский  
автономный округ  
Муниципальное учреждение  
дополнительного  
образования  
«Детская музыкально-  
художественная школа»  
«    » май 2001 г.  
№ 451

Тюмень 1997



ББК 52.527.3

Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. 2 издание, переработанное и дополненное. Тюмень, 1997.- 68 с., илл.

Предлагаемое пособие, являясь итогом многолетней педагогической работы автора, рекомендуется учащимся детских музыкальных школ, педагогам и родителям в помощь при занятиях сольфеджио.

С целью полно, кратко и понятно изложить теорию, в пособии собран воедино и систематизирован на основе действующей учебной программы теоретический материал всего курса предмета. Особенностью данного издания являются его методические заметки - в таком объеме и таком изложении их нет ни в одном из существующих учебников.

Распределение материала по классам может быть изменено в зависимости от методики педагога или из-за особенностей группы. Так как эта работа не является сборником диктантов, их образцы в методических целях предложены только для первоначального этапа обучения и для экзаменационных групп.

Пособие облегчит повторение материала, поможет подготовиться к переводным, выпускным и вступительным экзаменам. Родители смогут контролировать изучение детьми теории и помогать при домашней подготовке. У педагогов высвободится учебное время для более продуктивной творческой работы с детьми в классе.

*По вопросу приобретения обращаться к автору пособия в Детскую музыкальную школу №1 по телефону в г.Тюмени (3452) 36-13-75, или по домашнему телефону (3452) 24-38-96.*

*Возможно приобретение пособия за безналичный расчет.*



# СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Подготовительный и первый классы	4
Второй класс	16
Третий класс	25
Четвертый класс	31
Пятый класс	41
Шестой класс	47
Седьмой класс	53



НА СОЛЬФЕДЖИО, ДРУГ МОЙ,  
НИ МИНУТЫ НЕ СКУЧАЙ,  
А РАБОТАЙ ГОЛОВОЙ:  
СЛУХ И ПАМЯТЬ  
РАЗВИВАЙ!

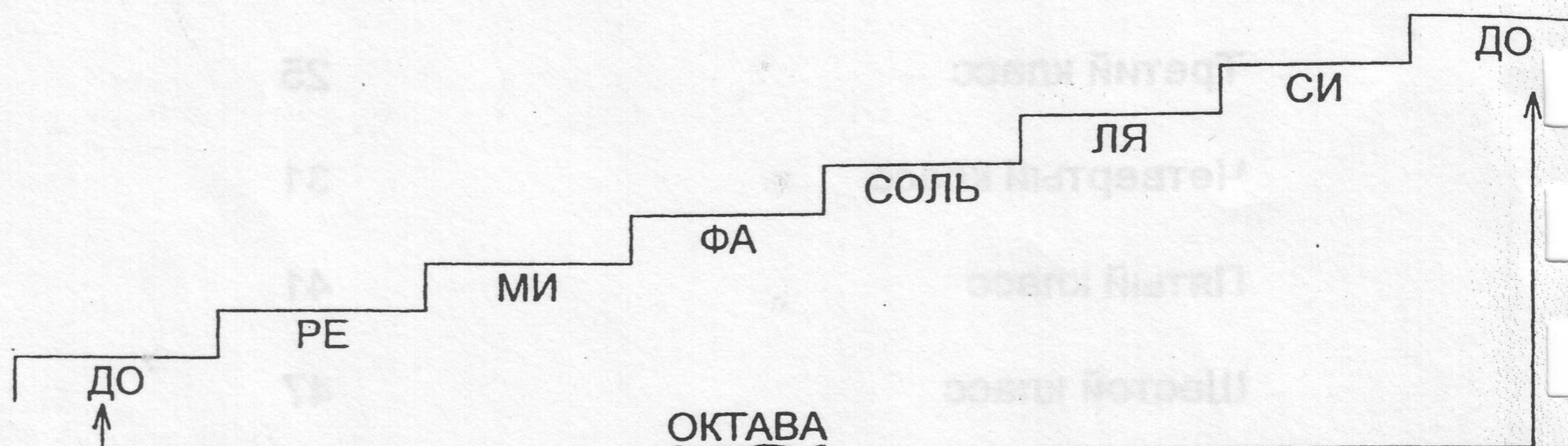
## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ И ПЕРВЫЙ КЛАССЫ

1. Музыкальным звуком называется звук, имеющий определенную ВЫСОТУ, то есть место среди других музыкальных звуков.

Кроме высоты, звук характеризуется длительностью, регистром, громкостью, тембром.

Музыкальный звук имеет название - ИМЯ : ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

2. Последовательность звуков друг за другом в порядке высоты называется ЗВУКОРЯДОМ. Звуки звукоряда называются ступенями.



3. Октавой называется расстояние от звука до такого же по названию, но выше или ниже, то есть через семь ступеней.

В музыке известны следующие октавы:

1 октава - звуки среднего регистра

2 октава }  
3 октава } - высокие звуки  
4 октава }

малая октава }  
большая октава } - низкие звуки (басовые)  
контроктава }  
субконтроктава }

4. Знаки, при помощи которых на бумагу записываются музыкальные звуки, называются НОТАМИ. У НОТ такие же названия, что и у звуков:

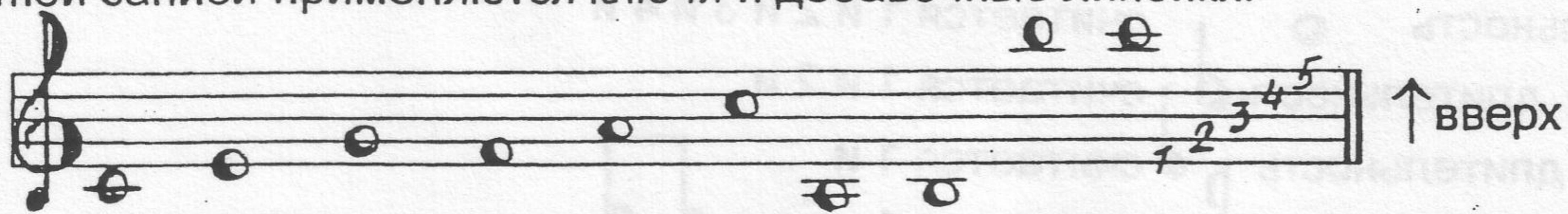
**ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.**

Нота изображается в виде овала с добавлением штилей, хвостов или соединительных ребер (в зависимости от длительности).



5. Ноты записываются на нотном стане: на линейках, между ними, на добавочных линейках сверху и снизу.

Для того, чтобы записать большее количество звуков всего на пяти линейках, в нотной записи применяются ключи и добавочные линейки.



6. СКРИПИЧНЫМ ключом или ключом **СОЛЬ** называется знак, показывающий, что на второй линейке нотного стана пишется нота СОЛЬ первой октавы.



7. БАСОВЫМ ключом или ключом **ФА** называется знак, показывающий, что на четвертой линейке нотного стана пишется нота ФА малой октавы. (Бас - это низкий звук или низкий голос).



8. ПОЛУТОНОМ называется самое малое расстояние между двумя соседними звуками. Два полутона составляют целый ТОН.




9. ДИЕЗОМ называется знак повышения звука на полутона **#**.  
БЕМОЛЕМ называется знак понижения звука на полутона **b**.  
БЕКАР - знак, который отменяет действие диеза или бемоля **♮**.  
 ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР называются знаками альтерации.




10. ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ звука называется продолжительность (время) его звучания:

ЦЕЛАЯ длительность  считается 1 и 2 и 3 и 4 и

ПОЛОВИННАЯ длительность  считается 1 и 2 и

ЧЕТВЕРТНАЯ длительность  считается 1 и

ВОСЬМАЯ длительность  считается 1 или



1 и

11. Все длительности, начиная с половинной, имеют ШТИЛЬ справа или слева от овала. Если нота расположена на нотном стане ниже третьей линейки, штиль пишется с правой стороны овала вверх.

Если нота находится выше третьей линейки, штиль пишется с левой стороны овала вниз.

Ноты на третьей линейке пишутся штилем вверх или вниз, в зависимости от соседних звуков.



12. Как и речь человека, музыка имеет ударные и безударные звуки (ПУЛЬСАЦИЮ). Метрическая пульсация - это равномерные, спокойные, неторопливые удары, которые мы чувствуем при слушании музыки. Один удар пульса называется ДОЛЕЙ. Чаще всего доля равна четвертной длительности.

Ударные, АКЦЕНТИРОВАННЫЕ доли называются СИЛЬНЫМИ долями. (Акцент - это более громкий, выделенный звук). С сильной доли начинается каждый новый ТАКТ. Следующая за сильной долей - СЛАБАЯ.



13. ТАКТОМ называется расстояние от одной сильной доли до другой. Такты отделяются друг от друга ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ.

14. РИТМОМ называется сочетание (организация) разных длительностей при стройном чередовании сильных и слабых долей.

По характерному ритмическому рисунку можно узнать вальс, марш, мазурку, полонез, песню и т.д.

15. РАЗМЕРОМ такта называется его величина, то есть количество его долей

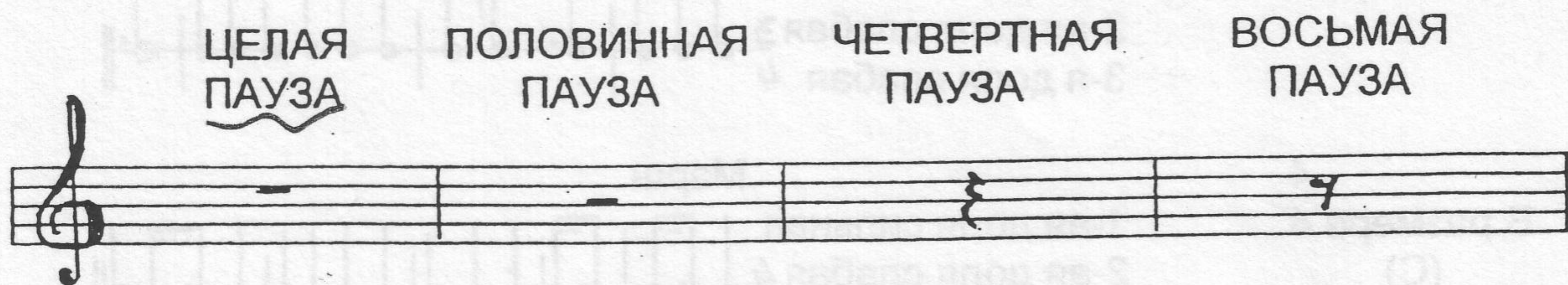






17. ПАУЗОЙ называется знак молчания в музыке.

Паузы имеют такие же длительности и так же считаются как и ноты:



18. ТОЧКА около ноты увеличивает ее длительность на половину. считается 1 и 2 и 3 и.

19. ГАММОЙ называется последовательность звуков в порядке высоты. Звуки гаммы (Звукоряда) называются СТУПЕНЯМИ. В гамме семь ступеней. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами:

I II III IV V VI VII

Гамма может быть построена от любого звука.

Гаммы бывают МАЖОРНЫЕ и МИНОРНЫЕ.

20. Первая ступень любой гаммы называется ТОНИКОЙ.

Тоника - самый устойчивый звук в гамме. На устойчивой ступени заканчивается мелодия или ее часть. Устойчивая ступень подобна точке в предложении, является опорным звуком в мелодии.

Устойчивых ступеней в гамме три (I, III, V) - вместе они образуют ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ.

21. ОПЕВАНИЕМ устойчивой ступени называется ее окружение неустойчивыми звуками. Неустойчивые ступени стремятся перейти, тянут в устойчивые. Такое стремление неустоев к устоям называется ТЯГОТЕНИЕМ. Переход неустойчивой ступени в соседнюю устойчивую называется РАЗРЕШЕНИЕМ.

Неустойчивых ступеней четыре: II, IV, VI, VII.

СХЕМА РАЗРЕШЕНИЙ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ:



II, VII ступени называются ВВОДНЫМИ, они окружают тонику, подготавливают ее появление в мелодии (ОПЕВАНИЕ ТОНИКИ).

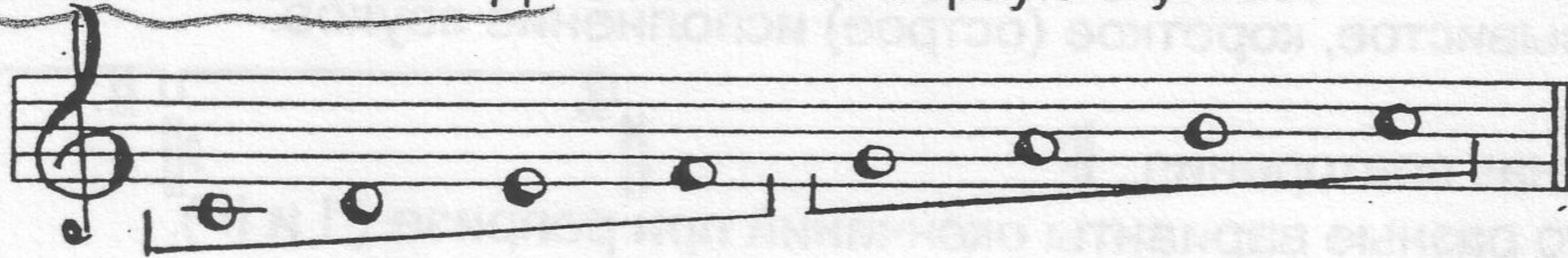


22. МАЖОРНАЯ ГАММА имеет следующие расстояния между соседними ступенями: ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН.

Полутоны в мажорной гамме между третьей-четвертой ступенями (III - IV) и седьмой-первой ступенями (VII - I)

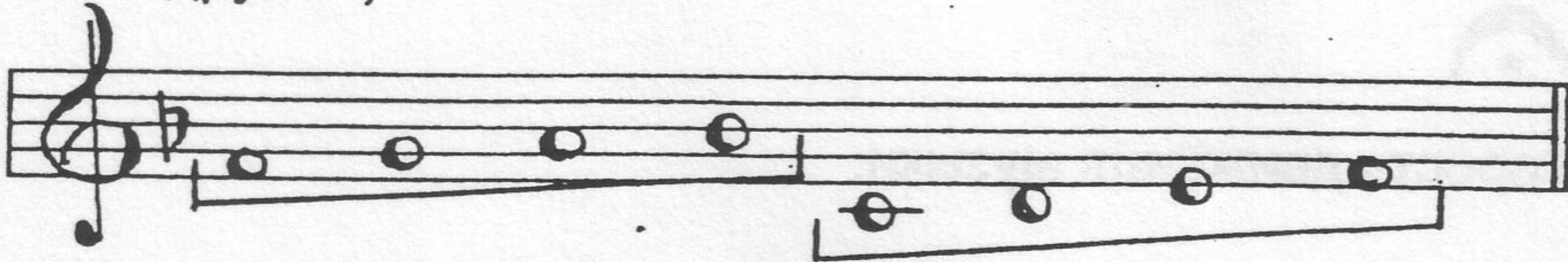


23. Гамма делится на две части, которые называются **ТЕТРАХОРДАМИ**:  
**НИЖНИЙ ТЕТРАХОРД** - с первой по четвертую ступень;  
**ВЕРХНИЙ ТЕТРАХОРД** - с пятой по первую ступень.



До мажор

Некоторые гаммы поются с переносом **ВЕРХНЕГО** тетра хорда на октаву **НИЖЕ**, если в **ПРЯМОМ ДВИЖЕНИИ** пять звуков верхнего тетра хорда высоко - (тональности **ФА**, **СОЛЬ**, **ЛЯ** и другие).



24. Взаимоотношения устойчивых и неустойчивых ступеней между собой называются **ЛАДОМ**. ( проще - это взаимосвязь звуков ). В зависимости от расстояний между ступенями и от степени их устойчивости, существуют разные лады.

**МАЖОРНЫМ** ладом называют такой лад, устойчивые ступени которого образуют мажорное (большое) трезвучие.

Между первой и третьей ступенями расстояние два тона. Музыка, написанная в мажоре, отличается светлым, жизнерадостным характером.

**МИНОРНЫМ** ладом называют такой лад, в котором тоническое трезвучие **МАЛОЕ** (минорное). Между первой и третьей ступенями в миноре расстояние полтора тона. Музыка, написанная в миноре, имеет грустный, печальный характер.

25. Высотное положение лада называется **ТОНАЛЬНОСТЬЮ**. Высота **ТОНИКИ** устанавливает высоту всех остальных ступеней.

26. **ОДНОИМЕННЫМИ** тональностями называют такие две тональности (мажорную и минорную), которые имеют одинаковую тонику.

Например: ДО-мажор, ДО-минор.

Третья, шестая, седьмая ступени минора на полутон ниже, чем в одноименном мажоре.

27. **КЛЮЧЕВЫМИ** **ЗНАКАМИ** называются такие диезы или бемоли, которые написаны около ключа. Ключевые знаки пишутся один раз в начале каждого нотного стана и действуют во всем произведении.

В тональности ДО - мажор - ключевых знаков нет.

В тональности СОЛЬ-мажор - ФА диез.

В тональности РЕ - мажор - ФА диез, ДО диез.

В тональности ФА - мажор - СИ бемоль.

28. **СЛУЧАЙНЫЕ** **ЗНАКИ** пишутся около звука и действуют только на протяжении одного такта.

29. **ТРАНСПОНИРОВАНИЕМ** называется перенесение мелодии в другую тональность. Транспонирование применяется для удобства пения или для исполнения на инструменте с другим диапазоном.



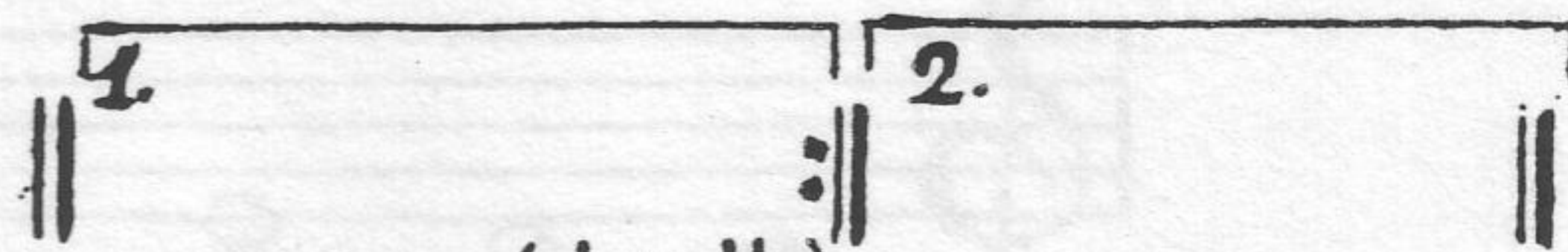
30. ЛИГА - знак, показывающий связное исполнение звуков.


Если лига соединяет две одинаковые по высоте ноты, то их длительности объединяются в непрерывный звук.

СТАККАТО - отрывистое, короткое (острое) исполнение звуков.

31. РЕПРИЗА - знак повторения. 

Вольта --- это разные варианты окончаний при репризе. ( I и II ).



32. ФЕРМАТА - знак удлинения длительности примерно на ее половину с остановкой в счете. 

33. ТЕМП - это скорость движения музыки.

АЛЛЕГРО	- allegro	- быстро.
АНДАНТЕ	- andante	- спокойно.
АДАЖИО	- adagio	- медленно.
РИТЕНУТО	- ritenuto (rit)	- замедляя.
АЧЧЕЛЕРАНДО	- accelerando	- ускоряя.

34. ДИНАМИЧЕСКИМИ ОТТЕНКАМИ или НЮАНСАМИ называется степень громкости исполнения музыки:

ФОРТЕ (forte) - громко f


ПИАНО (piano) - тихо p

МЕЦЦО ФОРТЕ - не очень громко mf

МЕЦЦО ПИАНО - не очень тихо mp

ФОРТИССИМО - очень громко ff

ПИАНИССИМО - очень тихо pp

КРЕЩЕНДО - постепенно усиливая звук (cresc) 

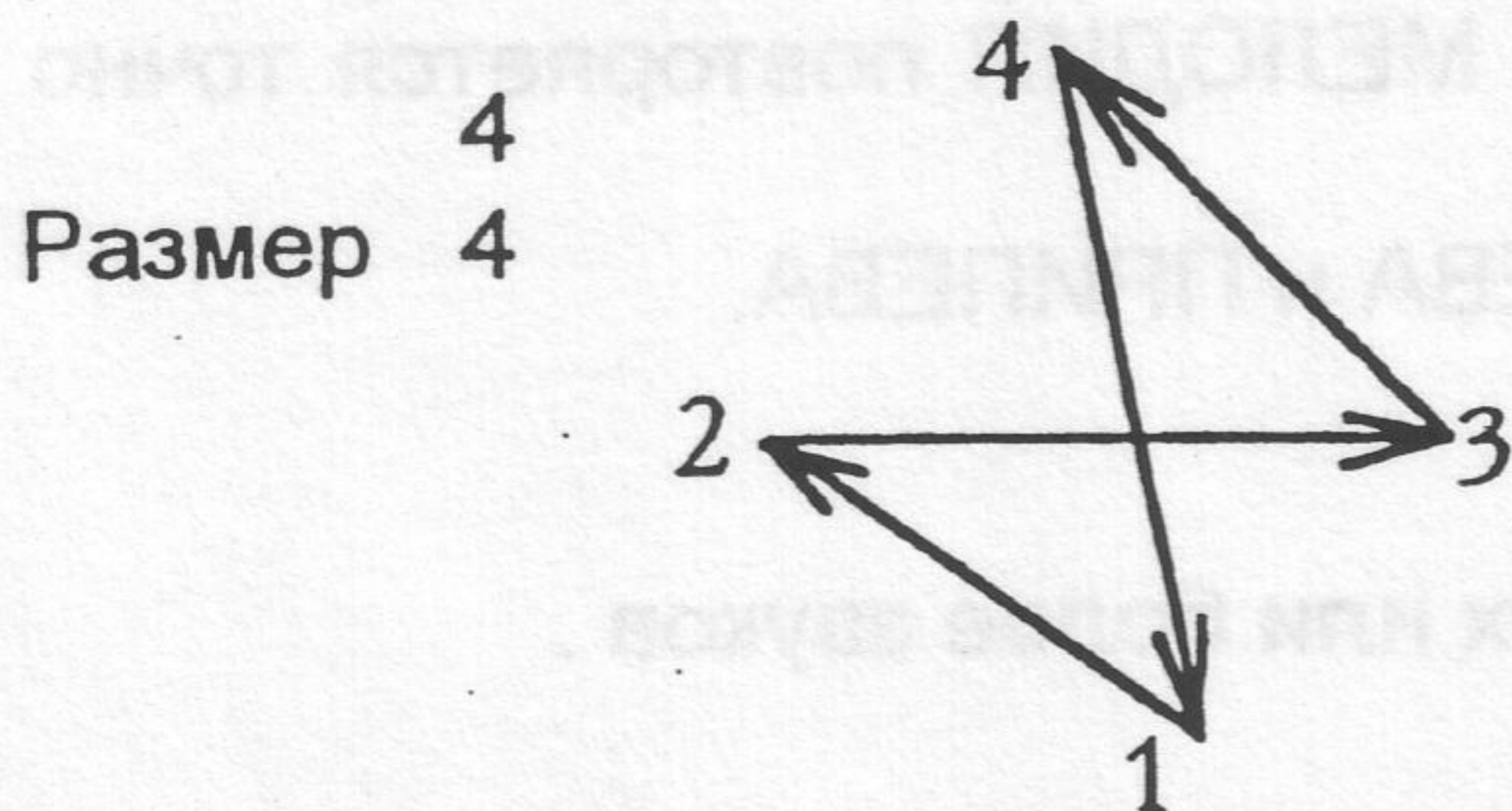
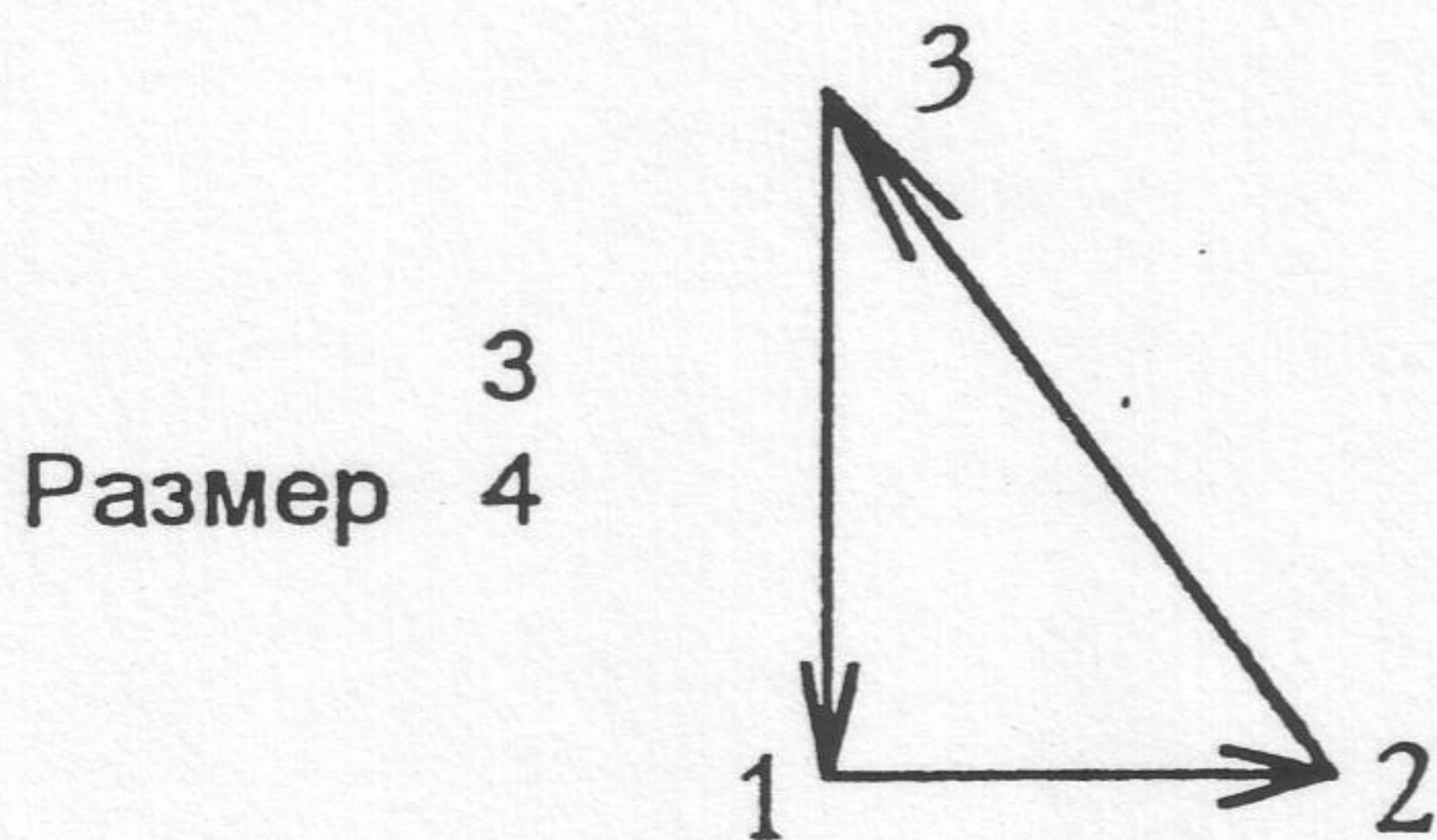
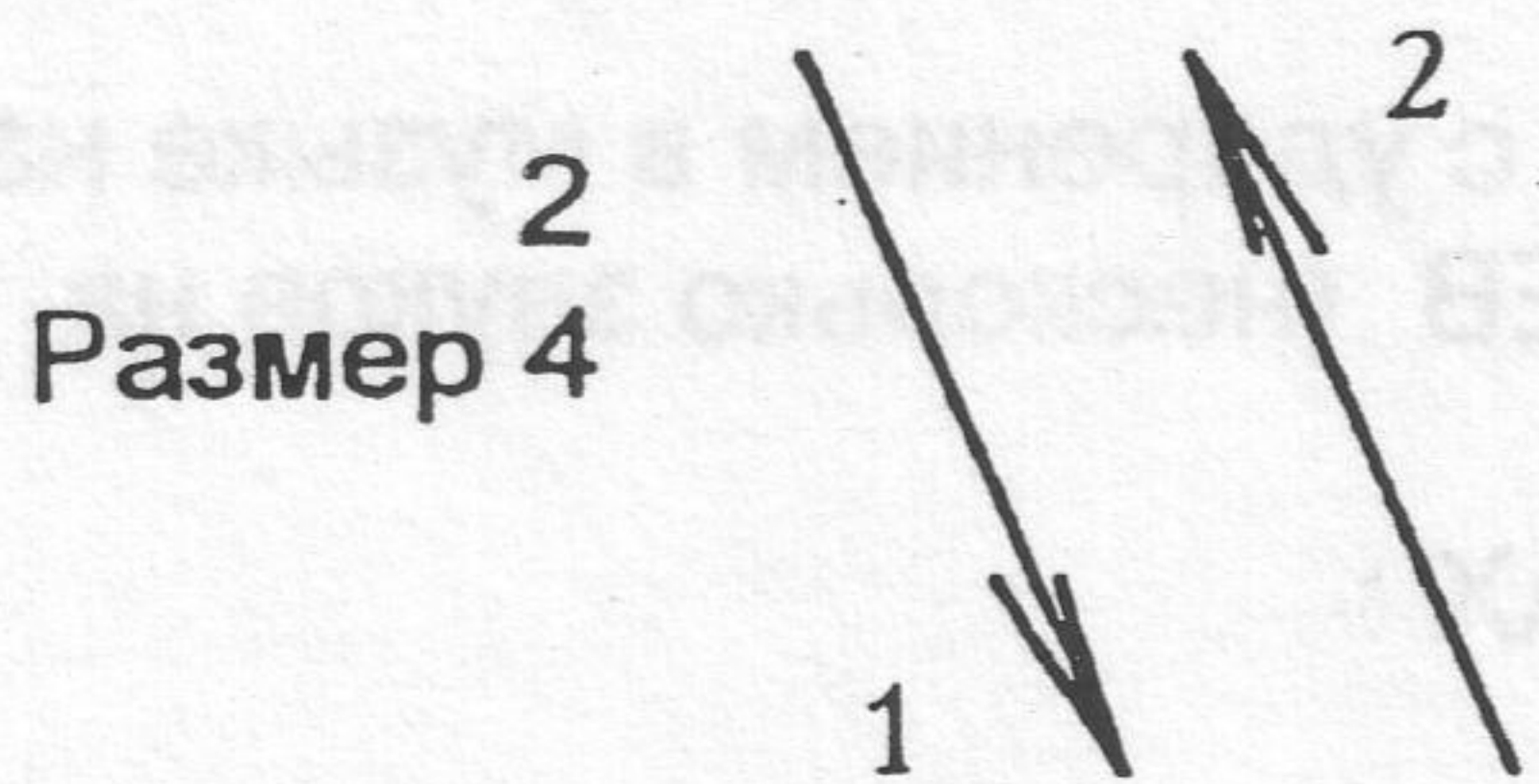
ДИМИНУЭНДО - постепенно затихая (dim) 

