Проблема аккомпанемента является важной частью исполнительского процесса. Разумеется, солист-исполнитель играет ключевую роль в трактовке произведения, однако и аккомпаниатору принадлежит существенная доля в формировании реакции слушателей. В большинстве случаев от музыкального сопровождения (особенно в тех случаях, когда оно выполняется талантливым и виртуозным пианистом) зависит конечный образ произведения, созданный в ходе служения. Наиболее важным требованием к аккомпаниатору является осмысленное сопровождение, следование не только за солистом, но – что значительно важнее – и за текстом.

Таким образом, проблема сопровождения пения или инструмен-тального участия на богослужении немаловажна; с другой стороны она достаточно специфична, и обусловлена узкой направленностью даже в рядах музыкальных работников.

В связи с этим материалы на данную тему были подготовлены для самостоятельного изучения. И адресованы они конкретно аккомпаниаторам, прежде всего – пианистам. Как и в других тематических блоках, здесь вначале рассматривается вопрос фортепианного аккомпанемента в эстрадной музыке, а затем проводится параллель с музыкальным сопровождением в современной христианской музыке. Предвосхищая выводы, можно сказать о том, что, к сожалению, музыкальное сопровождение в СХМ намного ближе к эстрадному, нежели к академическому.

Статья не только освещает определение аккомпанемента в научно-историческом ракурсе, но и предлагает практические методы для овладения и совершенства искусства сопровождения на фортепиано, которое как в академической, так и в церковной музыке является наиболее распространённым и универсальным инструментом.

В случае необходимости можно использовать информацию выборочно для подготовки камерной лекции, – разумеется, для тех, кто непосредственно задействован в данном виде деятельности (например, для пианистов церкви, или на курсах пианистов курсантам старшей возрастной группы). Наиболее эффективной видится беседа, которая будет сопровождаться иллюстрацией положительных музыкальных примеров за роялем; тогда как отрицательные моменты достаточно просто обозначить теоретически; в виде исключения можно воспользоваться подготовленными к данной теме аудио-примерами.