**Достойная жертва*.***

Музыка являет собой универсальный язык, обладая своим языком (Иова 38:7; Псалтирь 19:1-5), она сообщает нам весть, либо библейскую, либо сатанинскую. Нет и в помине такого понятия, как нейтральная музыка. Изначальным предназначением музыки, как и всякого творения Божьего, являлось прославление Творца (Откр. 4:11). Только **духовная** музыка (дух – эта та часть нашей человеческой сущности, которая даёт нам возможность осознавать существование Бога) следует Божьему замыслу, только она доставляет «благодать» слушающим (Ефес. 5:19; Колоссянам 3:16). Такая музыка служит духу человека, и в этом её основополагающее преимущество (1 Цар. 16:14-16, 23; Иоан. 3: 3-8; 4:24; 1 Кор. 2:10-12; 14:15).

Христианская музыка пришла с неба. Музыка духовная не потакает душе и телу – плотскому началу человека. Установленный Богом порядок в трёх основных составляющих человеческого естества (дух, душа и тело) упомянут в 1 Фес. 5:23. Духовная музыка служит для того, чтобы помочь нам сознавать Бога в своей совести, чтобы ближе привлечь нас к Нему.

Духовная музыка нацелена на дух человека (Иоан. 3:3-7; 1Фес. 5:23), она служит на уровне духа. Если наш здоровый дух руководим Духом Святым, наша музыка духовна, и напротив, если мы в чём-то не слушаем Духа Божия, из сердца нашего не будет исходить духовная музыка, и слух будет требовать душевной или даже плотской музыки. Душевная музыка направлена на душу человека. А сатанинская, плотская музыка направлена на тело человека.

Музыка не бывает нейтральной ещё и в том отношении, что она часто вызывает определенные ассоциации (пробуждает воспоминания). Если христианская музыка слишком близко напоминает музыку греховного мира, то нарушаются принципы библейского сепаратизма (отделения от мира). На самом же деле, между духовной и светской музыкой существует огромное расхождение.

Посмотрим на картину поклонения из Откр. 4-5. Мы видим здесь, прежде всего, простоту и отсутствие прикрас. Здесь нет места для демонстрации музыкальной одаренности и плотских талантов. Поклонение должно быть простым по форме и в то же время возвышенным и славным по содержанию. Осмелимся добавить от себя, что форма проведения богослужения должна быть, по возможности, заранее известной. Предсказуемость богослужения позволяет нам собраться с мыслями и сосредоточиться на последовательном в нём участии с полной духовной отдачей.

***«Буду петь Господу во всю жизнь мою, буду петь Богу моему, доколе есмь. Да будет благоприятна Ему песнь моя» (Пс.103:33,34)***. Эти слова псалмопевца выразили желание и потребность всех христиан. Душа, спасённая Господом, не может не петь Ему хвалу. Но не только желание хвалы должна исходить из сердца; очень важно, чтобы песнь наша была ***благоприятна Ему***.

Псалмопевец Давид, жизнь которого отмечена богатым опытом следования за Господом, охарактеризовал один из этапов своей жизни следующими словами: ***«Твёрдо уповал я на Господа, и Он … утвердил стопы мои; и вложил в уста мои новую песнь – хвалу Богу нашему»*** ***(Пс.39:2-4)***. Это место Священного Писания позволяет нам сделать вывод о том, что песнь новая исходит из уст тех, кто уповает на Господа.

Для того чтобы песнь наша была благоприятна Ему, следует петь так, как это прилично святым. Вот что было сказано Моисею о левитах в книге **Чисел. 8:14-16 «… отдели левитов от сынов Израилевых, чтобы левиты были Моими… Войдут левиты служить скинии собрания, когда ты очистишь их и совершишь над ними посвящение их»**. Сегодня, приступая к скинии служения, важно не забывать, что мы также посвящены на служение Богу. Необходимо просить милости у Бога, чтобы действием Духа Святого сердца наши были очищены и подготовлены к музыкальному приношению. Когда-то Давид, благодарный Господу за спасение жизни, составил псалом, где обратился к народу **«Пойте Господу, святые Его, славьте память святыни Его» (Пс.29:5)**. Бог ждёт, чтобы Ему пели только святые.