35. Самый громкий, высокий и напряженный момент в музыкальном произведении называется КУЛЬМИНАЦИЕЙ. Часто он совпадает с самым высоким звуком в мелодии.

36. ЗАТАКТОМ называется неполный такт в начале произведения, то есть начало музыки со слабой доли. Последний такт такого произведения тоже неполный.



### 37. СХЕМЫ ДИРИЖЕРСКИХ ЖЕСТОВ



38. Тональность произведения определяется:

- по ключевым знакам;
- по самому последнему звуку ( это чаще всего тоника);
- по рисунку мелодии.

39. МЕЛОДИЕЙ называется одноголосная музыкально-выраженная и законченная мысль. Мелодия представляет собой сочетание различных по высоте и длительности звуков.

Мелодия может делиться на ФРАЗЫ и на более мелкие построения - МОТИВЫ. МОТИВЫ могут объединяться во ФРАЗЫ.

Фразой называется небольшая, относительно законченная по смыслу часть мелодии.

МЕЛОДИЯ --- является самым важным средством выразительности в музыке.

1 - В МАЖОРНОМ ладу она может быть светлой, яркой, веселой.

В МИНОРНОМ ладу - темной, лирической, задумчивой, грустной.

Мелодии сочиняются в разных ТОНАЛЬНОСТЯХ, каждая из которых имеет свою краску.

2 - Мелодия имеет ПУЛЬС, РАЗМЕР, РИТМ. Мелодия может быть быстрой, медленной или звучать в среднем ТЕМПЕ.

3 - Движение звуков в мелодии ВОЛНООБРАЗНОЕ.

Происходит чередование :

- поступенного движения со скачками,
- неустойчивых ступеней с устойчивыми,
- движения вверх с движением вниз.



4 - РИТМ - разнообразный, включает в себя разные длительности и ритмические рисунки, паузы, лиги, затакты, пунктирный ритм, различные ритмические группы.

Ударение в слове (в песнях) должно совпадать с ударением в музыке на первую долю, в песне можно применять РАСПЕВ (несколько звуков на один слог).

5 - МЕЛОДИЯ может звучать в разных РЕГИСТРАХ :  
высоком, среднем, низком.

6 - МЕЛОДИЯ должна запоминаться, быть выразительной и удобной, иметь осмысленную структуру;

В ней применяются:

- повторность или контраст во фразах,
- секвенции,
- варианты мелодические или ритмические,
- репризы.

В конце обязательно устойчивый звук.

40. ПЕСНЯ обычно состоит из нескольких КУПЛЕТОВ.

КУПЛЕТОМ называется законченное музыкальное построение, которое повторяется несколько раз с разным текстом. От количества повторений мелодии зависит количество куплетов песни. В разных куплетах МЕЛОДИЯ повторяется точно или ВАРИИРУЕТСЯ.

Куплет может состоять из двух частей: ЗАПЕВА и ПРИПЕВА.

В припевах чаще всего один и тот же текст .

41. АККОРДОМ называется созвучие из трех или более звуков .

42. АККОМПАНеМЕНТ - это аккордовое сопровождение мелодии.

43. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ :

1 - Очень тщательно, с помощью инструмента НАСТРОИТЬСЯ

( т.е вслушаться в нужную тональность).

Спеть гамму, тоническое трезвучие, опевание тоники. **ЗАПОМНИТЬ ИХ!**

2 - Проанализировать движение мелодии и ее структуру.

3 - Обязательно читать с листа **БЕЗ ПОДЫГРЫВАНИЯ НА ИНСТРУМЕНТЕ,**

проверять себя только на устойчивых звуках.

4 - Обязательно дирижировать при пении.

5 - Петь тихим голосом; между фразами брать дыхание.



#### 44. СТОЛБИЦА

III

II

I

VII

VI

V

IV

III

II

I

VII

VI

V

Примечание: упражнения по столбце очень полезны. Они представляют собой пение ступеней в различных сочетаниях и последовательностях: поступенное движение  $\uparrow\downarrow$ , скачки  $\uparrow\downarrow$ , устойчивой и т.д.

Показывая себе указкой ступени на столбце, можно интонационно освоить различные тональности, виды ладов, мелодические ходы в них, все изученные интервалы и аккорды.

Ученик может постоянно тренировать себя сам.

45. КАНОН - вид многоголосной музыки, в которой голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого

46. СОВЕТЫ ПИШУЩЕМУ ДИКТАНТ.

**САМОЕ ВАЖНОЕ : ТОЧНО ЗАПОМНИТЬ МЕЛОДИЮ  
и ПОЧУВСТВОВАТЬ ПУЛЬС !**

Обдумывать три главных вопроса:

- 1 - устойчивый или неустойчивый звучит звук?
- 2 - вверх или вниз идет мелодия?
- 3 - поступенно, по трезвучию или скачком движутся звуки?  
( скачок - это ход мелодии на кварту или более )

**УШИ СЛУШАЮТ,  
ГОЛОВА ЗАПОМИНАЕТ И АНАЛИЗИРУЕТ,  
ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС ПОСТОЯННО ПОЕТ МЕЛОДИЮ ПО ПАМЯТИ,  
РУКА ПУЛЬСИРУЕТ, ДИРИЖИРУЕТ И ПИШЕТ,  
ГЛАЗА ПРОВЕРЯЮТ НАПИСАННОЕ.**

Писать и оформлять диктант ЭСКИЗНО (фрагментами), тактовую сетку заготовить в самом начале работы.



47. ОБРАЗЦЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ  
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО И ПЕРВОГО КЛАССОВ.

The image displays 12 musical dictation examples, numbered 1 through 12, arranged vertically. Each example is written on a single staff in the treble clef with a 2/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some examples featuring beamed eighth notes or dotted rhythms. The examples are designed to be transcribed by students.

Примечание:

С данными примерами рекомендуется следующая последовательность методов работы:

- 1 - запоминание;
- 2 - анализ мелодического движения;
- 3 - сольфеджирование по памяти с показом рукой высоты звуков (лесенка);
- 4 - сольфеджирование по памяти с показом высоты звуков по столбце;
- 5 - прохлопывание или простукивание ритма или пульса;
- 6 - только после предыдущих упражнений - НОТНАЯ ЗАПИСЬ;
- 7 - подбор на инструменте от разных звуков.



1-й класс

This page contains 14 numbered musical exercises for a first-grade student. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises vary in time signature and key signature:

- 1. 2/4 time, C major
- 2. 2/4 time, C major
- 3. 2/4 time, D major
- 4. 2/4 time, D major
- 5. 3/4 time, C major
- 6. 3/4 time, D major
- 7. 2/4 time, C major
- 8. 2/4 time, D major
- 9. 3/4 time, C major
- 10. 2/4 time, D major
- 11. 2/4 time, C major
- 12. 3/4 time, C major
- 13. 3/4 time, D major
- 14. 2/4 time, C major



## ВТОРОЙ КЛАСС

1. Ритмическим **ОСТИНАТО** называется многократное повторение одного и того же ритмического рисунка на протяжении всего произведения.

2. **ПАРТИТУРА** - это нотная запись музыкального произведения для хора, ансамбля или оркестра, где каждой партии отведён отдельный нотный стан.

3. **СЕКВЕНЦИЕЙ** называется многократное повторение небольшого мотива от разных ступеней лада. Секвенции бывают восходящие и нисходящие.

4. **ПУНКТИРНЫМ РИТМОМ** называется ритм, где первый звук в три раза продолжительнее идущего за ним звука. (Слово "Пункт" по латински значит "точка")

Пунктирный ритм придаёт музыке остроту, энергичность, чёткость, маршевость.



Лёгкий Тяжёлый

5. **ИМПРОВИЗАЦИЕЙ** называется сочинение музыки непосредственно во время её исполнения.

6. **ЛАДОМ** называется система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков между собой. (Взаимосвязь звуков)

В музыке чаще всего применяются два лада: **МАЖОРНЫЙ** и **МИНОРНЫЙ**. Разное звучание этих ладов объясняется разными расстояниями между их ступенями.

7. **МИНОРНЫМ ЛАДОМ** называется такой лад, устойчивые ступени которого (I, III, V) образуют минорное (МАЛОЕ) трезвучие.

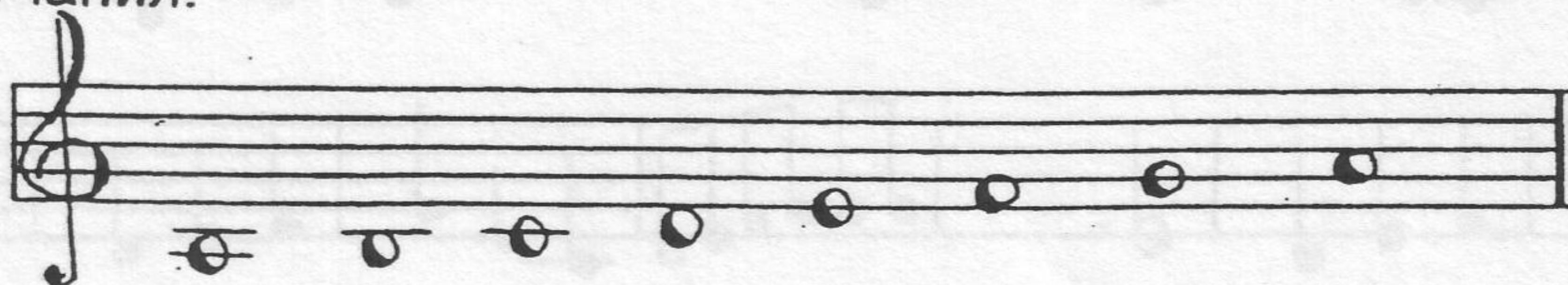
Между I-III ступенями в миноре полтора тона. (интервал --- м3)

Музыка, написанная в миноре имеет грустный, печальный характер. III, VI, VII ступени в **НАТУРАЛЬНОЙ** минорной гамме на полутон ниже тех же ступеней **ОДНОИМЕННОГО** мажора.

**СТРОЕНИЕ НАТУРАЛЬНОЙ МИНОРНОЙ ГАММЫ:**

**ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН.**

Порядок, как видим, другой, нежели в мажорной гамме, отсюда другие соотношения звуков в **ИНТЕРВАЛАХ** и **АККОРДАХ**, другие интонации и другое настроение звучания.



ЛЯ минор  
(нат.)

8. **МИНОР**, у которого по сравнению с натуральным видом повышена на полутон VII ступень (VII $\sharp$ ), называется **ГАРМОНИЧЕСКИМ**. Знак повышения ступени пишется около звука, как случайный знак. Повышение VII ступени усиливает ее **ТЯГОТЕНИЕ** к тонике.

В результате этого повышения в минорном ладу появляются мажорные краски. Гармонический вид минора встречается намного чаще натурального.



В гармоническом миноре с повышением VII ступени некоторые минорные АККОРДЫ становятся МАЖОРНЫМИ, их звучание ЛОГИЧНЕЕ минорных в этих условиях (естественнее тяготение в тонику VII $\sharp$ , нежели VII натуральной).

Слово "Гармония" означает - связь, стройность.

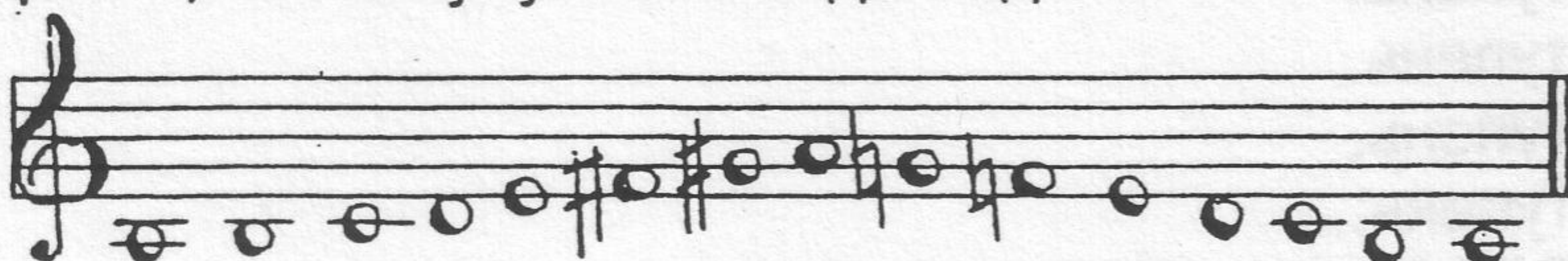
В гармонической гамме есть необычный интервал между VI и VII $\sharp$  ступенями: увеличенная секунда (ув2 - полтора тона).



ЛЯ минор (гар.)

9. МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР отличается от натурального **повышенными в восходящем движении** гаммы VI и VII ступенями (VI $\sharp$ , VII $\sharp$ ). Такое повышение даёт обострение тяготения этих ступеней к тонике, создаёт мажорные интонации.

В нисходящем движении VI и VII ступени натуральные, так как необходимость тяготения к тонике отпадает. Больше всего эти изменения ощущаются в мелодии произведения, поэтому у этого вида лада такое название.



ЛЯ минор (мел.)

10. ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ тональностями называют такие две тональности (одну мажорную, другую минорную), у которых одинаковые ключевые знаки. Тоника минорной тональности НА ПОЛТОРА ТОНА ниже параллельной мажорной тоники. Параллельные тональности являются РОДСТВЕННЫМИ (близкими).

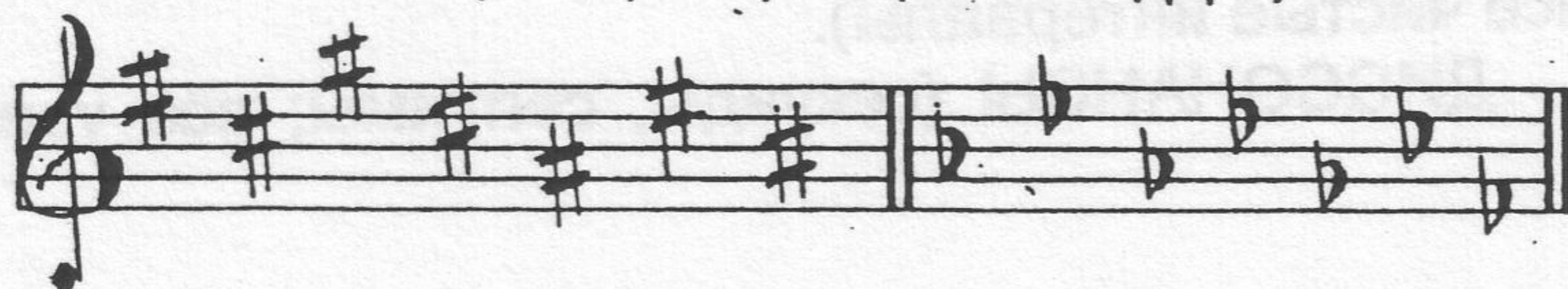
Пример: ДО мажор - ЛЯ минор

11. Цепочка слов: ЗВУКОРЯД, ГАММА, ЛАД, ТОНАЛЬНОСТЬ - является ВЗАИМОСВЯЗАННЫМИ понятиями, каждое из которых объясняет, дополняет и конкретизирует остальные.

12. Порядок появления в тональностях ключевых знаков:

ДИЕЗЫ: ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ.

БЕМОЛИ: СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА.



13. ТАБЛИЦА КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.

РЕ мажор	- СИ минор	- ФА $\sharp$	ДО $\sharp$
СОЛЬ мажор	- МИ минор	- ФА $\sharp$	
<b>ДО МАЖОР</b>	<b>- ЛЯ МИНОР</b>	- знаков	нет
ФА мажор	- РЕ минор	- СИ $\flat$	
СИ $\flat$ мажор	- СОЛЬ минор	- СИ $\flat$	МИ $\flat$

Последний диэз, если их несколько в мажорной тональности, всегда находится на VII ступени.

Последний бемоль, если их несколько в мажорной тональности, всегда находится на IV ступени.



14. ДУБЛЬ ДИЕЗОМ называется знак, повышающий звук на целый тон  
X (удвоенный диез).

ДУБЛЬ БЕМОЛЕМ называется знак, понижающий звук на целый тон  
bb (удвоенный бемоль).

15. ИНТЕРВАЛОМ называется РАССТОЯНИЕ между двумя звуками или СОЗВУЧИЕ, состоящее из двух звуков.

Нижний звук интервала называется ОСНОВАНИЕМ, верхний - ВЕРШИНОЙ.

Интервалы бывают разными по величине. У каждого интервала измеряется две величины.

Первая называется СТУПЕНЕВОЙ, она определяет то, какой по счету ступенью является один звук по отношению к другому. Ступеневая величина дает название интервалу:

ПРИМА	- первая	ступень, т.е. тот же звук дважды.
СЕКUNДА	- вторая	ступень, т.е. соседние по высоте звуки.
ТЕРЦИЯ	- третья	ступень, т.е. через один звук, как в трезвучии.
КВАРТА	- четвёртая	ступень.
КВИНТА	- пятая	ступень.
СЕКСТА	- шестая	ступень.
СЕПТИМА	- седьмая	ступень.
ОКТАВА	- восьмая	ступень.

Вторая величина - ТОНОВАЯ (КАЧЕСТВЕННАЯ) выражается в названии интервала словами: малый, большой, чистый, увеличенный, уменьшенный.

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ измеряется СТУПЕНЕВАЯ ВЕЛИЧИНА.



квартá (четвёртая ступень)

16. Если оба звука интервала являются устойчивыми ступенями - интервал устойчивый.

Неустойчивый интервал переходит в другой неустойчивый или РАЗРЕШАЕТСЯ.



До - мажор

17. Мягкие, благозвучные интервалы называются КОНСОНАНСАМИ (терции, сексты, все чистые интервалы).

Резко звучащие интервалы - ДИССОНАНСЫ (секунды, септимы; все увеличенные и уменьшенные).

18. Одновременное звучание двух звуков называется

ГАРМОНИЧЕСКИМ интервалом (интервал - как часть аккорда).

МЕЛОДИЧЕСКИМ интервалом называется последовательное звучание звуков (интервал - как элемент мелодии).





## 19. ТАБЛИЦА ПРОСТЫХ ИНТЕРВАЛОВ.

Чистая прима (УНИСОН)	- ч 1	- 0	ТОНОВ	
Малая секунда	- м 2	- 0,5	тона	
Большая секунда	- б 2	- 1	тон	
Малая терция	- м 3	- 1,5	тона	
Большая терция	- б 3	- 2	тона	
Чистая кварта	- ч 4	- 2,5	тона	
Чистая квинта	- ч 5	- 3,5	тона	
Малая секста	- м 6	- 4	тона	} эти интервалы изучаются в 3, 4 классах.
Большая секста	- б 6	- 4,5	тона	
Малая септима	- м 7	- 5	тонов	
Большая септима	- б 7	- 5,5	тонов	
Чистая октава	- ч 8	- 6	тонов	

## 20. КАК ПЕТЬ ИНТЕРВАЛ ОТ ЗАДАННОГО ЗВУКА? ОСОЗНАТЬ ЗВУКИ ИНТЕРВАЛА КАК СООТНОШЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА:

м 2 ↑ поется как разрешение	VII в I
м 2 ↓ поется как	I-VII
б 2 ↑ поется как	I-II
б 2 ↓ поется как разрешение	II-I
м 3 ↑ поется как	I-III в миноре
м 3 ↓ поется как	III-I в миноре
(рекомендуется представить III- II - I)	
б 3 ↑ поется как	I-III в мажоре
б 3 ↓ поется как	III-I в мажоре
ч 4 ↑ поется как устойчивый скачок с	V-I
ч 4 ↓ поется как устойчивый скачок с	I-V
ч 5 ↑ поется как устойчивый скачок с	I-V (как крайние звуки тонического трезвучия)
ч 5 ↓ поется как устойчивый скачок с	V-I

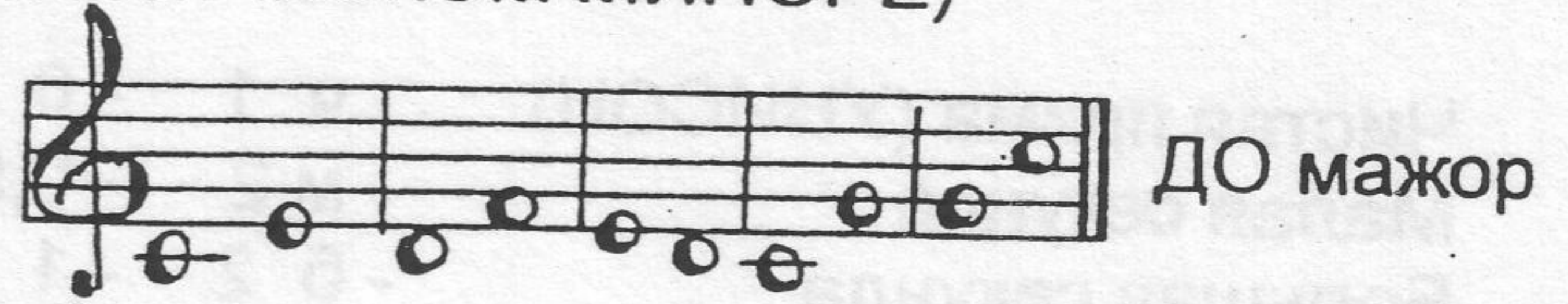
## 21. КАК ЗВУЧАТ ИНТЕРВАЛЫ? (Фоническая окраска)

- м 2 - очень резко (узкий диссонанс)
- б 2 - резко
- м 3 - мягко, минорно (узкий консонанс)
- б 3 - твердо, мажорно
- ч 4 - стройно, устойчиво, призывно
- ч 5 - звонко, пусто, устойчиво — (как крайние звуки трезвучия).
- м 6 - мягко, минорно (широкий скачок)
- б 6 - мажорно (широкий мажорный скачок)
- м 7 - НЕУСТОЙЧИВЫЙ диссонанс (широкий скачок)
- б 7 - очень резко (широкий скачок)
- ч 8 - идеальный консонанс.

