Материалы на данную тему, а также музыкальные иллюстрации, которые к ним прилагаются, адресованы в первую очередь композиторам. Для композиторов и аранжировщиков гармония, наряду с мелодией является важнейшим средством в процессе создания музыкального образа.

Также материалы могут быть полезны преподавателям, которые на областных и расширенных курсах читают лекции по гармонии.

*Примечание*: Аудио-примеры предназначены для самостоятельного прослушивания, в качестве дополнения к теоретическому материалу, и только с согласия руководящих братьев могут быть использованы в рамках беседы в церковном помещении. Следует понимать, что заключительные примеры (№5-10) представлены как негативные.

Примеры №5 и №7 в церкви озвучивать не рекомендуется – по причине того, что отношение композиторов (написавших эту музыку) к религии в целом, и к христианству в частности было крайне негативным или сдержанно-равнодушным.

Как было отмечено в комментариях к аудио-примерам, обучение предмету **Гармония** основано на анализе наиболее типовых аккордовых последовательностей (гармонических шаблонов) определённого истори-ческого отрезка, созвучно которому академическая гармония получила название ***классико-романтическая***.

В качестве рекомендации можно предложить молодым композиторам больше сосредоточиться на гармонии классицизма. Чистая и простая гармония XVIII века являлась залогом ясности, стабильности и активного стержня в музыке, тогда как сложная и хроматизированная гармония эпохи романтизма отвечала уже другим целям. Приоритетным для молодого автора должно быть изучение разработки мелодии, тематического и полифонического развития, принципов построения формы, фактурного и тембрового развития (оркестровка), а не повышенный интерес к гармонии.

Если рассматривать гармонию, как техническое музыкально-выразительное средство, без привязки к мышлению, сюжетам и образам эпох, то следует учитывать следующие закономерности:

- простые тексты, с рельефно обозначенной стабильной темой, требуют простой консонантной гармонии; сложные тексты с идейными и эмоциональными контрастами требуют более сложной гармонии;

- сложные аккорды и гармонические обороты не воспринимаются как таковые, в том случае, когда стиль композитора в целом отмечен гармонической сложностью; и, напротив, в безыскусной гармонизации любой диссонанс будет «не к месту».

Следует отметить, что в начале данного раздела, в комментариях был изложен максимально краткий исторический обзор того, как развивалась гармония; ещё более лаконично были даны характеристики каждого исторического стиля, на базе музыкальных примеров. Данный материал представляет скорее практическую ценность.

Тогда как статьи, представленные ниже, содержат уже преимущественно теоретическую пользу, как для композиторов, так и для преподавательского состава.

Первая статья «Гармония» описывает становление гармонии, историю формирования данного аспекта музыкальной деятельности. Более подробно, чем в Комментариях, даётся исторический обзор от эпохи Возрождения до наших дней.

Также в статье даётся толкование гармонии, как явления и предмета. Рассматриваются объекты (интервал, аккорд, фонизм, модуляция и др.), её изучаемые и выразительность самой гармонии. В заключении статья подводит к тому, что композитору следует брать за основу гармоническую простоту и логику построения, основанную на трезвучии, как «символе европейской гармонии».

Данная статья адресована как композиторам, так и преподавателям-теоретикам. Тогда как вторая статья «Гармония XIX-XX веков», изложенная более сложным музыковедческим языком, адресована конкретно опытным композиторам, которые обращаются не только к песенным, но и крупным формам. Данная статья с одной стороны, будет в некоторой степени полезна (начальный её раздел, описывающий гармонический язык, периода раннего романтизма начала XIX века, времён Мендельсона), с другой стороны – представляет собой критику хроматизированной и зыбкой гармонии рубежа XIX-XX веков, косвенно опровергая подобные методы композиции.

Таким образом, данный раздел, затрагивающий проблему отношения и работы с гармонией, адресован конкретно практикующим музыкантам – композиторам и педагогам. Уровень информации, изложенной в материалах, подразумевает средний и высший пласт музыкального служения (областные и союзные курсы, семинары композиторов и т.п.). Для широкого круга читателей материал будет сложен, и поэтому малоинтересен.