**Разумное служение**.

При выборе пения и подготовке его к исполнению обязательно следует руководствоваться Духом Святым. И только утвердившись в непорочности отобранной жертвы, можно посредством разума, который также дан Богом, учесть остальные факторы: такие, как стиль произведения, история его создания, информация об авторе. Нередко уже исторической информации (порой, даже светской) достаточно для того, чтобы понять, что произведение или манера его исполнения не уместна в церковной среде. Петь разумно призывает нас сам Господь чрез Писание: ***«Пойте Богу нашему, пойте… Ибо Бог – царь всей земли; пойте все разумно»*** ***(Пс.46:7,8)***.

Внимательно подходить следует и к тексту. Атака врага душ человеческих не останавливается и перед текстом, перед этим существенным элементом духовной песни. «Разбавленные» благочестивые тексты пытаются сделать христианство приятным и удобным для всех.

Многие гимны, употребляемые в харизматическом богослужении, описывают прикосновение к Богу (или что-то в этом роде), как нечто такое, чего можно достичь, подключив человеческие эмоции. Опасность такой философии нельзя недооценивать. Богослужение, основанное на возбужденных чувствах и мистике, является обманом. Оно порождает в людях крайние эмоциональные и эгоистичные настроения, и ставит их главной целью личное наслаждение. Библия учит нас, что мы постигаем Бога тогда, когда осмысливаем истину о Боге и приходим к Нему с верой. В результате этого у нас появляются глубокие чувства.

Участвуя в поклонении, мы можем проявлять самые сильные чувства, на которые способны, но эти чувства должны поддерживать мысль. Мы должны чувствовать что-либо только потому, что мы думаем об этом. Если мы понимаем услышанные слова, то Святой Дух, Который вдохновляет всякое истинное поклонение, касается нашего ума, и смысл слов становится ещё яснее. Он касается также нашего сердца, и мы ещё сильнее чувствуем то, что слышим. Эмоции предназначены для поддержки и реакции. Они не должны быть движущей силой при поклонении Богу. Чувства нельзя возбуждать или «подстрекать» к действию музыкальным искусством.

Бог обращается к нам через Своё Слово, увещевает нас через Своё Слово, Он ободряет и ведёт нас Своим Словом. Мы обращаемся к Богу в молитве посредством слова, благодарим Его словами. Мы проповедуем людям Слово Божие и завоёвываем людей Его Словом.

Итак, слово – это первое средство общения между Богом и человеком, а также в отношениях между людьми. Слово есть дух и жизнь. Таким образом, текст в пении – это первостепенный духовный элемент. Следовательно, в духовной песне текст должен стоять на первом месте. Это чётко прослеживается в послании к Колоссянам: «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякой премудростью». (Колос 3:16). И в том случае, когда текст отодвигается музыкой или ритмом на задний план, содержащееся в нём Слово Христа не может оптимально осуществлять своё поучающее и вразумляющее действие.

При инструментальном исполнении духовного произведения исполнителю необходимо хорошо помнить содержание текста, отталкиваться от теста и стремиться, чтобы характер музыки полностью раскрывал и передавал его содержание. Полезно перед исполнением инструментального музыкального произведения кратко напомнить слушающим содержание текста, чтобы во время прослушивания можно было поразмыслить над словом и получить назидание.

Яркий пример из Писания мы находим в книге Откровения 15:2-3 «И победившие зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на этом стеклянном море, держа гусли Божии, и поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!». Они поют и говорят! Всё время имеет место опора на слово. И нам следует придерживаться этого.

В своих пастырских посланиях апостол Павел многократно убеждает проявлять здравомыслие. Он призывает к постоянному употреблению разума. Он настаивает на том, чтобы произносились осмысленные слова и мысли. Он говорит, что мышление должно быть всегда в рабочем состоянии, и таким образом осуждает транс и сентиментальность в богослужении. Он призывает нас к бодрствованию. Верующие должны бодрствовать и трезвиться. Они должны во всём проявлять рассудительность, взвешенность и проницательность. Каждое слово гимна сначала должно пройти через разум, потому что он является главным инструментом хвалы. Павел утверждает главенствующую роль мышления. В 1 Коринфянам он говорит, что мы должны молиться и петь не только духом, но и умом. Участвуя в богослужении, мы размышляем и познаем. Познание и размышления являются основой богослужения.

Музыка не должна воздействовать только на чувства, т.е. быть душевной. Она не должна и «выключать» разум (как рок, медитативная и т.п.), т.к. в этом случае мы не способны думать о Боге. Чем больше музыка воздействует на эмоции, тем меньше работает разум.

