В данном блоке собраны материалы, освещающие такое явление как **современная христианская музыка** (далее – под аббревиатурой **СХМ**). Под данной категорией, прежде всего, подразумевают харизматическую музыку; но также сюда можно отнести и музыку современного западного баптизма, пятидесятничества и т.д. (так называемый *неопротестантизм*).

Глава «СХМ» отнюдь не случайно была помещена в раздел «Эстрадный стиль». По факту, харизматическая и другая музыка современного христианства представлена роком в различных его модификациях – от лёгкого «поп-рока» до тяжёлого метал-рока. Причём, претворение мирских стилей в «христианском» контексте порой представляет более высокую концентрацию рока (свинга, синкопирования, бита – ударности и т.п.), нежели в эстрадных прототипах.

Но признаки СХМ обозначим позже. А для начала опишем структуру данной главы.

Центральной является статья «Остерегайся чужого огня», материал которой может быть полезным для беседы. Данная статья составлена на основе 4 книг, предложенных ниже (некоторые из них даются в сокращении).

Таким образом, статья вкратце излагает основные вопросы, рассмотренные в книгах. Для тех же, кто желает более подробно познакомиться с положением музыки в современном христианстве, предлагаются следующие книги, представляющие авторские исследования:

«Почему я изменил своё мнение о СХМ (Д. Лукарини);

«Современная христианская музыка» (Д. Клауд);

«Библейское богослужение» (П. Мастерс);

«Духовная музыка» (Э. Трахзель-Паули).

Итогом самостоятельного ознакомления с данными исследованиями станет более полное владение информацией и свободное ориентирование в вопросе СХМ. Следует подчеркнуть, что книги насыщены примерами и местами из Писания, аргументирующими наблюдения и выводы авторов; что, несомненно, повышает ценность данных работ. Также отметим, что в общих чертах, содержание всех книг перекликается между собой; нередко затрагиваются одни и те же вопросы.

Более всего в собранных материалах рассматривается харизматическое движение, харизматическое богослужение, музыка и т.п.

Порядок прочтения книг не имеет большого значения, т.е. он может быть произвольным. Добавим, что книга Дэвида Клауда «Современная христианская музыка (СХМ)» также может быть использована для приготовления беседы, как наиболее разносторонне освещающая вопрос, и в то же время – изложенная вполне доступным языком.

Итак, теперь перечислим основные моменты, с которыми придётся познакомиться читателю. Также заочно обозначим выводы, к которым направляют данные исследования:

- Связь СХМ с современными стилями популярной музыкальной культуры. Прежде всего, это рок. Введение в СХ-музыку ритмов рока.

- Связь с афроамериканской музыкой. Ритмы в основе СХМ. Чувственное блюзовое исполнение.

- Связь с экуменическим движением (в т.ч. католицизмом и мистицизмом).

- Небиблейская философия. Неопределённость, тенденция задавать вопросы, а не отвечать.

- Слабое, небиблейское содержание. Повторность. Эгоцентризм.

- Кощунственное отношение к текстам о Духе Святом, и Христе. Расплывчатость текстов; редкое использование имени Иисуса Христа.

- Отказ от библейских терминов, еретические тексты.

- Отказ от библейских доктрин. Упрощённое уверование без покаяния.

- Мирские методы, мирской образ жизни, мирское представление СХМ-исполнителей.

- Мирские связи СХМ (существование в рамках коммерческой деятельности и шоу-бизнеса).

Читателю предстоит узнать, что музыка как самостоятельный элемент богослужения в харизматических церквях условно подразделяется на два типа: хвала и поклонение. Хвалой называется быстрая ритмичная и относительно тяжёлая музыка с элементами рока. Нередко, под такую музыку паства танцует и прыгает на месте, подпевая ведущим музыкантам. Поклонение же несёт куда более спокойный и проникновенный эмоциональный характер. В богослужениях харизматических церквей музыка – хвала и поклонение – играет главную роль, лишь иногда сменяясь на короткие тематические проповеди пасторов. Таким образом, музыка является основой современного богослужения, и, по сути, через эмоции она управляет разумом и волей человек.

