

Н.М. Ладухин

# ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

---

Редакция В.П. Середы

Москва 2017

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Год 2018 – год столетия со дня смерти Н. М. Ладухина, знаменитого музыканта и педагога, автора многих выдающихся произведений в разных жанрах, среди которых почётное место занимает замечательный труд «Одноголосное сольфеджио».

Уже более ста лет это пособие сохраняет свою актуальность, успешно соперничая со многими современными методическими материалами.

В определённом смысле пособие Н.М. Ладухина выполняет функцию обобщения интонационного опыта русской профессиональной музыки 19 в. Мелодический материал сборника отличается логикой и замечательной выразительностью, огромным разнообразием мелодического рисунка и ритма, богатством способов преобразования исходного материала и приёмов построения формы. Впрочем, в некоторых примерах можно встретить и моменты намеренного усложнения мелодического рисунка и ритма, представляющие трудности искусственные, своего рода «подножки» для студентов.

Редакционные недочёты издательства Юргенсона, возможно, не сильно противоречили издательским нормам столетней давности. Однако в настоящее время текст пособия требует уточнения, как в соответствии с нынешними требованиями к учебным пособиям, так и с изменившимся уровнем подготовки учеников, приступающих к освоению курса сольфеджио:

- ученики Н.М. Ладухина, приступающие к освоению курса сольфеджио, приходили в музыку с активным практическим опытом, приобретённым при помощи подбора на слух, самостоятельного изучения нотной грамоты и выразительного исполнения знакомых и любимых мелодий и пьес. В результате они обладали более развитым мышлением, помогающими им находить нужный характер исполнения примеров, преодолевать редакционные недостатки издания, определять жанровую основу и образный строй мелодий;

- для нынешних учеников ДМШ и студентов колледжей, осваивающих музыкальный материал пассивно, через магнитофоны, телевизоры, гаджеты, на первом плане овладение техническими трудностями нотного текста. Для большинства из них вопросы образного содержания мелодий, их формы, структуры, интонационного сюжета не являются первоочередными, поэтому они нуждаются в овладении дополнительными аналитическими установками.

В качестве основы построения пособия Н.М. Ладухин избрал постепенное усложнение ритмической структуры примеров. В начальных номерах

используются ритмические рисунки из целых и половинных длительностей. Постепенно включаются всё более мелкие длительности – появляются восьмые, пунктирный ритм, затем синкопы (внутритактовые и междутактовые), триоли, паузы в начале и середине тактов, усложняется ритмический рисунок.

Параллельно усложняется тонально-гармоническая основа мелодий, более развитым становится тональный план. Всё это позволяет автору создавать разнообразные по смыслу и содержанию музыкальные образы.

Такое, на первый взгляд, логичное построение пособия создаёт определённые трудности для освоения некоторых примеров начального раздела сборника:

- принятый здесь набор весьма крупных длительностей «утяжеляет» мелодический материал;
- использование только двухдольных и трёхдольных размеров вынуждает автора делить такты сложного размера на несколько простых, что неоправданно учащает метрические акценты (см. примеры **3, 4, 5, 7, 8**). В результате «цена» долей тактов оказывается преувеличенной – там, где по музыке должны звучать четверти, в реальности стоят половинные и целые;
- такое расхождение реального и записанного размера, безусловно, затрудняет для ученика ориентировку в синтаксисе, в определении границ тематических элементов, составляющих **интонационный сюжет** примеров.

Предлагаемые в данной редакции в отдельных примерах изменения размера, укрупнения тактов, введение размеров 6/4, 4/2 легко преодолеваются, если представить размер 6/4 как **сложный двухдольный**, и дирижировать его на 2 – **триолями**. Не столь сложно освоить размеры 2/2, 3/2, 4/2, дирижируя половинными длительностями вместо четвертей.

## НЕОБХОДИМЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

### ***ДВИЖЕНИЕ И ПОКОЙ В МЕЛОДИИ***

Самым ценным выразительным средством музыки является её возможность передавать слушателю главное свойство жизни – ощущение её **процесса**, движения, обновления, преобразования. В данной редакции некоторое число примеров излагается в вариантах, раскрывающих эту способность музыки, что делает их более приемлемыми для осмысленного прочтения и анализа.

Наиболее важным средством организации **движения** внутри мелодии, его чередования с различными оттенками **покоя**, является **смена тональных**

**функций.** В некоторых примерах появляется необходимость специального обозначения «**точек покоя**», которое вводится с помощью знака «п» («покой»).

**Точка покоя** – доля такта, к которой направлено движение внутри каждой фразы. Эти точки возникают не на последней ноте во фразе, а на **начале последней тональной функции**. Так, если во фразе всего одна функция, точка покоя приходится на её первую ноту (см. пример 1).

**Точки покоя** проставлены лишь в номерах, которые требуют дополнительных ориентиров, помогающих ученикам воспринимать тональную и гармоническую основу мелодии, легче ориентироваться в распределении **тяжёлых** и **лёгких** тактов и лучше организовывать певческое дыхание.

## **ОБ ИНТОНАЦИОННОМ СЮЖЕТЕ МЕЛОДИИ**

Выявление **интонационного сюжета** является одной из главных задач педагога, ведущего курс сольфеджио. Любой пример, прежде, чем его спеть, должен быть проанализирован, содержать обозначение границ фраз, мотивов и **интонационного сюжета**.

Анализ любого примера требует обозначения границ фраз, мотивов, проясняющих его смысловое содержание:

- тематические элементы, однородные по материалу, обозначаются одинаковыми **заглавными кириллическими** буквами;
- их варьированный повтор обозначается той же буквой с добавлением цифровых индексов;
- контрастные элементы обозначаются – разными буквами.

Так, интонационный сюжет примера 12 можно обозначить как последовательность элементов  $A+A+B \downarrow A+A+B_1$  (два предложения, разделённые половинной каденцией).

К одному из главных элементов этого аппарата относится **способ определения цезуры**<sup>1</sup>.

Можно выделить два бесспорных признака цезуры:

- **Сходство построений** (начало повтора);
- **Точка покоя**<sup>2</sup>.