К выбору песни для исполнения следует относиться так же серьёзно, как проповедник относится к выбору темы для проповеди. Не следует забывать, что исполнение духовных гимнов – это такой же ценный труд для Господа, как и любой другой. Слова истины, подкреплённые музыкой, являются для слушателей назидательной и полезной духовной пищей. Для искреннего и правдивого исполнения в первую очередь необходимо осмыслить текст избранного гимна, проверить, насколько состояние исполнителя соответствует переживаниям (или радостям) автора текста и композитора. Здесь очень полезным будет принцип, указанный в **1 Тим. 4:16 «Вникай в себя и в учение, занимайся сим постоянно; ибо, так поступая, и себя спасёшь и слушающих тебя»**.

Важно выбирать такие произведения, где выраженный духовный опыт автора имел место в жизни исполнителя. Например, нередко можно услышать, как текст *«я иду, простирая руки, и глотая слёзы порой»* звучит в исполнении молодёжи так же бодро и активно, как и тексты о радости; или повествование о духовной борьбе и победах звучит в устах только начавшего свой путь христианина. Конечно, последнее ни в коей мере не умаляет ценности гимнов. Но соответствие духовного опыта автора пения и исполнителя в совокупности будет больше касаться как чувств, так и разума и воли слушающих.

Важно помнить, что, вникая в себя при выборе произведения, нам надобно и других назидать, направлять к спасению. Часто, исполняя пение (как сольное, так и хоровое), мы привычно направляем жертву уст Богу, при этом забывая, что пение в равной мере направлено и к людям. Предназначение музыкального служения – наставлять и вразумлять, петь с переживанием о каждой душе. Здесь вступает в силу новозаветняя заповедь «**возлюби ближнего твоего, как самого себя»** *(****Марка 12:31****)*.

В некоторых случаях имеет место другой недостаток поющего: вразумляя других псалмами и славословиями и песнопениями духовными, мы забываем о том, что петь нужно, исполняясь Духом; воспевать Господу прежде в сердце своём, и только затем устами **(Еф. 5:18-19)**. Сердце, полное хвалой, соответствие нашей жизни с духовными песнями ценно в глазах Бога. Ну и наконец, непосредственно перед исполнением каждого псалма, гимна или духовного песнопения следует просить благословения Господа. Все рассмотренные выше критерии музыкального служения можно подытожить следующими словами: богослужебное пение должно быть правдиво во всех его аспектах. Вот что говорил об этом благословенный певец Господа Давид: ***«Буду … воспевать правду Твою» (Пс.144:7)***.

По милости Бога в нашем братстве есть музыкальный отдел, призванный сохранить чистоту и правду левитского служения. Каждое новое произведение всесторонне рассматривается на способность быть назидательным и полезным народу Божиему. В творческий процесс и репертуар МХО, допускаются только серьёзные тексты и пения (как хоровые, так и сольные, молодёжные), глубокие по своему содержанию. Да и молодежь (основная часть церкви, исполняющая музыку) последние годы стала всё больше отдавать предпочтение репертуару МХО.

Но проблема состоит в том, что каждое музыкальное произведение может существовать как в нотном варианте (который, по сути, является только фиксацией музыкальной мысли), так и в исполнительском, представленном иногда даже записанным альбомом. И нередко эти два варианта разнятся, порой очень существенно. В конечном счёте, именно исполнение формирует облик произведения, наполняет его духом.

Опасение вызывает именно исполнение чистого и достойного репертуара. Иногда имеет место недолжное отношение к музыкальному наследию (поверхностное, мало заинтересованное, желание исключительно «освежить» материал), когда исполнители недостаточно осмысливают материал, и в итоге, в процессе исполнения (или прослушивания) желание отдохнуть, получить удовольствие преобладает над желанием получить назидание. Также заметно возрос интерес молодых исполнителей к сложным инструментальным произведениям, с высоким техническим уровнем (показ всей палитры технических возможностей инструмента или голоса называют концертностью). В итоге вокальная сторона, а соответственно, и текст, который она выражает, порой остаются на втором плане.

Живя в современном обществе, наполненном звучанием всевозможных мирских композиций, мы невольно, так или иначе, перенимаем мелодические элементы последних. Но следует понимать, что исполнение христианских произведений ни в коем случае не должно сопровождаться мирскими ритмами и манерой пения. Это в корне противоречит воле Божией, являясь выражением иных духовных исканий и приношением чуждого огня в храм Господень.

Музыка, равно как и всякая история, должна просматриваться в свете Библии, особенно в том, как она соотносится с Библией.

