

# РУКИ, ТВОИ ПРИГВОЖДЕННЫЕ РУКИ

Т. Спесивцева

Инструментовка М. Парабейника

**Doloroso**

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli

Piano

Voce

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.

P-no

1 solo *p* — *mp* —

1. Ру\_ки, Тво\_и при\_гвож\_ден\_ны\_е ру\_ки, о\_чи глу\_

**Doloroso**

боки, полные слез. Выжженный солнцем Голгофский утес,

accel.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "брань и зло\_ ве\_ щи\_ е мо\_ ло\_ та зву\_ ки.". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

брань и зло\_ ве\_ щи\_ е мо\_ ло\_ та зву\_ ки.

Musical score for piano, measures 1-7. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef. Measure 1: Treble staff has a dotted half note, bass staff has a half note. Measure 2: Treble staff has a dotted half note, bass staff has a half note. Measure 3: Treble staff has a dotted half note, bass staff has a half note with a sharp sign. Measure 4: Treble staff has a dotted half note, bass staff has a half note. Measures 5 and 6: Both staves have a dash (-) indicating a rest. Measure 7: Treble staff has a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern (B, A, G, F#), bass staff has a half note. The dynamic marking *mf cresc.* is placed above the bass staff, and the measure number 7 is written below it.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mn cresc.*

Musical score for bassoon part 1, page 10, measures 1-10. The score consists of ten measures. Measures 1-3 show sustained notes (dotted half note, dotted half note, dotted quarter note) with dynamic *mp*. Measures 4-10 show a repeating pattern of eighth-note pairs (e.g., B-C, D-E, G-A, C-D, F-G, B-C). Measure 4 starts with a dynamic *cresc.* Measure 10 ends with a fermata over the final note.

**accel.**

*mp*

*cresc.*

cresc

**2 Agitato con moto**

**2 Agitato con moto**

**3 trio**

**Voce**

2. Будто хотели они, обни ма я,  
3. Взглянь же, прохожий, застынь в изумление,

**V-ni I**

**V-ni II**

**V-le**

**V-c.**

**P-no**

ми- ру- тот ги- бель- ный путь пре- гра- дить,  
 раз- ве ты в ми- ре и- ме- ешь дру- зей,

ду- шу про- ну- ю bla- го- сло- вить,  
 кто бы мучи- тель- нои смер- тью сво- ей

1                    2

небо бла\_жен но\_е ей от\_кры\_ва\_я.  
мог да\_ро\_вать те\_бе жизнь и про\_ше\_нье?

**1**

**2**

**4 Doloroso**

**4 Doloroso**

## 5 Agitato con moto

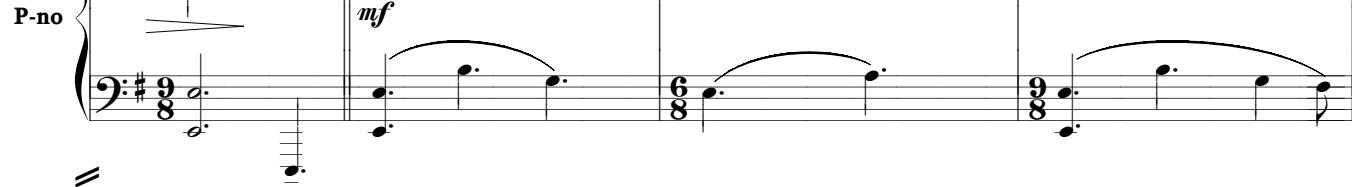
solo

*mf*

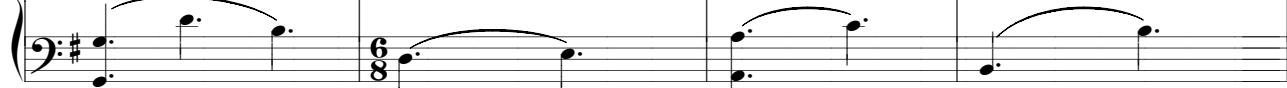
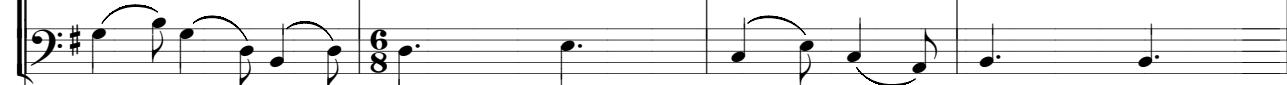
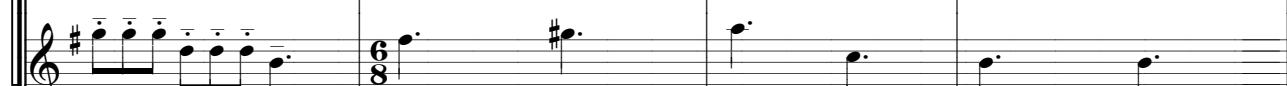
4. В наш уходящий, стремительный век



## 5 Agitato con moto

*mf*

после ски-та-ний и дол-гой раз-лу-ки ру-ки, про-



нзен\_ ны\_ е Гос\_ по\_ да ру\_ ки, сно\_ ва про\_ стер\_ ты к те\_

=

**[6] Doloroso**

бе, че\_ ло\_ век.

**[6] Doloroso**

1. Руки, Твои пригвожденны руки,  
Очи глубокие, полные слез.  
Выжженный солнцем Голгофский утес,  
Брань и зловещие молота звуки.
2. Будто хотели они, обнимая,  
Миру тот гибельный путь преградить,  
Душу прощенную благословить,  
Небо блаженное ей открывая.
3. Взглянь же, прохожий, застынь в изумленье,  
Разве ты в мире имеешь друзей,  
Кто бы мучительной смертью своей  
Мог даровать тебе жизнь и прощенье?
4. В наш уходящий, стремительный век  
После скитаний и долгой разлуки  
Руки, пронзенные Господа руки,  
Снова простерты к тебе, человек.