Сходные по мелодическому рисунку построения легко разделяются, особенно если их окончание завершается **точкой покоя**. Несходные

---

<sup>1</sup> **Цезура** (от латинского *caesurae* – рассечение) – момент, отделяющий в мелодии одно построение от другого.

<sup>2</sup> **Точку покоя** можно уподобить ударению в слове: оно приходится не обязательно на последнюю букву, но всегда на начало ударного слога.

построения стремятся соединиться в более крупное построение. Но **точка покоя** способна легко разделить и несходные по рисунку тематические **элементы**. Так, в примерах **8** и **28** точка покоя ясно разделяет два контрастных тематических элемента. Легко представить их как **диалог хоровых партий**, вслед за которыми возникает хор **tutti**, соединяющий в дуэте интонации обеих партий.

Такое же решение возможно и в примерах **17** и **23** – здесь также диалог хоровых партий сменяется хоровым **tutti**.

Практически в каждом примере сборника есть основа для более точного и глубокого понимания его музыкального содержания. Так, пример **28** построен как диалог солистов – настолько индивидуализированы мелодии соседних фраз. Завершающая фраза объединяет интонации двух персонажей дуэта.

В примере **19** чередование диалога хоровых партий и хора **tutti** в двух предложениях первого периода сменяется в среднем разделе выразительным **solo**.

### О ФРАЗАХ И МОТИВАХ

Нередко тематический элемент содержит несколько разных интонаций, часть которых в дальнейшем получают раздельное развитие. Так, в примере **7** первая неделимая двутактная фраза содержит два различных по рисунку фрагмента – один в такте 1, дугой – в такте 2, развивающиеся в дальнейшем раздельно. Такие, обособленные части фраз, получающие самостоятельное развитие в продолжении мелодии, называются **мотивами**. Их следует обозначать **латинскими строчными** буквами *k, l, m, n* (чтобы не возникало противоречий между А кириллическим и *a* латинским). **Секвентные** повторы фраз или мотивов, не содержащие никаких изменений мелодического рисунка, обозначаются неизменными буквами без цифровых индексов (см. пример 1):

Пример 1

The image shows two staves of musical notation in 7/8 time. The first staff starts with a large '7' and contains a melodic line with several motifs. A dashed line labeled 'А' spans the first two measures, with 'k' and 'l' marked below. A second dashed line labeled 'Б' spans the next two measures, with 'k1' and 'm' marked below. The rest of the staff has 'l' and 'l' marked. The second staff starts with a '7' and contains a similar melodic line. A dashed line labeled 'Б1' spans the first two measures, with 'l' marked below. The rest of the staff has 'l' and 'm1' marked. The notation includes stems, beams, and note heads on a five-line staff.

Такой интонационный анализ позволяет ученикам глубже понять логику построения мелодии, а педагогам помогает сформировать на его основе ряд содержательных творческих заданий.

К числу таких заданий относится, прежде всего:

### **ПОСТРОЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО СЦЕНАРИЯ МЕЛОДИИ**

Смысл этой формы работы в распределении мелодического материала между голосами солистов или хоровыми партиями, хором *tutti* и оркестром (в качестве которого на уроке выступает фортепиано), в соответствии с его жанровой основой<sup>3</sup>.

Во многих мелодиях, составляющих сборник Н.М. Ладухина, можно увидеть отражение многообразных **форм речевого общения**: **монолог** сменяется **диалогом**, возникает форма **вопроса** и **ответа**, **утверждения** и его **подтверждения** (или отрицания), **сольный** вопрос сменяется **хоровым** ответом, **хоровые** эпизоды – **сольными**. Такое **одушевление** мелодий легко позволяет перейти к более глубокому пониманию смысла музыкальной речи, видеть её жизненные прообразы в прозе, поэзии, других литературных жанрах.

Среди других форм творческих заданий можно назвать:

- выполнение двух- и многоголосных **обработок** для различного состава;
- **гармонизацию** примеров в соответствии с их **жанровой природой** или **образным строем**;
- обработки мелодий в виде **солирующего голоса, хора или сольного инструмента с сопровождением фортепиано**.

Материал выполненных творческих заданий на учебных занятиях позволяет обсуждать **различные варианты** любых решений в интерактивной форме, оценивая достоинства каждого решения и давая свободу творческой фантазии учеников.

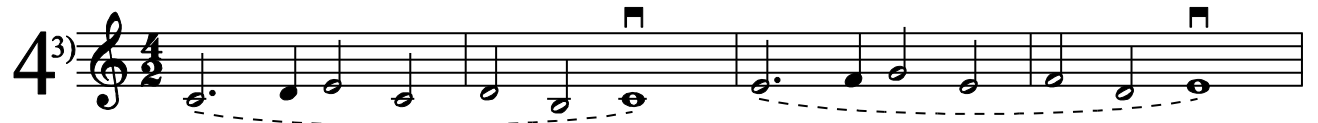
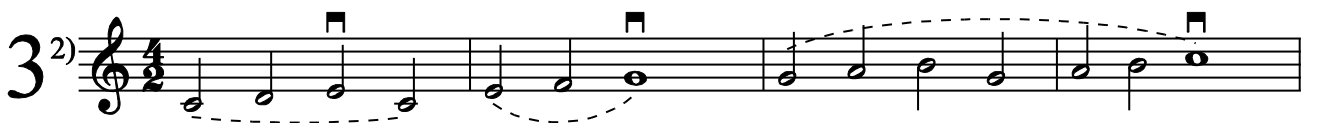
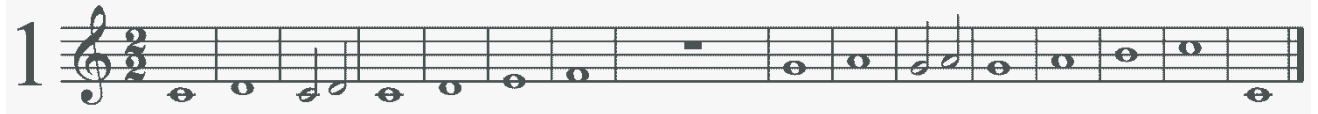
В.П. Серeda.