Основные стили музыки, которые выражают повседневную жизнь и проблемы человека, таковы:

* Фольклор
* Традиционная музыка (классика)
* Блюзы
* Джаз
* Рок (*сюда можно отнести и поп-музыку со второй половины ХХ века*).

Прослушивание классической музыки, где поставлена какая-либо проблема, поощряет слушающего сопоставить себя с этой проблемой, произвести соотношение, выбор. Академическая музыка не навязывает человеку определённое состояние, если он сам к такому не приготовится. На таком же принципе базируется и христианская музыка, воздействие которой многократно усиливается работой Духа Святого.

Даже светские мыслители убеждены в том, что основой академической музыки должна быть мысль, как и основное обращение – к разуму. Приведём несколько цитат:

«Большие композиторы всегда и прежде всего, обращали внимание на Слово, как на ведущее начало в музыке» (А. П. Чехов).

«Высшая музыкальность – в области мысли» (Бор Н. Хенрик).

«Музыка побуждает нас мыслить» (У. Эмерсон).

«Музыка – это разум, воплощённый в прекрасных звуках» (И. С. Тургенев).

Но если фольклор отражает сущность каждого народа, его создавшего, а классическая музыка показывает многовековой путь Европы, то рок (ранее блюзы, джаз и т.п.) – это та музыка, что сегодня объединяет весь мир.

Современный мирской человек-масса скептически относится к утверждениям о необходимости сознательно мыслить; его устраивают те отношения, которые установились у него с миром музыки. Понятным он признает лишь то, что воспринимается им практически исключительно на психофизиологическом уровне (действие на тело и подсознание, психику). И ритмы рок-музыки более чем отвечают таким целям. По существу поп-музыка отказывается от попыток установить контакт с отдельным слушателем. Ей нужна только толпа, которую образуют «деиндивидуа-лизированные индивиды».

У всех присутствующих на рок (или поп) - концерте прослушивание музыки вызывает единые, общие для всего зала эмоции, что обусловлено именно ритмами, характерными для такой музыки. Цель такой музыки – растворить индивидуальное, личностное восприятие в человеке, способность принимать решения, «обобщить» восприятие слушающих, понудить их мыслить вслед за толпой. Как следствие резко повышается внушаемость слушателей по отношению к источнику звука, то есть к исполнителю, самой музыкальной композиции и её тексту.

Как нам уже известно, рок уходит своими корнями в глубины Африки. Согласно Библии, Египет – это прообраз мира, который наделён негативной окраской во всех своих упоминаниях на страницах Писания.

Но те, кто чтят Бога и боятся Его, получают разум и понимание, как сохранить чистую богослужебную музыку даже в окружении оккультных ритмов и звучаний. Например, так была сохранена музыка евреев, которые напрямую соприкоснулись с культурой и бытом Египта (Быт. 31:27).

**Современная христианская музыка (СХМ). Музыка харизматов**.

В связи с появление в конце ХХ века интернета, как международного хранилища информации, весь мир получил доступ к музыке языческих народов, в первую очередь, к афроамериканской музыке. Сегодня трудно это осознать, но в течении менее чем полувека на европейском пространстве кардинально изменилось музыкальное мышление. Африканская культура исказила вкусы, манеру исполнения и звукообразования, принцип музыкального развития и многое другое. И коснулось это не только академической музыки в целом, но и церковной в частности.

В наши дни молодежь сильно увлечена современной христианской музыкой, и лишь немногие знают, что она далеко не так хороша, как кажется.

В Слове Божьем написано: ***«...исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу...»*** ***(Еф. 5, 18–19)***. Музыка всегда вдохновляется духом, и очень важно какой дух является источником вдохновения (это может быть дух человеческий, Божий или демонический). Саул, обеспокоенный злым духом, освобождался от него, когда Давид играл на арфе и пел песни, вдохновленные Духом Божьим ***(1 Цар. 16, 23)***.

Сатана соблазняет людей пользоваться религиозным текстом песен, но при условии, чтобы мелодия была вдохновлена его духом. Таким образом, он берет людей под свое влияние и они даже не сознают этого. И тогда не только религиозные тексты утрачивают свое значение, но и чувства, вызываемые музыкой у слушателей, особенно у молодежи, развращают их нравы.