Что же делает «христианский» рок способным управлять организмом и разумом человека? Во-первых, в такой музыке всегда **доминирует ритм**, то есть, он всегда важнее самой мелодии. Во-вторых, **повторение** ритмического рисунка музыки (мелодии) является предпочтительным. Повторяются не только музыкальные элементы, но и текстовые. Не случайно СХМ называют музыкой семь на одиннадцать – 7 слов поются 11 раз. Повторение может иметь гипнотическое воздействие на тех, которые безоговорочно отдают себя этим ощущениям.

В-третьих, доминирующей и отличительной характеристикой ритма является **синкопирование**.

Сюда можно добавить и другие музыкальные признаки как:

**Неразрешенные диссонирующие аккорды**, что соответствует построению текстов СХМ, которая часто ставит вопросы без ответов, избегая абсолютных понятий. Музыка современного христианства отличается лёгкостью и опорой на эмоции, без всякой интеллектуальной направленности или ориентиров.

**Электронная модуляция**. Обычно СХМ включает электронные музыкальные инструменты с многократным отражением звука, эхо, резонансом и другими видами электронной модуляции (преобразования звука на компьютере, в студии, уход от темперации – медитативность). Это используется для того, чтобы усилить чувственность музыки и создать мистическую атмосферу.

**Взлёт и падение интенсивности в музыке**.Впечатления от СХМ, как правило, включают в себя резкое увеличение и падение в уровне звука и интенсивности музыки. Это используется для создания эмоционального ощущения, какое бывает на американских горках. Одна минута и тело слушателя скручивается и дёргается, слушая дробящий всё рок-энд-рол, а в следующую минуту он погружается в почти вызывающую транс атмосферу, в которой музыка смягчается и вызывает меньше физических нагрузок, но при этом является более мистической.

**Чувственная вокальная техника (блюз)**. Если выразиться проще, такая манера пения получила название ***стиль с придыханием***, в котором микрофон держится очень близко к устам певца. Это создаёт ощущение интимности. В пении применяется ***черпание и скольжение***, с помощью которых, вместо ясного и прямого ударения на ноту, происходит соскальзывание выше или ниже её истинной высоты. Это метод и сегодня соответствует только ночному клубу, бару, игорному дому.

Всё чаще на богослужениях современного христианства звучат харизматические песни. У них яркие, запоминающиеся слова, лёгкая мелодия и зажигательный настрой. Такие песни быстро захватывают аудиторию.  Но именно присутствующий в этой музыке ритм и синкопированная мелодия роднит её с роком. Повторяющиеся слова, подкреплённые соответствующей музыкой, обладают гипнотическим воздействием на мозг человека. И первым самым заметным проявлением этого влияния является то, как одинаково всех слушателей и исполнителей песен «хвалы и поклонения» тянет на плавное покачивание из стороны в сторону.

\* \* \*

К теоритическому блоку прилагаются музыкальные примеры с комментариями – папка «Песни и музыка СХМ».

Аудио-примеры, представленные музыкальными нарезками из композиций СХМ, поделены на три группы:

- Быстрые, энергичные композиции, известные как *песни* *хвалы*. Нередко они сопровождаются тяжёлыми ритмами, и агрессивным звучанием.

- Медленные композиции, известные как *песни поклонения*. Обычно представлены лирическими балладами, выполненными в стиле мягкий рок.

- Композиции, синтезирующие качества, как песен *хвалы*, так и *поклонения*. Музыкальная часть здесь может быть отмечена контрастом и ярким развитием.

Музыкальные аудио-примеры собраны исключительно для индивидуального прослушивания, и не предназначены для озвучивания в церкви, по уже понятным причинам (исключения возможны только с согласия служителей и регентов). Стоит понимать, что **подавляющая часть СХМ**, так называемой «христианской» музыки, на самом деле **оскверняет** храм и не должна допускаться к богослужению.

Материалы адресованы самому широкому кругу читателей: от подростков и молодёжи, до музыкальных работников и служителей. В виду острой актуальности данного вопроса, информацию рекомендуется внимательно проработать, прежде всего, музыкальным работникам (регентам, преподавателям, душепопечителям).

В качестве вывода всегда следует напоминать молодёжи о том, как опасно пополнять музыкальный багаж в виртуальной сети. Не менее опасно полагать, что христианской является любая музыка, так обозначенная (даже самая спокойная, или самая близкая по деноминации).