---

<sup>3</sup> Методический материал по этой теме можно найти в книге В.П. Середы «Как оживлять звуки и открывать музыку», – «Классика-XXI», 2011, гл. I, Анализ мелодии с 15-28, а также гл. IV, Творческие задания, с 114-137 .

Н.М. ЛАДУХИН

ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО



7<sup>5)</sup>

7

8<sup>6)</sup>

7

9

11

10

11

11

9

12<sup>7)</sup>

5



13

7

Musical notation for exercise 13, measures 1-12. The first staff (measures 1-6) features a treble clef, a common time signature (C), and a melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second staff (measures 7-12) features a bass clef and a similar melodic line with eighth and sixteenth notes.

14

9

Musical notation for exercise 14, measures 1-16. The first staff (measures 1-8) features a treble clef, a common time signature (C), and a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 9-16) features a bass clef and a similar melodic line with eighth and sixteenth notes.

15

9

Musical notation for exercise 15, measures 1-16. The first staff (measures 1-8) features a treble clef, a common time signature (C), and a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 9-16) features a bass clef and a similar melodic line with eighth and sixteenth notes.

16

9

Musical notation for exercise 16, measures 1-16. The first staff (measures 1-8) features a treble clef, a common time signature (C), and a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 9-16) features a bass clef and a similar melodic line with eighth and sixteenth notes.

17

9

Musical notation for exercise 17, measures 1-16. The first staff (measures 1-8) features a treble clef, a 3/4 time signature, and a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 9-16) features a bass clef and a similar melodic line with eighth and sixteenth notes.

18 Musical notation for exercise 18, first staff. Treble clef, 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

11 Musical notation for exercise 18, second staff. Treble clef, 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

19<sup>8</sup> Musical notation for exercise 19, first staff. Treble clef, 4/4 time signature. The melody features quarter notes and eighth notes, with some notes marked with square accents.

6 Musical notation for exercise 19, second staff. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, including some tied notes.

12 Musical notation for exercise 19, third staff. Treble clef, 4/4 time signature. The melody concludes with quarter notes and a final double bar line.

20 Musical notation for exercise 20, first staff. Treble clef, 3/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with square accents.

9 Musical notation for exercise 20, second staff. Treble clef, 3/8 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

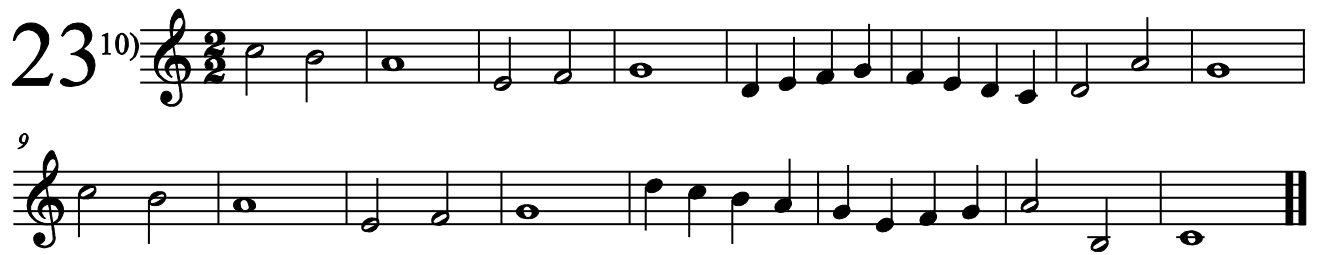
21 Musical notation for exercise 21, first staff. Treble clef, common time signature. The melody features quarter and eighth notes.

9 Musical notation for exercise 21, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

22<sup>9</sup> Musical notation for exercise 22, first staff. Treble clef, 4/4 time signature. The melody features quarter and eighth notes, with some notes marked with square accents.

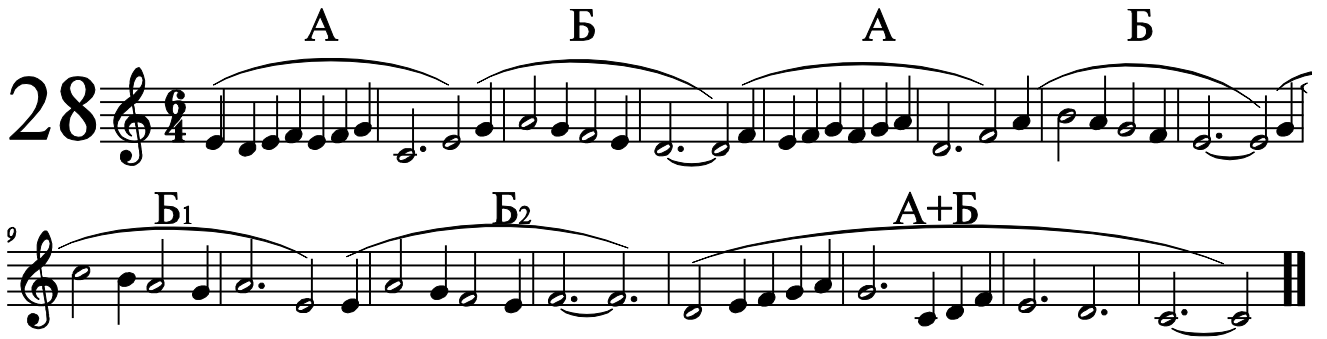
6 Musical notation for exercise 22, second staff. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, including some tied notes.

12 Musical notation for exercise 22, third staff. Treble clef, 4/4 time signature. The melody concludes with quarter notes and a final double bar line.