Опасность такого современного музыкального прославления состоит в том, что существует различная степень его насыщенности современной популярной музыкой. Есть более мягкие проявления. Вариации, употребляемые в церкви, не несут в себе явного сатанинского отпечатка, но, тем не менее, представляют собой скрытую опасность, т. к. истоки их противоположны святому миру. Используя музыку, дьявол пытается переделать структуру Церкви, заставить её поклониться ему. Именно с помощью музыки ему нередко удаётся внедрить чужие идеи в Церковь, что намного опаснее, чем открытая борьба. Секуляризация (обмирщение) и синкретизм (смешение религий) происходит в первую очередь в сфере музыки, что особенно заметно на Западе.

Исполнение поп-музыки и поп-рок музыки (мягкий рок), которые сегодня через харизматические и неопротестантские церкви проникают в богослужение – антихристианское по своему содержанию и противоречит библейскому определению нравственности. Согласно Писанию, учение Христа нельзя смешивать с дьявольским. ***«Какое согласие между Христом и Велиаром?» (2 Кор. 6, 15)***. Но, к сожалению, такая практика смешения наблюдается во многих церквах последнего времени, и именно в среде музыкального служения. Современная христианская музыка (СХМ) опасна тем, что она экуменическая в своей философии и практике (соединяет элементы многих религий). Это один из самых мощных скрепляющих элементов экуменического движения последнего времени, которая **является мостом к любой деноминации**. Всего лишь двадцать лет назад было много огромных разногласий между конфессиями. Сегодня эти стены становятся ниже. Людям разных деноминаций намного проще принять приятную и даже притягательную музыку современного христианства, чем чужие догмы. Но в случае, когда имеет место приятие музыки, рано или поздно последует и искажение чистого христианского мировоззрения.

Особенно ярко это проявляется на примере трёх ведущих стилей в харизматической экуменической музыке – Интегрити (*Integrity*), Маранафа (*Maranatha*) и Хиллсонг (*Hillsong*). Музыкальные конференции этих стилей собирают на одной площадке десятки тысяч участников, которые поют с нескрываемым удовольствием и полным погружением в предложенный им музыкальный мир. Их совершенно не беспокоит тот факт, что в короткие промежутки между звучанием музыки (или на её фоне) духовные лидеры предлагают им различные псевдобиблейские заповеди, вплоть до очевидного лжеучения. В Ветхом Завете описываются времена, когда беспорядок триумфовал над порядком: «В те дни не было царя у Израиля; каждый делал то, что казалось ему справедливым» (Суд. 17:6). И сегодня ситуация с СХМ поразительна схожа с древностью.

Прежде всего, СХМ характеризуется следующими признаками:

* отвержением авторитетных библейских абсолютных принципов
* отвержением обличения
* и доктринами учителей, которые вместо проповеди льстят слуху, которые обобщают вместо того, чтобы быть конкретными, которые являются более положительными, чем «негативными», которые создают чувство собственного достоинства вместо призыва к покаянию, которые отказываются определять границы между истиной и ложью.

в то время как Писание ясно говорит:

 Проповедуй слово,… во время, обличай, запрещай, увещевай со всяким долготерпением и назиданием. Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; и от истины отвратят слух... (2 Послание к Тимофею 4:2-4).

Помимо того, что СХМ отвергает абсолютные библейские принципы, слово обличения, и льстит слуху, эта условно христианская музыка очень многое переняла от стиля мягкий рок. Это произошло в 70-х годах ХХ века, когда в Америке (штат Калифорния) массово каялись хиппи – рок-музыканты. До покаяния в их среде практиковалось следующее действо: на закате хиппи выходили за город, рассаживались сотнями и тысячами на склонах калифорнийских холмов. После приёма наркотиков они брали друг друга за руки и, покачиваясь с закрытыми глазами, доводили себя до состояния экстаза и транса под звуки пения.

После обращения хиппи стали называть себя «Народом Иисуса» (*Джизэс пиплс*). Они стали употреблять на своих собраниях тот стиль музыки, который был им привычен из жизни хиппи. Они внесли в свой христианский обиход привычные методы эмоциональной разрядки и чувственного удовлетворения, и, к сожалению, никто не научил их ничему лучшему. Таким образом, после покаяния практика не исчезла, а стала лишь немного видоизменённой. Так формировались особенности богослужения и музыки прославления хиппи, которые были названы «новым стилем».

