*Комментарии к аудио-примерам*

Уже известно, что гармония формировалась на протяжении нескольких столетий. Важным средством развития музыкального произведения она стала с момента утверждения тональности и ладового мышления (период классицизма, вторая половина XVIII века). Гармония призвана выразить и углубить настроение текста, раскрыть его эмоциональную составляющую. Одна и та же мелодия, будучи по-разному гармонизована, может приобретать достаточно контрастный настрой.

К концу XIX века композиторы исчерпали практически все тонально-гармонические ресурсы. Таким образом, в настоящее время предмет, известный под названием **классико-романтическая гармония**, в рамках композиторского творчества ориентируется на гармонические шаблоны, которые были изобретены и многократно испытаны композиторами двух предыдущих столетий соответственно.

Представленные примеры, по два на каждую эпоху начиная от барокко, помогут проследить, как усложнялась гармония в историческом развитии.

В музыке барокко (примеры №1, №2) мелодия гармонизована преимущественно простыми трезвучиями, как главными, так и побочными. Характерным признаком данного стиля является богато орнаментированная мелодика и обильная мелизматика. Однако указанная особенность не существенно влияет на восприятие музыки, спокойное и стабильное мироощущение которой обусловлено именно гармонической стороной, прежде всего – медленной сменой гармонических функций, которые обычно длятся 1-2 такта. Немаловажным является и момент попадания аккордовых звуков мелодии на сильные доли, а также сдержанный «шагающий» темп.

Не смотря на то, что в музыке нередко осуществляются отклонения в тональности первой степени родства, общее звучание отмечено устойчивостью, что обусловлено завершением каждого построения кадансом. Также, говоря о гармонии барокко, можно отметить и знаменитую «золотую» гармоническую секвенцию, где аккорды движутся по квинтовому кругу (№1). Такая гармонизация не потеряла своей популярности и в настоящее время, например она часто встречается в песенном репертуаре МХО.

Произведения периода классицизма (примеры №3, №4) в плане гармонизации во многом сходны с произведениями барокко. Гармоническое развитие здесь производится больше на уровне тональных смен и последовательностей (тональный план тематических разделов и частей). Чаше, чем в музыке барокко, применяются сдвиги в тональности второй степени родства.

Особенностью классицистской мелодии становятся многочисленные задержания, обусловленные галантным стилем эпохи, а также движение мелодии по звукам трезвучия – мелодизированное арпеджио, которое обозначает контур главных трезвучий. Именно период классицизма выдвигает трезвучие в качестве гармонической единицы. Гармоническая (впрочем, как и мелодическая) простота и доступность восприятия, несомненно, объясняет популярность применения данной музыки в современной медицине в терапевтических целях.

Романтическая гармония (примеры №5, №6), как уже было отмечено вначале, значительно усложняется. Это объясняется необходимостью выражения всех негативных эмоций и жизненных явлений, которыми наполнена программная музыка романтизма. Композиторы конца XIX века применили самые сложные гармонические схемы для перехода в близкие и далёкие тональности; вместо трезвучия основной гармонической единицей стал септаккорд. Сложная альтерация аккордов в сумме с хроматизированной мелодией в итоге расшатывали тональность, нарушали ощущение ладовой устойчивости, – в сущности, это отвечало задачам и целям композиторов-романтиков.

Характерной особенностью стиля становится преобладание диссонансов (септаккордов и нонаккордов) над консонансами (трезвучиями), а также обильная хроматизация на всех уровнях.

Аналогичная ситуация наблюдается в музыке XX века (примеры №7, №8), многочисленные стили которой отличаются депрессивными сюжетами, навеянными реальной (в отличие от романтизма) окружающей действительностью – войнами, хаосом и т.п. Даже гармония церковной музыки, особенно католической, становится более холодной, жёсткой, что в итоге наделяет музыку суровостью и отстранённостью от слушателя.

И наконец, эстрадная гармония переняли все особенности джазовой музыки (которая развивалась в первой половине ХХ века) и рок-музыки (вторая половина ХХ века). В то же время её платформой являлась гармония академического пласта ХХ века, начиная от предельно усложнённой гармонии позднего романтизма, вплоть до созвучий модернизма, в рамках которого появились различные авангардные течения. В целом под термином «эстрадная гармония» подразумевается «грязное», диссонирующее звучание – причём как самоцель; обилие септаккордов; свободное чередование трезвучий (вплоть до эффекта свободного «блуждания» по тональностям); движение аккордов преимущественно по нисходящим секундам.