Название главы «Вокал», которую представляют данные статьи, уже указывает на то, что материал предназначен вокалистам. В первую очередь это те, кто занимаются вокалом профессионально, для кого пение соло или в дуэте является постоянным служением.

Нередко в рядах христианской поющей молодёжи можно услышать вопрос: «Но почему данный стиль пения является эстрадным? Это же мягкое и приятное исполнение, да к тому же весьма искреннее и эмоциональное!». Ещё чаще подобное недоумение возникает у слушающей аудитории, которая порой слышит споры вокалистов.

Проблема заключается в том, что начиная с середины ХХ века, наступает эпоха рок-музыки, с её раскачиванием ритма и эмоциональным накалом. Уже второе поколение растёт в окружении афроамериканской музыки, которая сегодня именуется поп-культурой. Таким образом, вся окружающая среда (реклама и вся видеопродукция, средства масс-медиа, от радио до Интернета) наполнена западным эстрадным звучанием. Строгое академическое пение уже более полувека отошло на второй план. Сегодня мелодичный полнозвучный вокал, основанный на многовековых традициях европейского *bel canto* («красивое пение»), звучит только в рамках классической музыки и в различной степени – в церковной среде.

Именно об истории возникновения и признаках современного вокала пойдёт речь в собранном материале. В силу своей специфической направленности информация насыщена профессиональными терминами из области вокальной школы в целом, и терминами из эстрады.

Материал изложен отдельными блоками и разделён в несколько папок, которые, не являясь напрямую связанными, всё-таки помогают представить общую картину. Поэтому с материалом можно знакомиться как выборочно (в зависимости от актуальности темы для вокалиста), так и целиком.

В папке №1 «Манера и стиль пения» напоминается о том, что все существующие сегодня стили музыкальной поп-культуры развиваются на платформе афроамериканской культуры, которая является мощным источником вдохновения для современной эстрады. Например, большое влияние на формирование манеры звукоизвлечения у джазовых вокалистов оказали африканские традиции народного пения. Также отмечается, что в эстрадном жанре важнее не что исполняется, а как исполняется – в исполнительской манере с раскачкой (свингом) кроется основная ценность данного жанра. Говоря об эстрадной стилистике, нельзя не сказать о мелизматике. В современной певческой манере мелизмы используются как мини-импровизации и подчеркивают особенности исполнительской манеры и стиля. Эстрадные исполнители используют мелизмы как средство музыкального выражения, добиваясь свободного и лёгкого их исполнения.

Обращается внимание на то, что современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру вокала, когда положение губ близко к разговорному (в отличие от прикрытого звука в академическом вокале). Открытый звук, который лишает верхние ноты их красивой тембровой округленности, в «чистом» виде в эстрадном исполнении встречается редко. Как правило, он чередуется с полуприкрытым вокалом.

Также в первой папке речь идёт о манере пения. Ведь *задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа*. Подмечено, что каждый стиль (или жанр) имеет определенный набор вокальных приемов – техник, которые самым непосредственным образом определяют тембр и характер звучания в целом. Таким образом, *манера исполнения* в немалой степени *определяется набором вокальных приёмов и техник*.

В целом, здесь представлена информация общего плана для ознакомления с понятием эстрадный певческий стиль и рассмотрением некоторых его признаков.

В папках №2 «Тип голоса и тембр» и №3 «Изменение тембра и качества звука» предлагается ещё одна особенность эстрадного исполнения. И здесь имеется в виду изменение тембровых характеристик на протяжении звучания одной композиции.

Помимо таких способностей западных (и не только) эстрадных исполнителей, как искусственно развитый большой диапазон, владение различными техниками, вокалист обладает ещё и умением придавать голосу различную окраску и свойства, способность петь в разных позициях и регистрах. Нередко исполнитель меняет качественные характеристики голоса до неузнаваемости. Таким образом, определённый тембр звучащего голоса в большинстве случаев является не врождённой характеристикой, а следствием использования определённых вокальных техник.

Естественно, что в эстраде, особо ценится индивидуальный, совершенно необычный самобытный тип (тембр) голоса, не похожий на другие, который выделяет исполнителя среди многих исполнителей.