Богослужение «нового стиля» состояло большей частью из однокуплетных хорусов, повторяющихся бессчётное число раз. Слова этих хорусов были очень простыми, – намного проще, чем слова детских песен, а их содержание – примитивным. В них почти не упоминались такие темы, как покаяние в грехах или библейские доктрины вообще. Хотя богослужение «нового стиля» вошло в обиход с благими намерениями, оно было сформировано не по библейскому образцу и не под влиянием общепринятой церковной практики. Это богослужение было сформировано в русле медитационного мистицизма хиппи. Богослужение «нового стиля» стало быстро распространяться и смешалось с другим христианским течением, в котором практиковались новые песни, написанные в угоду тем, кто хотел бы слышать на богослужении светскую рок-музыку. Богослужение «нового стиля» быстро прижилось в омирщвлённом христианстве. Оно было тут же подхвачено харизматическим движением, в котором и родилось подавляющее большинство песнопений «нового стиля». Надо принять во внимание, что богослужение «нового стиля» изначально задумано, как экстатическое богослужение, предназначенное главным образом для того, чтобы возбуждать у верующих чувства. Библия же говорит о том, что поклонение Богу должно быть разумным, а эмоции должны лишь поддерживать то, что воспринято разумом. В традиционном богослужении подчеркивается важность размышления. Именно размышление вдохновляет сердце.

В харизматических церквях музыка подразделяется на два типа: *хвала* и *поклонение*. Хвалой называется быстрая ритмичная и относительно тяжелая музыка с элементами рока. Нередко, под такую музыку паства танцует и прыгает на месте, подпевая ведущим музыкантам. Поклонение же несет более спокойный и проникновенный эмоциональный характер. Нежное пение под лёгкую инструментальную музыку нередко помогает вызвать слезы благодарности или раскаяния у поющей паствы. Так сложилось, что поклонение поется паствой стоя, нередко с поднятыми вверх и расставленными руками.

Отдельно стоит отметить общины ассоциации «Хиллсонг», название которой переводится как «Песнь на горе» (большая часть их музыки – мягкий рок, где нет тяжёлого ритма, но имеет место обильное свингование – непопадание опорных точек мелодии на сильные доли).Именно присутствующий в этой музыке ритмический рисунок и синкопированная мелодия роднит её с роком. Повторяющиеся слова, подкреплённые соответствующей музыкой, обладают гипнотическим воздействием на мозг человека. Слушателей и исполнителей песен «хвалы и поклонения» тянет на плавное покачивание из стороны в сторону. Им хочется хотя бы немного поднять руки кверху и, закрыв глаза, «поддаться влиянию Святого Духа».

СХМ приводит разум в пассивное состояние и уводит от размышлений над текстом, тогда как в христианском пении очень важны слова назидания. Христианские гимны – это целые проповеди, назидательные послания с богатым смыслом. Не ритм и не музыкальный инструмент, а именно слова являются в них главными. «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростию; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песням». **Поклоняться Богу в музыке** – **христианское обязательство и Слово Божие много говорит об этом**.

В построении современного богослужения (литургии) наблюдаются следующие тенденции. Если в баптистских и пятидесятнических общинах музыка занимает лишь малую часть времени, остальная отдается проповеди и молитвам, то в неохаризматических церквях зачастую бывает совсем иначе. Здесь музыка, нередко, звучит большую часть богослужения, являясь как самостоятельным звеном, так и фоном каким-либо действиям, например, подготовке к причастию, или молитвам, зачастую принимающим довольно экзальтированные формы. В некоторых случаях музыка приобрела основное значение.

Лидеры, безусловно, понимают, что музыка оказывает весомое психологическое влияние и создает определенный эмоциональный фон. Музыканты, играющие на фоне речи, сопровождают эмоциональные подъёмы и спады в словах пастора усилением и затуханием громкости, и, таким образом, усиливают общее впечатление.

В целом подобная музыка оказывает весомое психологическое влияние. Песни и музыкальное сопровождение нацелены на приведение человека в пассивное состояние сознания и в дальнейшем в измененное состояние сознания. Молодежь реагирует достаточно предсказуемо: большинство поёт, меньшая часть просто слушает музыку, кто-то даже молится под звучание таковой, некоторые приходят в состояние транса и эйфории. В подобном состоянии никакая здравая мысль Слова Божия не может войти в молодых слушателей – они часто смеются – сознание рассеяно. Такая музыка буквально вытравливает из молодежи благоговение, трепет, духовную трезвость и цельность, предлагая взамен чувства блаженство, уход от реальности.