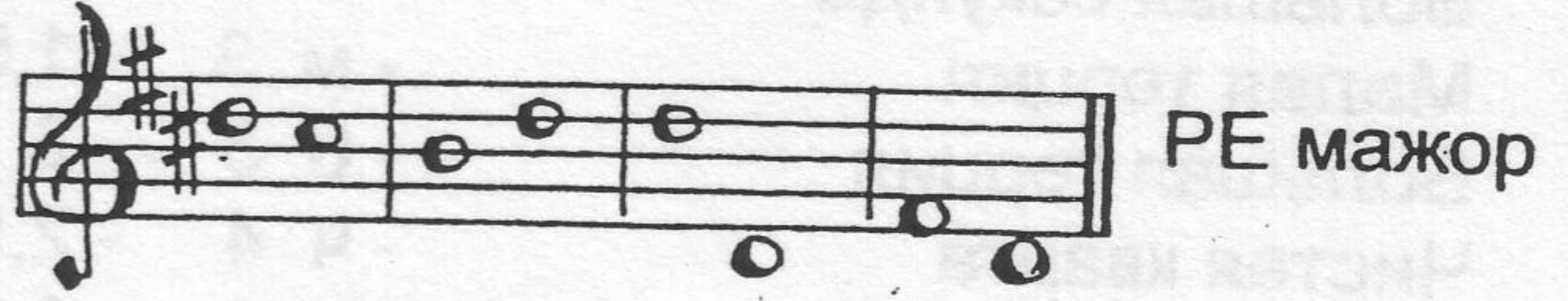


22. ОБРАЗЦЫ ИНТЕРВАЛЬНЫХ ЦЕПОЧЕК ДЛЯ ПЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ:  
(В МАЖОРЕ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ)

1) I 3↑, II 3↑, III 2↓, I 5↑, V 4↑



2) I 2↓, VI 3↑, I 8↓, III 3↓



3) I 3↑, III 3↑, IV 2↑, V 5↓

4) I 5↑, V 3↓, IV 3↓, I 8↑

5) I 2↑, III 3↓, VII 3↑, I 3↑, V 5↓

6) V 5↓, II 2↓, III 3↓, VII 2↑

7) I 48↑, VII 2↑, I 4↓, III 3↓

8) I 2↑, VII 3↑, III 3↓, I 5↑

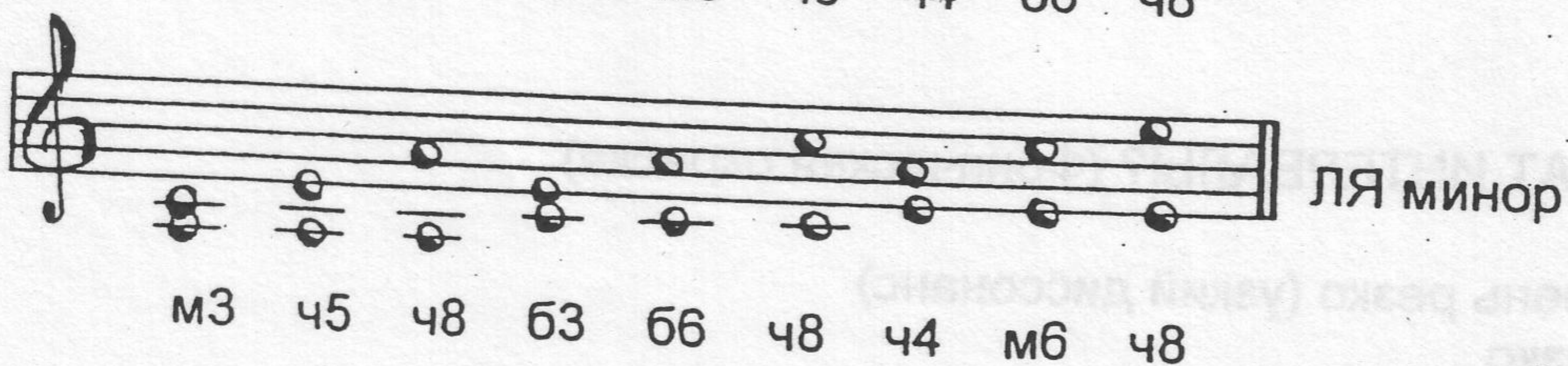
9) I 45↑, IV 2↑, VI 2↑, VII 3↑, I 8↓

10) III 3↓, IV 3↓, V 3↓, V 5↓



Примечание: Все данные интервальные цепочки можно петь в любых удобных тональностях (включая смену лада, не забывая о VII ♯ гармонического минора) или пользоваться методом переноса на октаву.

23. УСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В МАЖОРНОЙ И МИНОРНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ



24. КАК РАЗУЧИВАТЬ ДВУХГОЛОСИЕ ?

Хорошо настроиться, определив тональность, спеть гамму, тоническое трезвучие, опевание Тоники.

1) Разучить каждую партию отдельно.

2) Оба голоса играть на инструменте, один из них — ПЕТЬ.

3) Один голос петь - другой играть (это самое трудное задание и приступать к нему нужно после первых двух). Делить внимание на две МЕЛОДИЧЕСКИЕ ЛИНИИ. Главное внимание поющему голосу. Не расчленять интервал, перескакивая из одной партии в другую, а смотреть вперед мелодии.

Стараться играть на инструменте мягко и легато, не заглушая пение. Слушать звучание интервалов.



## 25. ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ ГОЛОСОВ В ДВУХГОЛОСИИ:

1. Параллельное движение



или



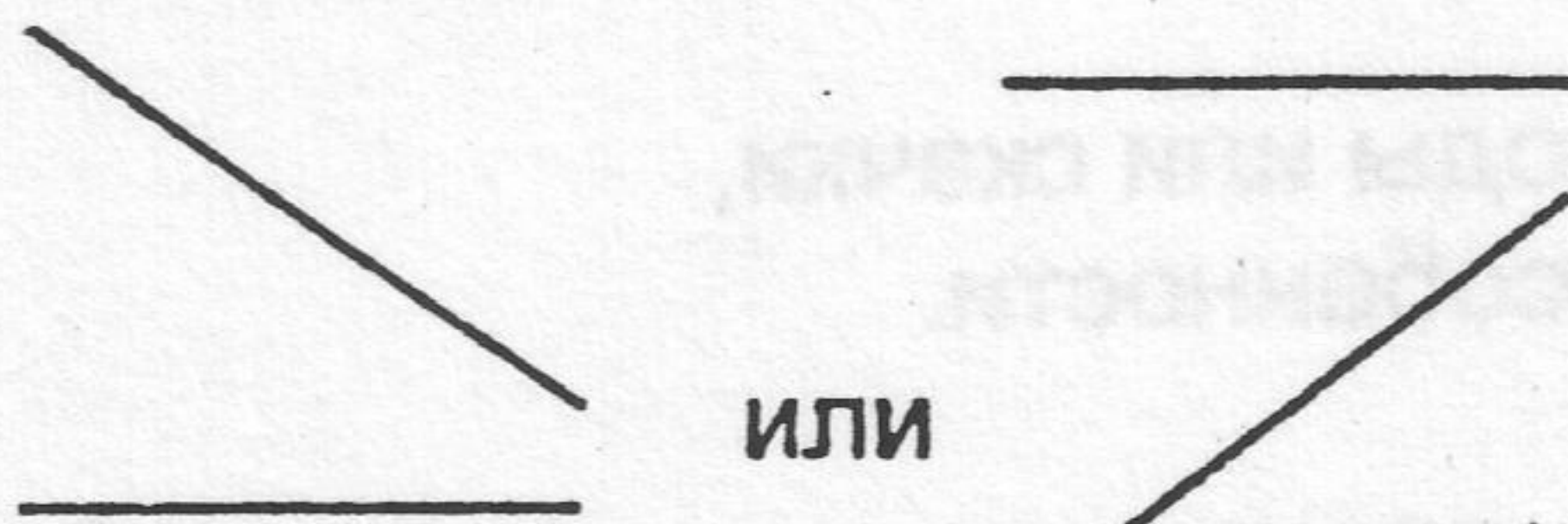
2. Противоположное движение



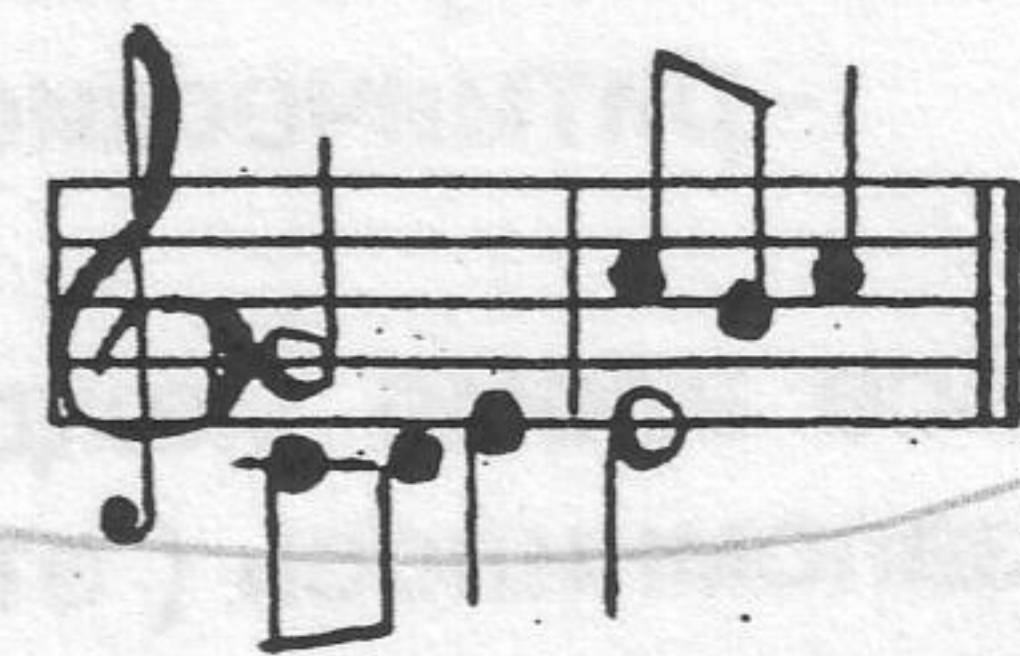
или



3. Косвенное движение



или

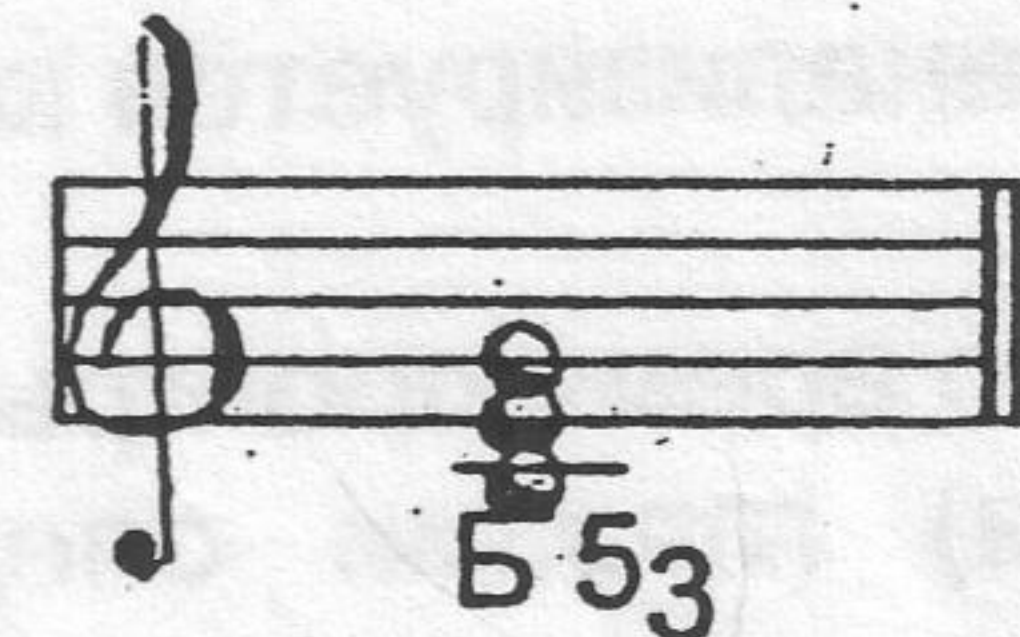


26. ТРЕЗВУЧИЕМ называется аккорд терцовой структуры, состоящий из трех звуков.

Нижний звук трезвучия называется основанием.

Средний звук называется терцовым тоном. (3)

Верхний звук называется квинтовым тоном. (5)



В зависимости от того, в каком сочетании даны терции, существует 4 вида трезвучий.



Б 5з - большое (мажорное)

б 3 + м 3

М 5з - малое (минорное)

м 3 + б 3

Ум 5з - уменьшенное

м 3 + м 3

Ув 5з - увеличенное

б 3 + б 3

Примечание:  
данные аккорды  
изучаются в  
старших классах.

27. Тонические трезвучия одноименных тональностей отличаются только терцовым тоном. (Т 5з, т 5з)



## 28. КАК ПИСАТЬ ДИКТАНТ?

1. Самыми главными условиями успешного написания диктанта являются хорошая НАСТРОЙКА В ТОНАЛЬНОСТИ И ТОЧНОЕ ЗАПОМИНАНИЕ МЕЛОДИИ.

2. Слушая первый раз мелодию:

- а) тихонько пульсировать, чтобы определить размер;
- б) на основе настройки определить начальный звук и окончание;
- в) обдумать структуру мелодии.

После первого проигрывания оформить тактовую сетку, написать размер, первый и последний звуки.

3. Во время ВТОРОГО проигрывания:

- а) ЗАПОМИНАТЬ мелодию и ритм;
- б) определять:
  - повторы,
  - поступенные ходы или скачки,
  - ритмические особенности.

4. Все время между проигрываниями диктанта использовать для записи того, что запомнилось ( это может быть не обязательно написание высоты звуков --- в первую очередь можно записать ритмический рисунок ):

Мелодия и ее части поются много раз внутренним голосом ( анализируется каждый мелодический ход).

5. Во время проигрывания нужно:

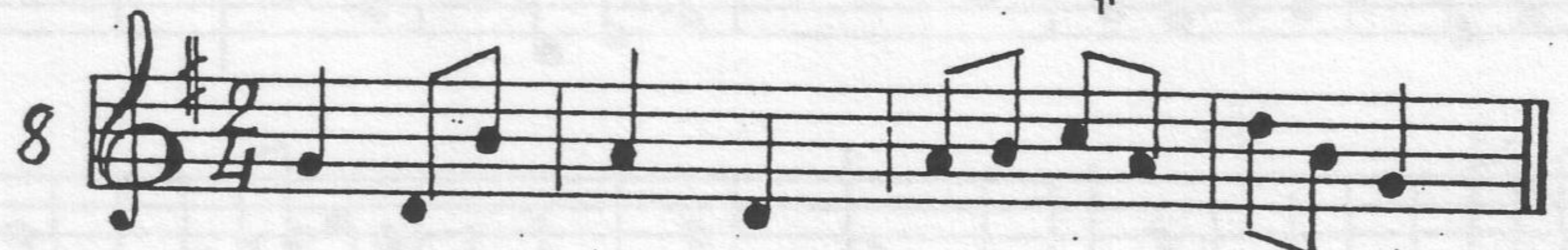
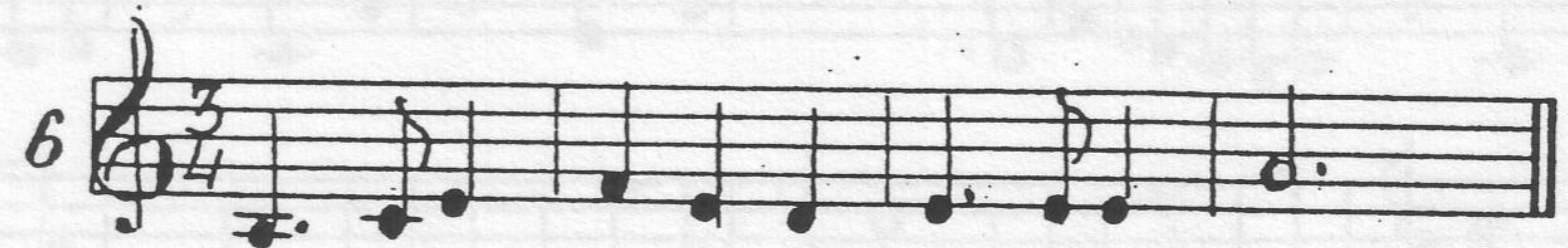
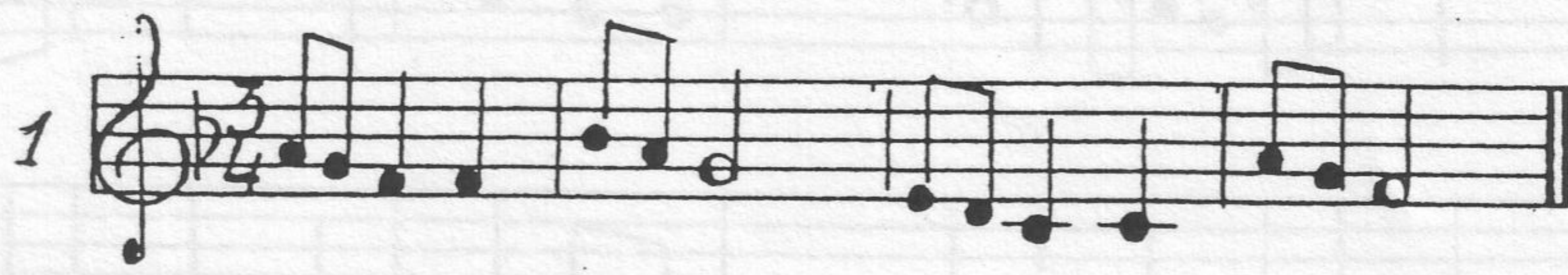
- а) глазами следить за мелодией по тактовой сетке. Там, где есть уверенность, делать пометки МЕЛКИМИ точками;
- б) обязательно отметить повторы, если они есть;
- в) делать эскизные наброски фрагментов мелодии - (поступенные ходы, трезвучие, опевание, окончания фраз, секвенции, подход к тонике) в тех местах, где все понятно, если непонятно высотное положение звуков, написать хотя бы ритм;
- г) обязательно пульсировать или дирижировать;
- д) мысленно петь, проверяя написанное. При этом очень помогает имитация "проигрывания" мелодии на столе , как на клавиатуре .

6. Успешно написать диктант можно только при условии сосредоточенности, внимательности, многократном мысленном пропевании, точной настройке и дирижировании.

При работе не волноваться, а думать.



29. ОБРАЗЦЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ ДЛЯ ВТОРОГО КЛАССА.





15 

16 

17 

18 

19 

20 

21 

22 

23 

24 

25 

26 

27 

28 



## ТРЕТИЙ КЛАСС

### 1. ЖАНРЫ.

Музыкальный язык любого произведения имеет **ЖАНРОВЫЕ ЧЕРТЫ**: ПЕСНИ, ТАНЦА, или МАРША.

Виды музыкальных произведений (его тип, форма, замысел):

- 1) **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ** жанры - сольные, ансамблевые, оркестровые (симфонические)
- 2) **ВОКАЛЬНЫЕ** жанры - песня, романс, хор, кантата, оратория.
- 3) **СИНТЕТИЧЕСКИЕ** жанры - опера и балет.
- 4) **КАМЕРНЫЕ, КОНЦЕРТНЫЕ, БЫТОВЫЕ** жанры - имеют черты всех предыдущих.
- 5) Существует также подразделение на **СЕРЬЕЗНУЮ** и **ЛЕГКУЮ** музыку.

### 2. ТИПЫ ФАКТУРЫ.

Фактурой произведения называется **СОВОКУПНОСТЬ** (сумма) средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, украшения и так далее).

Фактура тесно связана с творческим замыслом автора и содержанием произведения: **ГОМОФОННАЯ** (одноголосная мелодия с аккомпанементом), **ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ** (многоголосная).

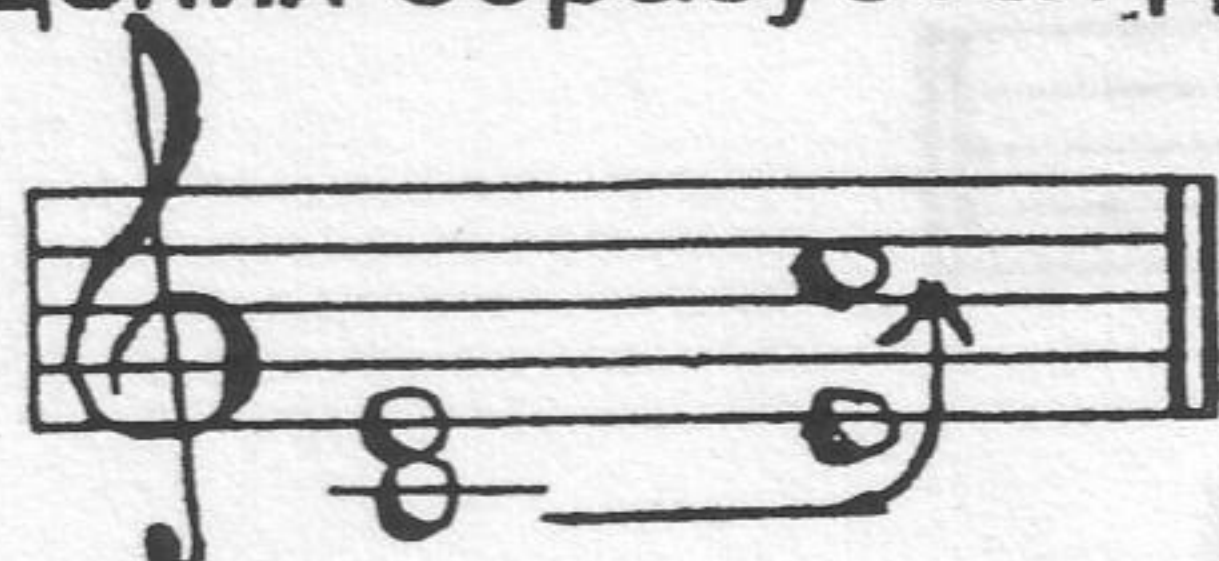
Фактура бывает **АККОРДОВАЯ** и **АРПЕДЖИРОВАННАЯ** : насыщенная , плотная или прозрачная.

3. **ФОРШЛАГОМ** называется короткий вспомогательный звук или звуки, звучащие перед основным, исполняющиеся за счет длительности основного звука мелодии. Форшлагги служат украшением мелодии. Пишутся перед основной нотой мелким шрифтом. Форшлагги бывают короткие и длинные.



4. **ОБРАЩЕНИЕМ ИНТЕРВАЛА** называется перенесение его нижнего звука на октаву выше или перенесение верхнего звука на октаву ниже.

В результате обращения образуется другой по величине интервал:



б3 м6

ПРИМА	обращается в ОКТАВУ
СЕКUNДА	обращается в СЕПТИМУ
ТЕРЦИЯ	обращается в СЕКСТУ
КВАРТА	обращается в КВИНТУ
КВИНТА	обращается в КВАРТУ
СЕКСТА	обращается в ТЕРЦИЮ
СЕПТИМА	обращается в СЕКУНДУ
ОКТАВА	обращается в ПРИМУ

1 ↔ 8

2 ↔ 7

3 ↔ 6

4 ↔ 5

Малые интервалы обращаются в большие.

Большие интервалы обращаются в малые.

Чистые интервалы обращаются в чистые.

Увеличенные в уменьшенные и наоборот.



Сумма цифр, обозначающих интервал до обращения и после него, всегда равна 9.

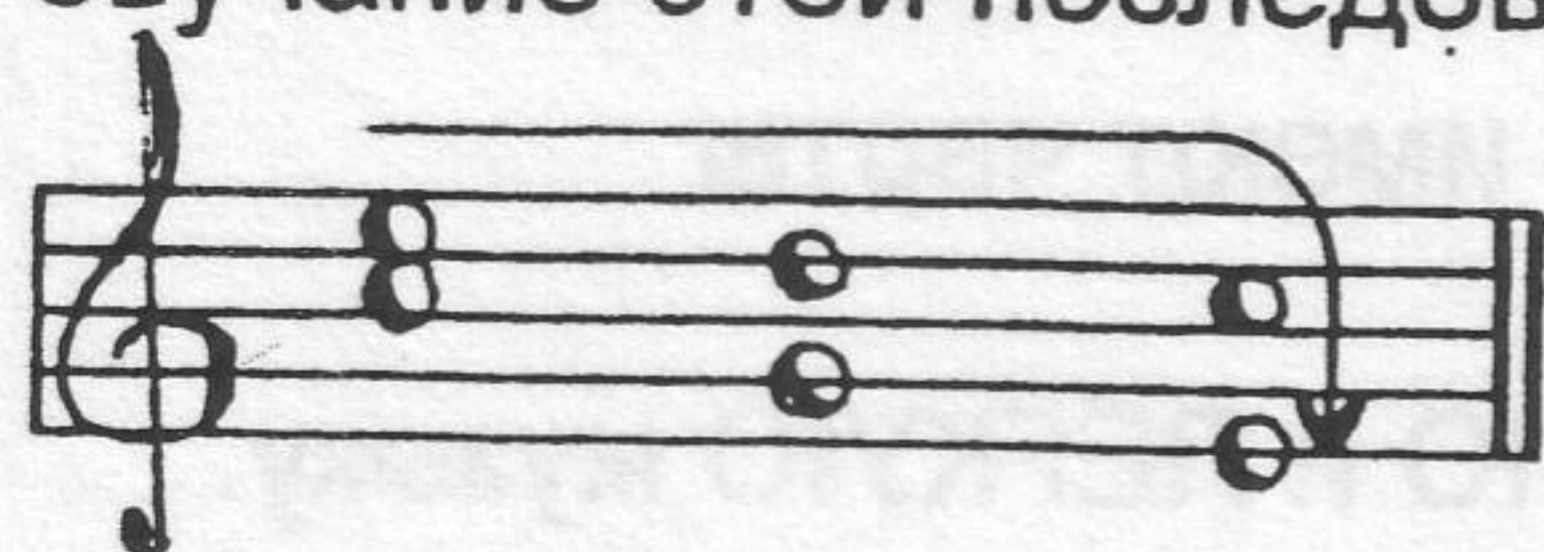
В процессе обращения интервала возникает возможность звукового варианта.

### 5. ЗОЛОТОЙ ХОД ВАЛТОРНЫ.

Цепочка, состоящая из трех интервалов, один из которых является обращением другого, называется ЗОЛОТЫМ ХОДОМ ВАЛТОРНЫ.

б3 - ч5 - м6

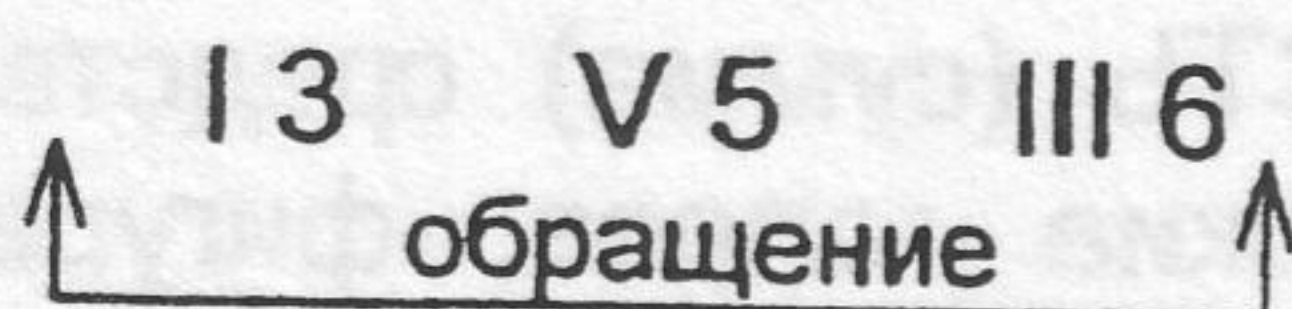
Звучание этой последовательности напоминает сигнал охотничьих труб.



ДО мажор



СОЛЬ мажор



6. ПЕРЕМЕННЫМ ЛАДОМ называется попеременное использование в произведении параллельных тональностей (чередование устоев двух родственных ладовых систем). При пении мелодии в переменном ладу настраиваться нужно на начальную тональность.

