В папке №2 «Средства музыкальной выразительности» информация поделена на четыре главы. Из названия каждой можно сделать вывод, что собранная информация характеризует основные музыкально-выразительные средства, как мелодия (глава 1), гармония (глава 2), ритм (глава 3) и ещё некоторые средства: лад и тональность, динамика, тембр, метр и размер, темп, фактура (глава 4).

Дадим краткое описание каждой главе. Ядром *первой главы* **«Мелодия – особенности развития»** является статья. Отдельно прилагаются две папки с музыкальными аудио-примерами, и как обычно, комментарии к ним.

Статья адресована конкретно композиторам. Основная часть информации представляет исторический обзор, однако отчасти она будет полезна и для практического применения.

В двух папках, параллельных друг другу, церковная музыка сравнивается с мирской. В практическом аспекте рассматриваются мелодии эстрадного творчества, а также воздействие их на творчество современного христианства (СХМ), рождающее аналогии в богослужебной практике. Адресатом в данном случае являются, прежде всего, исполнители.

*Вторая глава* **«Гармония»** адресована композиторам и преподавателям-теоретикам. Здесь собраны музыкальные примеры с комментариями, а также две статьи и гармонии.

Первая статья описывает становление гармонии, историю формирования данного аспекта музыкальной деятельности. Также здесь даётся толкование гармонии, как явления и предмета. Тогда как вторая статья, изложенная более сложным музыковедческим языком, адресована конкретно опытным композиторам, которые обращаются не только к песенным, но и крупным формам.

Структура *третьей главы* **«Ритм»** совпадает с первой. В основу положена статья; также прилагаются две папки с музыкальными примерами для практического анализа.

В статье предлагается определение термина, развитие ритма в историческом процессе, классификация ритма. В папках №1 и №2, как и в главе «Мелодия», параллельно рассматриваются эстрадные ритмы и ритмы СХМ. Информация, представленная в данном разделе, будет полезной как для исполнителей, так и для композиторов.

Как уже было отмечено в начале, *глава четвёртая* **«Лад, темп, динамика»** характеризует вспомогательные после мелодии и гармонии музыкально-выразительные средства: лад и тональность, динамика, тембр, метр и размер, темп, фактура (глава 4). В завершении статьи затрагивается такое явление, как слух, воспринимающий все эти музыкальные средства и дающий им оценку. Последняя глава – единственная в данном блоке, к которой не прилагаются музыкальные примеры. Таким образом, собранная здесь информация предназначена для расширения теоретического кругозора.

Предвосхищая выводы, которые читатель предположительно сделает после ознакомления с материалами, хочется обратить внимание на тот факт, что каждое музыкально-выразительное средство (выступающее в качестве «рабочего материала» в процессе построения формы) может применяться для создания, как духовного богослужебного произведения, так и эстрадного. Разница заключается в том, как композитор распределяет избранные им средства, в каких соотношениях они находятся между собой, в какой степени соответствуют тексту, и, пожалуй, самое главное – в какой целью они используются.

Как известно, в академической музыке главенствует мелодия; в раннем барокко полифоническая музыка представляла собой только синтез нескольких мелодий. Гармония – это средство, которое дополняет и раскрывает различные грани мелодической речи, углубляет эмоциональную сферу. Тогда как ритм призван для того, чтобы организовать и упорядочить мелодию с гармонией, а также органично связать их с текстом, в том случае, когда музыка вокальная.

Однако в эстраде некоторые (или все) нормы, как правило, нарушаются. В первую очередь, искажается баланс средств, когда ритм преобладает над мелодией; а гармонический и мелодические пласты в итоге обедняются. Также происходит различного рода искажение отдельных музыкально-выразительных средств. Следует ясно понимать, что любое искажение ритма и манеры пения – самые недопустимые средства, область бытования которых – эстрадная музыка, сегодня известная больше как поп-культура, которую определяет шоу-бизнес.

Искажения мелодии или ритма, вначале локальные и редкие (и постепенно захватывающие всю площадь музыкального произведения), часто мало ощутимы для непосвящённого слушателя. Но именно эти факторы наделяют исполнение эстрадным духом, разрушая всё святое и разумное. Поэтому молодым композиторам и исполнителям следует вдумчиво изучать классические методы построения музыкальной формы, а также серьёзно относится к использованию и распределению тех или иных музыкально-выразительных средств.

Для эффективного поиска необходимой информации, распределённой на четыре главы, конкретно к данной папке «Средства музыкальной выразительности» прилагается оглавление №2, которое поможет читателю быстро ориентироваться в собранном материале.