Материалы, собранные в данном разделе, освещают одно из главных средств музыкальной выразительности – мелодию. Важность данного средства можно аргументировать выражением советских музыковедов, согласно которому «мелодия – это одноголосно выраженная музыкальная мысль».

Данная тема раскрывается в статье «О мелодии», где даётся определение, значение, история мелодии как термина и явления. Вкратце рассматриваются характеристики мелодий от Античности до ХХ века (известного как модернизм, когда мелодия в творчестве авангардных композиторов теряет своё значение, а затем и вовсе отвергается). Также затрагиваются такие аспекты, как развитие мелодии, её роль в музыкальном произведении и в формообразовании, использование мелодии в качестве темы, интонационная природа музыки.

Статья адресована конкретно композиторам. Основная часть информации представляет исторический обзор, однако отчасти она будет полезна и для практического применения. Главный вывод, к которому направляет статья – мелодия в профессиональном творчестве всегда развивала такие качества как кантилену, широту дыхания, напевность и плавное движение к кульминации; отталкивалась от текста и углубляла его.

В практическом аспекте рассматриваются мелодии эстрадного творчества, а также воздействие их на творчество современного христианства (СХМ), рождающее аналогии в богослужебной практике. В двух папках, параллельных друг другу (данный принцип продолжается во многих разделах, когда музыка СХМ рассматривается в сравнении с эстрадной), собраны музыкальные фрагменты с комментариями к ним. Выделены типичные признаки эстрадного исполнения мелодии, как остановки между строками (которые заполняются ритмом ударных), многократное повторение мотивов, раскрашенное сменой гармонии (что, однако не вполне скрывает мелодическую бедность), дробление мелодии.

Анализ, проделанный в папках №1 и №2, может быть полезен уже не только композиторам, но и вокалистам. Вопрос исполнения здесь затрагивается даже в большей степени, чем творческий процесс. Материал в папках подготовлен для самостоятельного ознакомления. Однако на основе комментариев к подобранным типовым мелодиям, и некоторых, более строгих, музыкальных примеров (выборочно, на усмотрение музыканта) можно провести беседу для вокалистов из среды молодёжи, которые буквально повсюду окружены эстрадным музыкальным фоном и невольно могут перенять некоторые элементы мирского пения.