7. ОБРАЩЕНИЯМИ ТРЕЗВУЧИЯ называются аккорды, у которых нижним звуком (БАСОМ) является терцовый или квинтовый тон трезвучия.

У каждого трезвучия два обращения.

Образуются эти аккорды из ТРЕЗВУЧИЯ, в результате перенесения (перемещения) его нижних звуков на октаву выше. В процессе перемещения функции возникают варианты звучания аккорда.



Б 5<sub>3</sub>    Б 6    Б 6<sub>4</sub>

Первое обращение трезвучия называется СЕКСТАККОРДОМ:

В нижнем голосе - терцовый тон трезвучия, основной же тон в верхнем голосе. Между крайними звуками аккорда образуется интервал СЕКСТА, поэтому аккорд имеет такое название.

Второе обращение трезвучия называется КВАРТСЕКСТАККОРДОМ:

В нижнем голосе - квинтовый тон, основной тон в середине аккорда. От нижнего звука до основного тона - интервал чистая кварта (ч4), между крайними - СЕКСТА, поэтому аккорд так называется.

### 8. ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ФОРМУЛЫ ОБРАЩЕНИЙ ТРЕЗВУЧИЙ:

Б 5 <sub>3</sub>	б3 + м3
Б 6	м3 + ч4
Б 6 <sub>4</sub>	ч4 + б3

М 5 <sub>3</sub>	м3 + б3
М 6	б3 + ч4
М 6 <sub>4</sub>	ч4 + м3



9. Пение скачков :

- м6 - поется как скачок с V на III минора (как крайние звуки  $t\ b_4$ ).
- б6 - поется как скачок с V на III мажора (как крайние звуки  $T\ b_4$ ).
- м7 - поется как крайние звуки D7 (Неустойчивый скачок, как при пении гаммы с переносом верхнего тетра хорда на октаву ).
- б7 - поется как скачок с I на VII ( как широкий скачок на вводный тон к предполагаемой верхней тонике).

10. ЛОМАНЫМИ АККОРДАМИ (или ломаными АРПЕДЖИО) называют исполнение звуков аккорда вразбивку.



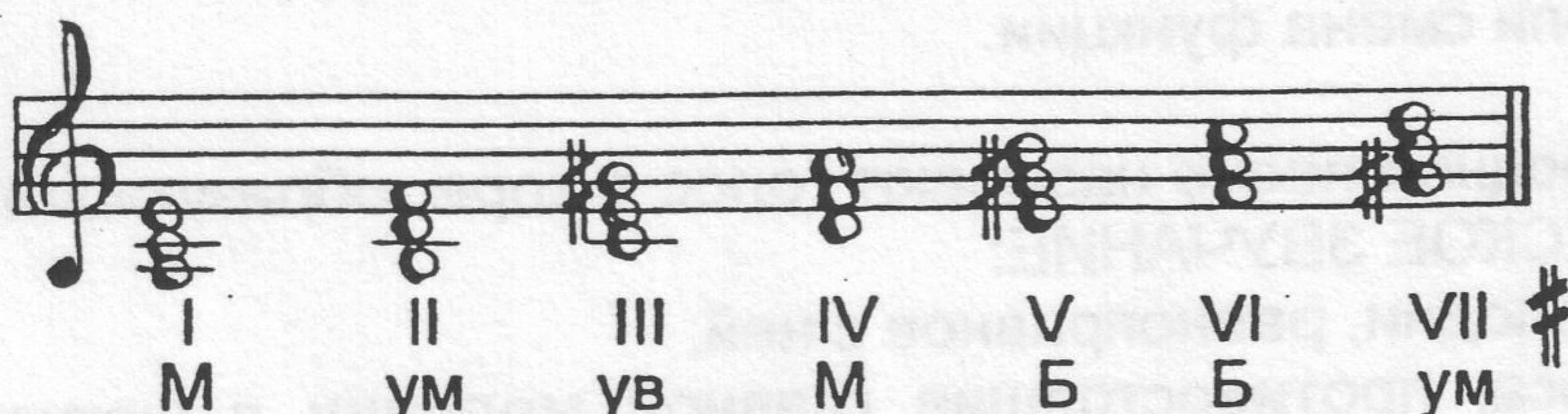
и т.д

11. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ В МАЖОРНОМ ЛАДУ:



ДО мажор

12. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ:



ЛЯ минор(г)

13. ГЛАВНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ ЛАДА называются такие трезвучия, которые строятся на I, IV, V ступенях. Эти три аккорда характеризуют лад, его окраску. В мажорном ладу главные трезвучия **МАЖОРНЫЕ**. В минорном - **МИНОРНЫЕ** (исключение составляет мажорное трезвучие V ступени в гармоническом миноре).

Трезвучие, где основанием является **ТОНИКА**, называется **ТОНИЧЕСКИМ (Т 5з)**.

Трезвучие, построенное от IV ступени, называется **СУБДОМИНАНТОВЫМ (S 5з)**.

Трезвучие, построенное от V ступени, называется **ДОМИНАНТОВЫМ (D 5з)**.



РЕ мажор

T 5з      S 5з      D 5з

Трезвучия остальных ступеней называются **ПОБОЧНЫМИ**, они применяются в музыке тоже часто, но опора и основа гармонии в классической музыке принадлежит **ГЛАВНЫМ ТРЕЗВУЧИЯМ**.

14. Звучание главных трезвучий, (в зависимости от того, какие в него входят ступени лада) - разной **СТЕПЕНИ УСТОЙЧИВОСТИ**, разной **ЛАДОВОЙ ФУНКЦИИ** ("ФУНКЦИЯ" - роль, значение, назначение чего-либо).



**ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ** - устойчивый аккорд . В него разрешаются все неустойчивые созвучия.

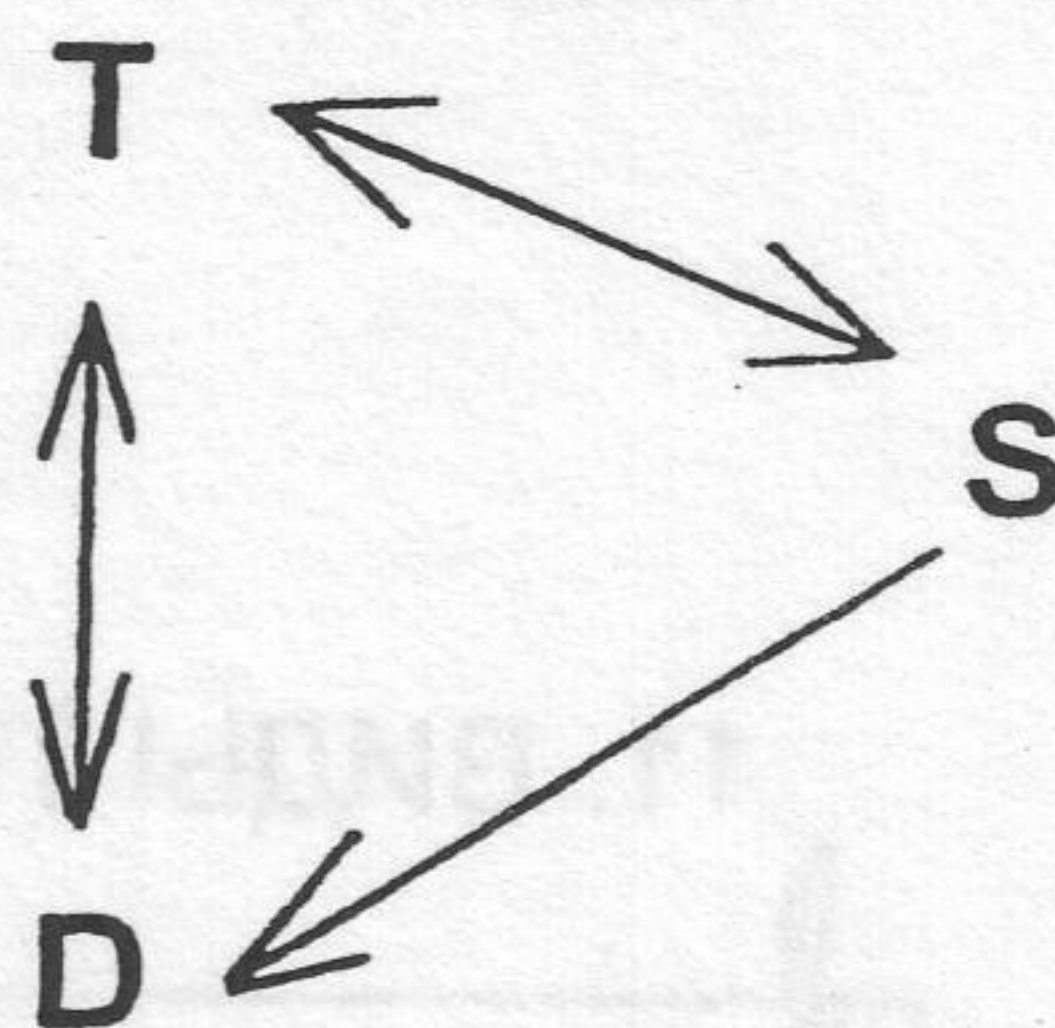
**СУБДОМИНАНТОВОЕ ТРЕЗВУЧИЕ** - имеет промежуточное назначение между **ТОНИКОЙ** и **ДОМИНАНТОЙ**.

**ДОМИНАНТОВОЕ ТРЕЗВУЧИЕ** - неустойчивый аккорд среди главных. В него входят оба **ВВОДНЫХ ТОНА** тональности (II, VII ступени).

Музыкальная ткань произведения строится по принципу движения от неустойчивости к устью. Исходя из этого получают следующие гармонические обороты:

- 1) Т - S - Т - ПЛАГАЛЬНЫЙ гармонический оборот.
- 2) Т - D - Т - АВТЕНТИЧЕСКИЙ гармонический оборот.
- 3) Т - S - D - Т - ПОЛНЫЙ ГАРМОНИЧЕСКИЙ ОБОРОТ.

**Движение D---S исключается !**



#### 15. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФУНКЦИИ АККОРДА НА СЛУХ( в тональности ) :

- 1) Определение баса.
- 2) Устой - неустой.
- 3) Мажор - минор (ладовая окраска звучания).
- 4) Перемещение (повтор) или смена функции.

#### 16. ПОДГОЛОСКАМИ в народной песне называют голос в хоре, образующий с другими голосами **ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ**:

- 1) ответвление основной мелодии, равноправное с ней;
- 2) побочные верхние голоса, противостоящие главной мелодии в нижнем голосе;
- 3) побочные **ВЫДЕРЖАННЫЕ** звуки, противостоящие всем хоровым голосам.

#### 17. ПОДБОР ВТОРОГО ГОЛОСА В ДВУХГОЛОСИИ.

Основные приемы соотношения голосов:

- 1) Параллельное движение (ВТОРА).
- 2) Противоположное движение.
- 3) Косвенное движение.
- 4) Канон.
- 5) Подголоски, переключки, перестановки или перекрещивание голосов, унисон.
- 6) Ритмический контраст.

#### 18. О МЕЛОДИИ.

Мелодия музыкального произведения состоит из сочетания ступеней какой-либо **ЛАДО-ТОНАЛЬНОСТИ**. Ступени эти имеют разную высоту, длительность и самое главное - разную **СТЕПЕНЬ УСТОЙЧИВОСТИ**. В мелодии происходит чередование устоя и неустоя. Вариантов организации звуков в мелодию очень много. Однако существуют некоторые закономерности:

- 1) Заканчивается мелодия почти всегда **тоникой**.



2) Неустойчивые звуки чередуются с устойчивыми. Накопленная после идущих подряд нескольких неустойчивых ступеней напряженность снимается путем разрешения. (Переход неустойчивого звука или аккорда в устойчивый звук или аккорд называется РАЗРЕШЕНИЕМ.)

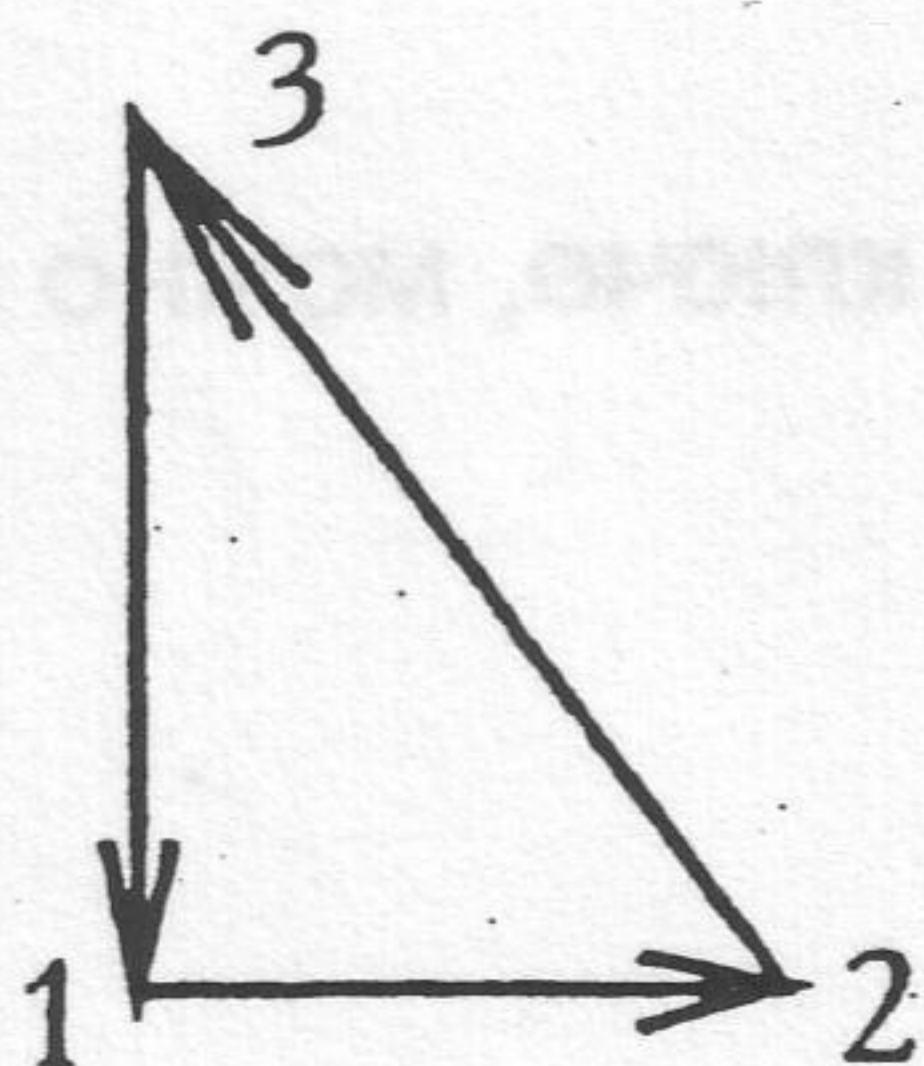


- 3) Поступенные мелодические ходы чередуются со скачками.
- 4) Ходы вверх чередуются с ходами вниз.
- 5) В итоге все строение мелодии характеризуется ВОЛНООБРАЗНОСТЬЮ с постепенным достижением кульминации.

19. ПРОСТАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА строится на основе тематического и тонального контраста средней части к крайним. Третья часть является репризой, повторением первой (иногда ВАРИИРОВАННОЙ).

А В А

20. СХЕМА ДИРИЖИРОВАНИЯ НА 8.



21. МЕТОДИКА НОТНОЙ ЗАПИСИ ИНТЕРВАЛЬНЫХ ЦЕПОЧЕК В ТОНАЛЬНОСТИ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ НА СЛУХ.

- 1) Хорошая настройка в тональности.
- 2) Определение и запись нижнего голоса интервалов.
- 3) Подпись под нижним голосом СТУПЕНЕВОЙ величины интервалов цифровкой.  
 Определение    устой - неустой,  
                       консонанс - диссонанс.
- 4) Запись верхнего голоса на основании определенной ФОНИЧЕСКОЙ окраски и ступеневой цифровки интервалов.
- 5) При проверке подписать точную тоновую величину.
- 6) Во время звучания интервальной цепочки, при её нотной записи ОБЯЗАТЕЛЬНО петь звуки внутренним голосом (поочерёдно— СНАЧАЛА основание интервала, потом его вершину), воспринимая их, как ОПРЕДЕЛЁННЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА.



## 22. КАК ЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА ?

1. Определить **тональность** и **мысленно настроиться** . Обязательно пропеть "про себя" гамму , трезвучие **ТОНИКИ** и опевание Т. , не жалея на это времени .

2. Просмотреть и обдумать движение мелодии :

а). Все скачки

б). Все случайные знаки .

в). Тональный план мелодии ( вид лада , переменный лад , отклонения , модуляции )

г). Структуру мелодии ( повторы, секвенции , окончания фраз и т.д.)

3. **Пульсация** --- обязательное условие грамотного пения с листа .  
Всё ритмическое содержание текста выполнять **ТОЧНО**.

4. **ТЕМП** при пении взять средний , не допуская остановки, сбои и ненужные повторы .

5. Пение мелодии должно быть по возможности музыкально - выразительным и осмысленным .

6. **ОПОРА** на **ТОНИКУ** - обязательна. ( На инструменте можно контролировать себя только в конце фраз ).

23. **МЕЛОДИИ** , написанные в **БАСОВОМ** ключе, можно сольфеджировать на **ОКТАВУ ВЫШЕ** . чем написано.



## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### 1. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

- Письменно:
- 1 - ДИКТАНТ 8 - 10 тактов, 8 проигрываний, 20 - 25 минут.
  - 2 - определение на слух и нотная запись ИНТЕРВАЛЬНОЙ ЦЕПОЧКИ в тональности - 6 - 8 интервалов, 3 - 4 проигрывания.
  - 3 - определение на слух и нотная запись АККОРДОВОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ в тональности - 6 - 8 аккордов, 3 - 4 проигрывания.
  - 4 - определение на слух интервалов и аккордов от разных звуков - каждый элемент играет три раза.
  - 5 - небольшая письменная работа по теории.

- Устно:
- 1 - пение интервальной цепочки в тональности.
  - 2 - пение аккордовой последовательности в тональности.
  - 3 - пение интервалов и аккордов от заданного звука.
  - 4 - чтение с листа одноголосной (незнакомой) мелодии с её АНАЛИЗОМ.
  - 5 - пение выученного в году номера двухголосия с игрой на инструменте одного из голосов ( по нотам ).
  - 6 - устный диктант.

На устный ответ учащемуся дается 10 - 15 минут.

### 2. ПРИМЕРЫ ИНТЕРВАЛЬНЫХ ЦЕПОЧЕК В ЛАДУ.

- 1) I 4 $\uparrow$ , IV 2 $\downarrow$ , III 5 $\uparrow$ , VII 2 $\uparrow$ , I 4 $\downarrow$ , РЕ МАЖОР
- 2) III 3 $\downarrow$ , II 4 $\uparrow$ , IV 5 $\downarrow$ , I 3 $\uparrow$ , РЕ МАЖОР
- 3) I 2 $\uparrow$ , III 3 $\downarrow$ , VII 7 $\uparrow$ , V 5 $\downarrow$ , СИ МИНОР ( гар.)
- 4) I 4 $\uparrow$ , V 3 $\downarrow$ , II 6 $\uparrow$ , VII 2 $\uparrow$ , I 4 $\downarrow$ , ЛЯ МАЖОР
- 5) I 2 $\uparrow$ , III 6 $\uparrow$ , I 2 $\downarrow$ , VI 3 $\uparrow$ , V 4 $\uparrow$ , ЛЯ МАЖОР
- 6) V 4 $\uparrow$ , V 7 $\uparrow$ , III 3 $\downarrow$ , VII ум5 $\uparrow$ , I 3 $\uparrow$ , МИ МАЖОР
- 7) I 3 $\uparrow$ , III 4 $\downarrow$ , VII 3 $\uparrow$ , I 4 $\uparrow$ , VI 2 $\downarrow$ , МИ МАЖОР
- 8) I 2 $\uparrow$ , III 3 $\downarrow$ , III 6 $\uparrow$ , V 4 $\downarrow$ , VII 2 $\uparrow$ , МИ МАЖОР
- 9) V 4 $\uparrow$ , I 6 $\downarrow$ , III 3 $\uparrow$ , IV 3 $\downarrow$ , II 2 $\downarrow$ , ДО МИНОР ( гар.)
- 10) I 5 $\uparrow$ , III 6 $\uparrow$ , VII ув4 $\downarrow$ , IV ум5 $\downarrow$ , I 3 $\uparrow$ , СИ МАЖОР
- 11) III 6 $\uparrow$ , I 2 $\downarrow$ , VII 3 $\uparrow$ , I 4 $\downarrow$ , I 4 $\uparrow$ , СИ МАЖОР
- 12) I 3 $\uparrow$ , III 6 $\downarrow$ , V 4 $\uparrow$ , II 2 $\uparrow$ , III 3 $\downarrow$ , СОЛЬ МИНОР ( гар.)



### 3. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПЕНИЯ И ИГРЫ В ТОНАЛЬНОСТИ.

- 1) T 5<sub>3</sub>    T 6    T 6<sub>4</sub>    D 7    T 3
- 2) T 5<sub>3</sub>    S 5<sub>3</sub>    D 5<sub>3</sub>    T 5<sub>3</sub> (TSDT - то же самое сокращенно)
- 3) T 5<sub>3</sub>    T 6    S 5<sub>3</sub>    T 6
- 4) T 5<sub>3</sub>    S 6<sub>4</sub>    D 6    T 5<sub>3</sub>
- 5) T 6    D 6<sub>4</sub>    T 5<sub>3</sub> (разв.)    S 6<sub>4</sub>    T 5<sub>3</sub>
- 6) T 5<sub>3</sub>    S 6    D 7    T 3    T 6
- 7) T 5<sub>3</sub>    D 6    ум.5<sub>3</sub>    T 3    S 6<sub>4</sub>T 5<sub>3</sub>
- 8) T 5<sub>3</sub>    T 6<sub>4</sub>    D 7    T 3    S 6<sub>4</sub>T 5<sub>3</sub>
- 9) T 6    S 5<sub>3</sub>    T 6    T 5<sub>3</sub>
- 10) T 5<sub>3</sub>    S 6    VI 5<sub>3</sub>    T 6<sub>4</sub>    D 7    T 3

Примечание: Все данные аккордовые последовательности и интервальные цепочки можно петь в любых удобных тональностях (включая смену лада, не забывая о VII  $\sharp$  гармонического минора) или пользоваться методом переноса на октаву.

### 4. ТАБЛИЦА ГЛАВНЫХ АККОРДОВ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА.

ФУНКЦИЯ	ТРЕЗВУЧИЕ	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
T	I	III	V
S	IV	VI	I
D	V	VII	II

### 5. МЕТОДИКА ЗАПИСИ АККОРДОВОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ НА СЛУХ.

- 1) Хорошая настройка в тональности.
- 2) Во время звучания последовательности определяется и записывается БАС.
- 3) Далее выясняются особенности аккордов:
  - а) устой - неустой
  - б) ладовая функция
  - в) консонанс - диссонанс (трехзвучный или четырехзвучный аккорд)
  - г) смена функции или перемещение (обращение).
- 4) Под басом делаются пометки, цифровка.
- 5) Бас все время петь, проверяя; не петь то, что не звучит.
- 6) Твердо знать какие аккорды строятся на данных ступенях. Пропевая, выявить структуру аккорда.



- 7) После неоднократной сверки своих выводов со звучанием подписывать окончательную цифровку.
- 8) Дописать верхние голоса.
- 9) Сделать правильные удвоения в разрешениях, (выставить случайные знаки при необходимости).

## 6 ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОЗВУЧИЯ ВНЕ ЛАДА ПО ФОНИЧЕСКОЙ ОКРАСКЕ.

### I. Методом исключения решить вопросы - ЧТО ЗВУЧИТ ?

- 1) Аккорд или интервал,
- 2) Диссонанс или консонанс,
- 3) Устой или неустой,
- 4) Мажор или минор (по ладовой окраске).

II. Петь внутренним голосом интервал или аккорд от нижнего звука вверх, определяя особенности его структуры (расположение основного тона в аккорде).

Если интервал, то определить его шаг (ступеневую величину), а также ладовое соотношение его звуков (как соотношение ступеней определенной тональности).

- III.
- 1) Уметь точно вычленить БАС, во избежание дальнейших ошибок.
  - 2) Ощущая разрешение баса в неустойчивом аккорде по его тяготению, зная твердо теорию, определить аккорд.

IV. Проверить свои выводы. Не петь то, что не звучит.

## 7. ПРИНЦИПЫ РАЗРЕШЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ В ЛАДУ:

- 1) Диссонанс переходит в консонанс.
  - 2) Неустойчивый интервал разрешается по ладовому тяготению.
- Причём, разрешение происходит в БЛИЖАЙШУЮ и в БОЛЕЕ СИЛЬНУЮ по устойчивости ступень.

8. Мелодии чаще всего пишутся в ФОРМЕ периода. ПЕРИОДОМ называется построение, в котором изложена относительно законченная музыкальная мысль и для которого характерны: соразмерность структуры, часто чётность и квадратность. Период может делиться на ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Первое предложение заканчивается неустойчиво, требует после себя продолжения.

Второе предложение иногда имеет такое же мелодическое начало, но затем развивается по-новому.

Встречаются разные по форме периоды:

- 1) Период из двух сходных предложений.
- 2) Период из двух разных предложений.
- 3) Период с расширенным вторым предложением.
- 4) Период, не делящийся на предложения.
- 5) Период из трех предложений.

(Примеры на стр. 40)

Самый простой пример периода - ВОСЬМИТАКТ - период из двух одинаковых по величине предложений — так называемый **квадратный период** (четыре такта + четыре такта).

9. КАДЕНЦИЕЙ называется гармонический оборот (группа аккордов), которым заканчивается произведение или его часть (coda - "окончание").



Каденции бывают:

- 1) СЕРЕДИННЫЕ и ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ (по месту в форме),
- 2) ПОЛОВИННЫЕ (каденция на неустое), ПОЛНЫЕ ( каденция на устое ).

К 64 (кадансовый квартсекстаккорд) - это фактически Т 64, примененный в каденции перед D7. Благодаря общему басу с D7, К 64 имеет смысловое значение сначала усилить, НАКОПИТЬ НАПРЯЖЕННОСТЬ D7, а затем логически устойчивым квартовым скачком в ТОНИКУ снять ее.

Первое предложение заканчивается неустойчиво

ПОЛОВИННОЙ КАДЕНЦИЕЙ на доминантовом аккорде— К 64, D7...

Второе предложение приводит к устойчивому окончанию - К 64, D7, Т — к ПОЛНОЙ АВТЕНТИЧЕСКОЙ КАДЕНЦИИ .

КУЛЬМИНАЦИЯ МЕЛОДИИ обычно находится во втором предложении.

Предложения периода могут иметь более мелкие деления на ФРАЗЫ.

В свою очередь во фразах возможно деление на МОТИВЫ.

#### 10. Д.Кабалевский. "Наш край"

1-е предложение

отклонение h-moii  
K64 D7

2-е предложение

возвращение D-dur  
K64 D7 T

11. ДИАТОНИКА - система музыкальных звуков, образуемая ОСНОВНЫМИ (натуральными) ступенями лада.

