Ритм оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека – и на его тело, и на эмоции (душу). Жизнь нашего организма основана на различных ритмах: дыхания, сердца, различных движений, активности и отдыха, не говоря уже о более тонких ритмах на уровне клеток и молекул.

Задача ритма – упорядочить, организовать музыкальные звуки. Как известно, ритмы и темпы академического профессионального творчества (на правила которой ориентируется и религиозная музыка), приближены к естественным ритмам человеческой жизни. Так, темп марша составляет примерно 90-100 ударов в минуту. Марш пробуждает желание к физической и или интеллектуальной активности совершенно естественно, особенно при подчеркивании присущей ему ритмоформулы.

Ритм вальса составляет от 50 до 80 ударов (в среднем – 60 ударов) в минуту, иными словами около 1 Гц, что равно одному биению в секунду. Такое соотношение более чем подходящее для человека, ведь в таком ритме бьется человеческое сердце в спокойном состоянии. Мирская музыка неевропейского происхождения, например, предназначенная для релаксации и медитации, имеет гораздо более медленный ритм. Некоторые виды танцевального джаза или рока (буги-вуги, фанк, рок-н-ролл, твист и др.), напротив, реализуются в весьма быстрых темпах. В тех случаях, когда темп нормален для человеческого организма, искажается ритмическая область

Однако не будем забегать наперёд \*более подробно – в основной папке №4 «Воздействие музыки», главы 2 – 6. Для ознакомления с особенностями и опасностями ритмов современной эстрады предлагаем ознакомиться с подготовленным материалом.

Как и в каждом разделе, первым делом рекомендуем прочитать статью, в которой даётся определение, роль и характеристики ритма. Затем следует обратиться к папке №1 «Ритмы эстрады». Дополнит информацию материал в папке №2 «Мирские ритмы в СХМ».

Как и в разделе «Мелодия», папки параллельны. На основе папки №2 с комбинацией материала из папки №1 можно провести беседы об опасности эстрадных ритмов с молодежью. В виду того, что музыка современного христианства мало чем отличается от аналогичной мирской, следует выбирать наиболее щадящие музыкальные примеры для беседы. Равноценной (а возможно, и более приемлемой) заменой беседы будет самостоятельное ознакомление молодёжи с материалом, по рекомендации регентов и музыкальных работников.

Информация, представленная в данном разделе, будет полезной как для исполнителей, так и для композиторов.