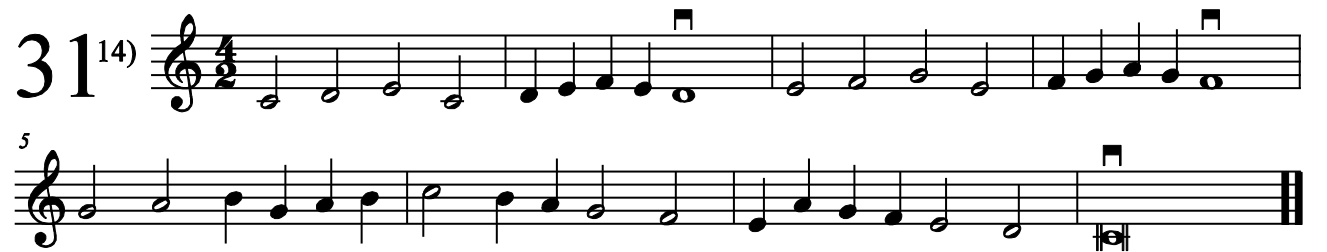
Пример 4 Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №



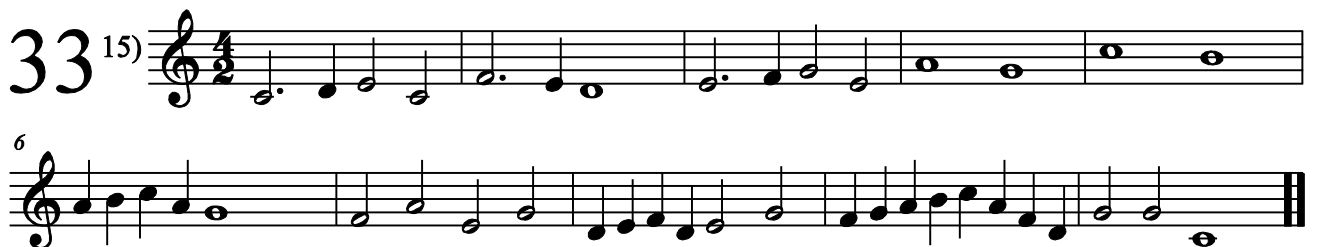
28 

29 

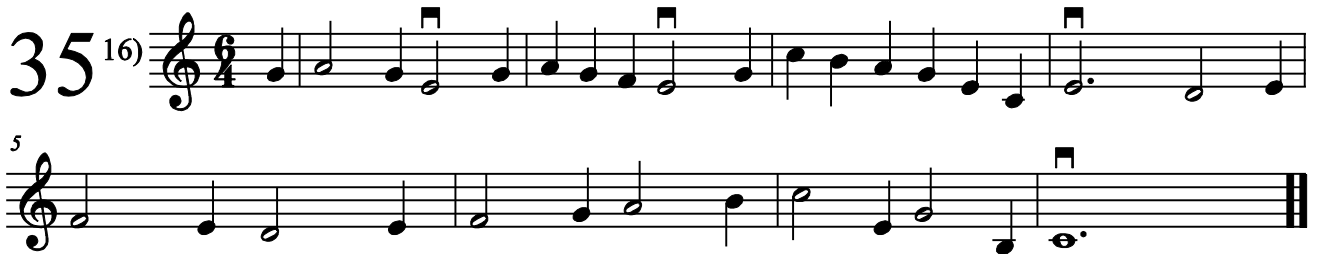
30<sup>13)</sup> 

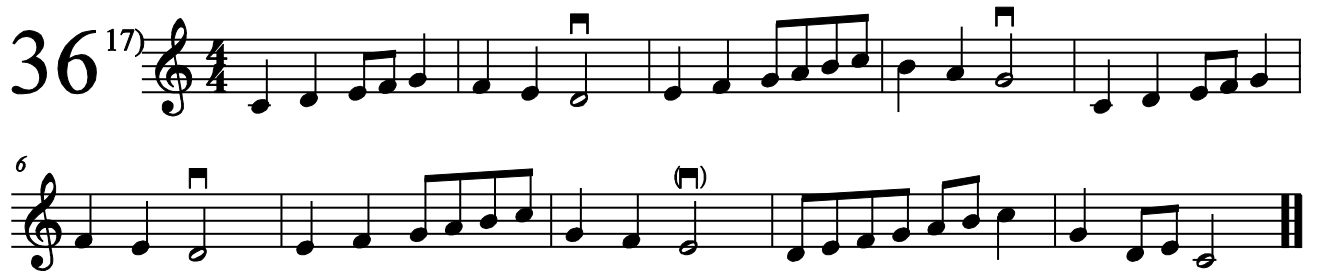
31<sup>14)</sup> 

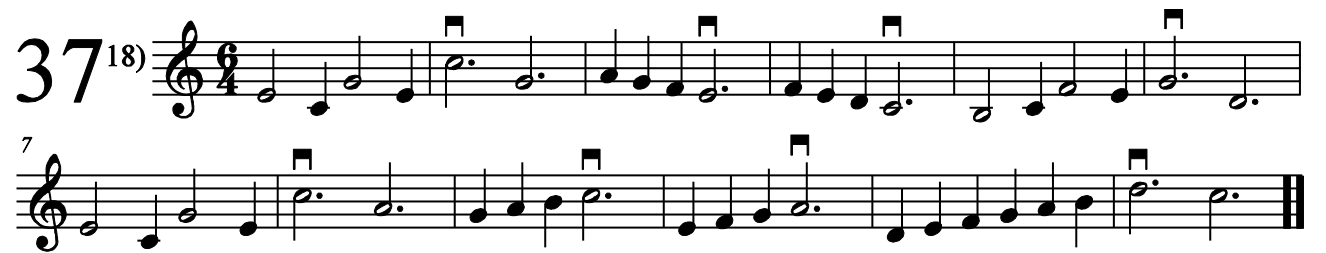
32 

33<sup>15)</sup> 

34  Musical notation for exercise 34, measures 1-8. The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff continues from measure 8.

35<sup>16)</sup>  Musical notation for exercise 35, measures 1-16. The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 16, and the second staff continues from measure 5.

36<sup>17)</sup>  Musical notation for exercise 36, measures 1-17. The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 17, and the second staff continues from measure 6.

37<sup>18)</sup>  Musical notation for exercise 37, measures 1-18. The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 18, and the second staff continues from measure 7.

38  Musical notation for exercise 38, measures 1-17. The exercise is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 17, the second staff continues from measure 9, and the third staff continues from measure 17.

39  Musical notation for exercise 39, measures 1-11. The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 11, and the second staff continues from measure 11.

40

Musical notation for exercise 40, measures 1-8 and 9-16. The first system (measures 1-8) is in 4/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The second system (measures 9-16) continues the melody with a repeat sign at the end.

