*Комментарии к аудио-примерам*

**Интонирование в народном пении**.Народное пение отличается от академического, помимо прочего, и нестабильным звучанием. В категорию приёмов, искажающих интонационную стабильность, можно отнести и *глиссандо* (также известный как «слайд» или «скольжение»), широко известный в неевропейском фольклоре. Причём, это может быть как нисходящее глиссандо – в современном музыковедении известное как *скольжение*, так и глиссандо восходящее, с подтягиванием интонации.

**Интонирование в эстрадном пении**. Главная разница между академической певческой школой и эстрадной школой заключается в том, что в академическом пении одним из ключевых требований является *чистое интонирование*, предполагающее *точную и стабильную высоту каждого звука*. Не менее важным требованием в академическом вокале является ярко выраженный тембр, отмеченный такими качествами, как *выдержанность, однородность*, как и *выдержанность точной интонации звука* (как инструментального, так и вокального) на всем его протяжении.

Тогда как принципиальными различиями интонирования в эстрадном вокале являются:

- *нестабильная интонация*, которая сознательно изменяется в рамках избранного для композиции стиля, а также обусловлена жанром самой композиции. Нестабильная интонация, как и другие приёмы и техники эстрадной музыки, были позаимствованы из неевропейского фольклора.

Например, спецификой джаза является более низкая интонация. Интонационное занижение нужно воспринимать как микрозанижение тона на 4-5  %, что при пении невозможно вычислить математически; при таком занижении звук тембрально будет казаться более глубоким и матовым.

Джаз перенял заниженную интонацию из традиций блюзового пения, где блюзовые тоны интонировались несколько ниже привычных III, V и VII ступеней. В блюзе ноты часто пелись с «подтягиванием» к ним снизу вверх. Сегодня приём, перенятый из блюза, когда звук берется ниже, а затем повышается (известный как *подтяжка*), широко используется, как в блюзе, так и за его пределами. Нередко приём можно услышать в поп-музыке, особенно англоязычной.

В отечественной эстрадной музыке (которая является аналогом западной поп-музыки) глиссандо с заметным изменением высоты звука используется чаще, нежели пение с постоянным микро-завышением или микро-занижением. Подобное очевидное скольжение от одного звука к другому моментально влияет на характер звучания. Создаётся эффект вульгарных и «пьяных» интонаций, ироничной насмешки, усталости, подавленности и обречённости, неуверенного вопроса и поиска.

Для русскоязычной эстрады весьма характерно глиссандо следующего типа: последняя гласная какого-нибудь слова распевается в нисходящем секундовом движении. Если зафиксировать это в нотном тексте, то четвертная длительность, которая представляет последний слог, делится на две восьмые, которые всегда движутся на секунду вниз. Данный приём, когда короткий нисходящий распев (представленный, напомним, двумя звуками) вводится в быстром темпе, привносит расслабленную, и даже вульгарную интонацию.

В академическом пении, и особенно в духовном его пласте, также встречаются распевы, но, как правило, в сдержанном или медленном темпе, что даёт возможность их прослушать и акцентировать своё внимание на слове, которое распевается. Что также немаловажно, в академической практике распев обычно представлен 3-4 звуками, образующими плавное поступенное движение, восходящее, нисходящее или волнообразное. В итоге, такой распев звучит строго, размеренно и напевно.

В СХМ, особенно русскоязычной, пение с нестабильной интонацией и глиссандо используются не менее часто, чем в светской эстраде. Как это ни парадоксально, чаще всего искажение интонации и, шире, манеры имеет место в пениях о Христе.

Обратимся непосредственно к подготовленным аудио-примерам. Первая группа из них (аудио-примеры №1-5) демонстрирует такой приём интонирования, как восходящее глиссандо, больше известное как *подтяжка* звука. Такое глиссандо может быть малозаметным (№1, «где бы я *бы-ы-л*») по аналогии с мирской музыкой, или более очевидным, что обычно встречается в СХМ.

Глиссандо нисходящее – скольжение – обычно состоит из двух звуков (техника такового описана выше). Но в некоторых случаях это быстрый распев, состоящий из трёх звуков в нисходящем движении (№6) или даже более сложные фигуры наподобие группетто (№7).

Выше уже отмечалось, что нисходящее глиссандо, когда короткий нисходящий распев, представленный двумя звуками, вводится в быстром темпе, привносит расслабленную (№8-10), устало-беспомощную (№11) и даже надменно-пренебрежительную (№12, 14, 15) или вызывающе-высокомерную интонацию (№13).

Особенно настрой произведения обесценивается, когда распев попадает на гласную «е», – например, в слове *«тебе-е».* Хотя, подобный эффект действителен практически на всех гласных; а также в немалой степени зависит от настроя и манеры исполнителя.

Заключительный пример (№16) демонстрирует уже профессиональное владение современными вокальными техниками сходными с техниками ритм-энд-блюза (сегодня известным как Р-н-Б). Здесь глиссандо является составной частью более сложных мелизматических фигур, имитирующих инструментальную технику. В принципе, два заключительных номера и по стилю более всего близки к современному танцевальному блюзу, также обладая некоторыми признаками поп-рока.

Также в последних композициях хочется также отметить оттенки звучания в нос (назальное звучание), корни которого уходят в африканскую культуру, а сегодня широко употребительны в джазе.