*Комментарии к аудио-примерам*

Как уже известно, в эстрадной практике особо цениться индивидуальность исполнителя – индивидуальность образа (имиджа), манеры пения, а также индивидуальность тембра голоса, его тип.

Те специфические звучания, которые большинство исполнителей нарабатывают длительным обучением современных вокальных техник, у некоторых вокалистов являются «врождёнными». Такие типы голоса эстрадники оценивают как «рок-вокал», «тембр музыки соул», «джазовое звучание» и т.п.

В академической школе, где любая специфическая особенность тембра, приближенная к разговорным характеристикам (как гнусавость, хриплость, резкость, рыхлость), безоговорочно определяется как дефект голоса. Однако в поп-культуре исполнитель, обладающий необычным типом голоса, вызывает только восхищение и зависть большинства.

В современной христианской среде также наблюдается подражание мирским техникам и манерам. Однако, как и в мире, особо ценятся редкие типы голоса.

Например, с недавних пор весьма интересным считается женский голос, который по звучанию похож на детский тембр (так называемый *baby voice*). Особая нежность, доля наивности в подобных голосах рождают у слушателей ощущение доверия и приятности (аудио-примеры №1, 2). Не довольствуясь «хрупким» тембром своего голоса, обычно исполнительницы усиливают это качество такими техниками, как субтон, женский «фальцет», фрай (звон, шорох).

Блюзовая манера породила такое качество звучания, как рыхлость, пение с воздухом. В современной поп-музыке такое звучание достигается посредством таких приёмов (вокальных техник) как субтон – пение на придыхании. Однако именно репертуар СХМ очень часто исполняется подобными голосами, которые в академической среде даже не считаются песенными, в силу отсутствия опоры, слабого звучания, и маленького диапазона.

«Рыхлыми» голосами могут обладать как мужчины, так и женщины (№3-5). Из женских тембров особо притягательными, «манящими» считаются «воздушные» тембры с насыщенным, грудным звучанием. Как правило, вдобавок исполнители совмещают подобные тембровые характеристики с пением на субтоне, томностью или страстью в манере.

Необычайно ценится среди поп-исполнителей такой тембр, который постоянно имеет в составе звенящую компоненту, особую пронзительность, даже в тех случаях, когда голос звучит в среднем или низком регистре; на средних и тихих динамических нюансах. При тихом пении образуется эффект «звенящего субтона», если можно так выразится (№6-8). Причём, доля звонкости может проявляться в различной степени наряду с рыхлостью голоса. Иногда это лёгкая металлическая окраска (№6 – «Не пройди, Иисус, меня», №7), в других случаях – полноценный звон (№8).

В некоторых случаях в тембре исполнителя можно выделить различные компоненты – голос одновременно и хриплый и звенящий и рыхлый (№9, 10). В мирской среде такое качество нередко является результатом болезни голосовых связок, или последствием курения. А в практике СХМ аналогичные типы голоса считаются привлекательными. Такие тембры оценивают как «сиплые» (№9) или «хриплые» (№10).

О голосе с металлическим звучанием говорилось немало. Подобные тембры используются как в опере, так и в музыке рок или соул (приём бэлтинг и др.). Но если в опере такое звучание достигается опорой и применяется в кульминационных точках, то некоторым исполнителям в среде СХМ «посчастливилось» родиться с таким голосом (№11).

В заключение в качестве иллюстрации предложены «сложные» типы голоса (№12, 13), тембр которых отличает некоторая доля гнусавости (звучание в нос), одновременно рыхлость с сипом в сочетании с полуметаллическим звучанием. В мирской практике такие типы голоса идеально подходят для пения в блюзовой или роковой манере, где выражается самый широкий спектр негативных эмоций – усталость, подавленность, разочарование, боль, страдание, гнев и агрессия.

Чтобы не быть голословными, предлагаем сравнить фрагмент популярной мирской композиции (№14), написанной стиле поп-рок с предыдущими так называемыми христианскими песнями, например №13. Ощутимой разницы не наблюдается – во всех предложенных здесь композициях из репертуара СХМ, помимо тембров, подобных эстрадным, имеет место высокий уровень ритмического раскачивания. Что лишь усиливает чувство рока.