Диатоника противопоставляется ХРОМАТИЗМУ.

12. МОДУЛЯЦИЕЙ называется смена тональности в произведении с последующим закреплением в ней.

13 ОТКЛОНЕНИЕМ называется кратковременная смена тональности с последующим возвращением в основную.

14. ХРОМАТИЗМОМ ( "хрома" - краска ) называется полутоновое изменение основной ступени тональности.

Повышение или понижение ступени натурального лада:

1 - усиливает ее тяготение в устойчивую ступень,

2 - может изменить направление разрешения,

3 - может дать отклонение (кратковременный уход) в другую тональность,

поэтому называется МОДУЛИРУЮЩИМ .



### 15. ВНУТРИТОНАЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ ,

Хроматизмы бывают двух видов:

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ** - после основной ступени тональности появляется хроматически измененный звук ниже или выше на полутон основного, затем снова возвращается основной. Знак хроматизма определяется не по первому звуку оборота, а по последнему.

**ПРОХОДЯЩИЙ ХРОМАТИЗМ** - это полутоновое движение от одной ступени натурального лада к соседней - с заполнением расстояния в тон хроматическим звуком.

Чаще всего при движении мелодии вверх ступень повышается, вниз - понижается.

Хроматизмы украшают тональность, дают новые яркие краски в произведении.

**16. ГРУППИРОВКОЙ** называется такая запись нот, при которой длительности с ребрами записываются по группам, соответственно долям такта. Это зрительно облегчает чтение музыки.

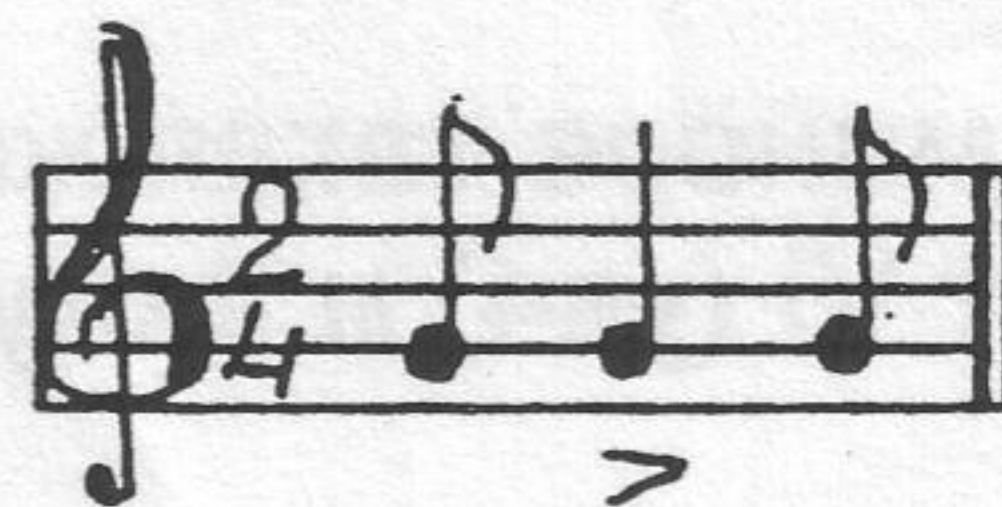
В вокальной музыке ноты группируются не по долям, а по слогам текста. Если предполагается распев (то есть несколько звуков на один слог), то на этом участке выполняется инструментальная группировка.

**17. ИМИТАЦИЯ** (подражание) - прием где, ранее прозвучавший музыкальный элемент, повторяется в другом голосе, от другой ступени или у другого инструмента в оркестре.

**18. СИНКОПОЙ** называется смещение акцента с сильной доли такта на слабую (несовпадение метрического и ритмического АКЦЕНТОВ).

Синкопа является ярким выразительным средством .

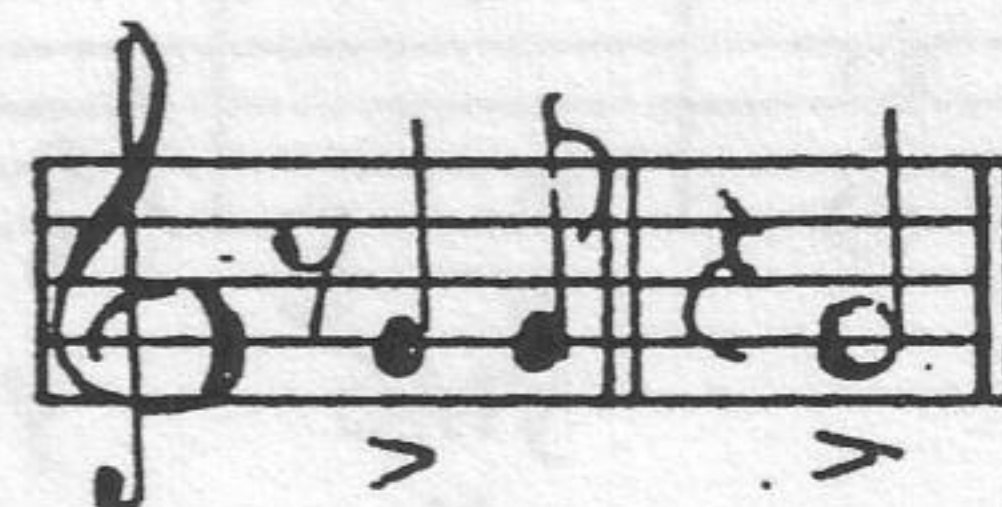
Синкопы бывают 1) ВНУТРИТАКОВЫЕ



2) МЕЖДУТАКОВЫЕ



3) СИНКОПЫ С ПАУЗОЙ

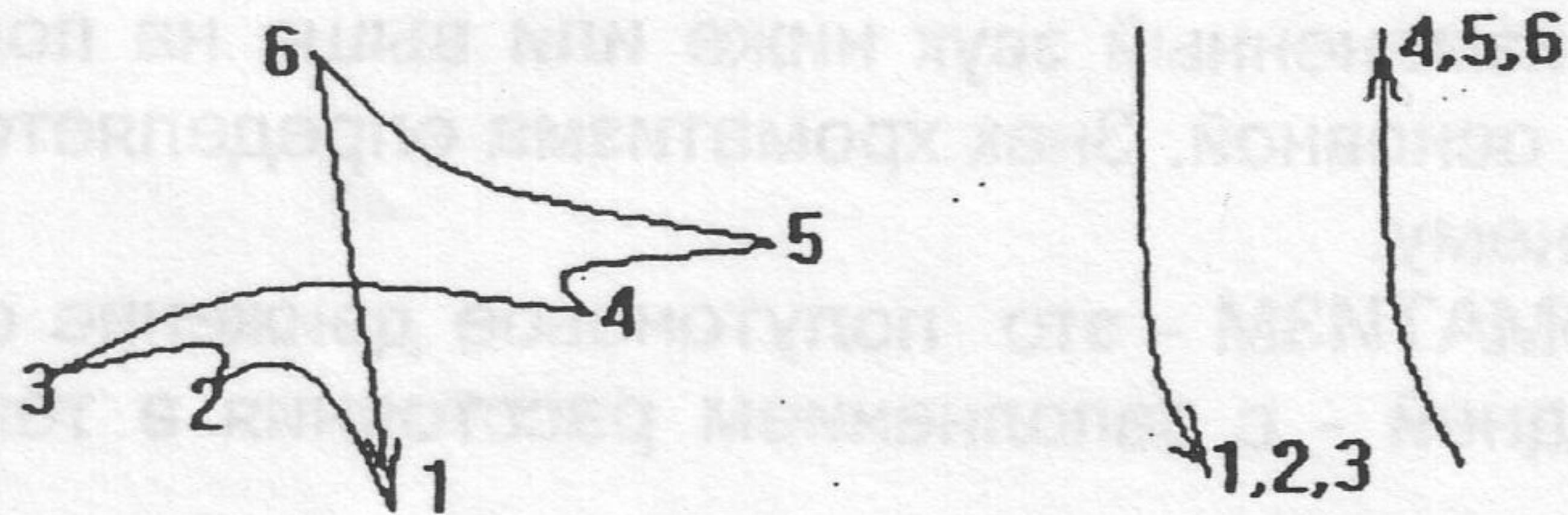


**19 ТРИОЛЬЮ** называется ритмическая группа , состоящая из трех звуков равной длительности , которая получена путем деления доли не на две равные меньшие длительности, а на три.





20. ДВА СПОСОБА ДИРИЖИРОВАНИЯ НА 8



21. ТРИТОНАМИ называются интервалы УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА и УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА (ув.4, ум.5), в которых три тона между звуками.

Для тритонов характерно очень напряжённое звучание и ярко - выраженное безусловное тяготение в тонику (тритон - самый неустойчивый интервал тональности)

В натуральных мажоре и миноре этих интервалов по одной паре .

Пара тритонов ---это взаимообратимые неустойчивые диссонансы.

Принцип разрешения :

в увеличенном интервале звуки при разрешении расходятся,

в уменьшенном - сходятся.

Образуются тритоны натурального мажора IV - VII ступенями

В натуральном миноре такая же пара диатонических тритонов образуется от VI (ув4) и II ступеней (ум5).

Кроме того в гармоническом виде минора есть, характерная этому виду лада, еще одна пара тритонов, аналогичная тритонам натурального мажора: IV - VII #. Разрешения те же, что в мажоре.

22. Для удобства пения тритонов в тональности очень хорошо применять после настройки принцип пения ДИАТОНИЧЕСКОЙ СЕКВЕНЦИИ, переходя от устойчивого интервала к тритону ( представить тритон как 2-е звено нисходящей тональной секвенции после устойчивого интервала ) : ДО мажор

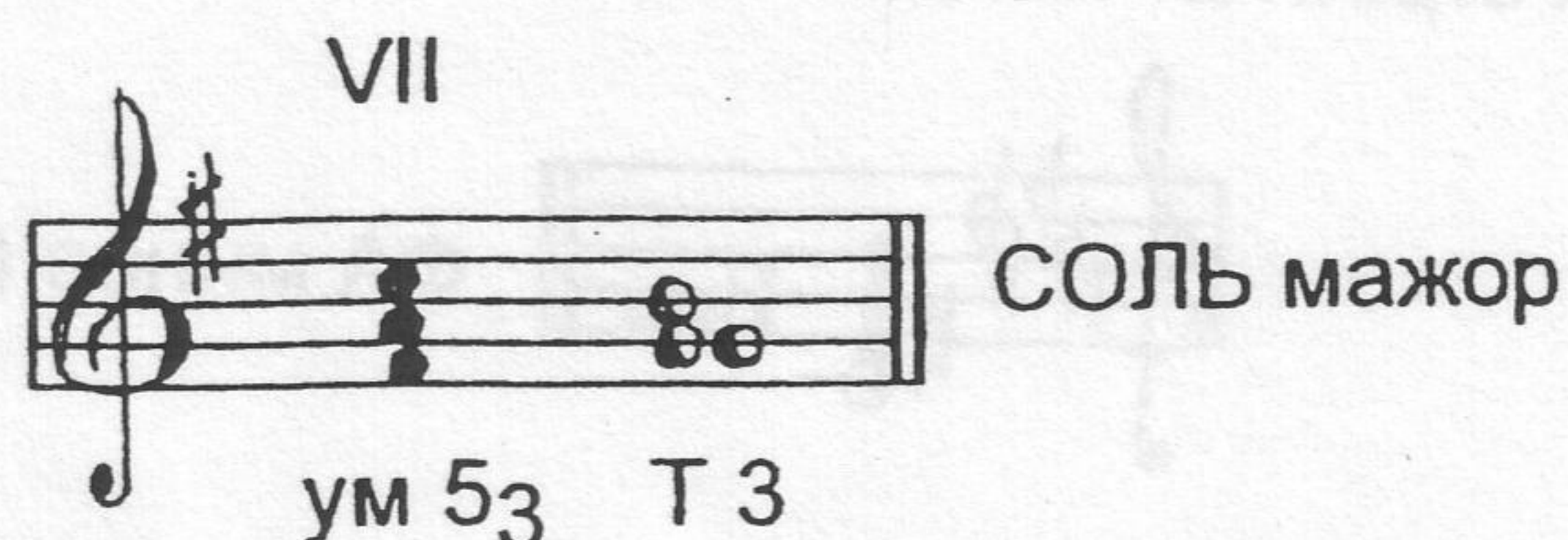
23 . УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ (ум 5з) -

диссонирующий неустойчивый аккорд VII ступени тональности (VII# в гар. миноре).

В крайних голосах образуется тритон ум.5.



Разрешение аккорда по принципу разрешения тритона, в неполное тоническое трезвучие.



24. При четырёхголосном изложении музыки ( в хоре или в полифоническом произведении ) ГОЛОСА называются снизу : БАС , ТЕНОР , АЛЬТ , СОПРАНО .

### 25. ВИДЫ СЕПТАККОРДОВ.

СЕПТАККОРДОМ называется диссонирующий аккорд ТЕРЦОВОЙ структуры, состоящий из четырех звуков (между крайними звуками аккорда образуется интервал СЕПТИМА).

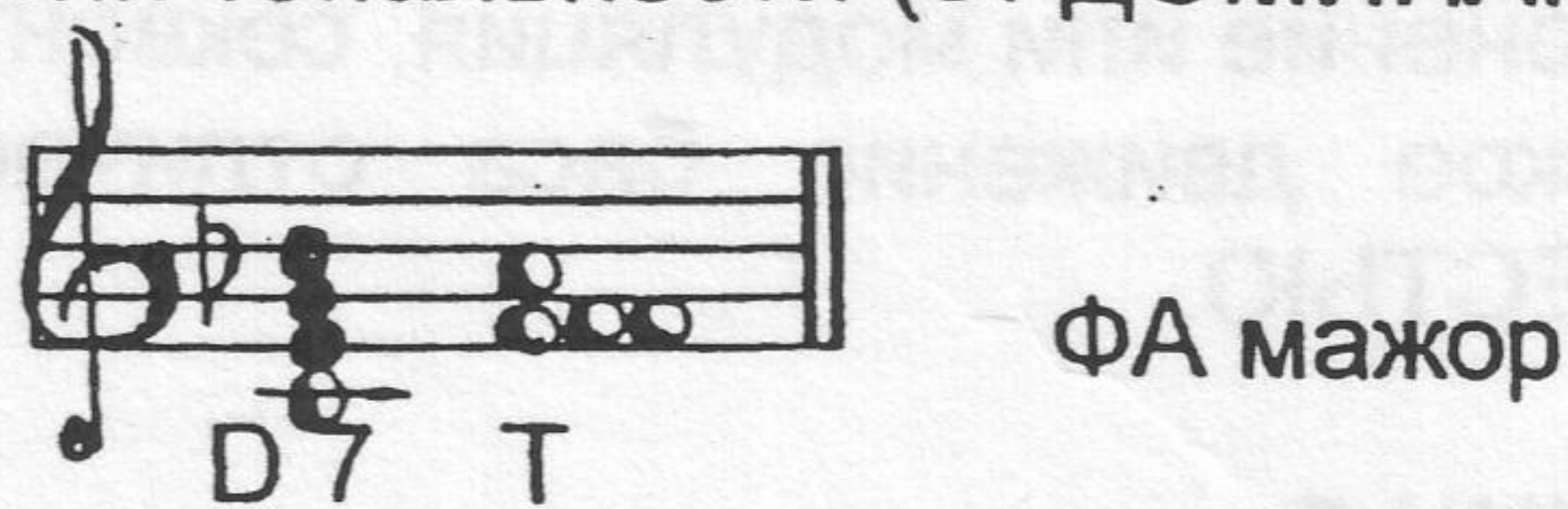
Звуки септаккорда называются :  
 нижний - основание,  
 второй - терцовый тон,  
 третий - квинтовый тон,  
 четвертый - тон септимы.



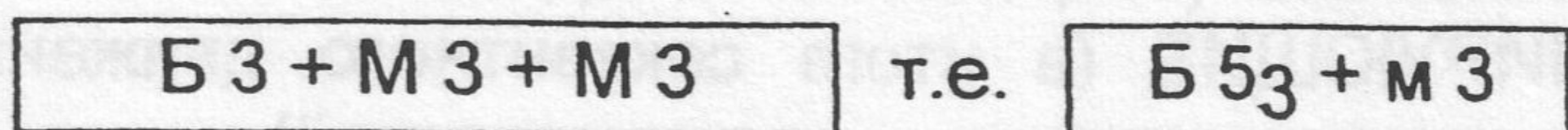
Построить септаккорд можно на любой ступени тональности. В зависимости от ладовой функции и от структуры существует несколько видов септаккордов.



26 Чаще всего применяется ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (D7) - по структуре **малый мажорный**, в основании мажорное трезвучие, между крайними звуками - малая септима; строится от V ступени тональности (от ДОМИНАНТЫ).



Интервальная структура аккорда

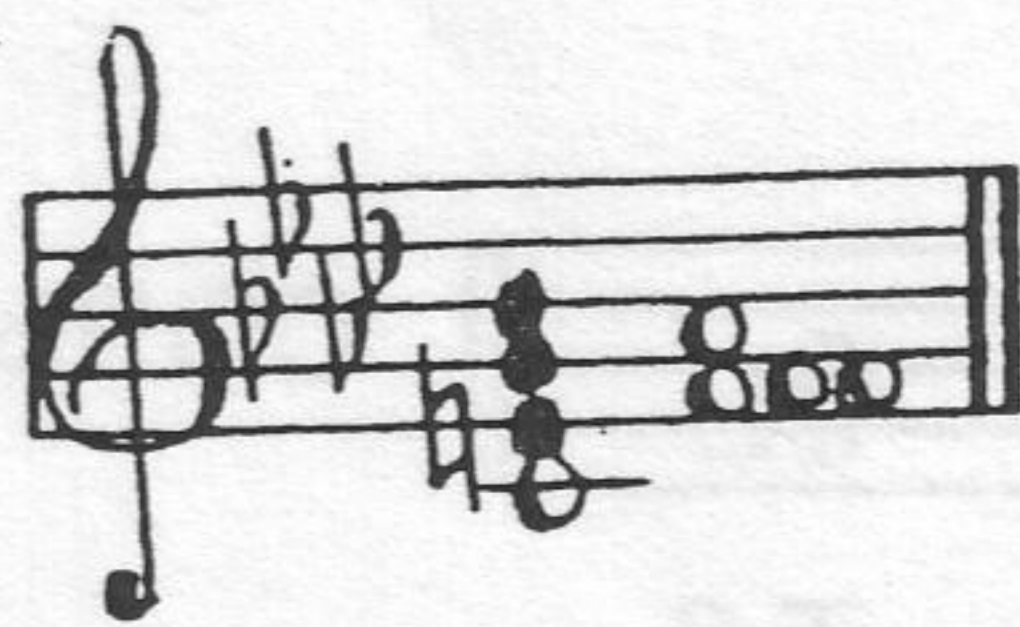


D7 - неустойчивый аккорд, разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

Эти разрешения даны на основании ладового тяготения ступеней. В художественной же практике существуют различные отступления от этого, основанные на замысле композитора.



В минорных тональностях D7 имеет такое же строение, что и в ОДНОИМЕННОМ МАЖОРЕ, так как строится только в гармоническом виде лада.



ФА минор (г)

## 27. ТАБЛИЦА АККОРДОВ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА.

I - T 5<sub>3</sub>, S 6<sub>4</sub>

II - D 6<sub>4</sub>

III - T 6

IV - S 5<sub>3</sub>

V - D 5<sub>3</sub>, T 6<sub>4</sub>, D7

VI - S 6

VII - D 6, ум.5<sub>3</sub>

## 28. ПОДБОР БАСА ИЛИ АККОМПАНеМЕНТА К МЕЛОДИИ.

1) Басовый голос к мелодии подбирается исходя из принадлежности звуков мелодии к той или иной функции ( T, S, D ), при этом нужно помнить о логике гармонических оборотов (**движение D - S исключается**).

2) По таким же законам подбирается и **ЛИНИЯ БАСА** в аккомпанементе к мелодии. Аккомпанемент представляет собой развитую гармоническую сферу с фактурой, соответствующей определенному стилю и жанру мелодии. При этом очень важно проследить тональный план мелодии, так как очень часто встречаются: переменность (параллельные тональности), сопоставление (одноименные тональности), отклонение или модуляция, секвентность.

3) Ритмическое движение баса отличается от верхних голосов своей естественной **ТЯЖЕСТЬЮ**.

## 29. СЕКВЕНЦИИ бывают:

1) **ДИАТОНИЧЕСКИЕ** и **ХРОМАТИЧЕСКИЕ**.

2) **ОДНОТОНАЛЬНЫЕ** (сохранение исходной тональности в итоге движения звеньев) и **МОДУЛИРУЮЩИЕ** (в итоге секвентного движения подразумевается смена тональности с последующим закреплением в ней).

## 30. СОВЕТЫ ЮНОМУ КОМПОЗИТОРУ.

1) Обдумать замысел произведения, содержание (программу), образ, жанр, исполнительское воплощение, название (название придумывается часто после сочинения музыки).

2) Решить вопросы о тональности, пульсе, размере, ритме, темпе.



3) МЕЛОДИЯ вырастает из мотива ("зернышка") - логичная, интересная, запоминающаяся.

4) АККОМПАНеМЕНТ - выбрать соответствующий жанру, образу, замыслу.

5) ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ должна быть осмыслена в логическом и стилевом отношениях (вступление, развитие, кульминация, окончание).

### 31. СОЧИНЕНИЕ ПЕСНИ.

1) Работа с текстом:

а) вычленение строчек, несущих в себе основной смысл песни, для припева, так как он повторяется в песне несколько раз - это будет усиливать их значение.

б) деление на куплеты.

2) Чтение текста в разных размерах и ритмах, выбор самого удачного варианта.

3) Импровизация мелодии на канве пульсации. Простота и в то же время необычность мелодии - очень важные факторы. Запоминать и записывать только варианты самых удачных и интересных фраз.

Чаще всего в первую очередь сочиняется мелодия ПРИПЕВА и бывает она наиболее ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ и запоминающейся ,

4) Выбор тональности, размера.

5) Нотная запись:

а) мелодия;

б) выбор типа фактуры; аккомпанемент; аранжировка.

в) вступление, проигрыш и заключение :

- на материале куплета

- обобщенный или самостоятельный интересный материал

- на изобразительных элементах

- просто настройка на характер, тональность или пульс песни.

6) Очень важно название песни.

### 32. ТАБЛИЦА ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

СИ	МАЖОР	- СОЛЬ#	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ)#
МИ	МАЖОР	- ДО #	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ) #
ЛЯ	МАЖОР	- ФА#	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ) #
РЕ	МАЖОР	- СИ	МИНОР	(ФА, ДО) #
СОЛЬ	МАЖОР	- МИ	МИНОР	(ФА) #
ДО	МАЖОР	- ЛЯ	МИНОР	(знаков нет)
ФА	МАЖОР	- РЕ	МИНОР	(СИ) b
СИ b	МАЖОР	- СОЛЬ	МИНОР	(СИ, МИ) b
МИ b	МАЖОР	- ДО	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ) b
ЛЯ b	МАЖОР	- ФА	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ, РЕ) b
РЕ b	МАЖОР	- СИ b	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ) b

Последний диез, если их несколько в мажорной тональности, всегда находится на VII ступени.

Последний бемоль, если их несколько в мажорной тональности, всегда находится на IV ступени.



33. УСТНЫЕ ДИКТАНТЫ.  
(ФРАЗЫ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ)

1. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

This section contains eight musical exercises, numbered 1 through 8. Exercises 1, 3, 5, and 7 are in 4/4 time, while exercises 2, 4, 6, and 8 are in 3/4 time. Exercises 2, 3, 4, 6, 7, and 8 include triplets. The exercises are written on a single staff in treble clef with various key signatures.

ДИКТАНТЫ

1 2 3 4 5 6 7 8 9

This section contains nine dictation exercises, numbered 1 through 9. Each exercise is written on a single staff in treble clef with various key signatures and time signatures (4/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4).

в  
с  
за  
л  
33

и  
ст  
до

к

пр

п



## ПЯТЫЙ КЛАСС

1. В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ по сравнению с натуральным понижена на полутон VI ступень ( VI  $\flat$  ).

2. ЭНГАРМОНИЧЕСКИМИ звуками и тональностями называются одинаково звучащие, но по-разному названные и записанные звуки и тональности. ( Физическая высота звука характеризуется количеством колебаний источника звука за секунду и является величиной постоянной, а высота музыкального звука определяется его положением среди других звуков звукоряда и ладовыми соотношениями и имеет поэтому ното-высотные варианты ).

Например: ДО  $\sharp$  - РЕ  $\flat$  ;

ФА  $\sharp$  МАЖОР - СОЛЬ  $\flat$  МАЖОР.

У энгармонических тональностей энгармоничны (=) все ступени. В музыкальной практике применяется не так много энгармонических тональностей. Отдельный же звук очень часто заменяется энгармоническим и сразу приводит в другую тональность (внезапная модуляция).

3. БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

Кроме основных СЛОГОВЫХ названий (ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ) каждый звук имеет буквенное обозначение буквой латинского алфавита:

ДО	- C, c
РЕ	- D, d
МИ	- E, e
ФА	- F, f
СОЛЬ	- G, g
ЛЯ	- A, a
СИ	- H, h

Повышение ступени на полутон обозначается основной буквой ноты с прибавлением IS, например: Fis ( ФА  $\sharp$  ).

ДУБЛЬ ДИЕЗ (X) обозначается удвоением - IS - после буквы, например: Cisis (ДОX).

Понижение ступени на полутон обозначается основной буквой ноты с прибавлением ES, например: Ges ( СОЛЬ  $\flat$  ).

Существуют, однако, три исключения из этого правила:

- 1) СИ БЕМОЛЬ - B, b
- 2) МИ БЕМОЛЬ - ES
- 3) ЛЯ БЕМОЛЬ - AS

$\flat\flat$  (дубль бемоль) обозначается удвоенным es после буквы, например: Geses ( СОЛЬ  $\flat\flat$  ).

Мажорные тональности обозначаются БОЛЬШОЙ БУКВОЙ ТОНИКИ с прибавлением dur (durus - "твердый") C - dur.

Минорные тональности обозначаются МАЛОЙ БУКВОЙ ТОНИКИ с прибавлением слова moll (mollis - "мягкий") a - moll.

Все буквенные обозначения в мажоре - Большими буквами, в миноре - малыми.

