**ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКИ**

**Глава I**. ВОКАЛ.

*О вокале* (статьи)

**- Эстрадный вокал**.

Манера, стиль пения (аудио + комментарии).

Тип голоса, тембр (аудио + комментарии).

Изменение тембра, качества звука (аудио + комментарии).

Современные вокальные техники (аудио + комментарии).

Мелизматика (аудио + комментарии).

Фразировка – акцентирование, укорачивание звуков (аудио + комментарии).

**- Вокал в СХМ**.

Манера, стиль пения (аудио + комментарии).

Тип голоса, тембр (аудио + комментарии).

Изменение тембра, качества звука (аудио + комментарии).

Глиссандо – скольжение голоса (аудио + комментарии).

Голос в роли инструмента (аудио + комментарии).

Фразировка – акцентирование, укорачивание звуков (аудио + комментарии).

**- Академический вокал**.

Особенности академического вокала (аудио + комментарии)

**Глава II**. АККОМПАНЕМЕНТ.

*Аккомпанемент* (статья)

**- Эстрадный фортепианный аккомпанемент**.

(аудио + комментарии)

**- Фортепианный аккомпанемент в СХМ**.

(аудио + комментарии)