41

Musical notation for exercise 41, measures 1-5 and 6-12. The first system (measures 1-5) is in common time and features a melody with quarter and eighth notes. The second system (measures 6-12) continues the melody with a repeat sign at the end.

42

Musical notation for exercise 42, measures 1-8 and 9-16. The first system (measures 1-8) is in common time and features a melody with quarter and eighth notes. The second system (measures 9-16) continues the melody with a repeat sign at the end.

43

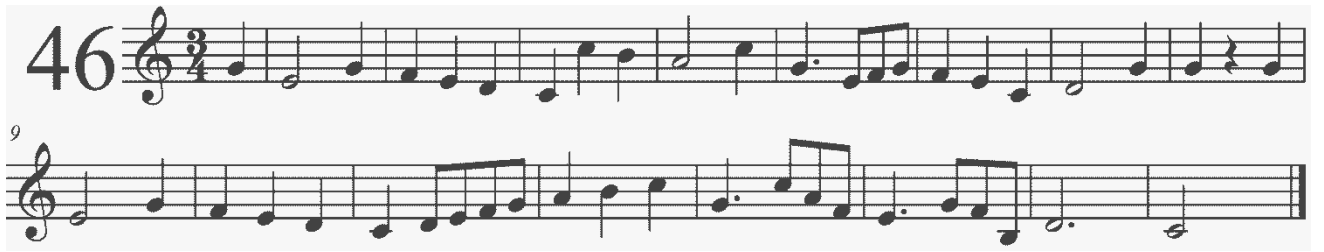
Musical notation for exercise 43, measures 1-8 and 9-16. The first system (measures 1-8) is in 4/4 time and features a melody with quarter and eighth notes. The second system (measures 9-16) continues the melody with a repeat sign at the end.

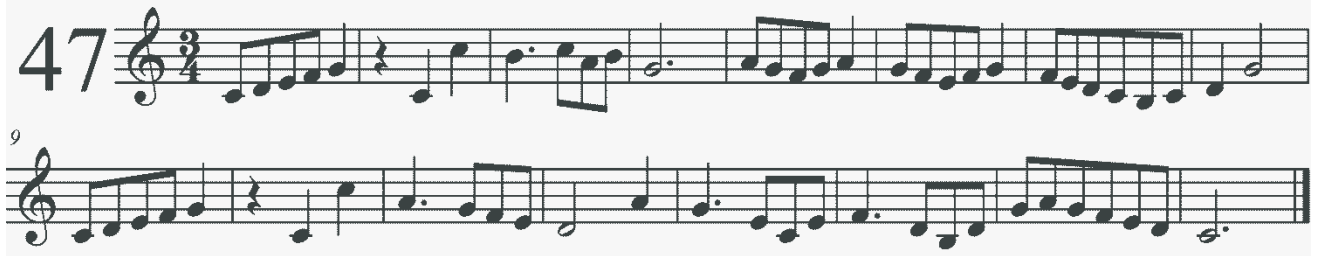
44

Musical notation for exercise 44, measures 1-8 and 9-16. The first system (measures 1-8) is in common time and features a melody with quarter and eighth notes. The second system (measures 9-16) continues the melody with a repeat sign at the end.

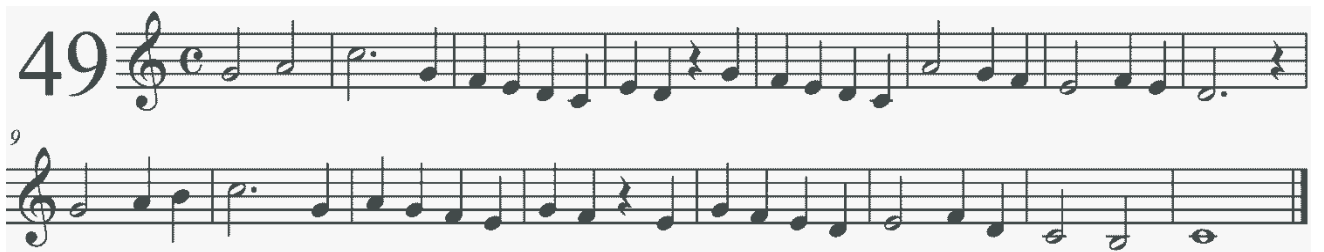
45

Musical notation for exercise 45, measures 1-8 and 9-16. The first system (measures 1-8) is in 3/4 time and features a melody with quarter and eighth notes. The second system (measures 9-16) continues the melody with a repeat sign at the end.

46 

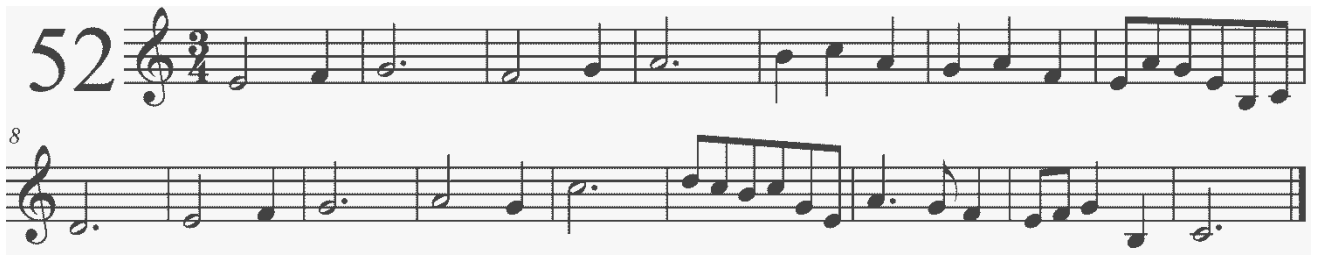
47 

48 

49 

50 

51 

52  Musical notation for exercise 52, measures 1-8. The exercise is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-16. The melody is primarily eighth and quarter notes.

53  Musical notation for exercise 53, measures 1-8. The exercise is in 4/4 time and consists of one staff. The melody is primarily quarter and eighth notes.

54  Musical notation for exercise 54, measures 1-9. The exercise is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1-9, and the second staff contains measures 10-18. The melody is primarily eighth and quarter notes.