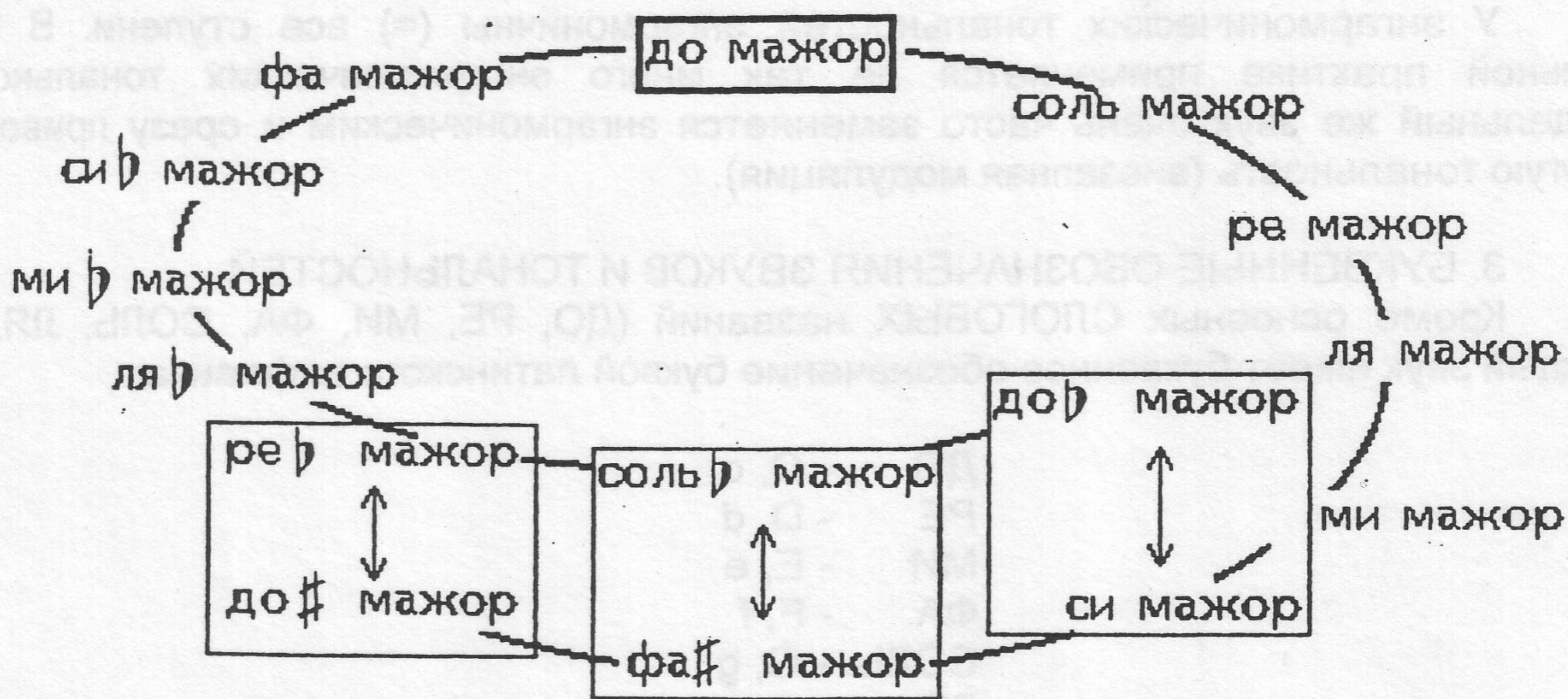


#### 4. КВАРТО-КВИНТОВЫЙ КРУГ.

Квинтовым или кварто-квинтовым кругом называют такую последовательность тональностей (таблицу, схему), в которой каждая следующая тональность отстоит от предыдущей на квинту выше или ниже и имеет на один ключевой знак больше или меньше.

Если строить квинтовый круг от ДО МАЖОРА, отсчитывая каждый раз от полученного звука квинту вверх (или кварту вниз), получим Тоники МАЖОРНЫХ ДИЕЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ, причем, чем дальше будет очередь отсчета тоники от ДО МАЖОРА, тем БОЛЬШЕ в тональности КЛЮЧЕВЫХ ДИЕЗОВ.

Если строить квинтовый круг от ДО МАЖОРА, отсчитывая каждый раз КВАРТУ ВВЕРХ (или квинту вниз), то получим Тоники ВСЕХ МАЖОРНЫХ БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ, причем, чем дальше очередь отсчета тоники от ДО МАЖОРА, тем больше в тональности КЛЮЧЕВЫХ БЕМОЛЕЙ.



КРУГОМ такая последовательность называется потому, что последние три тональности диезной сферы ЭНГАРМОНИЧНЫ последним трем бемольным тональностям и как бы замыкают всю схему в круг:

(5#) СИ МАЖОР - ДОb МАЖОР (7b).  
 (6#) ФА# МАЖОР - СОЛЬb МАЖОР (6b).  
 (7#) ДО# МАЖОР - РЕb МАЖОР (5b).

МИНОРНЫЙ КВИНТОВЫЙ КРУГ можно построить, начиная отсчет от ЛЯ МИНОРА. Кварто-квинтовый круг помогает знать принцип появления знаков в тональностях, быстро ориентироваться в любой из них.

На основании схемы кварто-квинтового круга у БАЯНОВ и АККОРДЕОНОВ сконструирована левая клавиатура инструментов.

Примечание :

Данная схема кварто-квинтового круга помещена в пособии ещё во 2-ом и 4-ом классах (частично), а ниже в 6 кл. (полностью), но в виде развёрнутой таблицы.

5. КАДЕНЦИЕЙ называется гармонический оборот (группа аккордов), которым заканчивается произведение или его часть (coda - "окончание").

Каденции бывают:

- 1) СЕРЕДИННЫЕ --- ПОЛОВИННЫЕ (каденция на неустое),
- 2) ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ --- ПОЛНЫЕ (каденция на устое).
- 3) ПРЕРВАННЫЕ.



К 6<sub>4</sub> (кадансовый квартсекстаккорд) - это фактически Т 6<sub>4</sub>, примененный в каденции перед D7. Благодаря общему басу с D7, К 6<sub>4</sub> имеет смысловое значение сначала усилить, НАКОПИТЬ НАПРЯЖЕННОСТЬ D7, а затем логически устойчивым квартовым скачком в ТОНИКУ снять ее.

ПОЛОВИННАЯ каденция заканчивается неустойчиво К 6<sub>4</sub>, D 7 ---  
(окончание первого предложения).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ каденция представляет собой последовательность аккордов в конце произведения: К 6<sub>4</sub>, D 7, Т 3.

Заключительная каденция бывает двух видов (в зависимости от степени законченности):

- 1) Полная несовершенная каденция - окончание на тоническом аккорде с III или V степенями в мелодии.
- 2) Полная совершенная каденция - окончание на тоническом аккорде и на тонике в мелодии.

ПРЕРВАННОЙ КАДЕНЦИЕЙ называется такая заключительная, где D 7 разрешается не в тонический аккорд, а в VI 5<sub>3</sub>.

Такое разрешение несёт в себе неподготовленный, неожиданный вариант в развитии мелодии, прерывая логичное интуитивное предслышание ТОНИКИ в каденции и, тем самым, давая возможность РАСШИРИТЬ СТРУКТУРУ ПЕРИОДА -

К 6<sub>4</sub>, D 7, VI 5<sub>3</sub> (прерванный оборот), после такой каденции идет обычная заключительная. (К 6<sub>4</sub>, D 7, Т).

6. ОРГАННЫЙ ПУНКТ (педаль) - выдержанный бас, обособленный от верхних голосов, в которых происходит смена функций. Органный пункт бывает ТОНИЧЕСКИМ и ДОМИНАНТОВЫМ.

7. Частный случай хроматизма - ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ - полутоновое изменение неустойчивой ступени, которое усиливает ее тяготение в устой, но не меняет направление ее разрешения и функцию созвучия, где применяется:

II<sup>b</sup> #, VI<sup>b</sup>, IV # в мажоре

IV<sup>b</sup> #, VII #, II<sup>b</sup> в миноре

Для альтерации должны выполняться два условия:

- 1) тоновое расстояние между устоем и неустоем,
- 2) неустой рядом с устоем.

Альтерация не выводит за пределы тональности.

Хроматизм же иногда предполагает изменение устоев лада и дает отклонение. Такой хроматизм называется модулирующим.

8. ФИГУРАЦИЯ:

1) МЕЛОДИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ - это усложнение мелодии неаккордовыми звуками в сочетании с аккордовыми. Фигурационные звуки обычно имеют меньшую длительность, нежели аккордовые. Мелодическая фигурация дает наиболее яркий, выразительный вариант фактуры.

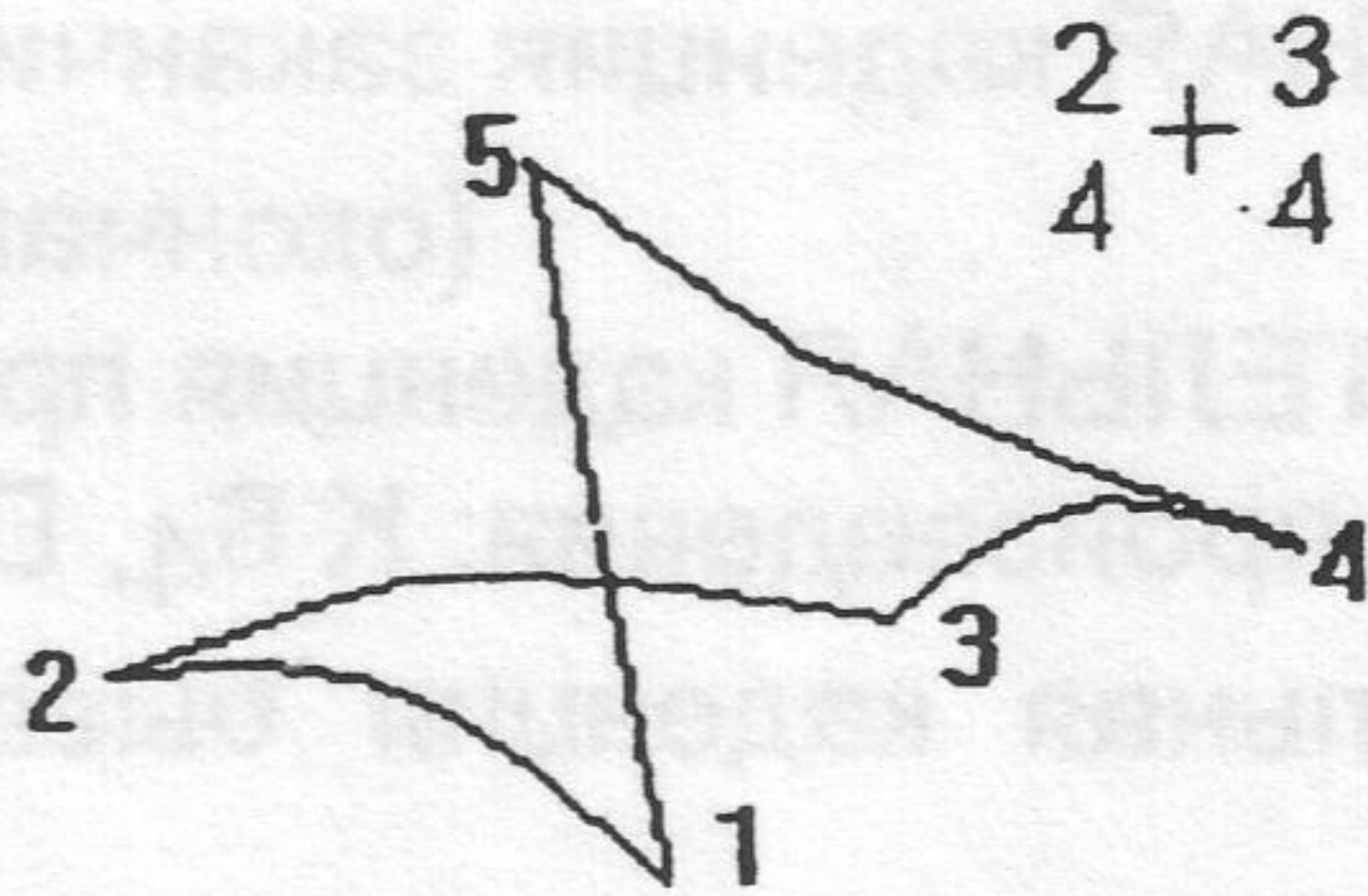
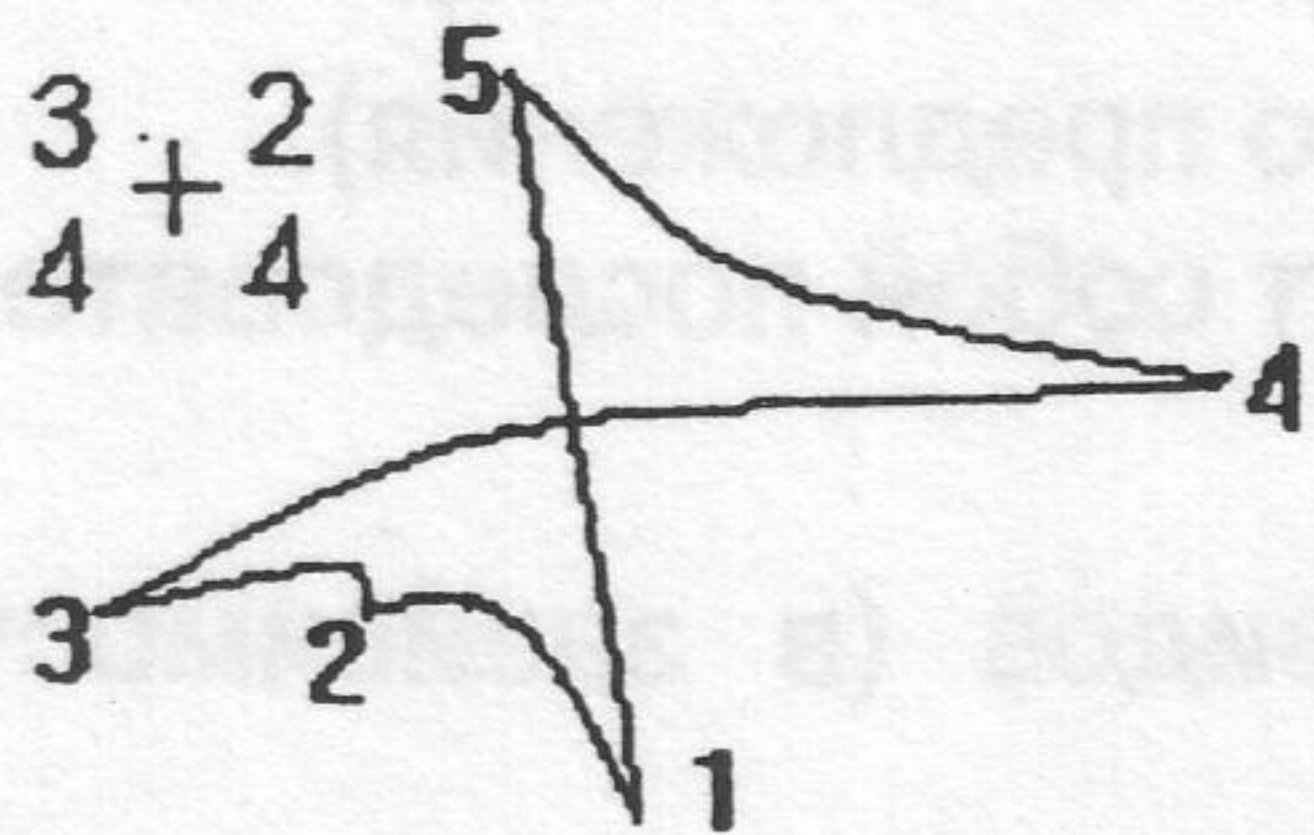
2) ГАРМОНИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ - одновременное взятие тонов аккорда (ломанные аккорды, АРПЕДЖИО).

3) РИТМИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ - повторение того же звука или аккорда в разных ритмических рисунках.



9. ПЕРЕМЕННЫМ РАЗМЕРОМ называется размер, который неоднократно меняется. Каждая новая смена размера выставляется около соответствующего такта.

10 СМЕШАННЫМ РАЗМЕРОМ называется размер такта, состоящего из двух или трех простых неоднородных тактов.



СЛОЖНЫЙ РАЗМЕР ТАКТА складывается из двух или более простых однородных тактов:

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$$

$$\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$$

$$\frac{12}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$$

11. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ — самые неустойчивые аккорды лада, бывают двух видов:

1) Малый вводный септаккорд - м VII<sub>7</sub> (только в натуральном мажоре).

$$\boxed{M3 + M3 + B3}$$

2) Уменьшенный вводный септаккорд - ум. VII<sub>7</sub> (только в гармонических видах мажора и минора).

$$\boxed{M3 + M3 + M3}$$

Вводные септаккорды разрешаются в ТОНИЧЕСКОЕ трезвучие с удвоенным терцовым тоном, чтобы избежать ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ КВИНТ в голосоведении в момент разрешения.



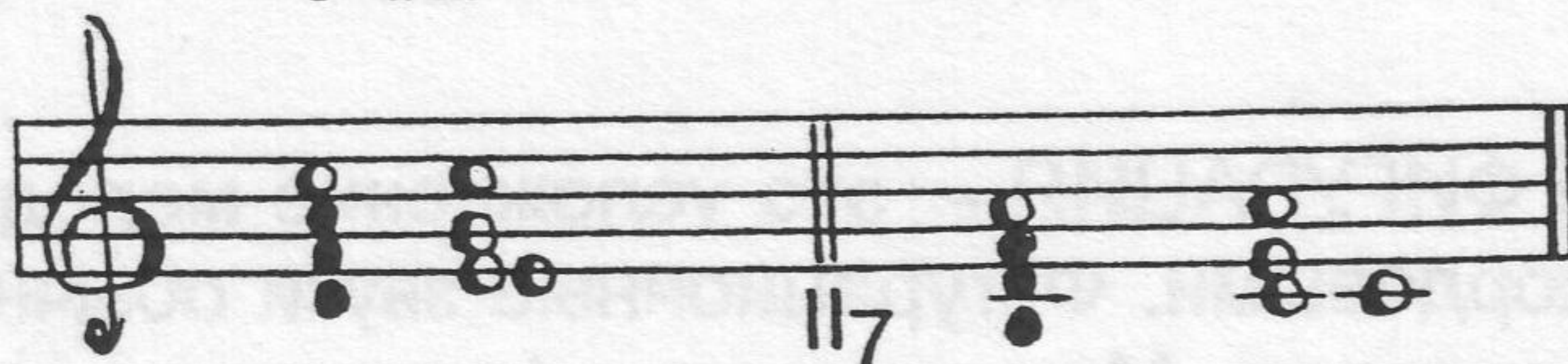
12. СЕПТАККОРД II ступени -

II<sub>7</sub> в мажоре: в основании минорное трезвучие, между крайними - малая септима (малый минорный септаккорд).

В миноре: в основании ум 5<sub>3</sub>; между крайними звуками - малая септима.

C-dur

a-moll



13. В гармонических видах мажора и минора есть диссонирующий аккорд ув 5<sub>3</sub>.

В мажоре (гар) он строится от VI<sub>7</sub>.

В гармоническом миноре на III ступени.

Разрешаются эти аккорды по тяготению неустойчивого звука.



14.Понижение VI ступени в гармоническом мажоре даёт мажору :

- 1) МИНОРНЫЕ АККОРДЫ s - группы (минорная s)
- 2) Ещё одну пару тритонов и интервалов, т.н. ХАРАКТЕРНЫХ для гармонического лада .
- 3) Ув.53 на VI  $\flat$  ст.
- 4) Ум.53 на II ст.
- 5) Ум VII.7



G-dur (гарм.)

15 .Повышение VII ступени в гармоническом миноре даёт минору :

- 1) МАЖОРНЫЕ аккорды D - группы .( Мажорная ДОМИНАНТА ).
- 2) Ещё одну пару тритонов и интервалов, называемых характерными, которые бывают только в гармоническом виде минора .
- 3) Ув.53 на III ст.
- 4) Ум.53 на VII  $\sharp$  ст.
- 5) Ум VII 7 $\sharp$



d-moll (гарм.)

16.ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. Понижение VI ступени в гармоническом мажоре (VI  $\flat$ ) и повышение VII ступени в гармоническом миноре (VII  $\sharp$ ) даёт ряд новых интервалов, ХАРАКТЕРНЫХ только для этих видов ладов (в натуральных ладах таких интервалов нет).

К характерным интервалам относятся три пары взаимнообратимых диссонансов :

- ув2  $\longleftrightarrow$  ум7
- ув4  $\longleftrightarrow$  ум5 (тритоны)
- ув5  $\longleftrightarrow$  ум4

Примечание :Пара диатонических ТРИТОНОВ в натуральных ладах имеет другие функциональные параметры , нежели тритоны гармонических видов мажора и минора . И хотя величины этих интервалов и их названия ОДИНАКОВЫ --- они образованы в разных ладовых условиях и поэтому рассматриваются в разных разделах .

ИНТЕРВАЛ	МАЖОР (ГАР)	МИНОР (ГАР)
УВ 2	VI $\flat$	VI
УВ 4	VI $\flat$	IV
УВ 5	VI $\flat$	III
УМ 7	VII	VII $\sharp$
УМ 5	II	VII $\sharp$
УМ 4	III	VII $\sharp$

Помня и зная один характерный интервал, можно быстро получить ВЗАИМООБРАТИМЫЙ ЕМУ.



Характерные интервалы обязательно включают в себя измененную ступень гармонического вида лада.

РАЗРЕШАЮТСЯ характерные интервалы (неустойчивые диссонансы) по принципу разрешения ТРИТОНОВ т.е.:

в увеличенном интервале звуки расходятся,

в уменьшенном интервале звуки сходятся,

в ув.5 и в ум.4 КОСВЕННОЕ движение голосов при разрешении.

Чтобы спеть характерный интервал в тональности, нужно опираться на настройку (то есть спеть ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ), а затем представить звуки будущего разрешения. Опираясь на них, спеть характерный интервал.

Противоположное движение голосов

Параллельное движение голосов  
Принцип секвенции

Косвенное движение голосов



### 17. ТАБЛИЦА АККОРДОВ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ (ГАРМОНИЧЕСКИХ).

I - T 5<sub>3</sub>, S 6<sub>4</sub> (s 6<sub>4</sub>)

II - D 6<sub>4</sub>, II 5<sub>3</sub> (УМ5<sub>3</sub> в гар. мажоре), II 7

III - T 6, III 5<sub>3</sub> (УВ5<sub>3</sub> в гар. миноре)

IV - S 5<sub>3</sub>

V - T 6<sub>4</sub>, D 5<sub>3</sub>, D 7

VI - S 6, VI 5<sub>3</sub>, (ув. 5<sub>3</sub> в гар. мажоре на VI<sup>b</sup>)

VII - D 6, ум 5<sub>3</sub>, м VII 7, ум VII 7

### 18. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДА АККОРДА:

1. Получить ТЕРЦОВУЮ структуру аккорда, т.е. его ОСНОВНОЙ ВИД.
2. Функциональная принадлежность определяется ПО БАСУ основного вида.
3. Количество звуков (без удвоений) определяет: трезвучие (3), септаккорд (4), нонаккорд (5).
4. Обращение определяется по БАСУ данного аккорда.

В названии аккорда присутствуют:

1. Ладовое наклонение.
2. Функциональная принадлежность.
3. Названия интервалов структуры.





## ШЕСТОЙ КЛАСС

### 1. ТАБЛИЦА ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

ДО #	МАЖОР	- ЛЯ #	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ) #
ФА #	МАЖОР	- РЕ #	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ) #
СИ	МАЖОР	- СОЛЬ #	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ) #
МИ	МАЖОР	- ДО #	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ) #
ЛЯ	МАЖОР	- ФА #	МИНОР	(ФА, ДО, СОЛЬ) #
РЕ	МАЖОР	- СИ	МИНОР	(ФА, ДО) #
СОЛЬ	МАЖОР	- МИ	МИНОР	(ФА) #
ДО	МАЖОР	- ЛЯ	МИНОР	(знаков нет)
ФА	МАЖОР	- РЕ	МИНОР	(СИ) b
СИ b	МАЖОР	- СОЛЬ	МИНОР	(СИ, МИ) b
МИ b	МАЖОР	- ДО	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ) b
ЛЯ b	МАЖОР	- ФА	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ, РЕ) b
РЕ b	МАЖОР	- СИ b	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ) b
СОЛЬ b	МАЖОР	- МИ b	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО) b
ДО b	МАЖОР	- ЛЯ b	МИНОР	(СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА) b

Последний диез, если их несколько в мажорной тональности, всегда находится на VII ступени.

Последний бемоль, если их несколько в мажорной тональности, всегда находится на IV ступени.

### 2. ПОБОЧНЫЕ СЕПТАККОРДЫ в мажорной тональности:

I<sub>7</sub> - большой мажорный - мажорное трезвучие в основании, большая септима в крайних голосах.

III<sub>7</sub> - малый минорный септаккорд - минорное трезвучие в основании, малая септима в крайних голосах.

IV<sub>7</sub> - большой мажорный септаккорд - мажорное трезвучие в основании, большая септима в крайних голосах.

VI<sub>7</sub> - малый минорный септаккорд - минорное трезвучие в основании, малая септима в крайних голосах.

Побочные септаккорды используются в практике эпизодически в виде СЕКВЕНЦАККОРДОВ и очень редко - как самостоятельные аккорды.

### 3. ПОЛУТОНЫ бывают двух видов: ДИАТОНИЧЕСКИЕ и ХРОМАТИЧЕСКИЕ.

ДИАТОНИЧЕСКИМ полутоном называется расстояние между соседними натуральными ступенями лада. ( т.е. интервал - м2 )

1) III - IV  
VII - I } в мажоре

2) II - III  
V - VI } в натуральном миноре



**ХРОМАТИЧЕСКИМ** полутонем называется полутон, образуемый ступенью лада и ее повышением или понижением, то есть интервал **УВЕЛИЧЕННАЯ ПРИМА** (ув1), а также хроматическим звуком и соседней ступенью, то есть интервал **МАЛАЯ СЕКУНДА** (м2).

4. **ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММОЙ** называется последовательность звуков по полутонам в пределах не менее октавы (очень часто в музыкальной практике используются части хроматической гаммы или единичный хроматический звук).

Хроматическая гамма бывает мажорная и минорная. Это объясняется тем, что полутоновая последовательность не звучит изолированно, вне лада, вне связи с тональностью произведения. Она обязательно поддержана гармонией предшествующей ей и последующей, поэтому и писать ее надо в условиях определенной **ЛАДО-ТОНАЛЬНОСТИ**.

В написании мажорной и минорной хроматических гамм есть различия, так как знаки, применяющиеся в одной тональности могут быть неприемлемы в другой.

Поэтому **ЗА ОСНОВУ** написания хроматической гаммы обязательно берется обыкновенная натуральная мажорная или минорная гамма. При написании нужно помнить:

1 - основные ступени и ключевые знаки.

2 - имеющиеся диатонические полутоны ( отметить их ).

Затем расстояния между ступенями, равные **ЦЕЛОМУ ТОНУ**, заполняются хроматическими полутонами.