Данная тема является более конкретной и, несомненно, достаточно актуальной, в связи с чем предлагается для ознакомления не только вокалистам, но и широкому кругу читателей.

Следующая папка №4 «Современные вокальные техники», является наиболее объёмной, и, пожалуй, наиболее сложной для восприятия – что объясняется обилием специальных терминов и описанием технического процесса звукообразования и звукоизвлечения. Подробно описываются все основные современные техники (как пение на придыхании, «хриплый» голос, вокальный крик и т.д.), к теоретическому материалу, как обычно, прилагаются аудио-примеры с комментариями. Обозначена природа происхождения этих приёмов – народная культура, в большинстве случаев – культура языческая, как например, африканская, откуда берут начало многие разговорные непевческие интонации.

Материал предназначен для профессиональных вокалистов, а также для тех, кто стремиться к самообразованию, имитируя пение других исполнителей, охватывающих различные стороны современной христианской музыки (что потенциально влечёт за собой «загрязнение» как стилевой, так и вокально-технической стороны).

И наконец, заключительные папки №4, №5 предлагают для ознакомления вокальные возможности исполнителей более высокого уровня, которые в совершенстве овладевают мастерством импровизации (что непосредственно связано с имитацией инструментальных возможностей) и мелизматикой.

Каждый музыкальный стиль имеет свой набор импровизационных средств. В джазе это – скэт-импровизация как подражание инструментам, в госпел и соул музыке – богатая орнаментика мелодии. В ряде мелизматика даже становится самоцелью, которая не только отвлекает от мелодии, но и меняет мелодию до неузнаваемости. Весьма ценным моментом в поп-музыке, причём в каждом стиле, является интерпретация музыкальной темы, её развитие, видоизменение, расцвечивание украшательной техникой. Всё это обозначается общим термином ***вокальная импровизация***.

Данная проблема также представляет интерес исключительно для вокалистов, причём для некоторых это будет просто информационная справка, для других – предостережение от подражания. Стоит понимать, что вокальная импровизация – удел эстрадных исполнителей, которые не представляют своего существования без сцены, и постоянно повышают своё мастерство для удержания слушательского интереса. В некоторых случаях поп-звёзды даже участвую в соревнованиях. Как бы то ни было, всегда существует неофициальный рейтинг наиболее выдающихся «звёзд» эстрады.

Также в последние годы получило распространение следующее времяпрепровождение, когда молодые поклонники делают видео-нарезку с участием наиболее выдающихся исполнителей, монтируют их в один ролик, и затем, заливая ролики в видео-хостинги (хранилища) Интернета, предлагают пользователям сравнивать, оценивать и комментировать поп-кумиров. В основе нарезок – именно технические и виртуозные данные певца. Таким образом, проводятся своего рода виртуальные концерты-соревнования, которые «вирусным» путём (методом передачи другу или знакомому) распространяются в огромных масштабах. А как уже было замечено в средствах массовой информации, в настоящее время социальные сети приобрели настолько большое значение, что с ними вынуждены считаться даже масс-медиа.

Как уже было отмечено выше, материал предназначен главным образом для вокалистов. Но также он может быть интересен (но в то же время и несколько сложным) широкому кругу читателей, которые соприкасаются с музыкальной деятельностью в различной степени.

Материал был собран для самостоятельного ознакомления. Для бесед видится менее целесообразным, в виду узкой проблематики вопроса – только для вокалистов, только об эстрадном вокале. Если есть такая необходимость – можно подготовить лекцию, по усмотрению регента или ответственного музыкального работника. Такая форма подачи материала более уместной видится в неофициальной обстановке, при обобщенно-выборочном пользовании материала.

Как и в других главах, здесь к каждой теме предлагается параллель из области современной христианской музыки (СХМ), например «Изменение тембра в эстрадном пении» – «Изменение тембра в СХМ». Поэтому, забегая наперёд, отметим, что более эффективным видится метод сопоставления и обобщения материала из двух аналогичных папок, как выборочное пользование и аудио-примерами.

В случае если материал будет всё-таки использоваться для подготовки лекции, предпочтительным в качестве лектора видится человек, который несёт служение в области пения. В данном случае он лучше будет представлять всю специфику проблемы, а также сможет ответить на возникшие у слушателей вопросы.