55  Musical notation for exercise 55, measures 1-17. The exercise is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff contains measures 1-8, the second staff contains measures 9-16, and the third staff contains measures 17-24. The melody is primarily quarter and eighth notes.

56  Musical notation for exercise 56, measures 1-9. The exercise is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1-9, and the second staff contains measures 10-18. The melody is primarily eighth and quarter notes.

57  Musical notation for exercise 57, measures 1-5. The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1-5, and the second staff contains measures 6-10. The melody is primarily quarter and eighth notes.



58

6

*Fine*

11

*D.C. al Fine*

Exercise 58 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 58-60) features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 6-8) continues the melody, ending with a double bar line and the word "Fine". The third staff (measures 11-13) repeats the first two measures of the first staff, ending with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

59

9

Exercise 59 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff (measures 59-60) features a melody with quarter and eighth notes. The second staff (measures 9-10) continues the melody, ending with a double bar line.

60

9

Exercise 60 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff (measures 60-61) features a melody with quarter and eighth notes, including a sharp sign. The second staff (measures 9-10) continues the melody, ending with a double bar line.

61 <sup>19)</sup>

5

10

15

Exercise 61 consists of four staves of music in 4/8 time. The first staff (measures 61-65) features a melody with eighth notes. The second staff (measures 5-9) continues the melody. The third staff (measures 10-14) continues the melody. The fourth staff (measures 15-19) continues the melody, ending with a double bar line.

62<sup>20</sup>

5

9

63

6

*Fine* *D.C. al Fine*

64

8

15

65

5

9

13

66

7

13

Musical score for exercise 66, measures 1-13. The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-12, and the third staff contains measures 13-15. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

67

9

Fine

D.C. al Fine

Musical score for exercise 67, measures 1-9. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The piece ends with a double bar line and the word "Fine". Below the second staff, the instruction "D.C. al Fine" is written.

68

12

23

Musical score for exercise 68, measures 1-23. The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains measures 1-11, the second staff contains measures 12-22, and the third staff contains measures 23-25. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

69

9

Fine

D.C. al Fine

Musical score for exercise 69, measures 1-9. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The piece ends with a double bar line and the word "Fine". Below the second staff, the instruction "D.C. al Fine" is written.

70<sup>21)</sup>

5

10

15

71

10

19

28

37

72


7

13

*Fine*

*D.C. al Fine*

73<sup>22)</sup> 

74 

75 

76 

77    

78    

79    

80

9

17

25

33

41

81

6

11

16

21

82

10

18

26

*D.C. al Fine*

83

10

84

5

9

15

20

25



85

6

11

16

21

26

86

6

12

87

7

13

88 <sup>23)</sup> 

89 

90

6

11

17

22

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 90. It is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five staves. The first staff begins with the number '90'. The second staff is marked with a measure rest '6'. The third staff is marked with a measure rest '11'. The fourth staff is marked with a measure rest '17'. The fifth staff is marked with a measure rest '22'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

91

7

13

19

Fine

D.C. al Fine

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 91. It is written in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of four staves. The first staff begins with the number '91'. The second staff is marked with a measure rest '7'. The third staff is marked with a measure rest '13' and ends with the word 'Fine'. The fourth staff is marked with a measure rest '19' and ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

92

6

12

20

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 92. It is written in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of three staves. The first staff begins with the number '92'. The second staff is marked with a measure rest '6'. The third staff is marked with a measure rest '12'. The fourth staff is marked with a measure rest '20'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

93

7

13

20

26

32

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 93, consisting of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 7-12) continues the melody with some rests. The third staff (measures 13-19) shows a more active melodic line. The fourth staff (measures 20-25) includes some rests and a double bar line. The fifth staff (measures 26-31) continues the melodic development. The sixth staff (measures 32) concludes the exercise with a final cadence.

94

7

13

19

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 94, consisting of three staves of music. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The first staff (measures 1-6) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 7-12) continues the melody with some rests. The third staff (measures 13-19) shows a more active melodic line. The exercise concludes with a final cadence in the third staff.

95

5

9

14

19

23

96

6

11

17

23

97

6

12

18

24

30

36

42

48

98

7

14

21

99

8

16

24

Detailed description: This exercise is in 2/4 time and B-flat major. The first staff (measures 1-7) features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The second staff (measures 8-15) continues this pattern with some rests. The third staff (measures 16-23) shows a more complex rhythmic structure with sixteenth notes. The fourth staff (measures 24-31) concludes with a melodic phrase and a final cadence.

100

6

11

17

23

Detailed description: This exercise is in 4/4 time and B-flat major. The first staff (measures 1-5) has a steady eighth-note rhythm. The second staff (measures 6-10) introduces a more varied rhythmic pattern. The third staff (measures 11-16) continues with eighth-note runs. The fourth staff (measures 17-22) features a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth staff (measures 23-30) ends with a melodic phrase and a double bar line.

101

7

14

Detailed description: This exercise is in common time and C major. The first staff (measures 1-6) has a simple, flowing melody. The second staff (measures 7-13) continues the melody with some rests. The third staff (measures 14-21) concludes with a melodic phrase and a final cadence.

102

5

9

Exercise 102 is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of 24 measures. The first line contains measures 1-4, the second line contains measures 5-8, the third line contains measures 9-12, the fourth line contains measures 13-16, the fifth line contains measures 17-20, and the sixth line contains measures 21-24. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

103

6

12

18

24

Exercise 103 is in treble clef, key of B minor (two flats), and 3/4 time. It consists of 29 measures. The first line contains measures 1-5, the second line contains measures 6-11, the third line contains measures 12-17, the fourth line contains measures 18-23, the fifth line contains measures 24-29. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings.

104

8

15

22

Exercise 104 is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of 28 measures. The first line contains measures 1-7, the second line contains measures 8-14, the third line contains measures 15-21, and the fourth line contains measures 22-28. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.



29

Musical notation for exercise 29, starting at measure 29. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G4.

105

Musical notation for exercise 105, starting at measure 6. It features a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G4.

6

Musical notation for exercise 105, starting at measure 6. It features a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G4.

13

Musical notation for exercise 105, starting at measure 13. It features a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G4.

19

Musical notation for exercise 105, starting at measure 19. It features a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G4. Fingerings are indicated with '2' and 'L'.

