*Комментарии к аудио-примерам*

Не только эстрадные исполнители используют множество вокальных техник, приёмов и манер, которые берут своё начало из афроамериканской культуры. В современной христианской музыке (СХМ) также, к сожалению, нередко звучат приёмы из самых различных, порой даже самых экстремальных эстрадных стилей.

Как известно, наиболее действующими в процессе формирования манеры исполнения являются стили джаз и рок. От них все остальные направления заимствуют такие качества, как «инструментальность» голосового звучания и ритмическая раскачка мелодии. Отметим, что сам ритм при этом может быть совсем ненавязчивым, или ударная группа отсутствует вовсе.

Рассмотрим эти признаки на примере музыкальных фрагментов из современной христианской музыки, преимущественно харизматической. Сразу отметим, что все подобранные примеры объединяются таким общим признаком эстрадной стилистики, как свинг (или раскачка, постоянное синкопирование). Именно данный момент наделяет современные мелодии особой привлекательностью, а после него следуют все остальные. Понятие эстрадно-вокального стиля и певческой манере было подробно рассмотрено в аналогичной главе об эстрадной музыке. Поэтому приступим сразу к анализу аудио-примеров.

Первый блок примеров представлен композициями, близкими к расслаблено-романтическим соул-балладам или лирическим рок-балладам (аудио-примеры №1-7). Подобная музыка весьма популярна в харизматической практике, где она известна под названием «музыка поклонения». Именно в среде СХМ такая музыка обильно насыщена электронными эффектами (как правило, эстрадная музыка звучит более «сухо»), которые создают ощущение объёмного пространства, «плавающего» звука, эха.

Музыка отмечена замедленным темпом и приглушённым звучанием. Что касается вокала, то он представлен преимущественно субтоном и нейтральным звукоизвлечением (*ньютрэйл*) без металла. Такое звучание используется в эстрадных композициях и джазе – музыке такого рода, которая способствует отдыху и релаксации. В результате можно выделить такие эстрадно-джазовые манеры, как «ленивое» пение, небрежное, «трепетное», псевдо-благоговейное, томное, устало-отстранённое. Помимо основной тембровой характеристики – рыхлого звучания на придыхании, попутно внедряются и другие вокальные техники – стон, звенящие ноты, сип, доля хрипотцы, назально-агрессивные интонации и т.п. В такой манере даже строгие канонические гимны (как, например, «Не пройди, Иисус, меня ты») полостью теряют свой духовный посыл.

В некоторых композициях, близких к стилю соул с его эротически-любовными настроениями, солист выводит в кульминации голос к яркому металлическому звучанию – так называемому художественному крику, известному как бэлтинг (№7).

Нередко в современных церквах звучат и композиции, аналогичные номерам из музыкальных анимационных фильмов и мюзиклов (№8, 9). Такие песенные номера представляют самый широкий спектр тембровых красок и интонаций – от разговорных (шёпот, повествование, хрип, рык, глиссандо) до экстремально-вокальных (крик, визг). Будучи близки к ярким рок и соул композициям, подобные номера отличаются более интенсивной эмоциональной отдачей.

В качестве «песен хвалы» в харизматических (иногда и в баптистских) церквах вводятся песни, позаимствованные из танцевальной поп-музыки (№11, 12). Основа таких песен – активный танцевальный бит (ритм), простая цепкая мелодия, и банальный текст, нередко с яркой побудительно-мотивирующей фразой. Не стоит уточнять, что исполнение подобной музыки отмечено дерзкими, вызывающими, развязными, вплоть до вульгарности интонациями. Особенно это относится к песенному репертуару в русскоязычных приходах. В некоторых случаях из мира заимствуются даже такие низкие манеры пения, как рэп из гетто в американской среде, или блатной тюремный шансон в отечественной культуре (№13).