Основное правило написания:

в восходящем движении - **ПОВЫШАТЬ**,

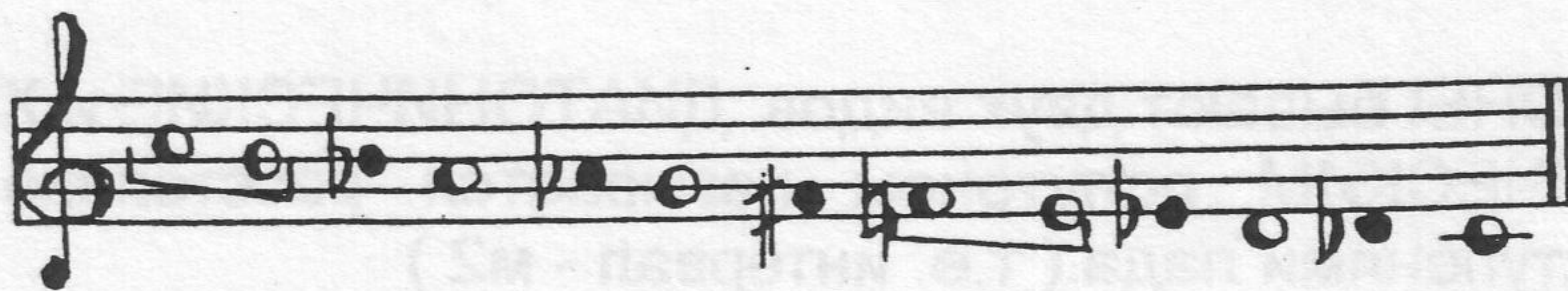
в нисходящем движении - **ПОНИЖАТЬ**.

5. **ВОСХОДЯЩАЯ МАЖОРНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА** пишется с повышением на хроматический полутон всех ступеней, отстоящих друг от друга на целый тон, кроме VI ступени, которая заменяется VII $\flat$ . Это объясняется тем, что каждый повышенный звук - как вводный тон к тональности первой степени родства. На VII ступени мажора тональности **НЕТ** (трезвучие уменьшенное), поэтому вместо повышения VI ступени понижается VII ступень.



C-dur

**НИСХОДЯЩАЯ МАЖОРНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА** пишется с понижением всех ступеней на хроматический полутон, кроме V ступени, которая заменяется IV $\sharp$ , так как V $\flat$  очень далекий по родству звук, а IV $\sharp$  находится в тональности первой степени родства.



C-dur

6. **МИНОРНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА** пишется тоже по правилу: вверх - повышать, вниз - понижать, но при этом нужно помнить, что диатонические полутоны в натуральном миноре находятся между другими ступенями, нежели в мажоре (то есть II-III, V-VI).

В восходящем движении вместо повышения первой ступени понижать вторую (на второй ступени нет тональности, т.к. трезвучие уменьшенное).



Нисходящая хроматическая минорная гамма пишется как **ОДНОИМЕННАЯ МАЖОРНАЯ**.

**ЛЯ МИНОР**



Все эти правила относятся к написанию классической хроматической гаммы. Существует, однако, множество различных исключений, которые возникают очень часто в конкретных условиях в определенном произведении, особенно в сложной современной музыке.

### 7. ХРОМАТИЧЕСКАЯ СТОЛБИЦА.

МАЖОР	МИНОР
III #	III #
II #	II
I	I b
VII b	VII #
VI b	VI #
V #	V #
IV #	IV #
III b	III #
II b	II
I #	I b
VII b	VII #
VI b	VI #
V #	V

**Примечание:**

Столбца помещена в пособие для самостоятельной работы ученика в разных тональностях. Очень полезно поработать по хроматической столбце при изучении тем: хроматизмы, альтерации, хроматическая гамма, отклонение, модуляция (все изученные интервалы и аккорды осваиваются прочнее).

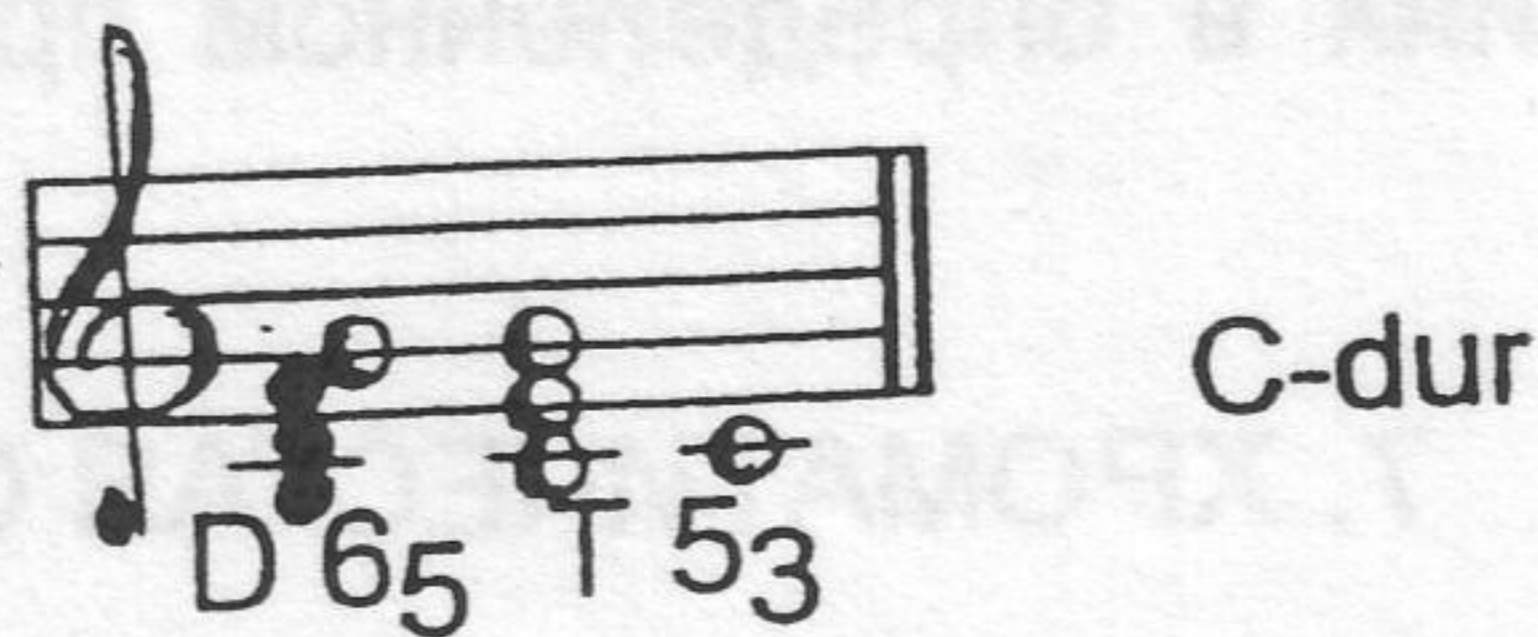


## 8. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА.

Обращениями септаккорда называются аккорды, полученные от перемещения звуков основного вида септаккорда. Нижним звуком в обращениях являются терцовый, квинтовый или тон септимеры септаккорда, т.е. у D

Первое обращение называется КВИНТСЕКСТАККОРД (D 65).

Нижним звуком в этом аккорде является терцовый тон основного вида септаккорда, то есть VII ступень лада. От нижнего звука обращения до септимеры септаккорда образуется интервал КВИНТА, до основного тона - интервал СЕКСТА, отсюда, название обращения.



Интервальный состав аккорда

M3 + M3 + B2

то есть

ум 53 + Б 2

Разрешается D 65 в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном.

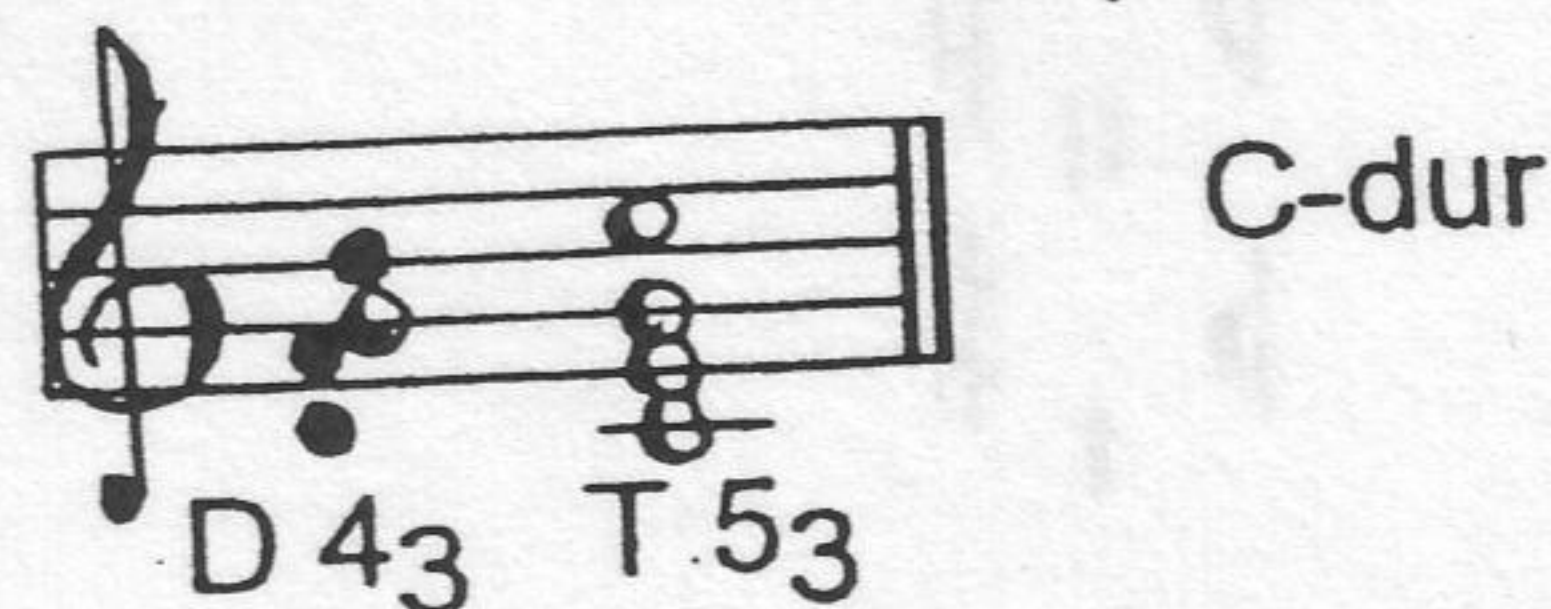
Второе обращение называется ТЕРЦКВАРТАККОРДОМ (D 43).

Аккорд строится от квинтового тона септаккорда, то есть от II ступени. От нижнего звука до септимеры септаккорда образуется интервал ТЕРЦИЯ, до основания - образуется интервал КВАРТА, отсюда название этого обращения.

Состоит D 43 из

M3 + Б 2 + Б 3

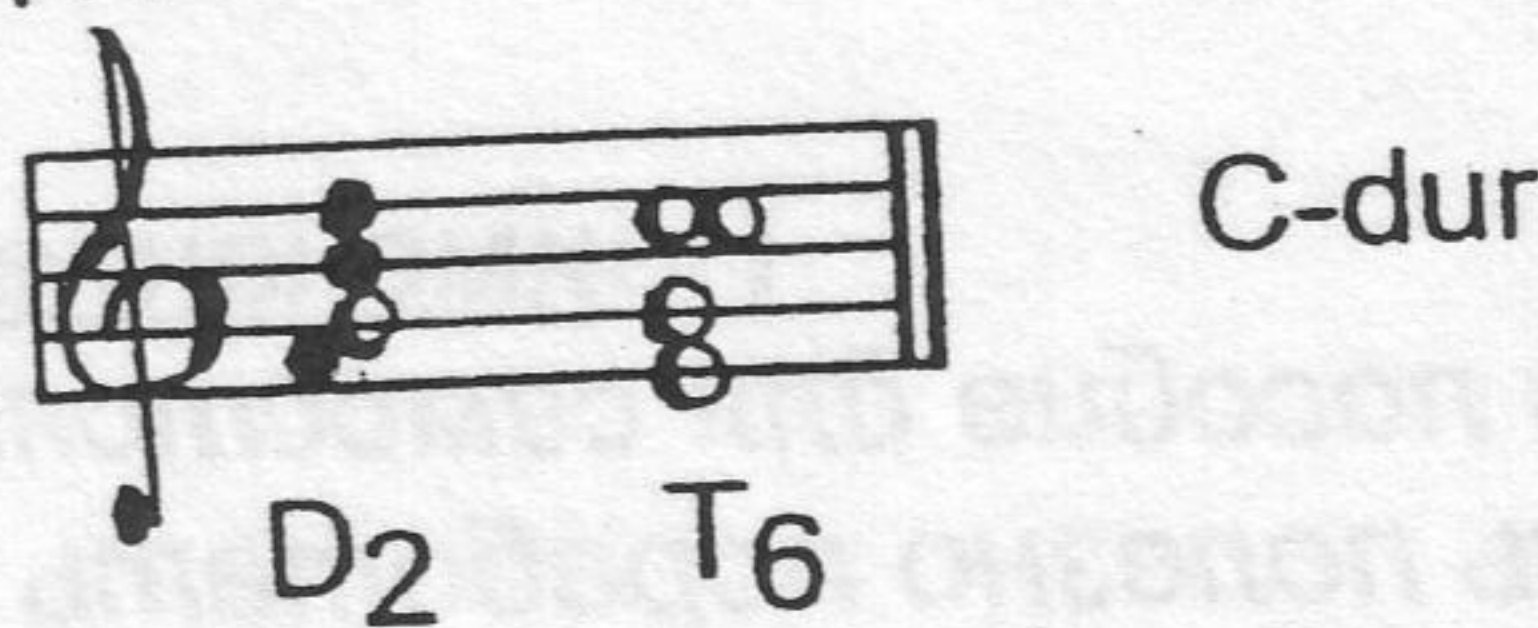
разрешается в РАЗВЕРНУТОЕ ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ.



Третье обращение называется СЕКУНДАККОРД (D2).

Нижний звук (БАС) этого обращения - септимера основного вида септаккорда, то есть IV ступень тональности.

До основного тона от нижнего звука обращения интервал БОЛЬШАЯ СЕКУНДА (б 2) - поэтому этот аккорд так называется.



D2 состоит из

б2 + б3 + м3

т.е.

б2 + Б53

Разрешается в T6.



9. Трезвучие III 5з называется ВЕРХНЕЙ МЕДИАНТОЙ. III 5з несет в себе элементы T и D функций.

Трезвучие VI 5з называется НИЖНЕЙ МЕДИАНТОЙ. VI 5з несет в себе элементы T и S функций.

Функция каждого из указанных аккордов проявляется в зависимости от конкретного аккордового окружения:

- 1) D 7 - VI (в роли T).
- 2) VI K 64 D 7 (VI в роли S).
- 3) T - III - S (III в роли T).
- 4) T - III D 4зT (III в роли D).

### 10. АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА.

I - T 5з, S 64 (s 64)

II - D 64, II 5з (УМ5з в нат. миноре и гар. мажоре), II 7, D 4з

III - T 6, III 5з, (УВ5з в гар. миноре).

IV - S 5з, D 2

V - T 64, D 5з, D 7

VI - S 6, VI 5з, (ув 5з в гар. мажоре на VI $\flat$ )

VII - D 6, ум 5з, D 65, м VII 7, ум VII 7.

### 11. ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛЬНЫХ ФОРМУЛ АККОРДОВ.

ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ		СЕПТАККОРДЫ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ	
Б 5з	б3 + м3	D 7	б3 + м3 + м3
Б 6	м3 + ч4	D 65	м3 + м3 + б2
Б 64	ч4 + б3	D 4з	м3 + б2 + б3
М 5з	м3 + б3	D 2	б2 + б3 + м3
М 6	б3 + ч4	мVII 7	м3 + м3 + б3
М 64	ч4 + м3	умVII 7	м3 + м3 + м3
ум 5з	м3 + м3	II 7	м3 + б3 + м3 - мажор
ув 5з	б3 + б3		м3 + м3 + б3 - минор

КОНСО-  
НАНСЫ

ДИССО-  
НАНСЫ

ДИССО-  
НАНСЫ

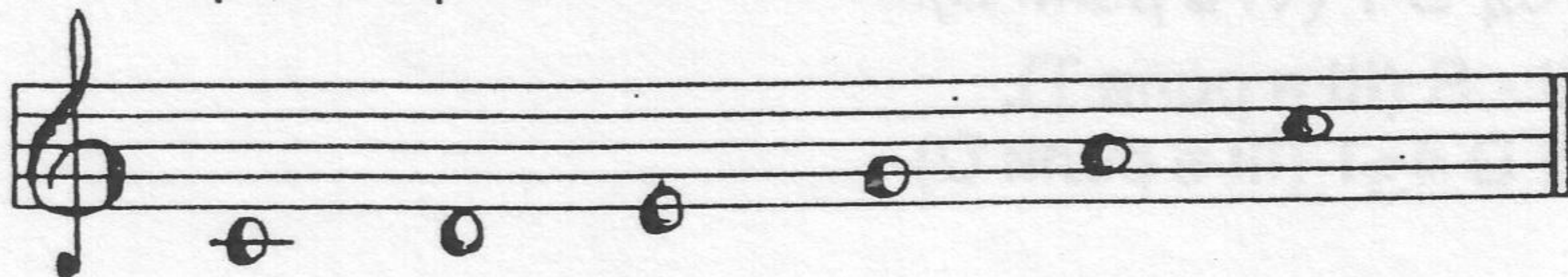


12. ПЕНТАТОНИКОЙ называется пятиступенный лад. Существует несколько видов пентатоники. Чаще других используются МАЖОРНАЯ И МИНОРНАЯ пентатоники, которые имеют очень большое сходство с этими ладами, прежде всего наличием тонического трезвучия.

В пентатонике нет полутоновых расстояний, нет также ТРИТОНОВ.

От мажорного лада пентатоника отличается отсутствием IV и VII ступеней,  
от минора II и VI,

то есть тех ступеней, которые образовали бы диатонические тритоны.



13. СОСТАВНЫМИ ИНТЕРВАЛАМИ называются интервалы ШИРЕ ОКТАВЫ. В пределах до двух октав они имеют названия:

НОНА - 9	секунда через октаву
ДЕЦИМА - 10	терция через октаву
УНДЕЦИМА - 11	кварта через октаву
ДУОДЕЦИМА - 12	квинта через октаву
ТЕРЦДЕЦИМА - 13	секста через октаву
КВАРТДЕЦИМА - 14	септима через октаву
КВИНТДЕЦИМА - 15	две октавы

14. НОНАККОРДОМ (D9) называется аккорд терцовой структуры, состоящий из пяти звуков (между крайними голосами образуется интервал НОНА). При четырехголосном изложении в нонаккорде выпускается квинтовый тон.



C-dur

D9



## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### 1. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В ВЫПУСКНОМ КЛАССЕ:

#### СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

##### ПИСЬМЕННО:

1. Диктант - 8 - 10 тактов, однотональный или модулирующий, с хроматизмами, 8 - 9 проигрываний, 20 - 25 минут.
2. Определение на слух и нотная запись аккордовой последовательности в тональности - 8 - 10 аккордов, 3 проигрывания.
3. Определение на слух и нотная запись интервальной цепочки в тональности - 8 - 10 интервалов, 3 - 4 проигрывания.
4. Определение на слух и нотная запись интервалов и аккордов от разных звуков.

##### УСТНО:

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с анализом.
2. Пение двухголосного номера с листа, с игрой одного из голосов на фортепиано.
3. Пение цепочки интервалов в тональности.
4. Пение аккордовой последовательности в тональности.
5. Пение интервалов и аккордов от разных звуков.
6. Устный диктант (3 - 4 проигрывания фразы). Просольфеджировать или сыграть на инструменте.
7. Пение романса, выученного в году, с собственным аккомпанементом.  
Анализ романса.

#### ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

##### ПИСЬМЕННО:

1. Диктант.
2. Определение интервальной цепочки на слух и запись. ( в тональности).
3. Определение на слух и нотная запись аккордовой последовательности в тональности.
4. Определение на слух интервалов и аккордов от разных звуков.

##### УСТНО:

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с анализом.
2. Пение интервальной цепочки в тональности.
3. Пение аккордовой последовательности в тональности.
4. Пение интервалов и аккордов от разных звуков.
5. Устный диктант (3 - 4 проигрывания фразы).



## 2. ТЕМЫ ТЕОРИИ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ.

1) ЛАД: устойчивые, неустойчивые ступени, разрешения неустойчивых ступеней, строение мажора и минора, различия мажора и минора, виды ладов, диатонические лады, пентатоника.

2) ТОНАЛЬНОСТЬ: ключевые знаки, порядок появления знаков, как определить тональность, случайные знаки, тетра хорды, транспонирование, буквенные обозначения, параллельные, одноименные, переменный лад, отклонение, модуляция, квинтовый круг, энгармонические тональности, родство тональностей, хроматизм, альтерация.

3) ИНТЕРВАЛЫ: устойчивые, неустойчивые, диссонансы, консонансы, мелодические, гармонические, диатонические, характерные, разрешения интервалов, обращения интервалов, тритоны, составные интервалы.

4) ТРЕЗВУЧИЯ: названия звуков, виды трезвучий на ступенях лада, главные и побочные, интервальные формулы, обращения трезвучий, виды гармонических оборотов, ум5з и ув5з в гармонических ладах.

5) СЕПТАККОРДЫ: виды, D 7 с разрешением, обращения D 7 с разрешениями, вводные, II 7, нонаккорд, интервальные формулы аккордов.

6) ПРАВОПИСАНИЕ МАЖОРНОЙ И МИНОРНОЙ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ.

7) СТРОЕНИЕ МЕЛОДИИ: период, каденции, секвенция.

8) ТЕРМИНЫ.

9) КАК ПИСАТЬ ДИКТАНТ.

## 3. ПЛАН АНАЛИЗА РОМАНСА.

1) Об авторе. История создания (если известно).

2) Содержание, жанр, форма, характер, образный строй.

3) Ведущие выразительные средства:

- МЕЛОДИЯ: профиль мелодической линии. Волнообразность (волны плавные или с большими "пиками"); постепенный, долгий подъем к вершине; мелодия с небольшими высотными сдвигами, частыми повторами звуков.

КАНТИЛЕННЫЙ (песенный) или речетативный тип мелодии.

- ладо-тональность,
- устой-неустой,
- диатоника или хроматизмы,
- диапазон.

4) Гармония:

- выбор средств гармонии,
- способ фактуры.

5) Жанровая основа ритма, влияние темпа на характер.



#### 4. ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ ДЛЯ ПЕНИЯ В ВЫПУСКНОМ КЛАССЕ.

- |   |          |
|---|----------|
| 1) V 4↑, VII уv2↓, VII ум7↑, V 5↓           | F - dur  |
| 2) I 3↑, IV 5↓, VII ♯ум7↑, I 5↑             | h - moll |
| 3) V 6↑, II 3↓, VI ♭уv2↑, V 4↑              | A - dur  |
| 4) I 3↑, III 6↑, IV уv4↑, I 6↓, II 2↓       | A - dur  |
| 5) V 4↑, VII ум5↑, III 3↓, II 6↑, I ч8↓     | D - dur  |
| 6) I 5↑, III 6↑, VII уv4↓, IV ум5↓, I 3↑    | Es - dur |
| 7) III 6↑, VI ♭уv2↑, I 4↓, IV ум5↓, I 3↑    | H - dur  |
| 8) I ч5↑, уv2 VI ♭↑, I ч4↓, IV уv4↑, III 6↑ | H - dur  |
| 9) V ч4↑, V 6↑, IV 3↓, IV ум5↓, I 3↑        | E - dur  |
| 10) I ч5↑, VII ум7↑, VII уv2↓, I ч4↓        | B - dur  |

#### 5. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ТОНАЛЬНОСТИ.

- |  |          |
|--|----------|
| 1) T 5 <sub>3</sub> , T 6 <sub>4</sub> , D 2, T 6, S 5 <sub>3</sub> , s 5 <sub>3</sub> , T 6                                 | F - dur  |
| 2) t 6, D 4 <sub>3</sub> , t 5 <sub>3</sub> , s 6 <sub>4</sub> , ум VII 7, t 5 <sub>3</sub>                                  | h - moll |
| 3) T 5 <sub>3</sub> , T 6, T 6 <sub>4</sub> , D 7, D 6 <sub>5</sub> , T 5 <sub>3</sub> , S 6 <sub>4</sub> , T 5 <sub>3</sub> | A - dur  |
| 4) T 5 <sub>3</sub> , S 6 <sub>4</sub> , ум VII 7, T 5 <sub>3</sub> , T 6, D 4 <sub>3</sub> , T 5 <sub>3</sub>               | D - dur  |
| 5) T 5 <sub>3</sub> , S 6, D 7, D 6 <sub>5</sub> , T 5 <sub>3</sub> , VII 7, ум VII 7, T 5 <sub>3</sub>                      | Es - dur |
| 6) T 5 <sub>3</sub> , D 6 <sub>5</sub> , VII 7, T 5 <sub>3</sub> , S 6 <sub>4</sub> , T 5 <sub>3</sub>                       | H - dur  |
| 7) T 6, D 6 <sub>4</sub> , D 4 <sub>3</sub> , T 5 <sub>3</sub> , S 6 <sub>4</sub> , м VII 7, T 5 <sub>3</sub>                | H - dur  |

#### ДЛЯ НАРОДНИКОВ.

- 1) T 5<sub>3</sub>, T 6<sub>4</sub>, D 7, D 6<sub>5</sub>, T 5<sub>3</sub>
- 2) T 5<sub>3</sub>, D 6, D 6<sub>5</sub>, T 5<sub>3</sub>, S 6<sub>4</sub>, T 5<sub>3</sub>
- 3) T 5<sub>3</sub>, T 6, D 4<sub>3</sub>, T 5<sub>3</sub>, ум VII 7, T 5<sub>3</sub>
- 4) T 5<sub>3</sub>, T 6, D 2, D 4<sub>3</sub>, T 5<sub>3</sub>
- 5) T 5<sub>3</sub>, S 6<sub>4</sub>, s 6<sub>4</sub>, D 6<sub>5</sub>, ум VII 7, T 5<sub>3</sub>
- 6) T 6, s 5<sub>3</sub>, D 2, T 6
- 7) T 5<sub>3</sub>, S 6<sub>4</sub>, D 6<sub>5</sub>, VII 7, T 5<sub>3</sub>

Примечание : Все данные аккордовые последовательности и интервальные цепочки можно петь в любых удобных тональностях (включая смену лада, не забывая о VII ♯ гармонического минора) или пользоваться методом переноса на октаву.



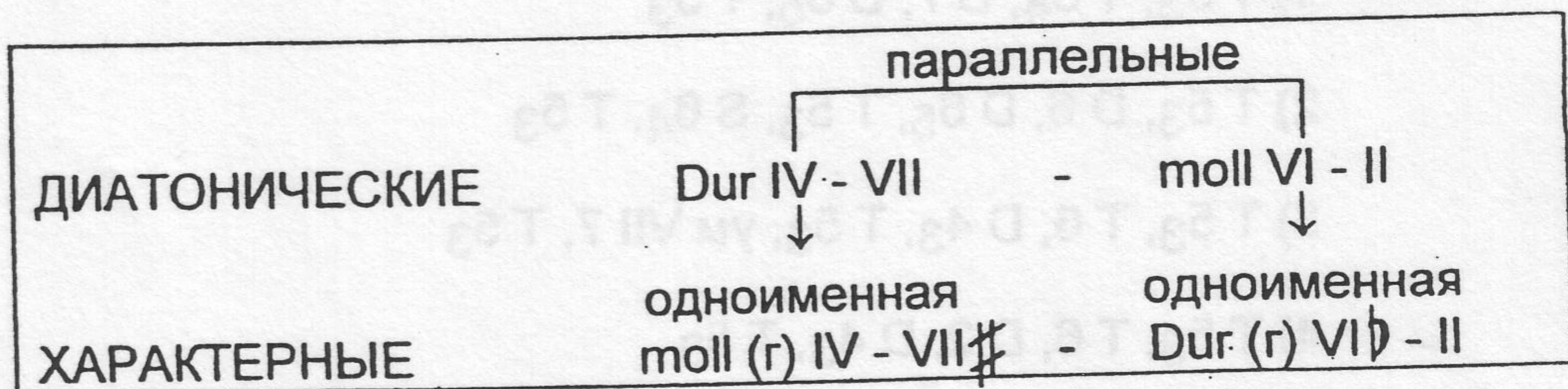
## 6. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

Все тональности находятся по отношению друг к другу в той или иной степени родства. Родство тональностей устанавливается по взаимному наличию общих звуков и аккордов. Существует несколько степеней родства. Если тоническое трезвучие тональности находится на какой-нибудь ступени другой тональности, такое родство называют родством первой степени, а тональности РОДСТВЕННЫМИ (близкими). У каждой тональности шесть тональностей первой степени родства.