26

Musical notation for exercise 105, starting at measure 26. It features a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G4. Fingerings are indicated with '2' and 'L'.

106

Musical notation for exercise 106, starting at measure 5. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a whole note G4.

5

Musical notation for exercise 106, starting at measure 5. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a whole note G4.

10

Musical notation for exercise 106, starting at measure 10. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a whole note G4.

15

Musical notation for exercise 106, starting at measure 15. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a whole note G4.

20

Musical notation for exercise 106, starting at measure 20. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a whole note G4.

25

30

Musical notation for measures 25-30. The first system (measures 25-29) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The second system (measures 30-31) continues the melody with a final measure ending in a double bar line.

107

5

10

15

21

26

31

Musical notation for measures 107-137. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of seven systems of five measures each, with the final system (measures 132-137) ending with a double bar line.

108

6

Musical notation for measures 108-113. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The notation consists of two systems of six measures each, with the second system (measures 113-114) ending with a double bar line.

11

15

20

25

This block contains four staves of musical notation in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff starts at measure 11 and ends at measure 14. The second staff starts at measure 15 and ends at measure 18. The third staff starts at measure 20 and ends at measure 23. The fourth staff starts at measure 25 and ends at measure 28. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

109

7

13

19

25

This block contains five staves of musical notation in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff starts at measure 109 and ends at measure 116. The second staff starts at measure 117 and ends at measure 124. The third staff starts at measure 125 and ends at measure 132. The fourth staff starts at measure 133 and ends at measure 140. The fifth staff starts at measure 141 and ends at measure 148. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm and various chordal textures.

110

6

11

17

*Fine*

*D.C. al Fine*

111

6

10

15

20

112

5

9

14

18

113

7

14

21

27

114

5

10

15

20

Musical notation for measures 15-19, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature.

115

5

10

15

Musical notation for measures 1-19, bass clef, key signature of two sharps (F#, C#), 3/4 time signature.

116

5

10

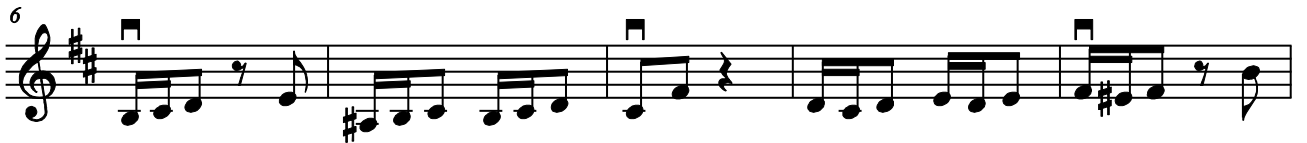
15

20

25


Musical notation for measures 1-29, bass clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature.

117<sup>24)</sup> 

6 

11 

17 

22 

*Fine*  
*D.C. al Fine*

118 

5 

12 

20 

26 

119

5

10

15

20

120

6

12

18

24

31



121

8

13

20

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 121, spanning measures 1 to 20. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piece begins with a melodic line in measure 1, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. Measure 8 features a more complex rhythmic pattern with beamed eighth notes. Measure 13 continues the melodic development with some chromaticism. The piece concludes in measure 20 with a final cadence marked by a double bar line.

122

9

17

25

35

Fine

D.C. al Fine

Detailed description: This block contains the musical score for exercise 122, spanning measures 1 to 35. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piece starts with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 9 introduces a melodic line with some chromaticism. Measure 17 features a more complex rhythmic pattern with beamed eighth notes. Measure 25 includes a triplet of eighth notes. The piece concludes in measure 35 with a final cadence marked by a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

123

4

9

14

Musical score for exercise 123, measures 1-14. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure numbers 4, 9, and 14 are indicated at the start of their respective staves.

18

22

Musical score for exercise 123, measures 18-22. This section features triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over eighth notes. Measure numbers 18 and 22 are indicated at the start of their respective staves.

124

5

10

15

Musical score for exercise 124, measures 1-15. The piece is in common time (C) with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated at the start of their respective staves.

125

6

11

16

21

126

9

17

25

33

127

5

10

15

20

128

6

13

20

26

32

39

# 129

Musical score for exercise 129, featuring seven staves of music in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines, with measure numbers 5, 11, 16, 24, 29, and 35 indicated at the start of their respective staves.

# 130

Musical score for exercise 130, featuring three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines, with measure numbers 6, 13, and 20 indicated at the start of their respective staves.

131

7

14

21

132

6

12

18

24

133

5

11

17

22

27

134

6

13

20

26

135

8

*Fine*

17

25

35

*D.C. al Fine*



136

5

12

18

137

5

10

15

21

26

31

36

138

4

8

14

19

25

30

34

38

139

3

6

9

12

16

21

25

29

34

38

41

45

48

52

140

3

5

8

11

14

17

21

14

17

21

25



31

34

37

Detailed description: This image shows a page of musical notation in a single system with four staves. The first staff (measures 25-30) features a melody with a mix of eighth and quarter notes, including some rests and a long note at the end. The second staff (measures 31-33) contains a more active melody with many eighth notes and some sixteenth notes. The third staff (measures 34-36) continues with a similar rhythmic pattern, ending with a long note. The fourth staff (measures 37-38) shows a highly rhythmic pattern with many sixteenth notes, ending with a double bar line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

## ПРИМЕЧАНИЯ

\*Все отредактированные примеры отмечены цифровыми сносками. В остальных примерах возможны лишь исправления отдельных случаев нарушенной группировки, которые даны без комментариев.

\*\* Ключевое обозначение **C** может обозначать как сложный размер 4/4, так и простой размер 2/2. В выборе дирижёрской схемы следует учитывать «цену» метрической доли – половинную или четверть, а также наличие относительно-сильной третьей доли, типичное для сложного размера. Ошибочный выбор может исказить музыкальный смысл мелодии.

1) В оригинале пример **2** записан в размере  $\frac{3}{4}$ , в результате ощущается заметное учащение пульсации. Запись примера в размере 6/4 позволяет лучше различать такты по их весу и более разумно организовать движение мелодии.