В харизматических песнях отсутствует опора на Слово Божие. Здесь – это не Библия; это мистическое чувство, прямое откровение. Это та же самая мистика, которая убеждает харизматов, что они общаются с Богом «через языки». Это такой же слепой мистицизм, который заставляет человека думать, что он «блаженствует в Духе Божием», когда он падает на пол. На самом же деле – это состояние экстаза, которое базируется на изменениях биоритмов человеческого организма, и соответствующей реакции мозга, с отключением многих его зон. В итоге изменяется не только физиологическое состояние, но и возникает опасность духовного пленения.

Можно выделить некоторые элементы музыки, которые в комплексе создают чувственный опыт, к которому стремятся харизматические музыканты. К ним относятся следующие:

1) **синкопированный танцевальный ритм, берущий начало от африканских культов с обязательным участием барабанов;**

**2) аккорды с грязным звучанием (диссонансы);**

**3) чувственная вокальная техника,** которая была позаимствована из безнравственной области блюзового пения (в свою очередь, перенятого поп-музыкой). Певцами используется **стиль с придыханием**, в котором микрофон держится очень близко к устам певца**;**

**4) электронные эффекты, в числе прочего имитирующие вселенское пространство;**

**5) интенсивные контрасты в силе звучания;**

**6) многократное повторение слов и фраз из малосодержательного в целом текста.**

Рассмотрим перечисленные признаки более подробно. Что же делает рок способным управлять организмом и разумом человека, даже на примере СХМ?

**Ведущая роль ритма**. Во-первых, в такой музыке всегда доминирует ритм, то есть, он всегда важнее самой мелодии. Во-вторых, повторениеритмического рисунка (*остинато*; в госпел, джазе, некоторых видах рока приём известен как *рифф*), как науровне мелодии, так и в аккомпанирующей ткани является предпочтительным. В-третьих, доминирующей и отличительной характеристикой ритма является СИНКОПИРОВАНИЕ, которое формирует принцип свинга.

**Неразрешенные диссонирующие аккорды (часто выполняющие ударную функцию).** Ещё одним важным элементом чувственного опыта в музыке современного поклонения являются неразрешенные диссонансы в аккордах. Так называемая «несовершенная каденция» не возвращается к тональному центру, пытается уйти от основного тона, и трезвучия. Это не разрешает диссонанс. Музыка классиков действует следующим образом: есть вопрос (фраза), а затем ответ (фраза). Существует напряженность, и затем освобождение (разрешение). Современная христианская музыка, кажется, ставит вопросы без ответов, абсолютных понятий нет. Она лёгкая и опирается на эмоции, без интеллектуального направления или ориентиров.

**Электронная модуляция.** Иногда современная христианская хвалебная музыка исполняется только акустическими инструментами, но обычно она включает электронные музыкальные инструменты с многократным отражением звука, эхом, резонансом и другими видами электронной модуляции (преобразования звука на компьютере, в студии, уход от темперации – медитативность). Это используется для того, чтобы усилить чувственность музыки и создать мистическую атмосферу.

**Взлёт и падение интенсивности в музыке.** Впечатления от современной богослужебной музыки, как правило, включают в себя резкое увеличение и падение в уровне звука и интенсивности музыки. Это используется для создания эмоционального ощущения, какое бывает на американских горках. Одна минута – и тело слушателей скручивается и дёргается под звуки дробящего всё рок-энд-рола, а в следующую минуту они погружаются в атмосферу, почти вызывающую транс, в которой музыка смягчается и вызывает меньше физических нагрузок, но при этом становится более мистической.

**Повторение**. Современная христианская музыка называется музыкой семь на одиннадцать – 7 слов поются 11 раз. Повторение может иметь гипнотическое воздействие на тех, которые безоговорочно отдают себя этим ощущениям. Всё чаще и чаще в  нашей среде звучат харизматические песни. У них яркие, запоминающиеся слова, лёгкая мелодия и зажигательный настрой. Такие песни быстро захватывают аудиторию.  Но именно присутствующий в этой музыке ритмический рисунок и синкопированная мелодия роднит её с роком. Повторяющиеся слова, подкрепленные соответствующей музыкой, обладают гипнотическим воздействием на мозг человека. И первым самым заметным проявлением этого влияния является то, как одинаково всех слушателей и исполнителей песен «хвалы и поклонения» тянет на плавное покачивание из стороны в сторону.

**Чувственная вокальная техника (блюз)**. Ещё одним важным элементом **СХМ** поклонения является чувственная вокальная техника, которая была позаимствована из безнравственной области поп-музыки. Если выразиться проще, такая манера пения получила название ***стиль с придыханием***, в котором микрофон держится очень близко к устам певца. Это создает ощущение интимности и сексуальности (изначально эти приёмы происходят из афроамериканских блюзов).