ДО МАЖОР -	ЛЯ МИНОР	- ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
	ФА МАЖОР	- СУБДОМИНАНТОВАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
	РЕ МИНОР	- ПАРАЛЛЕЛЬ СУБДОМИНАНТЫ
	СОЛЬ МАЖОР	- ДОМИНАНТОВАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
	МИ МИНОР	- ПАРАЛЛЕЛЬ ДОМИНАНТЫ
	ФА МИНОР	- МИНОРНАЯ СУБДОМИНАНТА
ДО МИНОР -	МИ МАЖОР	- ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
	ФА МИНОР	- СУБДОМИНАНТОВАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
	ЛЯ МАЖОР	- ПАРАЛЛЕЛЬ СУБДОМИНАНТЫ
	СОЛЬ МИНОР	- ДОМИНАНТОВАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
	СИ МАЖОР	- ПАРАЛЛЕЛЬ ДОМИНАНТЫ
	СОЛЬ МАЖОР	- МАЖОРНАЯ ДОМИНАНТА

## 7. ЧЕТЫРЕ РАЗРЕШЕНИЯ ТРИТОНА.

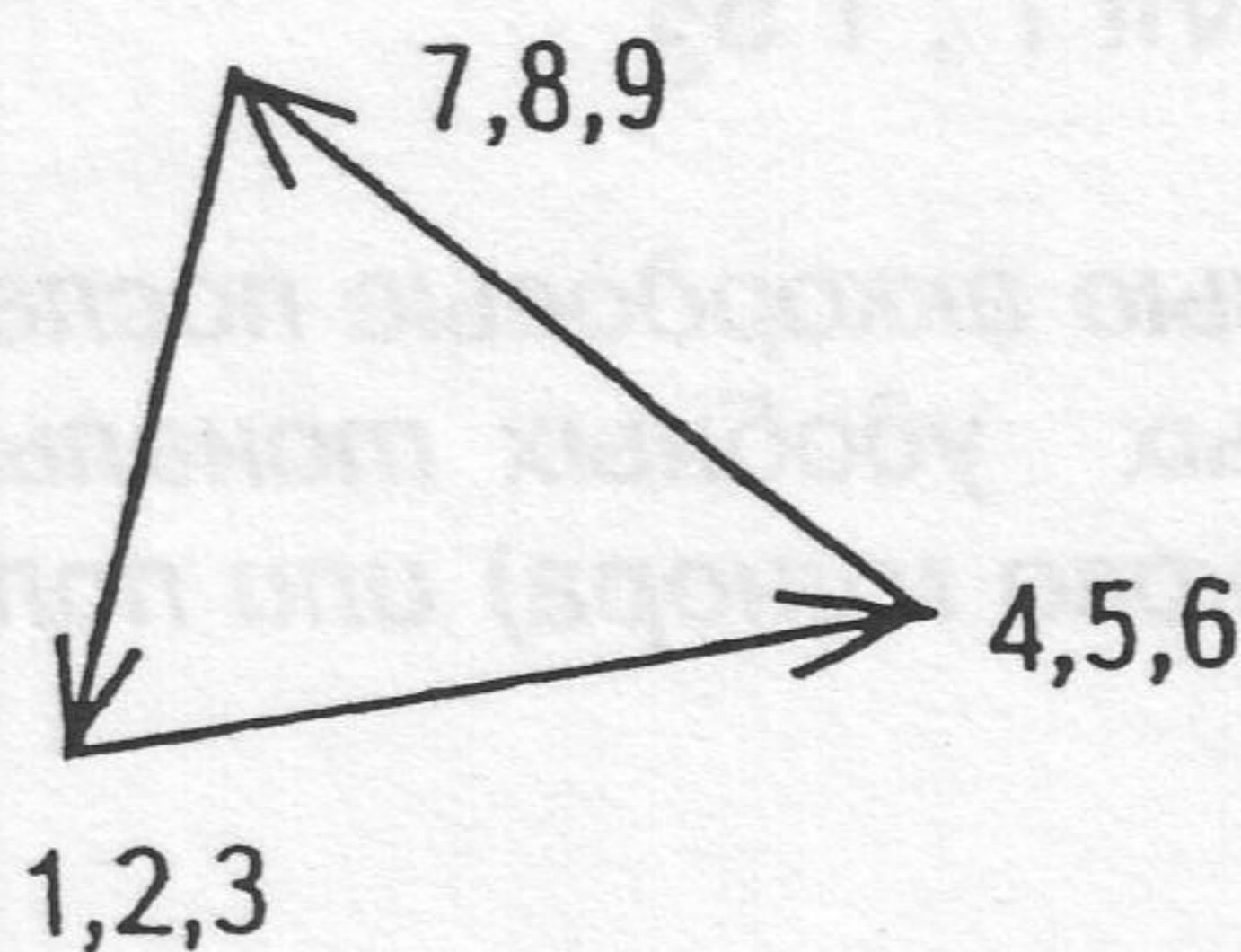
Музыкальные примеры разрешения тритона в тональностях: C-dur, a-moll, c-moll (гар), A-dur (гар).  
 Стрелки указывают на диатонические и характерные аккорды.



## 8. СХЕМА ДИРИЖИРОВАНИЯ НА

9

8.





## 9. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ.

Иногда их называют: натуральные, диатонические, старинные.

Лады имеющие общие черты с мажором и минором, но в них нет интервала  
ув 2.

ИОНИЙСКИЙ ЛАД	(от ДО) совпадает по звукоряду с натуральным мажором
ДОРИЙСКИЙ ЛАД	(от РЕ) напоминает минор с VI $\sharp$
ФРИГИЙСКИЙ ЛАД	(от МИ) сходен с минором с II $\flat$
ЛИДИЙСКИЙ ЛАД	(от ФА) сходен с мажором с IV $\sharp$
МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД	(от СОЛЬ) сходен с мажором с VII $\flat$
ЭОЛИЙСКИЙ ЛАД	(от ЛЯ) совпадает по звукоряду с натуральным минором

## 10. ВИДЫ ТЕТРАХОРДОВ В НАТУРАЛЬНЫХ МАЖОРЕ И МИНОРЕ.

НИЖНИЙ ТЕТРАХОРД МАЖОРА	- Бн	Имеют одинаковое строение
ВЕРХНИЙ ТЕТРАХОРД МАЖОРА	- Бв	
НИЖНИЙ ТЕТРАХОРД МИНОРА	- Мн	
ВЕРХНИЙ ТЕТРАХОРД МИНОРА	- Мв	

### ТЕТРАХОРДОВАЯ СТРУКТУРА НАТУРАЛЬНЫХ ЛАДОВ.

ИОНИЙСКИЙ ЛАД	Бн + Бн
ДОРИЙСКИЙ ЛАД	Мн + Мн
ФРИГИЙСКИЙ ЛАД	Мв + Мв
ЛИДИЙСКИЙ ЛАД	Б I-III + вв Б I-III
МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД	Бн + Мн
ЭОЛИЙСКИЙ ЛАД	Мн + Мв


## 11. ТЕРМИНЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1 А КАПЕЛЛА      | - пение без инструментального сопровождения  |
| 2 АККОЛАДА       | - знак, в виде фигурной или прямой скобки, объединяющий несколько нотных станов, для наглядности чтения изложенной на них многоголосной музыки |
| 3 АЛЛЯ БРЕВЕ (ф) | - исполнение музыки, написанной в размере $\frac{4}{2}$ со счетом на два, то есть укрупняя доли $\frac{2}{2}$                                  |
| 4 АККОМПАНеМЕНТ  | - сопровождение мелодии  |
| 5 АГОГИКА        | - небольшие отклонения от темпа по желанию исполнителя   |
| 6 АЛЬТ           | - партия в хоре, низкий детский голос, инструмент скрипичный, духовой или народный   |
| 7 АКУСТИКА       | - наука о звуке, раздел физики, изучающий звуковые явления   |
| 8 АКЦЕНТ >       | - ударение в музыке.   |

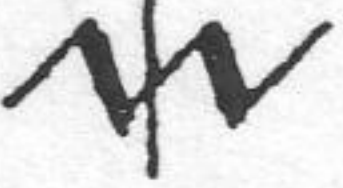


- 9 АППЛИКАТУРА - способ записи пальцовки
- 10 АТОНАЛЬНОСТЬ - отказ от ладовой основы музыки
- 11 АУФТАКТ - затакт; дирижерский жест, побуждающий к началу исполнения музыкального произведения; в пении - показ вдоха
- 12 АРПЕДЖИО - исполнение звуков аккорда друг за другом, чаще начиная с нижнего
- 13 АРАНЖИРОВКА - переложение музыкального произведения
- 14 БАС-ОСТИНАТО (упорный бас) - неизменно повторяющаяся в басовом голосе мелодическая фигура
- 15 БЕЛЬКАНТО - прекрасное пение ( италийская школа пения )
- 16 ВИБРАЦИЯ - в пении, в игре на смычковых и духовых инструментах— колебание в небольших пределах высоты звука. Вибрация придаёт особую окраску звуку .
- 17 КАДЕНЦИЯ - гармонический оборот, завершающий произведение или его часть.( Кода )
- 18 ЦЕЗУРА ✓ - грань между частями музыкального произведения или между его построениями, момент дыхания
- 19 ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА - 6-ти ступенный звукоряд ,с расстояниями в целый тон между звуками .
- 20 КАНОН - многоголосное полифоническое произведение, где мелодия вступает в разных голосах в разное время
- 21 КАНТАТА - хоровое многочастное произведение
- 22 КАНТИЛЕНА - певучая мелодия
- 23 КАНТОР - церковный музыкант
- 24 КАМЕРТОН - инструмент настройщика - прибор, служащий эталоном высоты звука для настройки ( дающий ЛЯ 1-ой октавы ).
- 25 КОЛОРАТУРА - быстрые виртуозные пассажи, украшающие вокальную партию
- 26 КОНТРАЛЬТО - низкий женский голос
- 27 ХРОМАТИЗМ - изменение ступени лада на полутон
- 28 da capo - с начала



- 29 ДВАЖДЫ - ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР - с пониженными II и VI ступенями.
- 30 ДВАЖДЫ - ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР - с повышенными IV и VII ступенями.
- 31 ДЕТОНАЦИЯ - неточное, фальшивое отклонение от нормальной высоты звука.
- 32 ДЕТАШЕ - отдельно каждый звук
- 33 ДИАПАЗОН - звуковые границы между самым низким и самым высоким звуками в голосе или у инструмента.
- 34 ДИАТОНИКА - последовательность основных ступеней лада. К ней относятся также гармонические и мелодические виды мажора и минора, пентатоника и лады народной музыки
- 35 ДИСГАРМОНИЯ - приставка -ДИС- обозначает отрицание, нарушение, неблагозвучие гармонии (несозвучность, разлад).
- 36 ДИСКАНТ - высокий с прозрачным тембром детский певческий голос (особенно у мальчиков)
- 37 ДИВИЗИ - разделение партии на два голоса (в оркестре или в хоре).
- 38 ДУОЛЬ - ритмическая фигура, образованная делением трехдольного такта или длительности с точкой на две меньшие длительности вместо трёх.
- 39 ДОДЕКАФОНΙΑ - метод композиции, основанный на абсолютном равноправии всех 12 звуков хроматической гаммы и отрицающий ладовые связи между звуками
- 40 ГЛИССАНДО - прием игры, заключающийся в быстром скольжении пальцев по струнам или клавишам
- 41 ГРУППЕТТО - мелодическое украшение, состоящее из четырех или пяти звуков. Представляет собой чередование основного звука мелодии с соседними верхним и нижним вспомогательными. ВвОВнО. 
- 42 ГАРМОНИЯ - связь, стройность, соразмерность. Выразительное средство в музыке, основанное на закономерном объединении звуков в созвучия и связи этих созвучий в логичной последовательности.



- 43 ИНТОНАЦИЯ - точное звучание каждого звука звукоряда-  
при неточной интонации  
рекомендуются следующие упражнения:  
1. Более продолжительная настройка в тональности.  
2. Пение с аккомпанементом (гармоническая поддержка).  
3. Контроль на Т-кой гармонии в конце фраз.
- 44 ИМИТАЦИЯ - подражание
- 45 МЕДИАНТА - III ступень - верхняя медианта, VI ступень - нижняя медианта
- 46 МЕЛИЗМЫ - небольшие мелодические украшения (группетто, форшлаг, трель, мордент)
- 47 МОРДЕНТ - мелодическая фигура из трех звуков (ОВО) 
- 48 МЕТРОНОМ МЕЛЬЦЕЛЯ - прибор для отсчета долей такта в разных темпах и размерах
- 49 НЮАНСЫ - динамические оттенки
- 50 ОБЕРТОНЫ - гармонические призвуки, возникающие в дополнение к основному тону при колебаниях источника звука
- 51 ОПУС - труд, работа
- 52 ПАССАЖ - быстрая последовательность звуков
- 53 ПАРТИТУРА - нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра, хора, ансамбля
- 54 ПИЦЦИКАТО - прием извлечения на струнном инструменте звука щипком
- 55 ПОЛИФОНИЯ - многоголосие с самостоятельными и развитыми голосами
- 56 ПОЛИРИТМИЯ - одновременное сочетание двух или нескольких ритмов с неоднородным количеством долей
- 57 ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ - одновременное сочетание разных тональностей
- 58 РЕГИСТР - участок звукового диапазона
- 59 РЕЗОНАНС - усиление звука в результате передачи колебаний звучащего тела другому, большему по объему (корпус инструмента)
- 60 СОЛЬМИЗАЦИЯ - ритмическое чтение названий нот без пения
- 61 СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ - пение с названием нот



- |                      |  |
|----------------------|--|
| 62 СКЕРЦО            | - шутка  |
| 63 ШТРИХИ            | - способы извлечения звука   |
| 64 ТЕМПЕРАЦИЯ        | - разделение октавы на 12 равных полутонов   |
| 65 ТЕМБР             | - окраска звука .  |
| 66 ТЕТРАХОРД         | - последовательность друг за другом четырех ступеней лада с первой по четвертую (нижний) и с пятой по первую (верхний) |
| 67 ТРЕМОЛО (дрожать) | - быстрое многократное повторение одного или двух звуков находящихся не ближе терции                                   |
| 68 ТРЕЛЬ (tr)        | - быстрое чередование двух соседних звуков   |
| 69 ТУТТИ             | - всем оркестром   |
| 70 УНИСОН            | - интервал чистая прима  |
| 71 ТРАНСКРИПЦИЯ      | - переложение  |
| 72 ФАЛЬЦЕТ           | - один из регистров певческого голоса (ложный)   |
| 73 ФАЛЬШ             | - (ложь.) - неточное , ошибочное исполнение звуков, нечистая интонация в пении.  |

## 12. ИТАЛЬЯНСКИЕ ТЕРМИНЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| 1 ad libitum    | - по желанию исполнителя           |
| 2 adagio        | - медленно                         |
| 3 affectuoso    | - очень нежно, страстно, порывисто |
| 4 agitato       | - возбужденно, тревожно            |
| 5 allargando    | - расширяя, замедляя               |
| 6 allegretto    | - умеренно быстро                  |
| 7 accelerando   | - ускоряя                          |
| 8 amoroso       | - любовно, нежно                   |
| 9 andante       | - спокойно, не торопясь            |
| 10 andantino    | - умеренно, скорее чем andante     |
| 11 animato      | - воодушевленно, оживленно         |
| 12 appassionato | - страстно                         |
| 13 assai        | - достаточно, очень                |
| 14 a tempo      | - в прежнем темпе                  |
| 15 brillante    | - блестяще                         |
| 16 cantabile    | - певуче                           |
| 17 con brio     | - с жаром                          |
| 18 con fuoco    | - с огнём, с жаром                 |



19 comodo	- удобно
20 capriccioso	- капризно
21 dolce	- нежно
22 doloroso	- печально, грустно, скорбно
23 elegante	- изящно
24 energico	- сильно, решительно
25 grandioso	- величественно, возвышенно
26 grave	- важно, степенно
27 lacrimoso	- плачевно, жалобно
28 largo	- широко (самый медленный темп)
29 lento	- медленно (несколько скорее largo)
30 marciale	- маршеобразно
31 marcato	- подчеркивая
32 maestoso	- величаво
33 meno	- меньше
34 meno mosso	- медленнее
35 piu mosso	- живее, подвижнее. скорее
36 mezzo	- половина
37 moderato	- умеренно
38 molto	- много, очень
39 morendo	- замирая
40 non legato	- не связано
41 parlante	- говорком, ритмически свободно
42 pastorale	- пасторальный
43 patetico	- страстно, взволнованно
44 pesante	- тяжело, грузно
45 portamento	- певучее исполнение мелодии при помощи легкого замедленного скольжения от звука к звуку
46 presto	- очень скоро
47 poco a poco	- постепенно, мало-помалу
48 ritenuto	- замедляя
49 riterdando	- запаздывая, задерживая темп
50 risoluto	- решительно, твердо
51 rubato	- свободное в отношении темпа исполнение, не строго в такт
52 scherzando	- шутливо
53 sempre	- все время
54 simile	- так же, как перед этим
55 smorzando	- замирая
56 sostenuto	- выдерживая темп
57 subito	- внезапно
58 sforzando	- внезапное форте ( sf )
59 tragico	- трагично
60 tranquillo	- спокойно
61 vivo	- скоро
62 vivace	- очень скоро



13. УСТНЫЕ ДИКТАНТЫ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ С ПЯТИЛЕТНИМ СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ (ФРАЗЫ).

The image displays 13 numbered musical staves, each containing a single line of handwritten notation. The notation is written on a five-line staff in treble clef. The exercises vary in key signature and time signature:

- 1. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 2. Key: B-flat major (two flats), Time: 2/4
- 3. Key: B-flat major (two flats), Time: 3/4
- 4. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 5. Key: B-flat major (two flats), Time: 2/4
- 6. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 7. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 8. Key: B-flat major (two flats), Time: 2/4
- 9. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 10. Key: B-flat major (two flats), Time: 2/4
- 11. Key: D major (two sharps), Time: 3/4
- 12. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 13. Key: D major (two sharps), Time: 4/4

The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like accents (>).



14. УСТНЫЕ ДИКТАНТЫ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ С СЕМИЛЕТНИМ  
СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ.

Handwritten musical dictation exercises numbered 1 to 13. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises vary in key signature and time signature:

- 1. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 2. Key: B minor (two flats), Time: 2/4
- 3. Key: C major (no sharps or flats), Time: 2/4
- 4. Key: B minor (two flats), Time: 2/4
- 5. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 6. Key: B minor (two flats), Time: 2/4
- 7. Key: B minor (two flats), Time: 3/4
- 8. Key: D major (two sharps), Time: 3/4
- 9. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 10. Key: D major (two sharps), Time: 2/4
- 11. Key: B minor (two flats), Time: 2/4
- 12. Key: C major (no sharps or flats), Time: 3/4
- 13. Key: D major (two sharps), Time: 2/4

The exercises consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Some exercises include dynamic markings like accents (>) and slurs.



14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

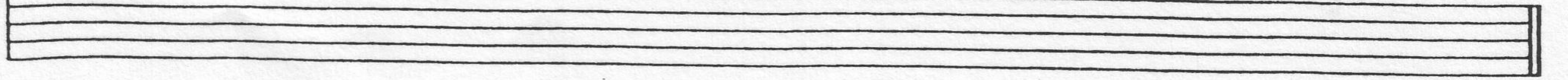
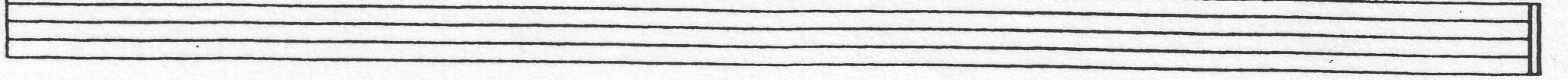
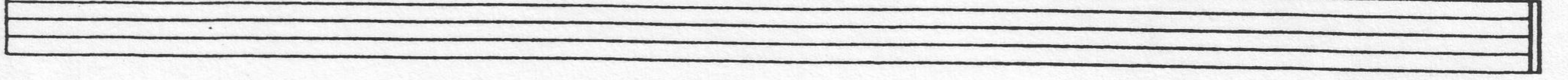
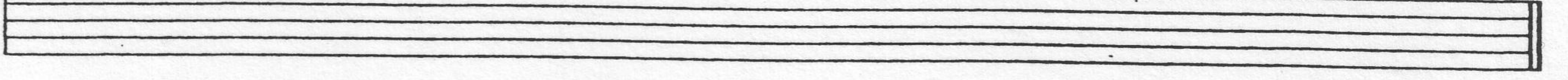
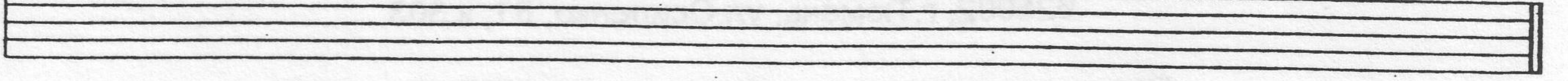
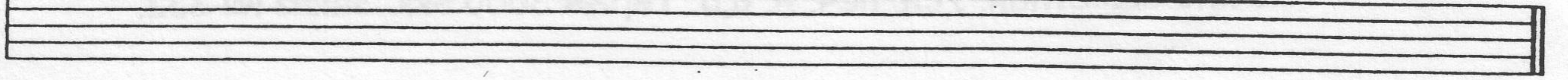
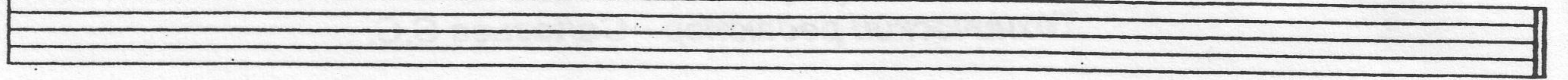
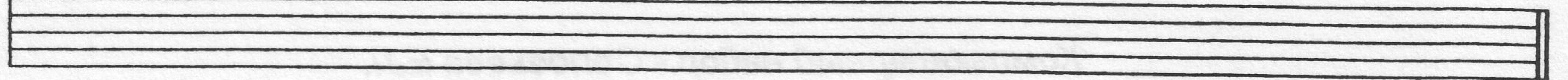
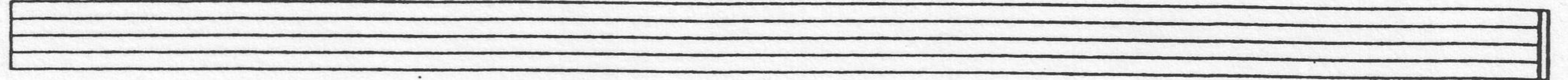
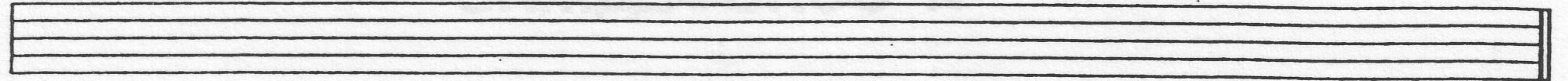
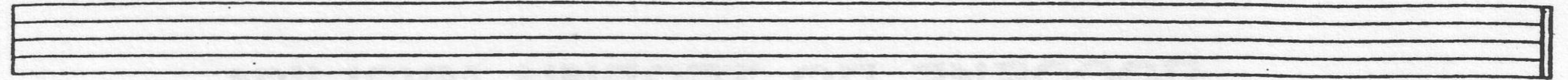
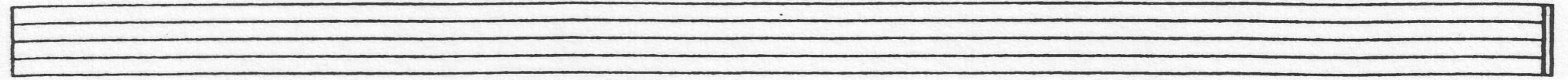
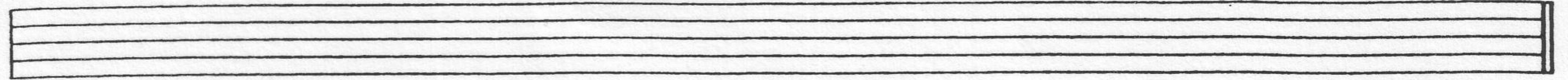
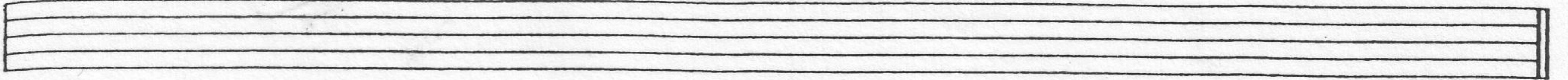
24

25









Братислава Антонио

КОНЦЕРТ ПО ТЕОФИЛУ МЫСЛИМ  
И ГОЛДВЕЙДНО

2 кудамне, переподготовке и дополнению

Композитор: Роберт - Фердинанд А. Козел С.Н. Дубоцкий Р.П.

Издательство № 071258 от 22.01.88. Формат 60x84/16. Сопровождение "Аргент"

Примечание: ЗАО "Одесская филармония"

Составлено с учетом директивных указаний НИП "Одесса"  
83-005, с. 10 мая, ул. Одесская, 81



**Бритва Нина Антоновна**  
**ПОСОБИЕ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ**  
**И СОЛЬФЕДЖИО**

2 издание, переработанное и дополненное.

*Компьютерный набор - Соловьева Е.Л.*  
*Компьютерная верстка - Репин Н.А., Козел С.Н., Дубовская Р.П.*  
*Нотная графика - Ушакова Т.Ф.*  
*Технический редактор - Соловьев С.С.*

Лицензия № 071258 от 22.01.96. Формат 60x84/8. Гарнитура "Ариал".  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,5. Тираж 3000 экз. Заказ № 332.

При участии ЗАО "Сибирский издательский дом".  
625002, г.Тюмень, ул.Осипенко, 81, к.303.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ИПП "Тюмень".  
625002, г.Тюмень, ул.Осипенко, 81.



ПОСОБИЕ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
И СОЛЬФЕДЖИО

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