2) В оригинале пример **3** изложен на 2/2 (C). Запись на 4/2 более соответствует синтаксическому строению и реальной смене тональных функций. Синтаксическая структура в обоих предложениях – суммирование (1+1+2).

3) В оригинале примера **4** тактовое обозначение **C** создаёт слишком частую метрическую пульсацию и затрудняет синтаксический анализ. Запись этого примера 4 в сложном размере 4/2 приводит синтаксическое строение мелодии в соответствие с реально ощутимым членением мелодии. Количество фраз соответствует здесь числу *точек покоя*, а количество тактов – числу сильных долей.

4) В оригинале пример **5** записан в простом размере  $\frac{3}{4}$ . Запись его в сложном размере 6/4 проясняет синтаксическое строение мелодии, облегчает анализ её сюжет и соответствует смене тональных функций.

5) В оригинале пример **7** записан на  $\frac{3}{4}$ . Его редакция на 6/4 позволяет более ясно воспринять сюжет мелодии, основанный на интересном разработочном приёме: вторая половина начального двутакта вычленяется и получает собственное развитие.

6) В оригинале пример **8** изложен в простом размере  $\frac{3}{4}$ . Запись его в сложном размере 6/4 позволяет лучше увидеть различный вес тактов, где первый (лёгкий) направлен ко второму (тяжёлому), и яснее понять сюжет мелодии, построенный на развитии двух контрастных элементов.

7) В оригинале пример **12** изложен в размере  $\frac{3}{4}$ , что создаёт слишком частые метрические акценты, не совпадающие со сменой тональных функций и затрудняет анализ мелодического сюжета.

8) В оригинале пример **19** изложен в размере  $\frac{3}{4}$ . Его редакция в размере 6/4 способствует ясному пониманию его синтаксической структуры и сюжета, в котором хоровая жанровая природа крайних частей двухчастной формы контрастирует с сольным характером среднего раздела.

9) В оригинале пример **22** изложен в размере 4/4 (C). Изложение его в размере 4/2 более точно соответствует ритмической и синтаксической структуре мелодии.

**10)** Пример **23** – единственный, где внесено небольшое изменение мелодического рисунка – добавлена одна нота в такте 6, что позволяет преодолеть ненужный здесь застой ритма.

**11)** Пример **24** в оригинале изложен в размере  $\frac{3}{4}$ . Это учащает акцентные доли и не соответствует реальной пульсации. Изложение его в размере  $\frac{6}{4}$  устраняет этот недостаток.

**12)** В оригинале пример **28** изложен в размере  $\frac{3}{4}$ . При записи его в размере  $\frac{6}{4}$  становится яснее диалогическая структура мелодии и более ясной становится разница *тяжёлых* и *лёгких* тактов. Заключительный четырёхтакт объединяет интонации двух первых, контрастных по материалу тематических элементов.

**13)** В оригинале пример **30** изложен в размере  $\frac{3}{4}$ . Выбор размера  $\frac{6}{4}$  позволяет яснее разделить такты по их весу, и проясняет синтаксическую структуру.

**14)** В оригинале пример **31** изложен в простом размере  $\frac{2}{2}$  (C). Изложение в сложном размере  $\frac{4}{2}$  более соответствует метроритмической организации, где третья доля такта по весу равна, а иногда и превосходит все первой доли.

**15)** В оригинале пример **33** изложен в простом размере  $\frac{2}{2}$  (C). Перевод мелодии в размер сложный –  $\frac{4}{2}$  – способствует ясному разграничению тактов по их весу и более точному восприятию синтаксического строения мелодии.

**16)** В оригинале пример **35** изложен в простом размере  $\frac{3}{4}$ . Это затрудняет разграничение тактов по их весу. Изложение мелодии в сложном размере  $\frac{6}{4}$ , с более сильной второй половиной такта, делает синтаксис и метр мелодии более соответствующим их реальному восприятию.

**17)** В оригинале пример **36** записан в простом размере  $\frac{2}{4}$ , что слишком учащает метрические акценты, не соответствующие смене тональных функций. Вариант его записи в сложном размере  $\frac{4}{4}$  проясняет сюжет мелодии и делает более очевидной разницу веса лёгких и тяжёлых тактов.

**18)** В оригинале пример **37** изложен в простом размере  $\frac{3}{4}$ . Перевод его записи в размер  $\frac{6}{4}$  позволяет разграничить такты по их весу и прояснить сюжет мелодии, основанный на диалогичности тематических элементов.

**19)** Предложенный в оригинале примера **61** размер  $\frac{2}{4}$  следует уточнить, заменив его на более соответствующий метроритму и мелодическому рисунку размер  $\frac{4}{8}$ .

**20)** В оригинале пример **62** изложен в размере  $\frac{2}{8}$ . Изложение его в размере  $\frac{4}{8}$  более точно соответствует его метрической и синтаксической структуре.

**21)** В оригинале пример **70** изложен в размере  $\frac{4}{4}$  (C). Такая запись объединяет в один такт два такта разного веса, с явной точкой покоя во втором. Это создаёт для ученика совершенно ненужные трудности в определении синтаксиса и не позволяет ясно разграничивать такты по их весу. При записи в простом размере  $\frac{4}{8}$  эти проблемы снимаются.

**23)** В оригинале примера **73** допущена редакционная небрежность – такты 3 и 7 записаны вдвое более крупными длительностями, и в результате вдвое растянуты, что разрушает образ мелодии. Смена простого размер 2/4 на сложный – 4/8, где третья доля заметно сильнее первой, соответствует характеру движения в музыке примера.

**23)** Замена размера **C** на 2/4 в примере **88** проясняет различие веса тактов и помогает обозначить точки покоя.

**24)** Два контрастных образа, составляющих мелодию примера **117**, имеют совершенно очевидную различную жанровую природу и требуют коррекции в обозначении размера:

- мелодия первой части речитативного характера написана в размере 2/4, где чётные такты – тяжёлые, а нечётные подводят к точкам покоя;

- середина имеет распевную, сольную вокальную природу, с протяжёнными двутактными фразами, что соответствует размеру 4/4 (C). Новая редакция подчёркивает это различие крайних частей и середины.