Ещё в манере пения есть ***черпание и скольжение***, с помощью которого вместо ясного и прямого ударения на ноту идет соскальзывание выше или ниже её истинной высоты. Это метод, корни которого тянутся из джаза, в наши дни подходит только для ночного клуба, бара, игорного дома. Такая манера звукоизвлечения отразилась и на инструментах (особенно медных, которым подражание голосу ближе). Медные инструменты воспроизводили завывающие и глиссандирующие звуки – эффекты негритянского вокального исполнения, и страстную напряжённость голоса негритянских певцов. Вообще оркестровое звучание джаза отличается от инструментального звучания симфонического оркестра широким использованием эффектов глиссандо, портаменто, более «открытыми», более отрывистыми, резкими, квакающими звучаниями.

**Таким образом, огромная опасность СХМ (особенно харизматической) заключается в том, что, несмотря на присутствие слова «христианская» в её обозначении, она представляет рок-музыку в значительно более концентрированном виде, чем даже светская поп-музыка. Однако не стоит забывать, что** рок, который появился в Европе, всё-таки изначально происходит из Африки. А в Библии Египет (Африка) всегда является прообразом мира. Египет всегда несет отрицательный смысловой окрас. Поэтому музыка, которая происходит из Африки (джаз, рок), всегда будет мирской. Любая христианская музыка, которая исполняется на основе рок-н-ролльного ритма, или же подразумевает его, является **мирской**.

**В то же время** СХМ прославления приживается в большинстве экуменических контекстов. Подобная музыка сопровождает экуменические евангелизации, например, она весьма характерна кампании Билли Грэма. Это сознательное потакание своей плоти и попирание библейских принципов, причём прилюдное (как правило, песни харизматического направления исполняются при большом скоплении народа, они рассчитаны на массы).

Для того чтобы конкретно знать, чего следует остерегаться, перечислим несколько известных имён, которые представляют СХМ.

**Джек Хейфорд** *(Jack Hayford)*, автор песни «Величие» *(Majesty)*, с привлекательным текстом, побуждающим *«Господу миром помолимся»*. Является последователем церкви, которая учит пятидесятническому богословскому учению. Хейфорд утверждает, что в 1969 году, когда он подошёл к большой католической церкви в Южной Калифорнии, Бог говорил к нему и дал ему наказ не осуждать католицизм. Дальнейший религиозный опыт композитора был основан на этом «личном откровении».

**Марти Сэмпсон** *(Marty Sampson)*, автор песни «Бог велик» / «Всё творение взывает к Тебе» *(Авоvе All Creation)*, является лидером поклонения в радикальной харизматической / экуменической церкви Хиллсонг в городе Сидней в Австралии.

**Майкл Смит** *(Michael W.Smith)* – другое знаменитое имя в современном стиле прославления Бога. *Michael W.Smith* (родился в 1957 году) – американский певец, автор песен, музыкант, композитор и актёр. Один из самых влиятельных артистов в современной христианской музыке. Три раза он был награжден светской премией *Grammy* и 34 раза премией *Dove*. Продано более 13 миллионов его дисков, записано 29 песен, занимавших первые места в хит-парадах, 14 альбомов получили золотой статус, 5 – платиновый.

Смит свидетельствует, что у него было много харизматического опыта – например, однажды он начал неконтролируемо смеяться, в тот момент он «катался по полу», «лёгкие переполнялись кислородом». Смит дал интервью в 1991 году и отметил, что на его музыку оказал влияние Алан Парсонс, который является одним из самых оккультных рок-музыкантов. Одна из песен Парсона открыто называется «Люцифер».

*Библиография*

1. Димопулос П. (магистр богословия). История музыки в свете Библии.
2. Клауд Д. Современная христианская музыка, 1999.
3. Лукарини Д. Почему я изменил свое мнение о СХМ. Пер. с англ. – Мн.: МФЦП, 2005.
4. Мастерс П. Богослужение: библейское и современное. Принткорп, 2001.
5. Мелодии и ритмы современного христианства. Газета «Екклесиаст», №9, 2013.
6. Стародубцев А. Мелодии и ритмы нового христианства. Газета Мирт №4 (73), 2010.
7. Циммерман Р. Сущность христианской музыки. Лекции, 2007.
8. Шлинк М. Б. Обман в царстве музыки. Журнал «Вестник истины» №4, 1990.
9. Эрнст Трахзель-Паули. Духовная музыка. 1990.