В данном разделе рассматривается ритм и его претворение в эстрадной музыке. В основном это такие разновидности западной афроамериканской музыки, как рок, поп-рок, блюз-рок и джаз фанк (танцевальный электронный джаз). Материалы, по сути, представляют подборку музыкальных примеров, с комментариями к ним.

Основные признаки ритмического оформления эстрадной музыки, роль ритма в поп-культуре, и наиболее употребительные ритмические формулы анализируются по-отдельности в шести папках. Охарактеризуем каждую.

В первой папке рассматривается **остинато** (итал. *ostinato* – упорный, упрямый) – приём, основанный на многократном повторении в музыкальном произведении какой-либо мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука. В поп-музыке это чаще всего повторение ритмоформулы. В любом случае, остинато всегда связано с экономией музыкально-выразительных средств. Порой это даже откровенная бедность мелодии или монотонность ритмо-гармонии. В западной эстраде и голливудской киноиндустрии посредством остинато создаётся музыка, которая навязывает слушателю свой образ и настрой.

Материал предназначен для композиторов и представлен с конкретной целью – предостеречь от злоупотребления данным приёмом.

В папке №2 рассматривается приём, в джазе известный как свинг, а в поп-музыке – как «рок» (раскачивание) – опережение или задержка мелодических построений. Другими словами, это смещение мелодии относительно долей метра. Комментарии к музыкальным примерам обозначают африканскую природу данного явления. Материал будет полезен вокалистам и музыкантам, исполняющим инструментальное соло.

В папке №3 «Триоли» продолжается анализ выдвинутой проблемы. Выявляется тяготение современной музыки к тотальному раскачиванию ритма и метра, как на уровне мелодии, так и в музыкальном сопровождении. Обозначается связь триольной пульсации с блюзовым мышлением, где на двухдольную метрическую сетку нанизывается мелодия, представленная триолями. Данный материал предназначен для композиторов, также он будет полезен вокалистам.

Материал из папки №4 в общих чертах рассматривает африканские и латиноамериканские ритмы и их роль в современной эстрадной западноевропейской музыке. Информация представлена для расширения общего кругозора, и не претендует на какую-либо практическую ценность.

В следующей папке №5 обозначается проблема глобального влияния рок-музыки на европейскую культуру. Перечисляются основные ритмоформулы рока, и отмечается их широкое применение в поп-музыке, как англоязычной, так и отечественной. Материал предназначен преимущественно для исполнителей, но также может быть полезен широкому кругу читателей, особенно молодёжи, которая заполняет свой досуг прослушиванием музыки. Информация должна послужить предостережением от использования эстрадной музыки или музыки современного христианства (СХМ).

Завершающая данный блок папка №6 содержит материалы, освещающие приём раскачивания мелодии, который достигается пропуском первой доли. Частично этот момент связан с предыдущей темой, т.к. регулярно пропускаемый акцент, по сути, образует один из ритмов рока.

В качестве дополнения к материалам, распределённым в папках, в завершении прилагается нотный пример. Здесь собраны отдельные фрагменты современной эстрадной музыки, которые аргументируют широкое применение таких приёмов, как остинатная повторность мелодических или ритмических формул (1, 2, 7 – аккомпанемент); пропуск сильной доли в мелодии (2, 4, 6, 7, 10); смещение мелодии относительно сильных долей – опережение или задержка (1, 4, 7, 8, 9); мелодическая бедность, выраженная повторением звуков или мотивов с перегармонизацией (2, 3).

Помимо этих и других признаков, нотный текст позволит зрительно познакомиться с тем, как выглядят и фиксируются современные эстрадные ритмы. Как уже было отмечено, основная задача эстрадного ритма – нарушение стабильности, вуалирование или удаление опорных точек, раскачка мелодии и привнесение танцевального духа.

Как и к другим тематическим блокам, к этому прилагается аналогичный обзор, но уже в рамках СХМ. Параллельное ознакомление с материалом будет наиболее эффективным. Можно пойти и по другому пути: после комплексного изучения материалов по теме «Ритмы эстрады», выборочно рассматривать папки, сопоставляя их с аналогичными из раздела «Мирские ритмы в СХМ».