*Комментарии к аудио-примерам*

Появление новых стилей в эстрадной музыке отражается  на манере пения. В процессе работы над постановкой эстрадного голоса учитывается уникальность человеческого голоса, который может иметь большое количество вариантов изменения тембра. В работе над постановкой эстрадные педагоги стремятся в полной мере раскрыть индивидуальные характеристики голоса, и определить,  какому стилю конкретный голос больше соответствует. Определяется, насколько голос склонен к тем или иным приёмам.

Как известно, каждый стиль афроамериканской музыки выражается набором определённых вокальных техник (в обиходной речи более известных как приём), формирующих манеру пения. Другими словами, каждому вокальному стилю соответствуют те или иные приёмы. Например, субтон – блюзу и соул-музыке; подвижность, лёгкость в голосе, инструментальное мышление, в том числе приём скэт (подражание голосом инструменту), и интенсивное вибрато – джазу; пение с драйвом в верхнем регистре и бэлтинг (вокальный художественный крик) – соул и рок-музыке; хорошее владение словом и чувственное, мягкое звучание применяется в романсах, эстрадных песнях лирического содержания и т.д.

Как правило, западные эстрадные исполнители обладают достаточно широким спектром вокальных возможностей. Сюда можно отнести искусственно развитый большой диапазон, владение различными техниками, способность придавать голосу различную окраску и свойства (мягкое и воздушное звучание голоса, яркое с металлом и т.п.), способность петь в разных позициях и регистрах. Нередко исполнитель меняет качественные характеристики голоса до неузнаваемости. Таким образом, определённый тембр звучащего голоса в большинстве случаев является не врождённой характеристикой, а следствием использования определённых вокальных техник. Но в некоторых случаях исполнитель обладает совершенно необычным типом (тембром) голоса, не похожим на другие.

В целом все типы голоса можно подразделить на несколько групп. Оценка здесь происходит в первую очередь по тембру (в понимании голоса хора – сопрано, альт, баритон), и лишь затем по некоторым другим его свойствам звучания. Естественно, что в эстраде, намного более чем в других стилях ценится индивидуальный, самобытный тип голоса, который выделяет исполнителя в ряду других.

Как правило, женские голоса представлены средним регистром (меццо-сопрано, альт), и намного реже высокими. Особо ценятся насыщенные, богатые, и в то же время яркие тембры. Тогда как среди мужской части исполнителей ценятся высокие голоса с высоким регистром. Большинство сольных исполнителей-мужчин являются лирическими тенорами, реже баритонами.

Рассмотрим редкие виды тембров, которые представляют особый интерес для эстрадных меломанов. В случае, когда дело касается тембров мужского голоса, наиболее привлекательным, пожалуй, является высокий голос с острым (металлическим) и ярким звучанием, приближенный по своим свойствам к фальцету (аудио-примеры №1, 2). И подобные тембры (полученные «от природы», а не сформированные в результате обращения к определённым вокальным техникам) пусть и не часто, но встречаются в эстрадной практике.

Также весьма ценятся тембры с долей сипа или хрипотцы в голосе, особенно когда эти характеристики являются «врождёнными» (№5, 6). При спокойном звучании такая шероховатость звучания привносит ощущение усталости и разочарования, а в напряжённом металлическом звучании в верхнем регистре дополнительные нотки напряжения и боли. По качеству звучания такие тембры значительно ближе к разговорным интонациям, нежели к песенным. Напомним, что в академическом вокале любая доля шума, любой немузыкальный призвук безоговорочно считается дефектом.

Из женских тембров особо притягательными, «манящими» считаются тембры с насыщенным, грудным звучанием (№3, 4). Как правило, вдобавок поп-исполнительницы совмещают подобные тембровые характеристики с пением на субтоне и томностью в манере.

Необычайно ценится такой тембр, который постоянно имеет в составе звонкость, металлическую окраску, особую пронзительность, даже в тех случаях, когда голос звучит в среднем или низком регистре; на средних и тихих динамических нюансах. При тихом пении образуется эффект «звенящего субтона», если можно так выразится. Чаще подобные тембры встречаются среди женщин (№7-9). В силу своей металлической звучности и некоторой доли жёсткости исполнители с таким тембрам исполняют в основном композиции в стиле рок (поп-рок) или современный ритм-н-блюз. Нередко к основному свойству «металлического» голоса добавляются специфические приёмы – звучание в нос, скрежет, рык и т.п.

К особенностям, определяющим индивидуальность тембра также можно отнести акцент, некоторые дефекты дикции или специфическую манеру произношения, отличающуюся от привычного разговора.