В данном разделе рассматривается претворение ритма в музыке современного христианства (СХМ), которая перенимает признаки таких разновидностей западной афроамериканской музыки, как рок, поп-рок, блюз-рок и джаз. Материалы, по сути, представляют подборки музыкальных примеров, с комментариями к ним.

Основные признаки ритмического оформления эстрадной музыки, наиболее употребительные ритмические признаки, и роль ритма в поп-культуре рассматриваются по-отдельности в шести папках. Охарактеризуем каждую.

В первой папке рассматривается **остинато** (итал. *ostinato* – упорный, упрямый) – приём, основанный на многократном повторении в музыкальном произведении какой-либо мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука. Остинато всегда связано с экономией музыкально-выразительных средств, что в академической музыке известно как минимализм. Порой это даже откровенная бедность мелодии или монотонность ритмо-гармонии. В западной эстраде и голливудской киноиндустрии остинато создаёт музыку, которая навязывает слушателю свой образ и настрой.

Материал, цель которого – предостеречь от злоупотребления данным приёмом, предназначен для композиторов.

В папке №2 рассматривается приём, в джазе известный как свинг, а в поп-музыке – как «рок» (раскачивание) – опережение или задержка мелодии. Другими словами, это смещение мелодии относительно долей метра. Материал будет полезен вокалистам и музыкантам, исполняющим инструментальное соло.

В папке №3 «Триоли», продолжается анализ выдвинутой проблемы. Выявляется тяготение современной музыки к тотальному раскачиванию ритма и метра, как на уровне мелодии, так и в музыкальном сопровождении. Данный материал предназначен для композиторов, также он будет полезен вокалистам.

В следующей папке №4 обозначается проблема глобального влияния рок-музыки на европейскую культуру, и христианскую в том числе. Перечисляются основные ритмоформулы рока, и отмечается их широкое применение в поп-музыке. Материал предназначен преимущественно для исполнителей, но также может быть полезен широкому кругу читателей, особенно молодёжи, которая заполняет свой досуг прослушиванием музыки. Информация должна послужить предостережением от пользования эстрадной музыки или музыки современного христианства (СХМ).

В завершении данного блока папка №5 содержит материалы, освещающие приём раскачивания мелодии, который достигается пропуском первой доли. Частично этот момент связан с предыдущей темой, т.к. регулярно пропускаемый акцент, по сути, образует один из ритмов рока.

Как уже было указано в аналогичном разделе «Ритмы эстрады», материалы можно рассматривать параллельно в тех случаях, когда названия папок совпадают. Параллельное ознакомление с материалом будет наиболее эффективным.

В заключении следует сказать, что влияние рок-культуры (и афроамериканской музыки в целом) на музыку зарегистрированных церквей, уже должно вызывать неприятие по отношению к музыке подобного рода. Однако именно для тех, кто не принимает увещеваний старших музыкантов «на слово», и были подготовлены данные материалы, без всяких прикрас демонстрирующие разложение СХМ. В процессе ознакомления с материалом не приводилось много аргументов и обвинений против музыки современного христианства, претендующей на роль богослужебной. Читателю самому придётся сделать выводы (и выбор), отталкиваясь от обратного – если подобная музыка в мире обозначается как «поп», «рок» и т.п., и соответственно является мирской, то в церкви ей нет никакого места.